



41 42 43 44

498 8

4. 1. 2. 3. 4.

2000

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* contents were determined by spectrophotometry using the method of Lichtenthaler and Whaley (1987).

5

Acc. No.

Late Fine Ordinary Books 25 Paise per day. Text Book Re. 1/- per day. Over Night Book Re. 1/- per day.

[illegible]



ادب و ادبیات کی دلچسپی کا ایک سیر

اطلاعیہ حکایت کے متن میں جو ہر روز قرار کی دہائی میں لکھی

۶۵	دہشت کا خط - جن پر شہر دانی	۶۶	میرزا علی محمد سیاروی کی سیر (عقرب)
۶۷	خواب میں حسین الدین کا	۶۸	سیرت کی دہائی میں لکھی
۶۹	عالم (حیدر آباد)	۷۰	خان بہادر مرزا سلطان احمد کا
۷۱	میرزا بہادر کا آخری منزل - فضل الہی	۷۲	دہائی - بہادر الہی
۷۳	امیر خاں صاحب (بہاروی)	۷۴	مولوی محمد علی صاحب پروین
۷۵	چند آئینہ دسویں کے غم میں	۷۶	کلی - لکھی
۷۷	ایمیر بہادر صاحب	۷۸	مسن تربیت - بنت ہذا صاحبہ
۷۹	فلسفہ محبت - مولوی غلام محمد صاحب	۷۹	صاحب لکھی
۸۰	سہشت الہی	۸۰	سہشت الہی
۸۱	غزل الہی	۸۱	غزل الہی
۸۲	جناب حنیف جونیوری	۸۲	جناب حنیف جونیوری
۸۳	جناب رستق	۸۳	جناب رستق

ہر کتب خانہ مستحق ہے اور اسی قدر دہائی ہندوستانی اردو کے ہیں

ان شہروں میں اردو لکھی ہوئی ان شہروں میں اردو لکھی ہوئی

نہایت مہتمم اور دلچسپ اور دلچسپ اور دلچسپ

ما فنون عکسی تصاویر

شائقین علم و مکر (میں)

- | | |
|---|---|
| ۱۔ رادلی دنیا کے جوش و خروش کی تصویر پر تان و تار بنا کر فن میں شائع ہوتی رہی ہے | ۲۔ جوش و خروش کی تصویر پر تان و تار بنا کر فن میں شائع ہوتی رہی ہے |
| ۳۔ ایک کچھ بڑا زار کا پیاں چھپائی گئی تھیں۔ جو اب بڑے فروغ و شہرت کی حالت میں ہیں۔ تیس منٹ کے | ۴۔ ایک کچھ بڑا زار کا پیاں چھپائی گئی تھیں۔ جو اب بڑے فروغ و شہرت کی حالت میں ہیں۔ تیس منٹ کے |
| ۵۔ حضرت دین محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی تصویر پر تان و تار بنا کر فن میں شائع ہوتی رہی ہے | ۶۔ حضرت دین محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی تصویر پر تان و تار بنا کر فن میں شائع ہوتی رہی ہے |
| ۷۔ حضرت دین محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی تصویر پر تان و تار بنا کر فن میں شائع ہوتی رہی ہے | ۸۔ حضرت دین محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی تصویر پر تان و تار بنا کر فن میں شائع ہوتی رہی ہے |
| ۹۔ حضرت دین محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی تصویر پر تان و تار بنا کر فن میں شائع ہوتی رہی ہے | ۱۰۔ حضرت دین محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی تصویر پر تان و تار بنا کر فن میں شائع ہوتی رہی ہے |

تصاویر مصر و م

- | | |
|--|--|
| ۱۔ بڑا ہی نسواریں ملی پٹا (مصر) ۴ | ۲۔ بڑا ہی نسواریں ملی پٹا (مصر) ۴ |
| ۳۔ الی بروم کے تین مہل (جبل) | ۴۔ الی بروم کے تین مہل (جبل) |
| ۵۔ آکسی سے شیشی میریت دی و شیشی قلعہ دار | ۶۔ آکسی سے شیشی میریت دی و شیشی قلعہ دار |

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| ۱۔ خزانہ ہایوں کا دروازہ ۱ | ۲۔ خزانہ ہایوں کا دروازہ ۱ |
| ۳۔ کاغذ ابریشم (روم) ۱ | ۴۔ کاغذ ابریشم (روم) ۱ |
| ۵۔ درویشان طریقت ملازم ۲ | ۶۔ درویشان طریقت ملازم ۲ |
| ۷۔ خزانہ ہایوں کا دروازہ ۱ | ۸۔ خزانہ ہایوں کا دروازہ ۱ |
| ۹۔ خزانہ ہایوں کا دروازہ ۱ | ۱۰۔ خزانہ ہایوں کا دروازہ ۱ |

متفرق

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| ۱۔ خزانہ ہایوں کا دروازہ ۱ | ۲۔ خزانہ ہایوں کا دروازہ ۱ |
| ۳۔ خزانہ ہایوں کا دروازہ ۱ | ۴۔ خزانہ ہایوں کا دروازہ ۱ |
| ۵۔ خزانہ ہایوں کا دروازہ ۱ | ۶۔ خزانہ ہایوں کا دروازہ ۱ |

دو تین نام منبر حزن مگلن روڈ۔ لاہور آنی چاہیں

مغزن

۱۶۹۳۹۳
۲۵.۱.۹۶ لندن

ہندوستان سے انگلستان جانوالوں کی تہ اور وزائروں جو اور بہت سے ہمارے
کے لئے اب وہاں کے حالات ذاتی مشاہدات اور تجربات میں داخل ہیں۔ تاہم
برسایع کے مشاہدات ایسے ملک کی نسبت جو اس وقت دولت اور ترقی کا مرکز
ہونا خاص ملاحظہ رکھتے ہیں۔ ویل میں ایک صفوں میں کیا جاتا ہے جو
عبدالعزیز صاحب میر دوروی بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی (ہلک) نے لندن
کے متعلق لکھا ہے۔ سرکاری صاحب جو خط پڑھے۔ فر کے متعلق اپنے والد صاحب
کو لکھ رہے ہیں۔ ان میں سے بعض ہیں کہ عام طور پر پچھلی سے پڑھے
جائینگے جو کہ ہوا تو ہم وقتاً فوقتاً ان کے بعض خط و شائع کریں گے۔

حدود اربعہ اور آب و ہوا

لندن ایک از حد وسیع اور غدار شہر ہے۔ اس کی اصلی وسعت کا اندازہ
ہندوستان کے کسی شہر سے نہیں کیا جاسکتا۔ دلی اور علی گڑھ لندن کے
چند گلی کوچے ہیں۔

شہر مختلف اضلاع میں منقسم ہے اور ہر ضلع کو یا ایک علامہ شہر ہے۔
پس لندن کے ایک حصہ سے دوسرے حصہ تک پہنچنے کے لئے وہی
وسائل ضروری ہیں جو ہندوستان میں ایک شہر سے دوسرے شہر میں جانے
کے لئے لازمی ہیں۔

میری تقسیم گاہ اور فرود گاہ میں باوجود زیادہ بعد ہونے کے ۱۲ میل کا

فصل ہے۔

پس ظاہر ہے کہ جب تک زمین کی سطح میں ہی نہ کھینچ جائیں۔ یہ مقام
سے گہرے مقام تک جانے کے لئے کتنا وقت چاہئے۔ اس مسئلہ
کو زمین دوز گریوں نے حل کر دیا ہے۔

تمام لکھن کی سرزمین کے نیچے زمین دوز راستے ہیں جن پر ہر نوٹ
کے فاصلہ سے ایک سٹیشن بنا ہے۔ ان دوز میں سٹیشنوں میں مسافر
لے کر یہ نیچے آتے ہیں اور ریل پر سوار ہو کر جہاں ضرورت ہو جاسکتے ہیں
خاص شہر کے قریب حصہ میں یہ زمین جسمیں شریانوں کی مثال ہے
روز دواں ہیں۔

غیر زمین پر ٹرام برقی ہر مقام سے ہر مقام کو جاتی ہے۔ اس کی وضع
بال جی کی ٹرام سے مشابہ ہے۔ لالہ اور وقت ایک مقام سے دوسرے
مقام کو باقی رہتی ہیں۔

ایک قسم کی بس وٹر گاڑیاں جی ہیں۔ یہ جاپ سے چلی ہیں۔ انکی تعداد
بھی کثیر ہے۔

غلاوہ بریج کی موٹر گاڑیاں ہیں۔ جہاں دیکھتے تھاؤں کی قطاریں ٹرک
کے وسط میں سہارا دیں۔ ان میں یہ انتظام ہے کہ میٹر کے ذریعہ گرانہ خود
بخود تھریز دتا رہتا ہے اور اسی حساب سے دینا پڑتا ہے۔

گھڑا گاڑیاں جس طرح ہندوستان میں آگے کی مثال معدوم ہو چکی
ہیں۔ یہاں بھی کم ہیں مگر ہنوز کثرت موجود ہیں۔

باوجود اس کے یہ ذرائع ضروریات کے لحاظ سے محض کافی ہیں اور
بچھ میں نہیں آتے کہ آمد و رفت کے مسئلہ کو کس طور حل کیا جائے۔

آب و ہوا میں یہ شہر کوئٹہ سے مشابہ ہے گو بر فباری کے زمانہ میں سردی زیادہ ہوتی ہے۔ بالعموم ترشح ہونے کے باعث ابر ہمیشہ محیط آسمان رہتا ہے اور آفتاب کی صورت ہفتوں نظر نہیں آتی۔ بار نام صبح سے شام تک چرغ اور فانوس روشن رہتے ہیں۔ یہاں کی کبر الکل بلا کو غیر ہے جسکا اندازہ شکل ہو۔ جب کبر چھا جاتی ہے تو پھر اتھ کو اتھ نہیں سوچتا۔ تنہا پردہ فانوس سے باہر نہیں آ سکتا۔ تمام آمد و رفت بند ہو جاتی ہے اور لوگ قریب ترین ماسن میں پناہ لیتے ہیں مگر ایسی کبر ایک شاذ چیز ہے اور صرف ایک بائیرے تجربہ میں آئی ہے۔

یہ لندن کا مختصر بغاڑ ہے

آزادی اور حکومت

عظمت برطانیہ حقیقت میں یہاں آکر معلوم ہوتی ہے۔ زمانہ کی ترقی کے ساتھ ساتھ نظم حکومت کے قواعد اس قدر تبدیل ہو گئے ہیں کہ ہندوستان یا ایشیا کے رہنے والوں کو ان کا ذہن شین کرنا اشد مشکل ہے۔ اگر کوئی یہ دریافت کرے کہ اس تہذیب اور تمدن کا سب سے شیریں ثمر کیا ہے تو میں یہ کہوں گا۔ آزادی۔

اور اگر مجھ سے یہ دریافت کیا جائے کہ آزاد ملک کی کیا تعریف ہے

تو میں یہ جواب دوں گا

بہشت آجما کہ آزادے نہ باشد کسے رابا کسے کارے نہ باشد
 اسطو کا قول ہو کہ عدم مساوات سے زیادہ کوئی شے قوموں کو پرورد
 اور مغلوب نہیں کرتی اور چونکہ ایشیا صدیوں تک مطلق العنان حکومتوں
 کی خلافت گاہ ہی ہے۔ اہل ایشیا لفظ آزادی کا مفہوم سمجھنے سے قاصر ہیں

ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا

آزادی کے معنی یہاں وہی ہیں جو غلط فہمی کے باعث پانچویں کی حکومت جلیلہ میں آئے تھے۔ جب کہ ایک ادنیٰ شخص غلیظ وقت کو غلطی سے روک سکتا تھا اور ایک ذوقی یہودی ایسا آئینہ کے خلاف انصاف کا طالب ہو سکتا تھا۔ چنانچہ یہاں ہر شخص اور بغیر غفلت اور تو گناہ شہری ہونے کی حیثیت سے ہم آہ ہیں۔ ہر شخص اپنا فرض ادا کرنے اور منصب بجالانے تک پابند ہے اس سے زیادہ اس پر کوئی قید نہیں ملازم کہ آفت خائف ہونے کی اور تخت کو آفسر کی سفارش کی کوئی حاجت نہیں۔ کوئی حاکم بلا دست اپنے محکم سے بجا بلڈ پرس نہیں کر سکتا اور کوئی آقا ملازم پر دست تعدی دراز نہیں کر سکتا۔ قانون نے میزان عدل میں تول کر جو حقوق تعویض کر دیئے ہیں۔ ان کی خلاف ورزی کی حالت میں عدالت چارہ دہ ہے اور کسی کو ایسی جسارت نہیں ہوتی کہ انصاف کو اپنے ہاتھ میں لے لے۔

جب سہراہ پولیس کا سپاہی اپنی ایک انگلی سے منع کر دیتا ہے تو عوام کیا خاص خود سر پر قیامت ہی کیوں نہ آئے آگے بڑھنے کی جرأت نہیں کر سکتے۔ اور وہ ادنیٰ ملازم حکومت خود اس قدر پابند قانون اور آگاہ فرائض ہے کہ ضعیف عورتوں۔ ابا بچ اور مسند و لوگوں اور محصور تہوں کو خود ایک جانب سے سڑک کی دوسری جانب تک بغاوت پہنچا دیتا ہے اور ہستہ بھولے ہوئے کو خیر راہ بنکر منزل کا پتہ اور نشان دیتا ہے اور ہر وقت ہر معاملہ میں مدد کو تیار ہے۔

ہر شخص کی حکومت اس کے دفتر تک محدود ہے اس کے بعد کوئی کسی کا حاکم نہیں۔

مگر خلفائے راشدین کی حکومت اور اس میں یہ تہمتیں ہیں کہ اس کی رحمت عام تھی اور اس کی برکت انجمن تہان کے اندر محدود ہے۔

تمدن

جہاں یہ لوگ قانوناً اس قدر آزاد ہیں وہیں تمدن کی زنجیروں سے ہیں بستی ہیں کہ تعجب معلوم ہوتا ہے۔ بار حکومت جہاں اس قدر کم ہے وہیں اعلیٰ اس قدر زیادہ ہے کہ شاید اس سے زیادہ سرگردان قوم اور نہ ہو۔ ان قواعد و آداب اور رسومات کی پابندی کی بنیاد یہ ہے کہ ان طریقوں کے اختیار کرنے سے زندگی میں ایک قرینہ پیدا ہوتا ہے اور اس سے ایک قومی حسن نکلتا ہے جو اس تہذیب کا معیار یا مثال ہے حسن پرستی اور حسن آماتی میں اہل یورپ فی زمانہ قدیم یونانیوں کے جانشین ہیں۔ کوئی شخص رختِ خواب میں کمرے سے باہر نہیں آسکتا کوئی شخص جنگ از سر تا پا پورا لباس نہ پہنے ہو۔ اپنے گھر میں نہیں بیٹھ سکتا۔

لباس کا فیشن سے مطابق ہونا ضروری ہے۔

اُمرا کی زندگی کا منشا اور مدعا فیشن کا مطالعہ ہے۔

ہر شاہ گاہ ہر قبوہ خانہ میں شریف لوگوں کے کمرے میں بیٹھنے کے لئے شب کے وقت لباسِ طہم ضروری ہے۔

قانون کے خلاف جرم کرنا سوسائٹی کی نگاہ میں ایسا معیوب نہیں جتنا آدابِ محفل کے خلاف ذرا سی غلطی کا ارتکاب ہے۔

اخلاق

احسانِ حق میں یہ لوگ ملوث نہیں۔ ملازموں کی مستعدی اور فرمانبرداری بیل سے باہر ہے۔ اپنا فرض منصبی بحال لانے میں کبھی دریغ نہیں کرتے۔ دکانوں

اور قبوہ خانوں کے ملازمین میں اور عورتیں اس خوبی اور خوشگامی سے اپنا کام کرتے ہیں۔ کہ بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی سیدہ شادی اور ستندی کو عبادت کے فروغ میں بڑا دخل ہے۔

انہیں شخص سے رائے دریافت کیجئے بچہ اور بڑا اپنا کام حرج کرنے اور ہمراد جاننے کے لئے تیار ہے۔ اگر کوئی شے اڑ جائے تو ہر شخص دوشل سے تلاش کے بعد اب کو پہنچائے گا۔

اعتبار

قومی اعتبار اس درجہ ہے کہ بہت سی چیزوں میں نہ رقعہ نہ رسید نہ کسی قسم کے دعوے کا احتمال نہیں۔ تمام سہن کیا مکانات در کیا دوکانیں ایک شیشہ خانہ ہے۔ دوکانیں تمام کھلی ہوئی ہیں۔ جہز شیشے جڑے ہیں مکان سامنے سے صرف شیشے کی کڑکیوں سے بند ہیں جن کے سامنے کوئی لوبہ کی سلاخیں یا می نفلت نہیں۔ اتوار کے روز کوئی اپنے گھر سے دوکان نہیں جاتا۔ تمام کاروبار بند رہتا ہے۔ مگر کیا مجال کہ کوئی شخص جرات کر کے ان کڑویشیوں کے پیچھے سے ایک پانی کی چیز اٹھائے جو ہری بازار میں ایک شیشے کے پیچھے بعض وقت اتنا مال ہوتا ہے کہ اگر ہندوستان کی کسی ریاست کی فروخت سے روپیہ جمع کیا جائے تو اس کا نصف نہ ہو۔

عمیش

مگر قیش کھانگ غالب ہے۔ شراب خانے شب روز معمر ہیں۔ تماش کاپول میں چھ ماہ آئندہ تک کے ٹکٹ فروخت ہو چکے ہیں۔ کشتی۔ وگل کرس وغیرہ کو کم وچھا جاتا ہے۔ نانک کی قدر زیادہ ہے اور ان سے بھی زیادہ

رقص نلے آباد ہیں۔

مذہب

اس کی سب سے اہم وجہ لامذہبی ہے یعنی لوگوں کے دلوں سے مصیبت کا خیال محو ہوتا جاتا ہے۔ ہر شخص کا یہ خیال ہے کہ اس زندگی کے بعد کچھ نہیں۔ نہ کوئی جواب دیے نہ عدالت۔ جو کچھ عیش و عشرت ہو سکے۔ یہیں کیجئے۔

سیاسی اعتبار سے مذہب ابھی زندہ ہے اور کلیسیا سہری مساجد سے بہ ظاہر زیادہ آباد ہیں۔

اجتماع سعیدین

یہاں کے لوگوں میں علم اور دولت دونوں مجتمع ہیں۔ دولت یہاں کی بے اندازہ ہے۔ اس کا خیال بھی ہمارے خیر امکان سے باہر ہے۔ یہاں ایک گزدارہ کرنے والے آدمی کا صرف ذاتی خرچ بہ کفایت دس پونڈ ہے اور جس خاندان میں چار آدمی مع بچوں کے ہوں اور عیس پونڈ آمدنی ہو وہ خاندان غریب ہے۔ یہاں کے غریبا ہمارے سفید پوش شرفاء سے بہتر حالت میں ہیں۔ عظیم الشان عمارات کی چوٹیاں آسمان سے باتیں کرتی ہیں اور ایک بٹول کی عمارت کی قیمت ہماری ایک بستی سے زائد ہے۔ ہر قہر و خانہ ایک بہارستان ہے۔

سڑکیں از حد وسیع اور کشادہ ہیں اور دونوں جانب پیادہ چلنے کے راستے ہیں۔

اس لاتعداد دولت کے اجتماع کا باعث تجارت ہے۔ یہاں تاجروں سے بڑھ کر کوئی شخص صاحب جاہ نہیں۔ ہر سال تاجروں میں سے ایک شخص شہر

مدن کا میٹر یعنی اسرار کی مقرر کیا جاتا ہے۔ دوکانوں کا طول و عرض
 بیان سے باہر ہے۔ بڑی دوکانوں کی محض سیر کرنے کے لئے ایک گھنٹہ
 درکار ہے۔ کوئی چیز ایسی نہیں جو یہاں دنیا بھر سے
 جو مانگئے زمانہ ہے حاضر نہ ہوتے

غرض لندن ایک عجیب غریب مقام ہے۔ جہاں بے انتہاد دولت جمع
 ہے۔ جو جملہ فنون کا مخزن ہے۔ جو سب سے بڑی سلطنت کا پایہ تخت
 ہے۔ جہاں ان عجائبات دنیا کا دیکھنا تعجب اور رشک کا باعث ہے
 وہیں انسان سوسائٹی کی اندرونی حالت کو دیکھ کر تاسف کرتا ہے۔
 نوجوان کے لئے مقام امتحان و آزمائش ہے۔ جیت تک کہ اپنے
 وطن اور اپنی تہذیب کو یاد رکھے محفوظ ہے۔

اس ترقی سے اگر اپنے تنزل کا مقابلہ کیا جائے تو مولانا حالیؒ
 کا یہ قول یاد آتا ہے۔ جہاں ایک پیرانا کے یہ کہنے پر کہ جس قوم
 میں عقل۔ علم یا دولت میں سے کوئی شے نہ ہو اس پر چلی کا گرا بہتر ہے
 آپ نے فرمایا ہے ۵

منجے ڈر ہے اے میرے ہجوم یارو
 مبادا کہ وہ ننگ عالم تمہیں ہو

عبدالرحمن بیگ

ہماری ضروریات کی لاگت

اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ لاگت کسے بلا ضرورت مالیت نہیں چھو سکتی | کہتے ہیں اور اس کا ہماری جستجاء اور ضرورت سے کیا تعلق ہے۔ اصل یہ ہر لاگت کی بنیاد ہماری اعتدیل ہی ہے۔ کیونکہ نہ ہمیں کسی شے کی حاجت ہوتی اور نہ ہمیں اس چرچسپج اٹھانے اور لاگت لگانے کی ضرورت پڑتی۔ یہ پہلے ہی بیان ہو چکا ہے کہ مالیت کسی چیز کی ایک مقدار کا نام ہے جو کسی دوسری چیز کی ایک خاص مقدار کے برابر یا معاوضہ میں حاصل ہو سکے۔ اب یہ امر بھی ذہن نشین کر لینا لازم ہے کہ ہم کسی شے کو تبادلہ سے اس وقت تک حاصل نہیں کرتے جب تک ہمیں اس کی جستجاء نہ ہو۔ پس مالیت کی اصلیت ضرورت قرار پائی۔ لہذا بشرطیکہ ایک چیز کی مقدار متعین غیر متغیر ہو۔ اس کی جس قدر ضرورت یا جستجاء ہمیں لاحق ہوگی۔ اسی قدر وہ بارے لئے قابل قدر ہوگی اور جوں جوں ضرورت بڑھتی جائیگی اس کی مالیت بھی ترقی کرتی جائیگی۔ فرض کرو ایک قصاب گوشت کا ٹکڑا ایک برہمنوں کے گھاؤں میں فروخت کرنے جاتا ہے وہاں پر نہ کوئی گوشت کھانے والا نہیں یعنی انکو گوشت کی جستجاء نہیں اس لئے گوشت انکے لئے ناقابل شدہ ہے۔ لہذا اس گھاؤں میں اس مال کی کوئی مالیت نہیں ہے۔ اب یہی شخص مسلمانوں کے قصبہ میں چلا جاتا ہے وہاں بہت سے خیردار نیک آئیے ہیں یعنی انکو گوشت کی ضرورت یا جستجاء ہوگی۔ پس اس مال میں چند گزشتہ جلد میں ہمارے مکرملی صادق علی خاں صاحب نے جو لکھنؤ کے مشفق عام خیر مصلح میرزا ایک مفید سلسلہ شروع کیا تھا۔ یہ اسی سلسلہ کا تیسرا معین ہے۔

دائیت پیدا ہوتی یعنی وہ کھانے پینے کی اشیاء - کپڑے آلات قیمت
یعنی زر کے معاوضہ میں قابل تبادلہ قرار پائیں۔ اگرچہ سننے میں آئے کہ
دائیت کی اصل تحت ہے مگر اس قول میں پوری پوری صداقت نہیں۔ جیسا
کہ ہم اوپر کی مثال پر مزید چکے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اکثر اشیاء جن میں
دائیت ہوتی ہے یہ صرف تحت نہیں ہوتی۔ تاہم جب تک انکی احتیاج
نہایت یعنی کوئی حد یا پیمانہ میں کچھ دینے پر تیار نہ ہو وہ بے قدر
ہوتی ہیں اور ان میں کچھ دائیت نہیں ہوتی۔

قیمت کی کمی بیشی | ہم سب جانتے ہیں کہ جب کسی چیز کی ضرورت زیادہ

ہوتی ہے تو اس کی قیمت بھی زیادہ ہو جاتی ہے
۱۱ جب اس کی ضرورت کم ہو جاتی ہے تو قیمت بھی کم ہو جاتی ہے۔ ایسا
قاعدہ ہے جس سے سب اچھی طرح واقف ہیں اور اسی کی بنا پر تمام تاجر
اور کارکنان کی خرید و فروخت کرتے ہیں۔ جب دیکھتے ہیں کہ کسی چیز
کی بہت ضرورت ہے تو مان بچپن شروع کر دیتے ہیں اور آمد بھی خرید
کرتے جاتے ہیں۔ جب دیکھتے ہیں کہ مانگ کم ہو گئی۔ مال سستا کر دیتے
ہیں اور خریداری بند کر دیتے ہیں۔ لیکن جب مال کی مانگ بہت زیادہ ہو جاتی
ہے تو اکثر بے با ہوتا ہے کہ سر توڑ کوشش کر کے اس کی پیداوار بڑھائی جاتی ہو
اور ضرورت کو ڈھرا کیا جاتا ہے۔ چنانچہ جب فصل خراب ہوتا ہے۔ غلہ کی
قیمت بڑھ جاتی ہے اور بڑھتی چلی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ لوگوں کو دوسری
جگہ سے غلہ لانے میں فائدہ نظر آتا ہے اور اگر دوکاندار اتفاق کر کے قیمت
کو کم نہ ہونے دیں تو یہ دوسری بات ہے ورنہ غلہ کی کثرت سے قیمت ضرور کم
ہو جائیگی۔ اگر کہیں غلہ حد سے زیادہ پیدا ہو تو اس کی قیمت کم ہو جاتی ہے۔

کیونکہ غلہ کرب کے پاس فروخت کے لئے کافی موجود ہوتا ہے اور خرید کوئی کرنا نہیں چاہتا۔ اس لئے ضرورت ہے کہ ارزاں ہو۔ کیونکہ دراصل اب اس کی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن یہ حالت تا دیر قائم نہیں رہ سکتی۔ بالخصوص اگر ملک میں آمد و رفت کے وسائل آسان ہوں۔ سڑکیں صاف اور ٹیل مضبوط اور یہیں جاری ہوں اور غلہ پر سہولت ایسے مقامات میں جہاں گرائی ہو جائے تو یہ ارزانی زیادہ عرصہ تک بجا نہیں رہ سکتی۔ سڑکوں اور دیوں کا ایک بڑا فائدہ یہ بھی ہے کہ وہ بلحاظ ضروریات ملک میں ہر جگہ غلہ اور دیگر اشیاء کے ذخیرہ کو درجہ مساوات پر لے آتی ہیں۔ یعنی جہاں ارزانی ہو وہاں سے غلہ ایسے مقامات میں جہاں گرائی ہو گھسیٹ بیجا جاتی ہیں اور جہاں گرائی ہو وہاں دوسرے مقامات سے باسانی اور کم خرچی سے لاکر ہم پہنچاتی ہیں۔ گزشتہ زمانہ میں ہندوستان کے بعض مقامات میں غلہ اس کثرت سے ہوتا تھا کہ کوئی اس کا خریدنے اور باہر لیجانے والا نہ ملتا تھا اور وہ کھیتوں میں پڑا پڑا سڑ جاتا تھا۔ درحالیکہ بعض دیگر مقامات میں بیشمار لوگ مصائب قحط سالی کے پنجے میں گرفتار اور جان سے بیزار ہوتے تھے۔ ان دنوں میں سڑکیں بھی اونڈرل پھر دو۔ دراز مقامات پر باسانی غلہ کا پہنچانا ناممکن ہوتا تھا۔ ظاہر ہے کہ اس میں دو طرفہ نقصان تھا۔ ادھر جربھوک اور فاقوں سے جان بچتے تھے انہیں اناج نصیب نہ ہوتا تھا اور ادھر جن کے پاس غلہ کی یہ کثرت ہوتی تھی کہ پڑا پڑا سڑ جاتا تھا اچھا مال تباہ ہوتا اور محنت رائگاں جاتی تھی

قیمت کرن کرن اجڑا سے مرکب ہے | ہماری سب بڑی بڑی ضروریات کا دار زمین کی پیداوار پر ہے۔ اور اس لئے

اول انہیں چیزوں کی اہلیت کی تفصیل کی سوچ بجد جو خاص زمین سے پیدا

ہوں ضروری ہے۔ ان میں تمام قسم کے اذخ۔ چل۔ چل کی پیداوار۔ پتھر۔
 معائنات اور رنگ وغیرہ شامل ہیں۔ اب مثالاً دیکھنا چاہئے کہ ایک من
 گیہوں کی پیداوار پر کیا زنگ پڑتی ہے۔ پہلے ایک مقام پر بیان ہو چکا ہے
 کہ فصل کی پیداوار کے لئے تین چیزیں زمین۔ محنت اور سرمائے لازمی ہیں۔
 تھا تو پہلے زمین پر۔ یعنی محصول اس ایک من پر چڑھا۔ پھر اس پر فرد
 کا محتاج یعنی اٹنے کھانے پر کپڑے کی لاگت جو انہوں نے یہ گیہوں تیار
 ہونے تک کھایا اور پینا اضافہ کیجئے۔ اور تیسری بات یہ کہ اس سرمائے
 کا سود یا نفع جو ایک مدت تک کام دیتا رہا وہ بھی اس پر زیادہ ہونا چاہئے
 اس سرمائے کی صورت میں بین ہونے کی تو یہ کہ کسی سے فرض نہا جاوے اور
 بیج اور آلات کٹاؤری کے خرید کرنے میں صرف ہو اور اس کا سود دینا
 پڑے۔ دوسری یہ کہ وہ پہلے ہی بیج اور آلات کی شکل میں زمیندار کے
 پاس موجود ہو۔ پس کہ از کم اس مدت کی گیسائی اور انکی شکست ریخت کی ہر
 تو اس کے سر پہ گئی۔ ان سب مصارف کو جمع کرنے سے ابتداء لاکت
 ایک من گیہوں کی جو ابھی کھیت ہی میں ہے معلوم ہوئی۔ پھر ضرور ہے کہ
 زمیندار یا خریدار اسے وہاں سے اٹھا کر شہر میں بیچنے کو لائے اس پر بھی
 کچھ نہ کچھ خرچ ہوگا اور وہ بھی لاگت میں شمار ہوگا۔ اس پر خریدار کا نفع اور
 اس چھوٹے بیوپاری کا نفع جو اس سے خرید کر بیگا شامل ہوگا۔ انجام کا
 اب ہم اس مقام پر پہنچ گئے کہ گیہوں کام میں لانے کے لئے تیار ہے اور
 پیکل مصارف مگر اصلی زنگ یا نرخ بازار قرار پائے۔ لیکن اس بازاری
 قیمت یا نرخ بازار کی کمی بیشی حالات پر موقوف ہو۔ بعض ایسے حالات
 پیش آسکتے ہیں کہ جن سے اس قیمت میں از حد زیادتی واقع ہو جائے اور

بعض ایسے جن سے کمی۔ فرض کرو کہ ایک قطعہ زمین نہایت ہی زرخیز ہے اور
 اپنی ارد گرد کی زمین سے دو گنا پیدا کرتا ہے۔ اب اگر یہ گہیوں اس قیمت
 سے پیدا ہوتا ہے تو چھل اور زمینوں کا حاصل دو من ہوگا۔ اس قطعہ میں
 اسی سرمائے اور محنت سے چار من پیدا ہوگا۔ اور اس لئے اس قطعہ کا فائدہ
 اپنا گہیوں اپنے ہمسائیوں کی نسبت نصف قیمت پر فروخت کرنے کے
 قابل ہے۔ مگر وہ نصف قیمت پر فروخت نہیں کر سکتا۔ جب ایسی زمین
 کے کاشتکار جو زرخیز بھی نہیں اور مقابلہ خراب گہیوں پیدا کرتی
 ہے۔ مجبور ہیں کہ اپنی محنت اور سرمائے کے مصارف یعنی لاگت اور نفع
 وغیرہ کا تخمینہ کر کے ایسے بہاؤ پر گہیوں فروخت کریں کہ ان کو کسی طرح
 کا نقصان نہ ہو تو پھر اچھی زمین والا ان سے کم نرخ پر کیونکہ فروخت
 کر سکتا ہے۔ وہ بھی انہیں کے نرخ پر فروخت کرے گا۔ اس سے
 معلوم ہوا کہ گہیوں کی قیمت فروخت وہ لاگت سے نفع ہے۔ جو کم سے
 کم پیداوار کی زمین پر پڑے۔ پس اگر معلوم کرنا ہو کہ زمین کی عام
 پیداوار پر کیا لاگت ہوگی تو ہمیں یہ دیکھنا لازم ہے کہ بدترین زمین پر
 کیا لاگت اور بدترین دیکھنا چاہئے کہ عمدہ ترین پر کیا لاگت آئیگی۔ اب یہ
 فرض کرو کہ ان قطعات کے گرد و نواح میں غلہ بہت ارزاں یعنی کم قیمت
 سے پیدا ہو سکتا ہے اور ملک میں ریل اور سڑکوں اور دیگر وسائل آمد و
 رفت کے بدولت بہت کم مصارف راہ سے ہر جگہ پہنچ سکتا ہے اور
 اس طرح سڑکیوں میں افراط سے جمع ہو گیا ہے تو اس صورت میں نرخ بازار میں
 بڑی تہدیبی واقع ہو جائیگی اور ممکن ہے کہ قیمت بہت کم ہو کر نہایت
 ارزاں ہو جائے۔ اب صرف وہی لوگ غلہ فروخت کر سکتے۔ جن کی

پیداوار پر لگت کم ہو اور وہ لوگ جسکی زمینوں پر بہت لگت سے کم غلہ پیدا
 ہوا تھا۔ انکو یا تو نقصان اٹھا کر فروخت کرنا ہو گا اور یا اپنے غلہ کی فروخت
 اپنے وقتوں پر اٹھا کر گنتی پڑیگی۔ یعنی ہر قیمت چڑھ جائے اور اپنے
 نام وصول ہو سکیں۔ لیکن عموماً قاعدہ یہ ہے کہ اگر ایک بڑے وسیع ملک
 کی پیداوار لوہے کے مقابل۔ انج کی جگہ ضرورت یا کھیت کا بھی پورا
 لحاظ کر لیا جاوے۔ تو وہاں ریل اور جہی پلہ ریلروں کا یہ اثر ہوتا ہو
 کہ قیمت خوراک سب جگہ مساوی ہو جاتی ہے۔ کیونکہ ان ذرائع سے ہر
 نام خرچ پر جہاں غلہ کی افراط ہو وہاں سے وہ کھنچ کر ایسے مقامات میں جہاں
 اس کی تعریف جو پہنچ جاتا ہے۔ اور اس لئے جہاں پہلے غلہ کی کمی ہوتی
 ہے وہاں وہ زیادہ ہر جاتا ہے اور جہاں بیشی ہوتی ہے وہاں تنہا
 رہ جاتا ہے اس لئے مقام اول الذکر میں بیشتر کی نسبت گرانی اور آخر الذکر
 میں گزشتہ کی نسبت ارزانی واقع ہو جاتی ہے جس کا بین نتیجہ یہ ہوتا
 ہے کہ کسی جگہ بھی غلہ کی قیمت میں کوئی تفاوت نہیں رہتا۔ نہ ایک مقام پر
 ایک ہی وقت میں گرانی رہتی ہے اور نہ دوسری جگہ معتد بہ ارزانی قائم
 رہ سکتی ہے۔ لوگ قدرے طمانیت سے بہر اوقات کرتے ہیں اور اس
 میں داد و ستد زیادہ آزادی سے ہونے لگتی ہے۔ مگر اس قسم کے
 وسائل آمد و رفت و تجارت کے اثرات اور فوائد کا بیان کسی دوسرے
 موقع پر کیا جائیگا۔

زرعتی پیداوار کی قیمتوں کے اتار چڑھاؤ کا ایک اور باعث آبادی
 کی کثرت اور قلت ہے۔ یہ ظاہر بات ہے اگر آبادی موجود دسے گنتی
 ہو جائے اور مقررہ مقدار خوراک پر جو اس آبادی کے لئے کفایتی ہے

نذارہ کرنا پڑے تو ضرور ہے کہ غلہ کی قیمت بڑھ جائیگی۔ اب یہاں بیل کا صرف یہی ایک فائدہ نہیں ہے کہ وہ اور مقامات سے جہاں غلہ بافراط ہوا سے وراں سے یہاں کھینچ کر لے آئے بلکہ اس کا ایک فائدہ یہ ہے کہ ضرورت سے زیادہ آبادی کو اسی مقام سے اٹھا کر دیگر اڑاں مقامات میں جا ڈالے۔ اس بات کو دل نشین کر دینا کتنا سب ہو کر انسان کی سب سے بڑی ضرورت خوراک ہے اور جب خوراک کیاب ہو جائے تو چھوٹی چھوٹی ضروریات کو خیر باد کہنا پڑتا ہے۔ مثلاً جب گیہوں گراں ہو جائے تو لوگ چار، پھل اور مصری اور ٹرے وغیرہ سے بچت کر کے گیہوں خریدنے میں صرف کرینگے اور اس طرح کپڑے وغیرہ کی مانگ کم جائیگی جس چیز کی مانگ ہو وہ اڑاں ہو جاتی ہے۔ آٹے کی گرائی سے کپڑے اور علیٰ بنہ اور دیگر اشیاء میں اڑانی ہو جاتی ہے۔ جب خوراک بہت اڑاں ہوتی ہے تو کاشتکار کا منافع بہت کم ہو جاتا ہے اور کم پیداوار کی زمین کی کاشت کم ہوتی ہے۔ پس کم زر خیز زمین کی کاشت جتنی بھی پچھ منفعت ہو سکتی ہے جب خوراک کی قیمت بہت چڑھی ہوئی ہو۔ پس بدترین زمین کی کاشت خوراک کی سخت گرائی پر متوقف ہوتی ہے۔

اس ضمن میں یہ بات قابلِ یادداشت ہے کہ گیہوں بلکہ ہر ایک غلہ کی قیمت جو زمین سے پیدا ہوتا ہے۔ چند سالوں تک بکساپ اوسط ایسی رہنی چاہئے کہ اس سے کاشتکار کو نفع ہوتا رہے اور اگر ایسا ہی ہوتا ہے۔ کیونکہ اگر یہ نہ ہو تو کچھ عرصہ کے بعد لوگ گناؤں چھوڑ دیا کر بھاگ جائیں۔ جہاں کہیں اب بھی زمین زر خیز نہیں رہتی لوگ رفتہ رفتہ نقل مکان کر کے اس وجہ سے کہ زمین سے وصول کچھ نہیں ہوتا۔

دوسری جگہ جا آباد ہوتے ہیں لیکن اگر انتظام سلطنت اچھا ہو تو ایسا کہ
 ہی اتفاق ہوتا ہے۔ کیونکہ خشک سالی میں عموماً گورنمنٹ یا مالک زمین
 کا لگان صاف یا کم کر دیتے ہیں اور اس کی ادائیگی دیگر اچھی نصیبوں پر
 موقوف رکھتے ہیں۔ ان طریقوں کی امداد مالکان زمین کا صرف نقص
 ہی نہیں بلکہ اپنے کاشتکاروں کے برقرار رکھنے میں انکا ذاتی مفاد بھی ہے
 زمین کی سادہ یعنی خام پیداوار کی گت
 اشیائے ساخت کی قیمت کی نسبت جو کچھ بیان ہو رہا ہے اشیائے

پر بھی حاوی ہے جبکہ اشیائے ساخت کہتے ہیں۔ مثلاً روٹی اور گنا بین
 سے لگتے ہیں پیداوار خام کہلاتے ہیں۔ ان پر مزید محنت صرف کرنے سے
 ان سے کپڑا یا مسخری بنا کر ساخت کہلاتے ہیں۔ ان چیزوں کی قیمتوں
 میں چند باتیں قابلِ لحاظ ہیں۔ اول یہ کہ خام سالہ کی قیمت اشیائے
 ساخت کی قیمت فروخت کا ایک ناقابلِ لحاظ و ضعیف سا جز ہوتا ہے۔
 مثلاً اگر ایک گز کپڑے کی قیمت دو آنے ہو تو اس میں روٹی کی قیمت
 صرف دو پیسہ یعنی کل قیمت کا چہارم حصہ ہوگی۔ باقی کا ڈیڑھ آنہ کپڑے
 کی ساخت کی لاگت ہے یعنی اس میں کاتنے اور کپڑا بنانے کا خرچ اور اس
 سرمایہ کا سود جس سے کرگم تیار ہوا اور کارگر کا منافع شامل ہو گا۔ اب
 چونکہ معنی کپڑے کی قیمت صرف ایک چوتھائی حصہ ہے۔ اس لئے روٹی کی
 قیمت میں اگر بہت سا اضافہ بھی ہو جائے تو بھی کپڑے کی قیمت میں
 کچھ بڑا تغاوت پیدا نہ ہوگا۔ حق یہ ہے کہ روٹی کی قیمت میں ۲۵ فی صدی
 کی ترقی سے ممکن ہے کہ کپڑے کی قیمت میں صرف ۱۰ فی صدی کا اضافہ
 ہو جائے اس لئے ظاہر ہے کہ خام سالہ کی قیمت میں خاصہ تغیر ہونے پر

بھی ساخت کی چیز کی قیمت میں کچھ فرق نہیں آتا۔ یہاں چونکہ ساخت کی لاگت پہلی سے تین گنا ہے۔ اس لئے خواہ روئی ارزاں ہو یا گراں کپڑے کی قیمت میں مگر بلکہ اغلب ہو کہ کچھ تفاوت نہ رہے۔

جب ہم یہ کہتے ہیں کہ روئی خواہ ارزاں ہو خواہ گراں کپڑے کی قیمت کی لاگت میں کچھ تفاوت نہ ہوگا۔ تو اس کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ استیجا ساخت کی مانگ کی کثرت سے ہمیشہ ان کی قیمت ساخت میں زیادتی کی جانب میلان نہیں ہوتا۔ چنانچہ مثال ذیل سے اس بات کی توضیح اچھی طرح ہو جائیگی۔ فرض کرو کہ ایک بڑا شہر ہے سو سو کم رسات باقی اور باعث سے سال میں چھ مہینے اس کی آمدورفت کے راستے مسدود رہتے ہیں۔ نہ کوئی باہر سے اندر جاسکتا ہے نہ اندر سے باہر۔ فرض کرو کہ ایسے وقت بازار میں خام روئی بہت سی موجود ہے اور نیز یہ کہ روئی کا کپڑا بھی موجود ہے اور دو آنہ کر کے حساب سے فروخت ہوتا ہے۔ یکا یک شہر کے حاکم نے حکم دیا کہ کل فوج کے لئے وردی تیار کر دے۔ اب کپڑے کی ایسی مانگ پٹ جانے سے باوجود کہ پتیار روئی بازار میں موجود ہے اس کی قیمت میں کچھ نہ کچھ زیادتی ہو جائیگی۔ تاہم اس سے کپڑے کی قیمت میں سعتہ بہ فرق نہ آئیگا۔ اب حاکم کو جس خاص قسم کا کپڑا درکار ہے وہ تو بازار میں تھوڑا ہی ہے۔ اس بات اور نیز روئی کی گرانی کا نتیجہ ہوگا کہ یہ کپڑا پسینہ کی نسبت مہنگا ہو کر قریباً تین آنے کی گز کے نرخ پر فروخت ہو جائیگا۔ مگر چونکہ ضرورت بہت ہے۔ اس لئے شہر کے کل جھاڑے اکٹھے ہو کر قسم مطلوبہ کا کپڑا تیار کرنے یا زور شور سے سعی یونگے جو کپڑا پہلے پہلے تیار ہو جائیگا اس کی قیمت تو ضرور زیادہ ہوگی یعنی

دو آدھ سے زیادہ مگر تین آدھ گز تک پہنچ چکی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ شہر میں ہتھیار جولا ہے ہیں اور چونکہ ان میں سے ہر ایک یہی چاہتا ہے کہ میل کھلا جلد فروخت ہو جائے۔ اس لئے دوسروں سے انہاں فروخت کرنے پر رضی ہو جاتا ہے۔ اس باہمی مقابلہ سے قیمت گھٹتی جاتی ہے مگر جہاں ایک بات اور قابلِ لحاظ ہے۔ وہ یہ کہ چونکہ کپڑے کی ضرورت ہے۔ اور جولا ہے چاہتے ہیں کہ جس قدر جلد ممکن ہو سکے تیار ہو جائے۔ وہ پہلے اگر چاہے کھنے کا کام کرتے تھے تو اب آٹا کھنے محنت کرتے ہیں اور آگے کی نسبت خود بھی دگنی مزدوری حاصل کرتے ہیں اور مددگاروں اور کارندوں کو بھی یاد معاوضہ دیتے ہیں۔

اس لئے ممکن ہے کہ کچھ عرصہ تک کپڑے کی قیمت بڑھی رہے۔ لیکن انجام کار یہ ہوتا ہے کہ اس سرگرمی سے کام کرنے کی بدولت کپڑا ضرورت سے زیادہ تیار ہو جاتا ہے اور وہ وقت آ جاتا ہے کہ انکو اس کے نکالنے اور اس سے بچھا چھڑانے کی فکر پڑ جاتی ہے اور کپڑا پھر کم قیمت پر فروخت ہونے لگتا ہے۔ اس وقت نہ انکو اپنے لئے زیادہ معاوضہ کی ضرورت رہتی ہے۔ اور نہ دوسروں کو معمولی مزدوری سے زیادہ دیتے ہی ہیں۔ لہذا قیمت گر کر اپنی اصلی سطح پر یعنی ۲۰ فی گز یا ایسی جگہ پر جہاں وہی منافع باقی رہے پہنچتی ہے۔ اور اگر قیمت اس سے بھی کم ہو جائے تو کپڑے کی ساخت موقوف ہو چکی یا وہ لوگ کوئی ایسا کام کرنے لگ جائینگے جس میں زیادہ آمدنی ہو۔ یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اشیائے ساخت کی قیمت اس درجہ سے جہاں وہی منافع آئے اور کام کرنے والوں کا

پیشہ کی کسی شاخ ہی اترتی یا بڑھتی ہے۔ اور کبھی زیادہ بھی ہو جاتے تو اور
لوگ جس ہی مقابلہ شروع کر دیتے ہیں۔ چنانچہ وہ کم ہو کر اپنی اصلی جگہ پر آ کر ٹھہرتی
ہے اور اگر گاہے وہ اس سطح سے اتر ہی جائے تو پھر کشمیر کی ساخت کو
خیر باد کہنا پڑتا ہے۔

یہ قانون زمین کی خام پیداوار پر پورا پورا حاوی نہیں ہے۔ سبب یہ ہے کہ
زمین کی پیداوار خاص خاص قطعات کی خوبی اور مختلف موسموں کی پابندی
پر موقوف ہوتی ہے۔ اگر ارضی پیداوار کی قیمت زیادہ ہو جائے تو جب
تک ہلکے میں ترقی ہوتی رہے گی۔ قیمت میں بھی برابر زیادتی ہوتی جائیگی۔ یہاں
تک کہ جب قیمت حد سے گزر جائیگی تو بہت سے خریداری کی تاب نہ لا کر اس
سے دست بردار ہو جائیں گے۔ اور ہلکے کم ہو جائیگی۔

نرخ نامے | یہاں کچھ حال سرکاری نرخوں کا لکھنا ضروری معلوم ہوتا
ہے۔ انکار و اج ہندوستان میں بہت ہے۔ ہر بڑے شہر میں اسٹاک
خوردنی کی قیمت بطور سرکاری مقرر کی جاتی ہے اور یہ دستور ایام قدیم سے
چلا آتا ہے۔ اہل یورپ اس دستور سے آشنا نہیں۔ اور نہ انہیں کچھ ضرورت
ہی ہے۔ دنیا کے اس حصے میں تجارتی مقابلہ ایسا شدید اور آزادی تجارت
اس حد تک پہنچی ہوئی ہے۔ کہ وہاں اس قسم کے سرکاری نرخ نامے بیکار
ہیں۔ علاوہ انہیں اگر کوئی سرکاری نرخ ٹھہرایا بھی جائے تو نہ خریدار کچھ اتنی
پرہیز کرینگے نہ فروشنده۔

ہندوستان میں یہ رواج دیر سے چلا آتا ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ
خرید و فروخت کرنے والوں کے حق میں خالصتاً اشیائے خوردنی کے
متعلق بہت کچھ مفید ثابت ہوا ہے۔ تجارت پیشہ لوگ بڑے طامع ہوتے

ہیں اور گرس فروشی سے خریدار کو لوٹنا چاہتے ہیں۔ اس لئے اس میں ایک فائدہ تو یہ تھا کہ سرکاری نرخ کے مطابق لین دین سے عاید نقصان سے مدد ملتی ہے۔ وہ سراسر فائدہ یہ کہ سرکاری کارندے اور سپاہی عموماً غریب و کاٹھاروں کو ٹوٹ لیا کرتے تھے اور اس انتظام سے تجارت لوگ سپاہیوں کی زبردستی سے مامون ہو جاتے تھے۔ اگرچہ کاندھاکے خستہ یا بی ہو کر اپنے مال کی قیمت کو روزانہ تغیر حالات کے موافق کم و بیش کر کے تو معمولی نفع لینے پر مستائع۔ تاہم مذکورہ بالا اسے ایک خاص وقت تک حاشیت کا نرخ مقرر کرنا پڑے تو وہ سوچ لیتا ہے کہ اس اثنا میں اگرچہ چیز گراں ہو جائیگی تو مجھے ضرور نقصان برداشت کرنا پڑے گا لہذا وہ ترجیح دیتا ہے کہ اسے زیادہ قیمت زرخا سے میں بیچ کر اتنا ہے کہ اصل قیمت سے زیادہ ہوتی ہے۔ اب اس اثنا میں اگر حقیقت مال اڑاں ہو گیا تو وہ اسی نرخ سے فروخت کرتا رہیگا۔ اور اپنے حق سے زیادہ نفع کھانا نہ چھوڑے گا۔ اس سے واضح ہوا کہ زرخا مومن سے ہمیشہ قیمت چڑھتی رہتی ہو اور اگر حکومت عادل ہو تو پھر اس انتظام کا معدوم ہونا ہی زیادہ شایاں ہوتا ہے۔ یہ امر کہ نرخ سرکاری کے باعث سامان کار آپس میں ایکٹا کرنے نہیں پاتے بعض غلط اور بے بنیاد ہے بلکہ اصل یہ ہے کہ قیمتیں مقرر ہونے سے پہلے ہی وہ جو انہیں بتاتے رکھتے ہیں۔ قیمتوں کو اپنی اصلی سطح پر قائم رکھنے کے لئے اس سے بہتر ترکیب نہیں کہ تجارت کو بے روک ٹوک اپنی روش پر آزاد چھوڑ دیا جائے۔ اور اس سے بڑھ کر یہ کہ آمد و رفت کی سہولت اور آسانی کے لئے اسے سڑکیں اور ریلیں اور نہریں کھول دی جائیں۔ اشیائے ساخت کی قیمت کا مدار شرح ضروری نہیں ہوتا۔ اشیائے

ساخت کی قیمت کا اندازہ کرنے میں اس امر کا خیال کر لینا مناسب ہو کہ کسی چیز کی ساخت کے تخمینہ کا انحصار کام کرنے والوں کی مزدوری یا محنت پر نہیں ہوتا۔ مثلاً علاقہ بمبئی میں بڑھی کی مزدوری شمالی ہندوستان کے بڑھی سے دو چند ہے۔ تاہم بمبئی میں ایک پل یا عمارت کی لاگت دہلی کے پل یا عمارت سے دو چند نہیں ہوتی۔ بات یہ ہے کہ بمبئی کا کارگر منامی یا ہندو یا مسیحی اور جاکشی میں شمالی ہند کے بڑھی سے فاضل ہوتا ہے اور ان بھری اس سے دو چند کام کر لیتا ہے۔ لہذا وہ اس بات کا مستحق ہو کہ اسے معقولہ مزدوری ملے۔ اسی طرح انگلستان میں کام کرنے والے ہندوستان سے جلد۔ پانچ گنا مزدوری پاتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ ہندو اور چاکرستی ہی میں ان پر فوق نہیں رکھتے بلکہ ان سے بہتر مکافوں میں رہتے ہیں۔ بہتر لباس پہنتے اور بہتر کھانے کھاتے ہیں اور جب انہیں اپنی معیشت کے موافق مائیں نہیں ملتی تو نقل مکان کر کے اچھے مکوں میں چلے جاتے ہیں۔ جہاں معقول گزراہ ہو سکے۔ بات آسانی سے ہندو میں ممکن نہیں۔ تول تو پرستی سے یہاں کے پیشہ ور۔ ذات اور رسم و رواج کی قیود اور پابندیوں سے ایک ہی پیشہ میں جکڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ دوم بھوشی ترک وطن ہیں کرتے اور ان قضبات سے باہر جانے پر جہاں انکی پیشہ پیش ہوئی ہو۔ بدقت تمام رضانہ جوتے ہیں۔ مگر زمانہ تبدیل ہو رہا ہے اور تو تہات دور ہوتے جاتے ہیں۔ اور وہ وقت قریب ہو جب ہندوستانی کا لیکر بھی اپنے یورپین ہم پیشہ برادروں کی طرح جہاں اچھی مزدوری ملتی دیکھا کریگے نقل مقام کر کے جمٹ وہیں پہنچ جایا کریگے +

صادق علی سرتینکر کشمیر

ہوائی مجسٹریٹ

ختم تجھ پر یہ کام ہے تیرا

وہ کیا اتلف نام ہے تیرا

ہوائی۔ یہ کیسا دُحواں گل رہا ہے۔ صبح سے جان عذاب میں ہے دیکھو
تو سہی کون بر معاش ہے جو اس قدر سویرے دُحواں کر رہا ہے۔ الٹی
توبہ مارے۔ دھوئیں کے ہماری آنکھیں کاجل کی کوٹھری بن رہی ہیں
کون ہے؟

خندو۔ خندو۔

ہوائی۔ پاجی۔ خندو۔ خندو۔ کیا کیا ہے۔ جواب دو کیسا دُحواں ہو؟
خندو۔ خندو۔ میرا تو کوئی قصور نہیں۔ یہ تو دیوار کی پرلی طرف سے
دُحواں آ رہا ہے۔ خدا جانے کون آگ جلا رہا ہے۔
پاجی۔ روکو۔ روکو۔ بند کرو بند کرو کوئی ہو بند کرو۔ کیسا بیوقوفی ہو۔
خندو۔ بانے خدا کو ت ہے۔

ہوائی۔ آخر کوئی ہے دیکھو آسمان سیاہ ہو رہا ہے۔ دماغ جل گیا تم
کس واسطے رکھا ہے۔

خندو۔ خندو میں کیا دھوئیں کے ساتھ ہی ہوا ہو جاؤں۔ کسی نے آگ
جلانی ہوگی میں کسے روکوں۔

ہوائی۔ پاجی بیوقوف ننگ کرنا ہے۔ روکو۔ کیسا بات۔

خندو۔ بھلا میری آواز سے دُحواں کون روکتا ہے۔

ہوئی۔ کیا کہا؟ نہیں رکن۔

سندو۔ جنب نہیں رکتا۔ اور رُکے کیسے۔ کوئی ہم بادشاہ ہیں۔ کہ
مذہبِ گلی کا دھواں روکے پھرے۔ لوگ آگ نہ جالتے۔ یہ بھی سمجھا ہی۔
ہوئی۔ ہاں بکت کیا ہے کون مذہب والا اور کون جلاتے والا۔ محلہ ساراہو۔
سندو۔ نہیں حضور۔ چپ ہی رہے۔ یہ محلہ بہت بُرا ہے۔
ہوئی۔ بے کیا کہا۔ ہم اور ہمارے مقابلہ میں کوئی۔ ہیں کیا دُشمن ہیں
سندو۔ تو فرما ہے میں آغراب کروں گی۔

ہوئی۔ فوراً جاؤ اور روکو۔

سندو۔ اور اگر کوئی بگڑے۔ اور میری گڑبی اُتار لے تو پھر۔

ہوئی۔ چہ خوب اُتار لے۔

اور ہم۔ جالو ہی۔

سندو۔ اچھا جاتا ہوں۔

غریب سندو آقا سے نامہ لکھ کر کیڑوں سے تنگ آکر لالہ گلی میں سے
نکلے اور لالہ بٹن ماس کے نوکر کو آہستہ سے کہا۔ بھی اتنے سویرے آگ
کیڑوں جلائی۔ ہمارے آقا سے نعمت تو دھوئیں سے سو سو آنسو رو رہے
ہیں اُن کا تو دل غم بھی سیاہ ہو گیا۔ اب بند بھی کرو گے۔

نوکر۔ واہ تباہ ہے آقا بھی تجھ پر ٹھہرے۔ لالہ مجھروں کے اُڑانے کے واسطے
آگ جلاتی ہے۔ مواشی ساہی رات مارے مجھروں کے آگ پر
پینٹے۔ ہے ہیں اور دھواں اتنی دُور خود بدولت کی ناک میں کیسے
چلا گیا۔

سندو۔ بند کرو۔ بند کرو۔

نوکر۔ چٹری اٹھا کر۔ جلے جا۔ آیا کہیں کا نرک مزاج۔ مُنہ تو دیکھو۔
 نندو۔ ابے زبان بہنہال۔ ہانتا نہیں۔ دودلایت سے آئے ہیں۔
 نوکر۔ اچھا تو دلایت میں آگ نہیں ہوتی۔ پانی پر سوٹاں پھلتے ہیں
 نوکر کے تیرے دل سے نندو بھاٹ گیا کہ اگر کچھ اور بولتا ہوں تو
 چند یا سچ منج چہلے کا تو اہر جائیگی۔ چپکے سے چل نکلا۔

ہوائی۔ نندو! اب تک دھواں ہے۔ وہ کیا؟
 نندو۔ حضور! خود جائیں۔ میرا کہنا کون مانے۔
 ہوائی۔ کیا ہم خود جائیں!
 نندو۔ اہا حضور۔

ہوائی۔ بے بخت کیا ہے۔
 نندو۔ جیسے تو سہی۔ پتہ بھی تب ہی لگے گا۔
 ہوائی جھٹریٹ کے سر میں اپنی خیالی بڑائی کا دھواں دھار جوش
 چٹری ہاتھ میں لے گلی میں جا ہی نکلے۔
 ہوائی۔ کون بے وقوف صبح ہی صبح دھواں کر رہا ہے؟
 نوکر۔ میں۔

ہوائی۔ کس سے اجازت لیا۔
 نوکر۔ اجازت کیسی! ہیں۔ کیا کہتا ہے۔ یہ بھی کوئی دیوار بنانی
 تھی کہ کسی نمبر کیٹی سے اجازت لی جاتی۔
 ہوائی۔ پائل۔ تم کون ہے۔ کیا کہتا ہے۔
 نوکر۔ مُنہ بند رکھو جی تم کون ہو۔ دھواں بند کرنے آیا ہے دیکھو
 تو سہی۔

ہوائی مجسٹریٹ نے جھٹ لکڑی اٹھا ماری۔ نوکر سے اب کس طرح رہا جا
خود بدولت کو جھپٹ کر دبوچ ہی تو لیا۔ اب حضرت گھبرائے لگے کرنے
نہ دے نہ دو۔

وفا دار نوکر دوڑا اور مچلی والے نوکر کی منت سماجت کر کے جان چھڑائی
اور ہوائی مجسٹریٹ کو غیر سے خانہ ساز مجسٹریٹ کی قدر معلوم ہو گئی۔ ایک
ہی جھپٹ میں ساری قلمی کھل گئی۔

اب راہ میں آتے آتے نندو اور حضرت ہوائی کی گفتگو کا سلسلہ دیکھتے
کیسا دلچسپ ہے۔

ہوائی۔ جاہلوں کے محلہ میں رہنا بے شک بے وقوفی ہے۔

نندو۔ حضو میں نے تو پہنے ہی کہہ دیا تھا

ہوائی۔ بکومت۔ ہمارا تفریبات ہندو کالو۔ ہم ابھی خبر لیگا۔ ہم نے
کل رات وہی دفعہ پڑھا ہے۔ جو اس بیوقوف پر لکھا ہے۔ ہم سزا
دلواد چکا۔ بیشک تم گواہ رہنا۔

خود بدولت جب گھر کے قریب پہنچے تو بد قسمتی سے ایک کتیا راہ میں
بھونکنے لگی۔ آپ فرماتے ہیں۔

ہوائی۔ نندو! کس کا کتیا ہے۔ دماغ چاٹ گئی۔ بند کرو۔

نندو۔ آپ ہی بند کریں۔ محبت نہیں بند ہوتی۔

ہوائی۔ ایک رہ گزرے۔

محمود دیل: تمہارا کتیا ہے۔ ساری رات بھونکتا ہے

رد گرز۔ بھونکے بھونکے کیا۔

ہوائی۔ کیوں بھونکے بند کرو۔

رو گزر۔ تم خود کرو۔

ہوائی۔ بھل۔

رہنڈہ دوسے غصہ کے مال ہو گیا۔ قریب تھا کہ کلی دے نوکر کی طرح
بجٹ کرے مگر خود بدولت نہ دے کی بدولت بچ گئے۔

ہوائی۔ ہم ان کی بھی خبر لیجئے۔ سب سے ٹھاہے۔ یہ کیا یاد کریں گے۔
سندو۔ جناب غسل تیار ہے۔

ہوائی۔ بہت اچھا۔ تولیہ صابن وغیرہ وغیرہ تیار رکھو۔ ایک تو دھوئیں
سے سبج ہی مٹے۔ بقتہ پڑا اور دوسرے بد معاش کتیا کی ہولناکی آواز
نے جان کھائی۔ یاد کرانا۔ جب میں ڈپٹی منسٹر بہادر کے ہاں جاؤں
تو زمان سب کا انتظام کرتا آؤں۔

سندو۔ بہت اچھا۔ یہ کیٹی والے تو کسی کام کے نہیں۔

ہوائی۔ یہ کیا بلا ہیں۔ ان کا بھی بندہ بست کرانا ہے۔ مجھے یاد نہیں
دیتا۔ ورنہ ان کی ممبری تو دم میں ہی نکلوادوں۔ میرے نام سے
قرآن کی جان کا نہیں ہے۔ آخر تم جانتے ہو۔

سندو۔ ان میں کیوں نہیں جانتا۔ حضور کی دعا کہ تو سارے شہر میں
پڑی ہے۔

ہوائی۔ سندو! تم سب کچھ سنتے سنتے ہو۔

سندو۔ ہاں قبلہ۔

ہوائی۔ سندو! یہ تو بتاؤ یہ الدین سوداگر مصر مول راج کے ہاں روز شام
کو کیوں جاتا ہے۔

سندو۔ جناب من! آپس میں بڑا پارا ہے۔ شب و روز اکٹھے ہی رہتے ہیں۔

کھا نا پینا ایک ہے۔ دوست جو ہوئے۔

ہوئی۔ نہیں کچھ اور بات ہے۔ ہم کیوں نہیں کسی کے اں جاتے وقت
اے سیدھا کار دوں گا۔ کون ہیں یہ جو روز جھگڑا بنا کر سڑ
میں رہتے ہیں۔ ہیں یہ و طیرو بالکل ناپسند ہے۔

تندو۔ جلا حضور کا اس میں کیا برج ہے۔

ہوئی۔ برج کیوں نہیں۔ اُن کے مزاج بھی نہیں پائے جاتے۔
تندو۔ واقعی مزاج کے تو بڑے تیز ہیں۔

ہوئی۔ مجھے بھی جانتے ہو۔ ایک دم میں ساری شہی نکال دگا۔ یہ اُریاں
بچ بھی جو رشتہ معن میں بیٹھتے ہیں مجھے تو آگ لگ جاتی ہے
اور پھر غضب یہ کہ سامنے ہی حقہ بھی پیتے ہیں۔ یاد رہے۔ تندو
یہ سب میری نظر میں ہیں۔

تندو۔ روز فیاق میں ہوتی ہیں اور بڑے چڑھ کر۔

ہوئی۔ مجھے سب کچھ معلوم ہے۔ ان کا یارا نہ ٹھیکہ کسی اور میں ہی بچتے
اور دھڑول لگا۔

یہ تو دیکھو روز بہار سے ہی دروازہ سے فٹن گزرتی ہے اور کرکٹ کا
سُخ بھی سی طرف۔ یہ چڑانا نہیں تو اور کیا ہے۔ سبھاؤ لگا بتلاؤ لگا
کیسے لڑتا ہوں۔ میرا کسی پر غصہ نہ آئے یہ ہیں کون کل کے نوڈ
ذات نہ صفات۔

تندو۔ بال بھی بال درست۔ یہ حضور سے کب بچ سکتے ہیں۔

ہوئی۔ اچھا۔ بھی کوئی عزت ہے۔ کہیں ڈپٹی کشمر بہادر جھٹے کا
ہیں تو آپ کی اڑان ہی نرالی ہے۔ ایک ہی منتر میں پھونک دوں

بلندوں اور دکھاؤں کو طاقت اور اقبال اس کا نام ہے۔

نندو۔ اور بھی حضور نے سنا۔ فرسٹ کلاس میں چڑھتے ہیں۔

ہوائی۔ نندو! سن پھلپھوں۔ فکریں ہوں یہ روپہ کہاں سے لاتے ہیں۔

نندو۔ بڑی بڑی آدمیاں ہیں۔ دو دو ہزار ماہوار آتا ہے۔

ہوائی۔ انہیں مقدمے کون دے جاتا ہے۔ ٹوٹ ہے۔ خیر کوئی دین ہے۔

قانون پنچایت جلدی ہونے والا ہے۔ اس وقت کون آئے گا اور

کون دینگے۔ میں قانون کی تائید میں ہوں۔

نندو۔ حضور کیوں نہیں آئیں پہل بنجاتے۔ جھگڑا ہی چکے۔ مگر کا قانون

مکو کی حکومت۔

ہوائی۔ تو کیا اب نہیں ہیں۔ اُس میں کیا رکھا ہے۔ کوشش شرط ہے۔

نندو۔ کوئی امید ہے۔

ہوائی۔ امید کے گھر پیٹہ خالی ہوتے ہیں۔ ہمیں اپنے کام سے کفایت

ہے کہ ان بھیکروں میں پھنسیں۔

نندو۔ یہ سامنے گھروں والا فضیلین دوسرے تیسرے کسی نہ کسی کی ضیافت

رہ دیتا ہے۔ کوئی بڑا مالدار ہے۔

ہوائی۔ خاک۔ نمائش ہی نمائش ہے۔

نندو۔ کیا تو سب لوگ بھوکے جاتے ہیں۔

ہوائی۔ تم بے وقوف ہو۔ میں اس کی بھی فکر میں ہوں۔ یہ کاٹنا بھی کھانا

ہے۔ اور اگر ہم کبھی مقابلہ پر آگئے تو دیکھنا کہ دنیا عیش عیش کر رہی ہے۔

اور تم نے یہ جی سنا کہ روز سکار جاتے ہیں۔ معلوم نہیں لائسنس اس قدر سستے

کیوں ہو گئے۔ میں ضرور کسی روز صاحب بہادر سے اسکی بابت بولوں گا۔

تندو۔ ضرور ہونا۔

ہوائی۔ ٹڈکس کا۔ خوف کس کا۔ صفائی سے کہینگے۔ سینہ جل گیا ہے۔

تندو رشتہ بہ صند سردا۔ شیر سنگا بھی مجھٹریٹ ہو گئے۔

ہوائی۔ حیران ہو کر۔ اسے کون کہتا ہے۔ سچ !

تندو۔ اہا حضور ! سچ۔

ہوائی۔ اسے کس بیوقوف نے کر دیا۔

تندو تو دیکھو اور بھلا اس بکھیرے کی اسے ضرورت ہی کیا تھی۔ ہم سے

حاکموں نے سود نہ لیا۔ ہم نے ایک نہ مانی۔ پہلک میں جو ہا۔ عیسیٰ

اور جو ہار رعب داب ہے وہ اور کسی کا کوئی ہے۔ جو مقابلہ کر

ڈینا تقریر کا بنتی ہے۔ لوگ اگر جموں پر حکومت کرتے ہیں تو ہم

دلوں پر حکمراں ہیں۔

تندو۔ (پچھکے سے)

سوائے کھلی والے نوکر اور کتیا والے رہ گزر کے۔

ہوائی۔ یہ پارٹیاں کیوں روز روز ہوتی ہیں۔ ایک بجا خوشامد اور خرچ ہے

میں تو پسند نہیں کرتا۔ میری رتے میں یہ ایک مجمع خلاف قانون ہے

قابل نوٹس ہو۔

تندو۔ آپ کبھی نہیں گئے یا کسی نے بویا ہی نہیں ؟

ہوائی۔ میں ہلانے پر بھی نہیں جاتا۔ کیوں جاؤں۔

تندو۔ نقصان کیا۔

ہوائی۔ عاقبت کے لوگ وہاں ہوتے ہیں۔ رعب داب میں فرق آتا ہے۔

تندو۔ کل بیچ چو جٹا ہیں آپ سے ملنے آئے تھے۔ آپ اسوقت سو رہے تھے۔

ہوائی۔ انہیں کوئی نام نہ نہ۔ اُنکے پاس کوئی سفارشی چھٹی نہیں تھی۔
 تھو۔ نہیں۔

ہوائی۔ ضرور ہوگی۔ اُنکی کشتی پہلے سے وہ سفارش چاہتے ہیں لیکن
 ایسوں کی سفارشات نہیں کیا کرتا۔ تم جانتے ہو میں ایک نیک آدمی
 ہوں۔ صاحبِ کج کو جانتے ہیں لیکن میں متہ نہیں کھولنا چاہتا۔
 اس میں میری شبہ کی ہے۔

تھو۔ بیشک حضور کا خیال درست ہے۔

ہوائی۔ یہ سید صاحب ہمارے پڑوس والے اپنا جانی دلا بہت جو بھیج ہے
 ہیں۔ کوئی ان سے پوچھے یہ کیا حاکم ہم سے پوچھتے تو ہم کچھ اور بھی
 صلح دیتے۔ کوئی سبیل ہو تو اسے روکوائیں۔

تھو۔ ہیں کیا ضرورت۔

ہوائی۔ اور دیکھو تو یہی کہ مرید خدا سارا دن گھر سے نکلتا ہی نہیں یہ کرتا کیا
 رہتا ہے۔

اتھارٹسٹا ہوسید گلاب دین نے دوسری بیوی کر لی جو بھلا کر لی اس سے
 پوچھے یہ کیا خطا۔ میرے قابو سے کل گئے ورنہ مرزا تو چکھا دیتا۔
 ذرا انکی پہلی بیوی سے جا کر پوچھتے تو یہی کہ اگر عمر منی ہے کچھ
 ضرورت ہو تو میں امداد کو ضرورتوں۔ بس اشارہ ہی کافی ہے پھر میں
 میان کی خبر لے لوں گا۔

تھو۔ یہ میں نہ سمجھا کہ آپ کو دوسروں کے خانگی معاملات میں دخل دینے
 کا کیا حق ہے۔

ہوائی۔ کیوں عامہ ہمدردی اس کا نام ہے۔

”نندو۔۔۔ وراگر کوئی آپ سے یوں پیش آئے تو پھر۔۔۔
ہوائی۔۔۔ کن کی کیا مجال۔“

”نندو۔۔۔ تو بے ادبی معاف۔ آپ کو کیا حق ہے۔ نہ مفتی نہ قاضی۔
ہوائی۔۔۔ کبھی یہ بے ادبی اور استغنیٰ۔ اور پھر ہمارے شان ہیں۔
نندو۔۔۔ ہوں تو خانہ زاد۔ مگر جب آپ بڑھ ہی نکلے تو اس قدر یاد دلانا
بھی ضروری تھا۔“

یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ ہوائی مجسٹریٹ صاحب کے ایک پرانے دوست آنکلی۔
شیدائے کیوں حضرت، صبح سے یہی رام کہانی جاری ہے۔ نندو غریب
تو کمپ کیا کر چلا گیا اب میری باری آئی آپ کوئی کہ تو ال ہیں یا کوئی
مالیگیئر مجسٹریٹ کہ برکوچ و ہرنسز میں آپ کی حکومت ہے۔ آپ کی گرفت
سے کوئی چھوٹتا ہی نہیں۔

ہوائی۔۔۔ کیوں بڑائی کیا۔ یہ تو دور اندیشی اور عقل کا کام ہے۔ بڑا دیکھا۔
بڑا کہا۔ اور اچھا دیکھا تو اچھا کہا۔ تنقید حسد اق تو ضروری ہر
شرایت اور قانون بھی تو اس واسطے آئے ہیں۔

شیدائے سبحان اللہ یہ اچھی کہی۔ یہ کتنے جینی اور عیب جوئی ہے۔ اسے
کون عقلندہ اچھا کہے اور پھر خواہ مخواہ کی حکومت اور اکڑوں۔
بے اختیارات مجسٹریٹ کوئی استغنیٰ ہی نہیں۔ کوئی بچتا ہی نہیں۔

نہ اخبار میں نکلا اور نہ گزٹ ہوا۔ معلوم نہیں کہ خود بدولت نے
یہ اختیارات کیسے پالے۔ صبح سے شام تک سولے اس کے
کوئی کام ہی نہیں کہ فلاں شخص قابل انتظام ہے۔ وہ قابل بند و بست
ہے۔ وہ گلیا وہ نکلا اُسے نہ اُسے پکڑو۔ فلاں کیوں بولا اور کیوں

ہوائی۔ ہم جو کچھ دیکھتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں اور جو کچھ سنتے ہیں وہ سنتے ہیں۔
شیدا۔ کہو ایک بار نہیں صدارت لیکن مجسٹری اختیار سے نہیں۔ بلکہ مخلصانہ
اور دوستانہ۔ اس سے کون انکار کرتا ہے۔ مگر کچھ خلوص تو ہو۔
مجسٹری سے کون منے۔

ہوائی۔ گنہگاروں کے واسطے ہم ایک تازیانہ اور پردوشوں کے لئے
ایک چابک ہیں۔ یہ اختیارات حاصل ہیں اور اس سے ہمیں گریز نہیں
شیدا۔ ہم شکر گزار ہیں کہ آپ ہم گنہگاروں سے محبت رکھتے ہیں اور
آپ ہمارے ہواخواہ ہیں۔ ہیں اپنی کمزوریوں کا خود اعتراف ہو اور
ہم انکے شرم کے ساتھ خود جواب دہ ہیں۔ مگر یہ ضرور کہیں گے کہ آپ
چشم بد دور ہیں۔ (ہوائی مجسٹریٹ)

ہوائی۔ تم لوگ ناقابت الیشیں۔ ناقابل خطاب ہو۔ اور میری نظر میں
ہو۔ سوچو اور سمجھو۔

شیدا۔ خدا کی نظر میں نہ ہوں۔ آپ کو اپنے اختیارات مبارک اور ہمیں
ہماری روک تھام۔

اور ہم صدق دل سے بزبان حضرت آرشہ آپ کے سامنے یوں
اپنے خدائے رحیم قادر مطلق سے استغفار اور دعا کرتے ہیں۔
اے کل جہاں کے خالق ہر شے بنانے والے
نیز گئیوں سے بزم ہستی بچانے والے
آنا نظر نہیں ہے گو آستان تیسرا
لیکن بنا ہے سب کے دل میں مکان تیسرا
ہر ایک کو عطا کی راگ شان خاص تو نے

رکھ ہر اک طبیعت میں ختم ہوا تو نے
 جس دل کو جیسا چاہا اُس نگ کا بنایا
 اک موم کا بنایا اک سنگ کا بنایا
 اک بندہ رہا ہے جسا نہ ادہ دتا ہے
 اک باقی ستم ہے آما دہ جفا ہے
 پرواز پا کے خوش ہیں اوپنچی اڑان والے
 اپنے کو جانتے ہیں وہ آسمان والے
 پرواز کو ہوا ہے سوزِ دروں عنایت
 سینہ میں رکھ دیا ہے اُس کے شرارت
 مجھ کو عطا ہوا ہے در دینہاں جگر میں
 شوریدگی کا سودا رکھا گیا ہے سر میں
 آنے کا سازِ عالم گمراہی بنانے والے
 ہر اک بُری بھلی سے مجھ کو بچانے والے
 اس دل کی الجھنوں سے مجھ کو نجات دیدے
 اس زندگی سے اچھی اور اک حیات دیدے
 بے تابیوں سے مجھ کو یاد سکون ہو جائے
 میری رگوں میں پیدا رک اور خون ہو جائے
 بخشنی دُعا کو تو نے تاثر سیریا الہی
 آرشہ کی اب بدل دے تقدیر یا الہی

سلطان احمد بہاولپور

طرز تعلیم

موجودہ طرز تعلیم کے نقص اور انکی اصلاح

آج کل جبکہ ملک میں قومی یونیورسٹیاں بنانے کی تجویزیں ہو رہی ہیں موجودہ طرز تعلیم کے متعلق ضرور کچھ غور کرنا مناسب رہے گا۔ یہ تجویز جو میں نے زید میر کالج پتھڑا ایسوسی ایشن میں پیش کی تھی۔ اسی مضمون پر ہے اور اس کو اوقات سے ممکن ہو کر ملک کے اہل الرائے طرز تعلیم کے کسی پسند کو قابل غور بنائیں۔ اس کے نقص دریافت کریں اور کوئی مفید صلاح معلوم کر کے اس کا مایاب ہوں۔

(محمد علی زید میر کالج۔ کپورت تھلہ)

موجودہ طرز تعلیم پر ایک تو اس حیثیت سے غور کیا جاسکتا ہے کہ چند مضمون پڑھائے جاتے ہیں۔ ان سب میں پاس ہونا کلاس سے ترقی پانے کے لئے ضرور ہے اور ہر ایک مضمون میں ایک خاص تعداد نمبروں کی پاس ہونے کے واسطے مقرر کی گئی ہے۔ دوسرے اس لحاظ سے غور ہو سکتا ہے کہ آیا موجودہ مضامین کا روبرو باری قابلیت اور تعلیم پیشوں کا حاصل کرنے کے لئے کافی ہیں۔ یا ضروریات زمانہ اور ملکی حالات کی وجہ سے کسی اور قسم کے علوم ضروری معلوم ہوتے ہیں۔ یہ دونوں بعد اگانہ مضمون ہیں اور دیکھنے والے ہر دو امور کے متعلق بہت کچھ کہتے رہتے ہیں۔ لیکن میں موجودہ مضامین کی ضرورت یا انکی بجائے کسی اور قسم کے مضامین کو رائج کرنے کے متعلق اس وقت کچھ کہنا نہیں چاہتا۔ بلکہ پہلی اشق کو

اختیار کرتا ہوں اور دیکھتا ہوں کہ مضامین یہ ہوں یا کوئی اور انکو حاصل کرنے کا موجودہ طرز کیا ہو اور اگر یہ نہ ہو تو اور کیا ہو سکتا ہے۔

چند مضامین کا پڑھنا فی نفعہ محبوب نہیں اور جس قدر کسی مضمون سے واقفیت ہو بہتر ہے لیکن پڑھایا جاتے اور دیکھا جائے کہ پڑھنے والے نے کیا پڑھا یعنی امتحان نہ لیا جائے تو پڑھانے کا کچھ فائدہ نہیں بلکہ امتحان نہ لینا ایک طرف جن مضمونوں کے امتحان لئے جاتے ہیں لیکن ان میں پاس ہونا کلاس سے ترقی پالنے کے لئے ضرور نہیں ہوتا یعنی جنگو اختیار ہی مضامین کہا جاتا ہے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ ان کے امتحان سے بھی لڑکوں کو وہ مضمون دیگر مضامین کے برابر حاصل کرنے کی تحریک نہیں ہوتی اور عمدہ نامیہ مضامین میں وہ کوئی قابلیت پیدا نہیں کرتے۔ پس جس قدر مضمون پڑھائے جاتے ہیں ان کے امتحان لینے کا دستور اور نیز امتحان لینے پر پھیل ہونے کی صورت میں کلاس سے ترقی نہ دینے کا دستور دونوں بجا اور مناسب ہیں لیکن اس طرز پر جو ضرورت کے واسطے اختیار کی جاتی ہے بند ناگوار منہج جسی منتریت ہوتے ہیں اور وہ یہ کہ جو تعداد جماعت اول میں داخل ہوتی ہے جب اس کو ہر ایڈمیٹھون میں پاس ہونا ہوتا ہے تو لامحالہ اس سال ایک سا امتحان دینا پڑے گا جسے ہمیشہ کم ہوتی رہتی ہے۔ اور ایسے بہت کم لڑکے ہوتے ہیں جو کسی کلاس میں دسویں جماعت تک پہنچ جائیں۔ اور جو اسکے سالانہ امتحانوں میں قیل جوتے ہیں اور وہ بعض کلاسوں میں غفلت اور اس سے زیادہ تعداد کے بھی ہوتے ہیں۔ ان میں سے کچھ ایک یا چند کلاسوں میں دو درجہ تین سال گزار کر دس کے بجائے چند سو سال میں دسویں جماعت تک پہنچتے ہیں

اور ایک خاصی تعداد ایسے لوگوں کی بھی ہوتی ہے جو ایک یا چند بار اس طرح کی ٹرکس کھا کر پڑنا چھوڑ دیتے ہیں اور جہاں خواہش ہوتی ہے چند معلوم میں ایک خاص معیار کی قابلیت پیدا کرنے کی وہاں ان بچادوں کو باوجود چند سال کوشش کرنے کی حالت کے سوا کچھ نہیں ملتا۔

جو تعداد ذیل دس سال میں دسویں جماعت تک پہنچتی ہے اور اس سے کسی قدر بڑی تعداد چند سالوں کا نقصان اٹھا کر وہاں تک جاتی ہے اور سکول فائل میں پاس ہوتی ہے۔ اب اس کی محنت شاقہ کا نتیجہ دیکھنا چاہئے کہ کیا ہوا؟ بیشک وہ پاس ہو گئے۔ سائنٹیفک ٹل گیا۔ بعض کو نوکری کی اور بعض کو تعلیم کی کسی شاخ کے طالب علم بنانے کی اُمیدیں پیدا ہو گئیں۔ اچھا ہوا۔ لیکن دس سال یا اکثر حالات میں دس سے زیادہ سالوں کی دماغی سہی اور دیدہ ریزی نے قابلیت کیا پیدا کی؟ بیشک بعض زرکے ریاضی میں ہوشیار، انگریزی میں ملالہ، تاریخ جغرافیہ اور دیگر مضامین میں ایک حد تک باخبر ہوتے ہیں اور کہنا چاہئے کہ جس قدر فائدہ اس تقسیم سے ہو سکتا تھا وہ انہوں نے پایا۔ مگر ایسوں کی تعداد بہت کم ہوتی ہے۔ اور اس کے خلاف اکثر لڑکے اسی طرح پاس ہوتے ہیں کہ ایک دو مضامین میں اچھی لیاقت دکھائی اور باقی میں کم سے کم نمبر جو مقررہ میں پا کر پاس ہو گئے۔ ان کے ایسے مضامین کی حالت جن میں کم سے کم نمبر پائے ہیں کیا ہوتی ہے؟ جس مضمون کا مجھ سے تعلق ہے وہ اس کا تجربہ یہ ہے کہ جبکو پڑھا تا ہوں اکثر انکے امتحان بھی لیتا ہوں اور پڑھنے کی آسانیاں جو واقفیت ان کی قابلیت کے متعلق حامل ہوتی ہے ظاہر ہے کہ سالانہ امتحان کا ایک پرچہ دیکھ لینے سے نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ بعض کے متعلق مجھے یقین ہوتا ہے کہ یہ پاس نہ ہو سکیں گے۔ خود امتحان لوں یا کوئی اور

اکثر لوگ ان محسوسات سے بھی ہوتے ہیں جن کی نسبت یقین ہوتا ہے کہ قابلیت جو ان کے کورس سے حاصل ہونی چاہئے وہ ان میں ہرگز نہیں۔ البتہ طبیعت ایسی رکھتے ہیں کہ اگر کچھ عرصہ اور آئی کچھ سس میں رہیں اور یہی کورس دہرائے جائیں تو شاید کچھ حاصل کر سکیں اور اس لئے دل میں ایک میلان ہوتا ہے کہ یہ لوگ اس سال پاس نہ ہوں تو اچھا ہے۔ مگر امتحان لیتے وقت چونکہ دنی میں سیدان کی پیروی جائز نہیں اور پرچہ دیکھتے وقت ممکن نہیں کہ سوال کا جو حصہ انہوں نے سمجھا یا ہے اس کے نمبر دیتے جائیں۔ اس لئے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کسی سوال کا آدھا کسی کا چھٹا کسی کا دسواں اور کسی کا بیسواں حصہ دیتے ہوئے جب میزان کرتا ہوں تو بعض ایسے لڑکوں کو پاس دیکھتا ہوں جو نہ ہونے چاہئے تھے۔ اب یہ طریقے جو پاس ہو گئے ہیں اگر اسی طرح پر کسی قدر زیادہ قابلیت دکھانے سے اور حصہ میں میں بھی پاس ہو گئے ہوں تو اوپر کی جماعت میں پہنچ جاتے ہیں مگر ان میں قابلیت ہرگز نہیں ہوتی اور آئندہ کلاس میں خواہ سکول کی ہو یا کالج کی چل نہیں سکتے اور اگر پڑھنا چھوڑ کر کسی کام میں لگ گئے ہیں سبب بھی جو کام خاص ایسے مضمون کے متعلق ہو جس میں انہوں نے کم سے کم نمبر پائے ہیں تو اس کام کو بنا نہیں سکتے۔ میں نے دیکھا ہے کہ جن لڑکوں نے مضمون میں کسی قدر لیاقت حاصل کی ہے اور امید ان کے پاس ہوجانے کی ہے۔ امتحان پر ایسے لڑکوں کے فیل ہوجانے کی مثالیں شاذ و نادر ہی ملتی ہیں آتی ہیں۔ مگر ایسی مثالیں نسبتاً زیادہ ہیں جن میں ہم لوگوں کو ان کی لائق کا یقین ہوتا ہے مگر امتحان کے اس ڈھنگ اور نمبروں کی اس تعداد کی وجہ

سے ذرہ ذرہ جمع کرتے ہوئے کلاس سے نکل جانے کا موقع حاصل کر لیتے ہیں۔ پس اگرچہ ملک میں ۱۰ اوپر تو یہ کیا جاتا ہے کہ وہ فیصد ہی کے بجائے ۳۰ فیصدی اور اگر بیٹھتے ہیں اس سے زیادہ نمبر انہیں کر دیتے ہیں اور آپ تعجب کرتے ہوئے کہ ملک کے علمائے کرام کے خلاف یہ شخص کا یہ کفر کنوین ہے۔ مگر میں دیگر اہل اراکے کی خدمت کا اقرار کرنا ہوا اس سلسلہ میں اپنے تئیں مجبور پایا ہوں اور میرا دل جب حقوق نمبر سیکر میں توجہ دے والوں کو دیکھتا سمجھتا ہے تو اس کو موجودہ سٹیم کا ایک ناگوار نتیجہ فرض کرتا ہے۔ اور میں ایک طرف کیا وہ سب لوگ تعلیم سے تعلق رکھتے ہیں۔ ٹل ڈیا ریفرنڈم میں سیاہی کلاس میں اور سٹیم میں سے کالج میں کسی مضمون کے حقوق نمبر یا کرائیوں میں سب کو وہی بعض کو ان کلاسوں میں چنے کے ناقابل نہیں دیکھتے یا ایک غرضیل و خیر لڑکے ایسے نہیں ہوتے جو بچے کی جماعتوں کو غور سے مبرا کر چکے ہوں پس اس کے جواب کی جماعتوں میں ملنے میں سکتے وہ فیملی ہو جاتے ہیں برسم انکو اور چاہیہا خدا بٹانا ہی انہیں جیسا کہ سائنٹیفک تھا وقتاً پر کیا وہ سٹیم ناقص نہیں اور جب وہ اوپر جانیکے مقدار میں ملے ہوئے ہوں مگر وہی ایک خاص تعداد انہیں پالی ہو تو کیا نمبروں کی یہ خاص تعداد اس سٹیم کا نقص نہیں؟ لیکن جو یہ وہ اس نقص پر پڑا ہوا ہے اور جس کو وجہ سے بعض لوگوں کو اس کے حق میں اور اس کو زیادتی کی جانب بٹھنے پر مستعدانہ آواز بلند کرنے کا موقع ملتا ہے وہ یہ ہے کہ برہمنی سے سکول کے بعد اعلیٰ تعلیم کی مختلف شاخوں اور نیز مقہبہ مالک کے مختلف کاروبار کا اس ملک میں کوئی انتظام نہیں اور جو لوگ سکول کا امتحان پاس کرتے ہیں انکو مختلف کلر کیوں یا کالجوں کے اندر اس سٹیم کے رجوع امتحان پاس کرنے کے سوا کوئی اور کام نہیں اور اگر شیعہ اہلکے ۳ رمضان میں کم نمبر سیکر پاس ہو گئے ہیں۔ عام کاروبار میں

جہاں ان مضامین کا دخل نہیں چل سکتے ہیں اور نیز کالجوں میں بھی جیسے نمبر پانچ پائے تھے اسی قسم کے نمبر پر ڈگری حاصل کر لیتے ہیں۔ پتہ جب لگتا ہے کہ ریاضی میں کمپیس فیصدی پانچ والے والا چونکہ سسٹم نے اس کی ریاضی کی قابلیت کو تسلیم کیا ہے۔ انجینئری میں بھی جاتا ہے۔ کیمسٹری اور فزکس کو ایسی حالت میں رکھنے والا میڈیکل کالج میں فزکس اور کیمسٹری کی تعلیم پائے۔ لیکن کسرت بہر حال کرنے والا شینیری کے متعلق اہل تعلیم حاصل کرے اور اسی طرح اور مختلف کام جو عالمانہ قابلیت چاہتے ہوں اور جن کی ابتدا اسی قسم کے علوم سے ہوتی ہو جو سکول میں پڑھائے جاتے ہیں وہ میٹم یا کس یا فزکس اور ان کا ماحول کو حاصل کرنے میں اہل نمبر پانچ والوں کے برابر نہ ہوں۔ ان سے ہلکی رفتار کے ساتھ چل کر دکھائیں۔ حالانکہ اس کے خلاف ہوتا ہے کہ ایسے گھٹیا نمبر پانچ والے ریاضی میں ہوں تو انجینئری میں چل نہیں سکتے اور کیمسٹری میں ہوں تو میڈیکل کالج سے ناکام واپس آتے ہیں۔

بس اگر میرے یہ وسائل صحیح ہیں تو موجودہ سسٹم کے اندر بہت مضامین رکھنے کے بعد ہر مضمون میں پاس ہونے کی شرط لگا کر بہت سے لڑکوں کا دس سال کا سفر نپندر سال بلکہ اس سے زیادہ تک بڑھا دیا جاتا ہے اور بہت سے لوگوں کے لئے جو سب میں پاس نہیں ہو سکتے۔ تعلیم چھوڑنے اور جابل کھنے کا باعث ہوتا ہے اور بہت کم لڑکے ہوتے ہیں جو دس سال کا لصاب پورے دس سال میں ختم کر سکیں۔ یہ طریق ہر مضمون میں ممبروں کی چھوٹی مقدار پاس ہونے کے لئے معقولہ کے پاس ہونے والوں کو ان مضامین میں نہ پاس ہونے کے برابر رکھتا ہے اور اگر ان مضامین کا کام پڑے تو لڑکے ان میں ہرگز نہیں

مل سکتے۔ اور اس لئے اگرچہ موجودہ سسٹم پڑھنا بہت سے معنایں ہی کہ حقیقت
 میں یا تو کچھ بھی نہیں پڑھتا اور راکوں کو مکمل کر مدرسہ سے باہر نکال دیتا ہے اور
 پڑھتا ہے تو صرف ایک دو مضمون اور باقی میں محض دل خوش کر دیتا ہے اور نہ
 جاننے والوں کے سامنے غور کرنے کے سوا اور کچھ حاصل نہیں ہوتا یہ سسٹم
 معنایں پڑھانے کے بعد چو کہ ہم دیکھ چکے ہیں کہ کام اسی طرح پر ہونا چاہیے
 نہ کسی مضمون کو بے امتحان چھوڑ سکتے ہیں اور نہ امتحان میں فیل ہونے پر ترقی
 دے سکتے ہیں۔ اس لئے ان قباحتوں کامرکز معنایں کی کثرت ہر اور ہم
 آپ جن راکوں کو پڑھاتے ہوئے نالائق کا خطاب دیدیا کرتے ہیں بہت
 سے واقعات میں ہمارا یہ فیصلہ غلط ہوتا ہے۔ حقیقت میں وہ بہت سے
 معنایں کا بار ہے جسکو لوہا کا برداشت نہیں کر سکتا۔ نیچر کے عام قوانین کو
 دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ جہاں ایسی چیزیں یا ایسے لوگ بہت کم
 ہوتے ہیں جو بہت سی خاصیتیں یا کمالات رکھیں یا حاصل کر سکیں وہاں ایسے
 بھی بہت کم ہوتے ہیں جو کسی کام کے نہ ہوں۔ اور بہت بڑی تعداد
 بلکہ صرف تھوڑے سے ہستشار کے ساتھ تمام سسٹم کی مخلوقات اور اس کے
 تمام افراد کسی نہ کسی ایک دو خاصیتوں یا کاموں کے لائق بنائے گئے ہیں
 اور ہمارے موجودہ سسٹم میں چونکہ نصف سے زائد تعداد اور وہ بھی انسانوں
 کی تعداد ناقابلِ ثبوت ہوتی ہے تو کہنا چاہئے کہ یہ سسٹم قانونِ قدرت
 کے مطابق نہیں اور اس لئے ضرورت ہے کہ کوئی اور صورت اس کے سوا
 تجویز کی جائے اور وہی صورت ہو جسکو تلاش کرنا میری اس تحریر کا مدعا ہے
 لیکن پہلے سے یہ سمجھ لیا جائے کہ میں صرف ایک مضمون کو پڑھانے کی
 حمایت کر رہا ہوں۔ نہیں بلکہ میں کچھ اور کہتا ہوں اور امید رکھتا ہوں کہ اس پر

فرمایا جائیگا۔

معنا میں بیشک بہت ہیں اور بیشک ناممکن ہر کہ بہت سے (مذہب) ان سب میں مناسب قابضیت حاصل کریں۔ مگر معنائیں کو کم کیا جاتے تو وہ کونسی چیز ہے جسکو ہم نکال سکتے ہیں۔ کیا کوئی گمان کر سکتا ہے کہ یہی چیز نکال دیا جائے۔ کیا ایسی چیز جس کی ہر علم میں اور ہر ایک کام میں سوسوٹ کی ضرورت پڑتی ہے۔ اس کے بغیر کوئی شخص خزانہ کو ہلانے کا مستحق ہے؟ کیا سائنس کو متوقف کیا جائے اور ایسی چیز جسکی وجہ سے دنیا رقی کی عظمت پر قابض ہو رہی ہے اس سے اپنے بچوں کو محروم رکھیں۔ اور کیا آمد و رفت تجارت اور پوشاک تعلقات جن کے بغیر آج کل انسان کو صفحہ ہستی پر رہنا ناممکن ہو گیا ہے۔ یہ کام جغرافیائی معلومات کے بغیر عہدگی سے چل سکتے ہیں۔ یا گذشتہ واقعات سے نتائج نکالنے کے بغیر آئندہ کے لئے دنیا کے کسی کام کا دستور العمل تیار ہو سکتا ہے تاکہ تاریخ سے بے نیاز ہونے کا دعویٰ ہو سکے۔ مکی زبان کو حاصل کرنے کی ضرورت ہر وقت محسوس ہوتی ہے اور اسی تک چونکہ اس طرف کافی توجہ نہیں ہوئی اس لئے اکثر تعلیم یافتہ کسی مضمون کو غیر زبان میں عہدگی سے ادا کر سکتے ہیں۔ مگر اپنی مادری زبان کو بولیں تو بات کو سمجھا نہیں سکتے۔ پس وزیکو لوز بانوں کو چھوڑنا کیونکر مناسب ہو گا۔ کل زبانوں سے علاوہ ان بیش قیمت جو امرات کو نکالنے کے جو قدامت کی چادر میں مخفی ہیں اور ان تاریخی روایات کو دریافت کرنے کے جو قدیم زبانوں کو سمجھے بغیر محال نہیں ہو سکتیں۔ بعض زبانوں نے مذہب کو بھی اپنی گود میں لیا ہوا ہے۔ اس لئے پابندان مذہب نہ انکی گرفت سے آزاد ہو سکتے ہیں اور نہ اسی کوشش عقل کے نزدیک جائز ہوگی جسکے

بعد انگریزی کو دیکھتے ہیں تو اگرچہ آرزو دل کی یہ ہے کہ تمام علوم اپنی زبان میں آجائیں اور ایک غیر زبان کو حاصل کرنے میں جو عمر صرف ہو جاتی ہے اور دل و باغ خشک جانے کے بعد علمی قابلیت پیدا کرنے کا موقع بہت کم رہ جاتا ہے یہ قباحہت دہر ہو۔ اور حقیقت میں کبھی کسی قوم نے اس وقت تک علمی ترقی اور کمال حاصل نہیں کیا جب تک علوم کو اپنی زبان میں نہ لے لیا ہو۔ اور اس لحاظ سے انگریزی کی ضرورت حقیقی ضرورتوں میں سے نہیں بلکہ ایک ایک ایسا وقت نہیں آتا اور جب تک ہماری اپنی زبان علم سے محروم ہو اس وقت تک کون بہیدہ ہے جو انگریزی کو نکالنے کی صلاح دے سکے اور ایسی زبان جو علمی خزانوں سے مالا مال ہے اور ملکی ضرورتیں اس کے بغیر پوری نہیں ہو سکتی۔ اگر اسے حاصل یہی تو کچھ بھی حاصل نہ ہو گا۔ پس موجودہ مضامین سے نکالنے کے لائق کوئی بھی نہیں۔ اور نہ صرف یہی بلکہ اوجین علوم زراعت اور مختلف قسم کی صنعتوں اور تجارتوں کے لئے ضروری ہیں ان کے ابتدائی اصول بھی سکول ہی میں شروع ہو جانے چاہئیں اور ان کے بغیر بارے سکولوں کی تعلیم دیکھا جاتا ہے کہ نوکری کے سوا انسان کو زندگی کے اور کسی کام کے لائق نہیں بناتی۔ اگرچہ کوئی کام کسی فن میں کمال حاصل کرنے کے بغیر نہیں ہو سکتا۔ مگر سکولوں میں مختلف علوم کے ابتدائی اصول پڑھانے سے غرض ہی یہ ہوتی ہے کہ رٹکے کے میلان طبیعت کا اندازہ ہو سکے اور تھوڑی تھوڑی باتیں ہر ایک قسم کی بتانے پر جس شاخ میں تعلیم سے چل سکے سکول فائنل کے بعد اس طرف پیچیدہ یا جاتے اس لئے کاروبار کے متعلق جس قدر علوم بھی ہوں ان سب کو سکول میں جگہ ملنی چاہئے۔ پس ایک طرف یہ قباحہت کہ مضامین کی کثرت سے اور ان سب میں

پاس ہونے کی شرط سے پڑھنے والوں کی نصف سے زیادہ تعداد تعلیم چھوڑ کر
 جاں بہنا پسند کرتی ہے اور حکومت نے نالائق نہیں بنایا اور کسی نہ کسی فن کی تعلیم
 دی ہے۔ اس سسٹم میں بڑا نالائق ثابت ہوتے ہیں اور نیز جو اس سفر کو پورا کر لے
 ہیں۔ وہ بھی بعض معنایں میں کسی قدر مہارت حاصل کر سکتے ہیں اور دیگر معنایں
 میں خالصتہً نیکو اور جود نالائق ہونے کے لائق سمجھے جاتے ہیں۔ دوسری
 طرف یہ ضرورت ہے کہ موجودہ معنایں سے کم کوئی نہ ہو اور اگر ہو سکے تو کچھ
 اور بڑھا دیا جائے۔ یہ دونوں خیالات ایک دوسرے کے باہل متناقض ہیں
 اور میں نے ہمیشہ غور کیا ہے۔ لیکن کوئی تدبیر خیال میں نہیں آئی۔ اللہ اکبر
 آجاتی ہوئی خبر میں نے یسٹن پائی تھی کہ یورپ کے کسی ملک میں کلاس کی
 ترقی تمام معنایں کے لحاظ سے نہیں کی جاتی بلکہ خاص خاص معنایں کے
 لحاظ سے (۱) کے بعد اجداد کلاسوں میں تعلیم پاتے ہیں۔ اس بات کو کسی باخبر آدمی
 سے اور نیز مفصل طور پر نہیں سنا۔ مگر میرے دل نے جو طلب اس مختصر فقرہ کا
 سمجھا ہے وہ یہ ہے کہ چند معنایں پر محالے جائیں اور امتحان پر لڑا جائے
 معنوں میں پاس ہو اس معنوں کے لئے وہ آئندہ اوپر کی جماعت میں چلا
 جائے اور جس معنوں میں فیل ہے اسکو پھر دوسرے سال اسی کلاس میں
 داخل کرے اور اس طرح ہر سال امتحان ہونے پر ممکن ہو گا کہ کوئی لڑکا ایک
 معنوں کے لحاظ سے تھوڑا بڑھ چلا گیا ہو۔ دوسرے معنوں کو فیل ہو گیا ہو
 پڑھے اور کسی اور کو فتنہ پرائی ہیں۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ کلاسوں کا اس طرح پر انتظام کرنے میں موجودہ طرز کی نسبت
 دقت ہوگی یا سہولت۔ لیکن اگر غور کرنے پر یہ سسٹم بہتر نظر آئے تو بھرت
 کیسی بھی ہو اس پر غالب آنے کی کوشش ہونی چاہئے۔ اور میں دیکھتا ہوں کہ

ایک دو مضامین میں قابلیت پیدا کرنے پر اڑکے کو ان خاص مضامین کے لئے ترقی دیا جائے تو جس قدر کلام اس نے کیا ہے اسی قدر اس کی حوصلہ افزائی بھی ہو جائیگی اور یہ صورت اُن دونوں صورتوں سے بہتر ہوگی کہ دیگر مضامین میں قیل ہونے کے سبب پھر اسی کلاس میں رہے اور جس مضمون کو حاصل کر چکا ہے اس میں بھی پیسے ہی کورس کو دوبارہ دہرانے کا ناگوار فرض ادا کرے یا فیل شدہ مضامین کی پروا نہ کیجائے اور کلاس میں ترقی پا کر ان مضامین میں چل نہ سکے۔ ان دونوں صورتوں سے یہ بہت بہتر ہے کہ جو کچھ نہیں سیکھا وہ چورس میں رکھ سیکھے اور جو سیکھ لیا ہو اس میں آگے کو بڑھے۔ اور اگر فیکل ہو تو وہ دشمن نظر پیش نہ آئینگے جن میں اڑکے کسی مضمون میں بار بار فیل ہو کر اور تمام مضامین کے لئے اسی کلاس میں رہتے پر مجبور ہو کر تعلیم کو چھوڑ بیٹھتے ہیں۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ اس سسٹم کو جاری کیا جائے تو سکول سے فارغ ہونے کی صورت کیا ہوگی۔ کیونکہ اسی تعلیم سے ممکن ہو کہ اڑکا ایک مضامین میں ففٹھ ماہی تک پہنچ جائے اور باقی کوئی مضمون تھرڈ ڈل میں پڑھتا ہو اور کوئی ففٹھ پرائمری میں اس وقت کو حل کرنے کی صورت میں بیٹھتا ہو کہ سکول فائل پر ہر مضمون کے متعلق تین معیار قائم ہوں۔ ایک ففٹھ پرائمری کی قابلیت کا۔ ایک تھرڈ ڈل کی قابلیت کا اور ایک ففٹھ ماہی کی قابلیت کا اور سکول فائل امتحان کا موقع اس کو دیا جائے جو دو ایک مضامین میں ففٹھ ماہی کی قابلیت تک پہنچ گیا ہے اور دیگر مضامین کا امتحان اس کی لیاقت کے مطابق ففٹھ پرائمری کے معیار کا لیا جائے یا تھرڈ ڈل کا۔ اب جو اڑکا تمام مضامین کو ففٹھ ماہی کے سٹینڈرڈ پر پاس کرے اسکو

فرسٹ ڈویژن میں سمجھا جائے یا امتحان کا نام ہی کوئی اور رکھیں۔ مدعا یہ کہ وہ لکھا آئندہ ہر قسم کی اعلیٰ کالجی تعلیم کا مستحق مگر طرانا جائے۔ اور اگر ایک ہی مضامین کو فقہ ہائی کے سٹینڈرڈ میں پاس کر کے باقی مضامین کو تعزیرات میں سمجھنے پڑانے میں کامیاب نہ کئے وہ سیکنڈ ڈویژن میں ہو اور تیسرے کی اعلیٰ تعلیم کا دروازہ اس کے اوپر نہ کھلے بلکہ جن مضامین میں وہ فقہ ہائی تک پہنچ گیا ہے۔ سمجھا چاہئے کہ صرف انہی مضامین کی طرف اس کی طبیعت کا میلان ہو اور انہی کے مناسب علم کی تسلیع میں جائے کا حق دار ہو گا اور اس سے بچے وہ لڑکے ہوں جو ایک دو میں دسویں جاعت اور باقی مضامین میں صرف فقہ پرائمری پاس کر سکے ہیں۔ سائنٹیفک انکو بھی کسی نہ کسی نام سے سکول فیل کا مانا جاتے۔ لیکن یہ لوگ بہت ہی کمزور طبیعت کے ہونگے اور اعلیٰ تعلیم میں چل سکیں گے۔ مگر کچھ نہ کچھ قابلیت رکھتے ہیں اس لئے باہل لائق بھی نہ ہونگے۔ انکو کالجوں میں نہ جانے دیں مگر دوسرے کاروبار میں یا تعلیم ایفکان کی نسبت بہتر سمجھے جائیں اور میں خیال کرتا ہوں کہ جس لڑکے نے مثلاً جھکشل اور ریائی کو فقہ ہائی تک پڑھا ہو گا۔ وہ محرومی قسم کے کاروبار بھی چلا سکیں گے اور یہ اگر کوئی درس لکھا ہے صنعتی اور زراعتی کھلیاں تو ان کی ادنیٰ کلاسوں میں بھی چل سکیں گے۔ پس ان کے سائنٹیفک مختلف چھوٹے درجہ کی نوکریوں کے واسطے اور ادنیٰ درجہ کے صنعتی اور تجارتی امتحانوں کے واسطے کافی سمجھے جائیں۔

اس طرح سے قابلیت کے جس درجہ پر کوئی شخص پہنچ سکتا ہے اس کے مناسب حال لغام پائیگا اور قدرت نے جو ہر ایک انسان کو کسی نہ کسی ایک کام کیلئے بنایا ہے اور ہر قسم کا کام کرنے کی لیاقت شاذ و نادر ہی کسی شخص میں دو لیت کی ہے تعلیم کا یہ سسٹم بالکل اس کے مطابق ہو گا۔ جس طرح آج کل

تمام معنہ میں یہ سال بسال فیل ہو کر پاس آریس چل کر نے سے لڑ کے
 کامیاب سمجھ جاتے ہیں۔ جو نہ صرف دیکھنے والوں کو بلکہ خود لڑکوں کو بھی
 یقین نہیں ہو سکتا کہ وہ کس قسم کے معنہ میں کمال حاصل کر سکتے ہیں اور اس
 لئے سائنس کی ہمت اور رکھنے والا آئندہ قانون یا ندھی۔ اور ہٹری گاندھی
 رکھنے والے میڈیسن۔ اور زبان کی طرف میلان رکھنے والا انجینئر انک میں چلا
 جاتا ہے اور نا کا ہی اٹھا کر زندگی برباد کر لیتا ہے۔ صورتِ زیرِ بحث میں چاہتے
 ہیں نہ آئیگی۔ اور لڑکا جس قسم کا میلان کھتا ہوگا اسی قسم کے معنہ میں
 بڑھتا چلا جائیگا۔ اور خود بخود روشن ہوتا جائیگا کہ اس کی طبیعت کس فن کے
 مناسب ہے۔ اور آئندہ کے لئے وہ جا ہی اس طرف کیلگا جس سے اسے مناسب
 اور چونکہ تھوڑے نمبروں پر پاس کر دینے کا دستور اس وقت اسی لئے مناسب
 سمجھا گیا ہے کہ معنہ میں بہت ہیں اور ہر معنہ میں پاس ہونا ترقی کے لئے شرط
 ہے تو اسی نمبر بہت کم رکھ کے لے سکتے ہیں۔ سہاوی اس تجویز میں ترقی کے لئے
 معنہ میں پاس ہونا شرط نہیں۔ اس لئے یہاں جس معنہ میں کوئی کچھ کر کے
 دکھائیگا ترقی پائیگا۔ اور جو شخص کسی سوال کا سراوہ کسی کا پیر اور کسی کا بازو پڑ
 کر بالا خانے پر چڑھنا چاہیگا اسے کہدیا جائیگا کہ جن سیڑھیوں پر اپنی ہمت
 سے چڑھ سکتے ہو وہ بندہ نہیں۔ لیکن جو رستہ جانتے نہیں ہو اس کو آئندہ سال
 دیکھ لینا۔ یہاں میلان طبیعت کو جانچا ہے۔ اس لئے ٹھونک بجا کر دیکھنا چاہئے
 اور جو لڑکا واقع میں کسی معنہ کا مذاق رکھتا ہوگا اور اچھے فہر حاصل کرے گا
 اسی کو ترقی کا مستحق سمجھنا مناسب ہو۔

اور اگر چہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ معنہ میں کیا ہوں انکی نسبت بحث
 نہ کر دنگا۔ لیکن سردست اس قدر گزارش کرنے سے باز نہیں رہ سکتا کہ معنہ میں

مشتمل ہیں امدان کی ضرورت سے انکار نہیں ہو سکتا اور سکول ہی کے اندر
 لڑکوں کی طبیعت کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ کونسے مضمون میں قابلیت
 پیدا کر سکیں گے۔ اس لئے انتظام انکی نسبت بہت زیادہ مضامین کا ہونا
 چاہئے یعنی سکول میں انکی تعلیم کو سامان بنایا جاوے اور پھر ایک ایک کے درجہ قدر
 تعداد مضامین کی مناسب بھیجی جائے مقرر کر کے اگر ضرورت ہو تو انگریزی
 ریاضی جیسے کسی ایک یا دو مضمون کو معین کر کے باقی تعداد کا انتخاب ان کے
 کی اپنی مہمٹی پر چھوڑا جائے۔ مگر جن مضامین کو وہ انتخاب کرے ان پر امتحان
 کسی کو نہ بھیجے۔ کیونکہ دستیابی مضامین کو ان کے کبھی نوجہ سے نہیں
 پڑتے اور پس قدری اوقات ہو سکتی ہے حاصل نہیں کرتے۔ پس انتخاب ان کی
 مرضی سے ہو لیکن جس جس کو انتخاب کریں وہ لازمی قرار پائے۔ اس طرح چند
 مضامین کو لینے اور ہر ایک میں اپنی قابلیت کے مطابق مختلف درجات
 پر پہنچنے کے دستور سے تعلیم کی جو ضرورت ہو سکتی ہو اس سے جہاں تک میں
 غور کرتا ہوں موجودہ سسٹم کے تمام نقص بڑی حد تک دور ہو جائیں گے۔ پہلا
 طبیعت کا اندازہ خوب ہو سکے گا۔ ان کے قبل ہونے کا رائج انکار تعلیم چھوڑنے
 کی تحریک نہ پائیں گے اور قوت سے نمبر پا کر بعض لوگ جو بغیر کسی قابلیت کے
 پاس ہو جاتے ہیں اس نقص کا تدارک بھی ہو سکیگا۔

محمد علی



حسن تربیت

بیرو مسز ایڈرجن کا چھوٹا سا جو بیڑا ایک چھوٹے سے گاؤں میں دریا کے کنارے پر تھا۔ ایڈرجن نامی ایک غریب زمیندار کی بیوی تھیں۔ ان کی تین لڑکیاں اور دو چھوٹے لڑکے تھے۔ شوہر کی زندگی میں تو خیر جیسے ہو سکا بس اوقات ہوتی جاتی تھی لیکن مسز ایڈرجن کے انتقال کے بعد غریب بیوہ کو سخت مصیبت برداشت کرنی پڑی۔ چونکہ ایڈرجن صاحبہ اس کی تنہا ہی سی زمین جتنی بھی دودھ قرصے میں لگ گئی۔ اب سوائے محنت و مزدوری کے کوئی ذریعہ گزارا نہ تھا اور ابھی چار بچے زیر تعلیم تھے۔ صرف بڑی لڑکی آئرس تعلیم سے فارغ ہو چکی تھی۔ مگر باپ کے انتقال کے بعد چھوڑا دونوں چھوٹی لڑکیوں آئیل و فرینکی کو بھی اسکول سے اٹھالینا پڑا۔ کیونکہ یہ دونوں لڑکیاں اپنے گاؤں سے باہر کسی بڑے اسکول میں تعلیم پاتی تھی۔ جہاں کا خرچ بہت تھا۔ خوش نصیب تھی آئرس جس نے باپ کی زندگی میں تعلیم حاصل کر لی تھی۔ اب صرف دونوں چھوٹے لڑکے ڈیوڈ و ڈیوس اپنے دیہاتی اسکول میں پڑھتے تھے۔ لڑکیاں اپنی ماں کے ساتھ محنت مزدوری میں مصروف تھیں اور آئرس ان سب کی تعلیم و تربیت اور گھر کی درستگی وغیرہ میں لگی۔

آئرس کی عمر، سال کی تھی اور آئیل اور فرینکی سولہ و چودہ کے درمیان ان دونوں کی صورتیں بھی اچھی تھیں لیکن آئرس بے انتہا خوبصورت تھی اس گاؤں میں آئرس کے برابر حسین اور کوئی لڑکی نہ تھی۔ اس کے لمبے لمبے سنہرے بال چمکتے ہوئے کشادہ پیشانی نیلی نیلی بڑی آنکھیں سرخ و سفید

خاندان - پتلے پتلے گلابی ہونٹ معلوم ہوتا تھا خاندان اپنے وقت سے بناتے ہیں۔ ایرس جس وقت انجیل پڑھا کرتی تھی۔ گناہوں کی دوسری لڑکیاں اس پر رشک کرتی تھیں۔ ایرس ہر وقت مخمور و پریشان رہتی تھی۔ کیونکہ بہن بھائی کی تعلیم کاسب سے زیادہ فکر تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ کوئی ایسا بڑا کام کروا کر جس سے بھائیوں بہنوں کی تعلیم کا خرچ نکل سکے۔ لیکن اس چیز سے گناہوں میں اس کو اپنی مرضی کے موافق کوئی کام نہ ملتا تھا اور اس کی ماں کچھ ایسے خیالات کی تھیں کہ اپنی لڑکیوں کو گناہوں سے باز سمجھنا پسند نہ کرتی تھیں۔ ایرس مجبور تھی۔ وہ وہی کر کا راجہ کر گھری بیٹھی ہوئی جس قدر کہہ سکتا تھا اس کی دہرائی کرتی تھی۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے۔ کوئی رات کے گیارہ بجے ہونگے کرنی کا موسم تھا مسٹر ایڈمز سے اپنے بچوں کے ہوسٹلرے کے آگے سو ہی تھیں۔ صرف متفکر ایرس جاگ رہی تھیں اس نے پڑھتے پڑھتے کتاب لٹھا سر ہانے کی طرف دیکھا۔ کہ سنراڈ گر کپڑوں کی گھڑی لئے غسٹنگ میں جا رہی ہیں۔ ایرس گھبراہٹ سے اٹھ بیٹھی۔

ایرس۔ آتاں جان! میں اس وقت آپ کیا کرنے لگیں میں سمجھ رہی تھی کہ آپ سو رہی ہیں۔

مسٹر ایڈمز۔ ہاں ٹیٹی! لیٹی تو تھی پر خیال آیا کہ بچے اسکول جانے والے ہیں۔ کپڑے پہنے ہیں۔ صبح کو فوراً کام ہونگے۔

ایرس۔ آتاں جان! آپ ہرگز تکلیف نہ کریں۔ کل اتوار ہے بچے اسکول نہ جائینگے۔ دوسرے یہ کام آپ کا نہیں ہے۔ آپ کے لئے آدھ ٹوٹی مصیبتیں ہیں۔ یہ چھوٹے بیوٹے اپنے کام میں خود کرنے چاہتے ہیں۔ دو ہفتے ہوئے میں نے ایک کاپی بنائی ہے اور متفرق کام ہر ایک

کے سپرد کر دیے ہیں۔ چنانچہ تمام گھر کے کپڑے دھونا، تھیل و فرنیکی کے ذمہ لکھے ہیں جو ہفتے میں دو بار دھوئے جائیں گے۔ آپ کو معلوم نہیں ان دو ہفتوں میں تمام کپڑے میں چار بڑا تھیل اور فرنیکی سے دھواؤں کی ہول مسٹر ایڈگر "خیر بیٹی! کیا ہوا اس دفعہ میں ہی صاف کر لوں گی۔ انہیں آدھ بہتیرے کام ہیں۔"

ایرس نے جانا جیسے تو اماں نہ مانگی۔ خود ٹھنڈی اور کپڑے ہاتھ سے لیکر کمرے میں سکھائی اور کچھ دیر بعد دونوں ماں بیٹیاں سو رہیں۔

سہ پہر کا وقت تھا شاید چار بجے ہونگے۔ حسین ایرس دریا کے کنارے ٹہل رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں کرکشی تھا۔ کچھ بٹن رہی تھی۔ اب گھرا ہوا تھا۔ ایک آدمہ بوند بھی پڑ جاتی تھی۔ سامنے سے ایک کشتی کنارے کی طرف آتی ہوئی نظر پڑی۔ وہ اس طرف دیکھ ہی رہی تھی کہ بارش مہلے لگی ایرس اپنے کپڑے میٹ کر گھر چلنے کو تھی۔ کرکشی نہایت تیزی سے کنارے آگئی۔ پھر تو وہ خدا اسی خیال سے دیکھنے کو ٹھہر گئی کہ ہلکے گاؤں میں کون آیا۔ مگر بارش بہت زور سے ہونے لگی۔ کشتی سے ایک نہایت خوبصورت سن سیدہ شخص اُتر آجکی اعلیٰ حیثیت سے پایا جاتا تھا کہ کوئی رئیس ہوگا اس نے کشتی وہیں باندھ دی اور ایرس سے کہا۔

جنتلمین۔ آگے لڑکی بارش سخت ہونے لگی ہے۔ میں واپس شہر نہیں جاسکتا۔ نہ اس گاؤں میں میری کسی سے واقفیت ہے۔ مجھے کوئی ٹھکانا بتاؤ جہاں بیٹھنے سے ہوں۔

ایرس۔ جناب! میں کوئی ٹھکانا بتا سکتی ہوں۔ ہاں میرا غریب خانہ قریب

یہی ہے وہاں تشریف لے چلتے۔

ریٹیس۔ بہت انجا۔ چلو خدا تمہیں خوش رکھے۔

ایرس۔ سامنے کی طرف چلتے وہ میرا جھونپڑا ہے۔

جٹلیمین۔ مجھے تو معلوم نہیں ہرج کونسا تمہارا گھر ہے سامنے تو وہ سبز سا ٹیلہ ہے۔

ایرس۔ جناب وہی میرا گھر ہے۔ آپ ساتھ ساتھ چلے آویں؟

جٹلیمین ہاں پہنچ کر اس چھوٹے سے جھونپڑے کی مدد فانی اور سجاوٹ دیکھ کر

حیران ہو گیا۔ نکل کر سے اور ایک غنخانہ اور چھوٹا سا باور چھپا نہ تھا

مگر اچھے اچھے محلوں سے زیادہ خوشنما معلوم ہوتا تھا۔ ایرس نے

اپنے منہ زبہان کو بیچ کے کمرے میں بٹھایا اور والدہ کو بلالائی۔

اُن میں باتیں ہوتی ہیں۔ ایرس نے فوجا چار تیار کی۔ سب نے مگر چار پی

مسٹر ایڈگر۔ میں آپ کی تشریف آمدی سے شکر گزارا اور خوش ہوں۔ میں

اور میرے بچے آپ کی اس خوش خلقی و ذوق نوازی کو عرصہ تک یاد رکھیں گے۔

جٹلیمین۔ میں بھی آپ سے مگر بہت خوش ہوا آج کی بارش بہت اچھی تھی

جس نے ایسے اچھے خاندان سے میرا تعارف کرا دیا۔ آپ کی لڑکیاں

آج کل گھر ہی رہتی ہیں۔ یا کچھ کام کرتی ہیں۔

مسٹر ایڈگر (سرد آہ کھینچ کر) میری تینوں لڑکیاں۔ مگر پرہیز ہیں۔ بڑی تو

تھوڑی بہت تعلیم حاصل کر چکی ہے۔ مگر چھٹیوں کو اُن کے والد کے انتقال

کے بعد جلدی ہی اسکول سے اُٹھایا پڑا۔ اب مگر کام کاج ہے

اور کچھ نہیں۔

جٹلیمین۔ بچے آپ سے دل بھدی ہے شاید میں آپ کی کچھ مدد کر سکوں

آپ نہیں کسی کام میں نہیں لگاتیں۔

مسٹر ایڈگر میں کس کام میں لگاؤں۔ اس جگہ تو کوئی کام ہے نہیں۔ اور
دوسرے شہروں میں نوکری کرنے کے واسطے بھیجنا مجھے منظر نہیں
جسٹلیس۔ بے شک دوسری جگہ بھیجنا عموماً مناسب نہیں ہوتا۔ لیکن کسی
شاہین تو بھیجے یہ تو کچھ قیامت نہ ہوگی۔

مسٹر ایڈگر۔ بیشک سب کوئی سذر نہیں گوارا ہو چکا جواب دو گی۔ اس کے
بعد مسٹر ایڈگر رات کے کھانے کی تیاری میں لگ گئیں۔

چونکہ بارش برابر ہوتی رہی نہیں نیاں تھا کہ ہمارا مسز مہمان نہ جاسکا
تو کھانا نہیں کھانا پڑے گا۔ وہ تو اذھر کہیں اور ان کے مہمان بہرے
میں پہنچنے لگے جہاں بچے کیل رہے تھے۔ اور ایرس اسٹیل کو
ٹوپی پر پھول ٹانخا بنا ہی تھی۔

جسٹلیس۔ تمہارا مکان چاروں طرف سے سبز ہے اور نیچے سے لیکر
چھت تک کسی مالی نے بہت کوشش سے بیلین چڑھائی ہیں۔

ایرس۔ میں نے تو مالی کو نہیں بلایا۔ خود ہی لگالیں۔ مجھ کو سبزی بہت
پسند ہے۔

جسٹلیس۔ ادھر ہوتا ہوا اپنا کام ہے معلوم ہوتا ہے تم نے فن باغی میں
جی اچھی مہارت حاصل کی ہے۔ دوسرے تو میں یہ سمجھا تھا کہ سبز گاک
سے ڈھکا ہوا کوئی ٹیلہ ہے۔ اس ہنرمندی سے بیلین چڑھائی ہیں کہ
دیوار نظر نہیں پڑتی کیسا سبزی ہے۔ یہی ذکر تھا کہ باہر سے چھتری
گلے کے پر لے سمیٹے۔ ایرس کی کوئی پہیلی آئی۔

ایرس اڈگر۔ ادھر ایسی بارش میں! اچھا آؤ آؤ۔ میں تمہیں اپنے ایک معزز

مہمان سے ملاؤں۔ یہ یہی کے فضلیں کے قریب جا کر۔

ایسک۔ خباب! یہ سیری دوست و سہیلیں ہیں۔

جنتلیں (مکے کے) خوب اپنے ان کے آنے سے بہت خوشی ہوئی
کہ ان سے ملو ملاقات ہو گئی۔

ایسک (کوسی سے): آپ شہر..... کے نہیں ہیں۔ آپ کا نام نہ لیتا
جان نہری کا بتا رہا ہے۔

کوسی۔ میں اپنی خوش قسمتی سمجھتی ہوں۔ کہ اس وقت جہاں آئی اور مجھے
آپ سے ملنے کی عزت حاصل ہوئی۔ آپ یہاں کب اور کس وقت
نشرعین لائے۔

ایسک۔ ابھی دو گھنٹے ہوئے۔

کوسی۔ پہلے تو آپ نہ یہاں کبھی نہیں آئے۔ نہ کبھی آپ نے انکا ذکر کیا
ایسک۔ ہاں اس سے پیشتر آپ کبھی اس طرف نہیں آئے۔ اور اس سے
پیشتر آپ ہم غریبوں کو جنتے ہی نہ تھے۔ آج اتفاقاً یہ عزت ہم کو
حاصل ہو گئی۔

جنتلیں۔ بے شک آج کے دن کو میں بھی چھٹا سمجھتا ہوں۔ کہ میرا
حرف آنا ہو گیا۔ پرنسنگاؤں و کچھ اور یہاں کے خلیق رہنے والے
میں مسرت و مسرور ہیں کہ بہت مشکور ہوں۔ انہوں نے مجھے پورا
اکرام دیا۔ میں کشتی میں بیہوش رہا تھا۔ اور شہر سے بہت دور
نکل آیا تھا کہ کیفیت تیز ہو اپنے گئی اور بکشت شروع ہو گئی۔ واپس
ہونا دشوار ہو گیا۔ یہی گاہوں قریب تھا۔ جہاں ہی اتر پڑا۔

مس! اگر گداؤں پر نہیں ہی تھیں۔ یہ میرے لئے فرشتہ رحمت تھا

ہوئیں اور اپنے گھر لے آئیں۔ یہی باتیں ہوتی ہیں اور شام کے کھانے کا وقت ہو گیا۔ پتیل نے نہایت عمدگی سے اپنا غریبانہ ساوہ گر خوش رکھا کھانا میز پر چننا۔ سب نے مکر کھانا کھایا۔ اتنے میں پریشیں بھی بالکل ٹھہر گئی اور صاف شفاف نیندوں آسمان پر چمکتے دکھتے تارے نکل آئے۔

مسز ایڈگر کا وہ مسز زبہان رخصت ہوا۔ لیکن اُس نے مسز ایڈگر سے یہ اقرار کروایا کہ ایک ہفتہ تک وہ ایرس کو ملازمت کے لئے تیار کر کے اُن کے گھر بھیج دیں۔ چار روز بعد مسٹر جے ہنری کارنٹ کا ایک فٹشی آکرایرس کو اپنے ہمراہ شہر لگیا۔ مسٹر ہنری شہر کے بڑے مسز رئیس تھے۔ اُنکی بیوی مسز ہنری کارنٹ نے ایک بڑا ادنیٰ کام کا کارخانہ کھول رکھا تھا۔ چونکہ کام بہت تھا۔ مسز ہنری بہت مصروف اور گھبراہٹی ہوئی رہتی تھیں۔ مگر وہ شہر کی کسی عورت کو اپنا بددستار بنانا پسند نہ کرتیں تھیں ان کو ایک غریب لڑکی کی تلاش تھی۔ چنانچہ ایرس کا مہلنا انہیں بہت غنیمت ہوا۔ چند روز کام دیکھنے کے بعد ایرس اس بڑے کارخانے کی بیجوری کا کام کرنے لگی۔ اور اپنی ماں اور بہنوں سمائیوں کی معقول مدد کے قابل ہو گئی اور آخر کار اپنی اچھی تربیت اور عمدہ عادات کی بدولت مسٹر ہنری کارنٹ کے بیٹے سے منسوب ہو گئی اور جس گھر میں کا زندہ بکر گئی تھی۔ اسی گھر کی بیو اور مسٹر کارنٹ کی دولت کی وارث بن کر نکلی۔

بنت نذر الباقی

تپ دق سے چو

ہو میں ایک ساعت بنام سونو، فریو مونگ سا کھنگ ناچ فاکو ہو۔ جس سانچو نے یہ جوانیک کام کیا جو کہ نہ۔ جزوین ہدایت مرتبہ ڈاکٹر راج کونہ کی لکیر صاحب ایل۔ ایم۔ ایس۔ رفاہ عام کے لئے چھپو اگر مفت تقسیم کی ہو اور مزدورانیت کے لئے صد جون اخبار سے خواہش کی ہو کہ وہ اس شخص کو بشرف تعظیم اپنے اپنے رسالوں اور اخباروں میں معج ہویں۔ ہم اسی شخص کے لئے حراۃ نامی ہیں

تپ دھسکاسی اور کھینکرتو ساری

تپ ترقی پانابند ایچتی روگ ایک پیچیدہ کی
 بیماری ہے جو کم و زیادہ دنیا کے سب حصوں میں پائی
 جاتی ہے۔ یہ ایک نہایت ہلکے مرض اور انسان کی جان کا سب سے بڑا دشمن ہے۔ دنیا
 کی کل موتوں کا ایک سا تواں حصہ تپ کی وجہ سے ہوتا ہے۔ یہ مرض ہندوستان میں
 ترقی پکڑ رہا ہے اور اسکی وجہ سے ہمارے ملک میں ہزار ہا مین قیمت جانیں ہر سال
 ضائع ہوتی ہیں۔ مگر خوش قسمتی سے یہ بات کلی طور سے ثابت ہو گئی ہے کہ اگر ہم
 ٹھیک وقت پر اور ٹھیک طور سے کوشش کریں تو ضرور اس کجوبت بیماری سے بچ
 سکتے ہیں۔ اور اچھے بھی ہو سکتے ہیں۔

تپ دق کی بیماری پیچیدگیوں میں ایک طائر زہر یا حرم کی وجہ سے ہوتی ہے۔
 یہ بیماری عموماً لکھن یا جوانی میں ہوتی ہے۔ مگر عمر کے شخصوں کو ہو سکتی ہے۔ اس کے
 اجرام تپ دق کے مریض کے تشوہک یا غم میں پائے جاتے ہیں۔ بیماری کے آغاز
 میں ان کی تعداد بخیر ہوتی ہے مگر جوں جوں بیماری بڑھتی ہے۔ ان کی تعداد بھی
 زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ جب بیلوی آخری درجہ پر پہنچ جاتی ہے تو
 مریض کے بلغم میں لکھ کھا اجرام ہر روز خارج ہوتے ہیں۔ جب تشوہک یا بلغم بکھ
 جاتا ہے تو یہ اجرام گرد میں ملکر ہوائیں اٹاتے ہیں اور سانس کے ذریعہ سانس نہ درست

آزیدان کے پیچھڑوں میں پھنک بیاری کی بڑبڑاتے ہیں۔
 یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ایک سندھت آدھی کا جسم ان اجرام کو بڑھنے
 سے روکتا ہے۔۔۔ غلابہ مارا کھ مار بھی نکلتا ہے حتیٰ کہ اکثر لوگوں کے جسم میں یہ اجرام
 سو بوند ہوتے ہیں۔ مگر اس وجہ سے کوئی صحت و معمولی طاقت قائم ہو۔ یہ بڑبڑاتے
 پڑتے پاتے اور بیماری کے آثار نمایاں نہیں ہوتے۔ البتہ ایک کمزور جسم میں اور
 زیادہ توجہ دینا پڑے گا کہ اس سے اجرام اپنی طرف بڑھانے میں اور پیچھڑوں کو طرز اثر میں
 جان کو ہرگز کا باعث ہوتے ہیں۔

اس لحاظ سے بیماری کی یہ عادت ہے کہ عموماً یہ ایسے نامعلوم طریقہ سے شروع ہوتا
 ہے اور ہر وقت آتا ہے۔۔۔ طبیعتی ہے کہ ایک جسم میں بعض یہ معمولی جسمیں کہ وہ
 اس بیماری کا شکار ہو گیا۔ لہذا ہر قسم کو چاہئے کہ ان علامات کو خوب یاد رکھے
 اور آغاز بیماری میں ظاہر ہوتی ہیں۔ جسم میں کھانا اور جو مہینہ دو بڑے مہینہ سے اور
 معمولی علاقے سے نکلتی ہے۔۔۔ شام کے وقت سستی یا حیف دردت۔ بھوک میں
 کمی۔ ڈبلا پن۔ بدن میں کمزوری۔ رات کے وقت پسینہ آنا۔ پیچھے ٹولہ سے
 منہ کے ذریعہ خون آنا۔ ان اشخاص کو جو دیرینہ کھانسی یا کام میں مبتلا ہوں یا
 اپنے وزن یا جسمانی طاقت میں کمی جھتی دیکھیں یہ مندرجہ بالا علامات میں سے
 اور کوئی علامت اپنے میں پائیں۔ چاہئے کہ فوراً کسی لائق ڈاکٹر کے پاس جا کر
 اپنا امتحان کرائیں۔

تپ و ق سے کیسے بچ سکتے ہیں؟ اس بات کا پہلے ذکر کر دیا گیا ہے

و عام تندرستی قائم رہتی ہے۔ اس وقت تک اس کے جسم کی قدرتی طاقت تپ و ق
 دیگر بیماریوں کے اجرام کے ذریعہ اثر سے جسم کو محفوظ رکھتی ہے۔ وہ اسباب

جو ماحمت کو خواب کرتے ہیں اور جسم کی قدرتی طاقت کو گنا کرتے ہیں کے اجرام کے لئے زمین تیار کرتے ہیں۔ حسب ذیل ہیں۔

۱۔ اخیر سے بانہ و غینا مکان میں رہنا جہاں سونے ہوا گاہ نہ ہو یا ایسے مقامات میں رہنا جہاں گرد و غبار زیادہ ہو۔

۲۔ ناکافی یا ایسی خوراک جس سے جسم کی پروکسٹس اچھی طرح نہ ہو یا کھانے پینے میں بے اعتدالیاں۔

۳۔ شراب نوشی و دیگر منشیات کا بکثرت استعمال۔

۴۔ عیاشی و دیگر بُری عادات و پیمپن کی شادی۔

۵۔ دماغی و جسمانی محنت جس سے توکامٹ پیدا ہو۔

۶۔ تشویش و فکر و بے یقینی کی زیادتی۔

جو شخص تپ و ق سے بچنا چاہیں۔ اور خامکروہ شخص جن کے جسم پر طے ہوا اکثر

نے کمزور بنائے ہوں۔ انکو لازم ہے کہ مندرجہ بالا بے محنت یا طعیوں سے پرہیز

کریں۔ اور مندرجہ ذیل اصولوں و ہدایتوں کو ہمیشہ مد نظر رکھیں۔

تازہ ہوا و روشنی صحت کے لئے ویسی ہی ضروری ہیں۔ جیسی کہ صاف ہوا و

غذا۔ باخراہ تازہ ہوا۔ تپان کو روکتی ہے۔ اور سبج کی روشنی سے تپ و ق کے

اجرام مر جاتے ہیں۔ گرد و غبار کی شے ہوا۔ نمی۔ غلاطت و روشنی کی کمی تپ و ق

کے بھجولی ہیں۔ لہذا

۱۔ بہت سے آدمیوں کو ایک ہی کمرہ میں نہیں سونا چاہئے۔

۲۔ سونے کے کمرہ کے کواڑ و کھڑکیاں ہرگز نہ بند کرنا چاہئیں۔ خواہ گرمی

کا موسم ہو یا جاڑے کا۔

۳۔ رہنے کے مکان۔ روکائیں دکارخانے صاف ستھرے ہونے چاہئیں۔

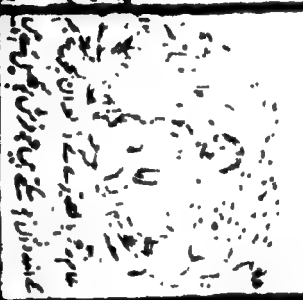
تہق کے اجرام بیا سے تندرست ملک کیوں بن گئے ہیں

کسی کا خیال "تہق" سے تندرست ملک کیوں بن گیا ہے؟
وہ اس سے علم ہے کہ تہق بڑا ہی اچھا ہے



مگر اس کے لئے اس کا ہونا ضروری ہے

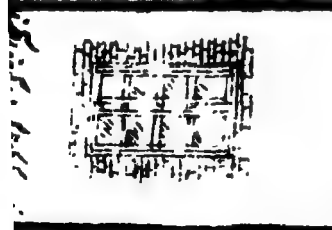
تہق کے اجرام بیا سے تندرست ملک کیوں بن گئے ہیں



تہق کے اجرام بیا سے تندرست ملک کیوں بن گئے ہیں



تہق کے اجرام بیا سے تندرست ملک کیوں بن گئے ہیں



چون کی کہانی



میں نے ایک نیا سا کپڑا پہنا۔



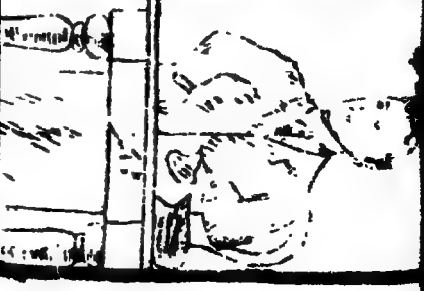
آدم



میں نے کچھ کھا لیا۔



سورج کی روشنی دیکھ کر میں نے مسکایا۔



میں نے اپنے ہاتھ دیکھے۔



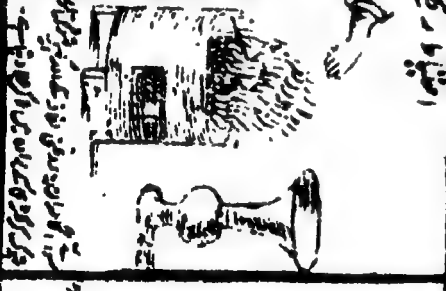
میں نے اپنے ہاتھ دیکھے۔



میں نے اپنے ہاتھ دیکھے۔



میں نے اپنے ہاتھ دیکھے۔



میں نے اپنے ہاتھ دیکھے۔



میں نے اپنے ہاتھ دیکھے۔

ان میں ہوا اور صوب کا بخوبی گندہ ہونا چاہئے۔

۴۔ جیسا تک ممکن ہو ایسے پیشہ سے گریز کرنا چاہئے جس میں گرد و غبار سے کام پڑتا ہے یا جس میں ہند کروں یا دفتروں میں کام کرنا پڑتا ہے۔ کڑو پیسٹریٹ والوں کے لئے ایسے پیشے معینہ ہیں جن میں کھلی ہوا میں چلنا پھرنا پڑے مثلاً کھیتی باڑی وغیرہ۔

۵۔ سانس نہ لکے ذرا سے لینا چاہئے نہ کوئٹہ کے۔ سانس بلے گہرے و چھاتی بھر کر لینے چاہئیں۔ تاکہ تازہ ہوا پیسٹریٹ کے ہر گوشہ میں پہنچ جائے۔ مات کوئٹہ ٹھک کر مرگنا سونا چاہئے۔

۶۔ کسی شخص کو تپ دق کے مریض کے ساتھ ہرگز نہ سونا چاہئے۔ بلکہ جہاں تک ممکن ہو اُس کے کمرہ میں بھی نہ سونا چاہئے۔ جس کمرہ میں تپ دق کا بیمار رہ چکا ہو۔ اُس میں دو پوش اختیار کرنے سے پہلے کمرہ کے فرش و دیوار کا آئنا اور اجرام مارنے والی (ڈوس۔ انکٹسٹ) دوا سے بخوبی دھوا لینا چاہئے۔

۷۔ تپ دق کے مریض کے چھوٹے برتنوں میں ہرگز نہ کھانا پینا چاہئے۔ ایسے برتنوں کو کھلتے ہوئے پانی میں دھو لینا چاہئے۔

۸۔ جیسا تھوکنے کی عادت چھوڑ دینا چاہئے۔ یہ نہایت خراب عادت ہے۔ اسکی وجہ سے بیماری پھلتی ہے۔

والدین کو چاہئے کہ کڑو برتنوں کا وقتاً فوقتاً کسی ڈاکٹر سے معائنہ کراتے ہیں اور ان پر قسیم کا زیادہ بوجھ نہ پڑنے دیں۔

ڈاکٹر سے مشورہ

اگر تم سمجھتے ہو کہ تمہیں

تپ دق کے مریض کو کیا کرنا چاہئے

تپ دق کا علاج ہے تو فوراً کسی لائق ڈاکٹر سے مل کر اپنے علاج کی بہت مشورہ لو جس قدر

حلہ اس بیماری کی تشخیص ہو جاتے اسی قدر اس کے علاج میں آسانی و کامیابی کی امید ہوتی ہے۔ بڑھاپہ بیماری لا علاج ہو جاتی ہے۔ اس لئے علاج میں دیر یا کمالی کرنا ہرگز مناسب نہیں۔

اگر تنہا۔ سب سے پہلے کمزور میں یا بیماری شروع ہوگئی ہو تو بہشتیاری ادویات پر وہیست صانع کرو۔ کیونکہ ایسی دوائیوں کے استعمال سے اکثر بچائے فائدہ دیکھے نقصان ہوتا ہے۔ اگر کسی لائق ڈاکٹر کے زیر علاج رہنا ممکن نہیں تو دواں لگا کر۔ سدرہ جودیل بہ آیات پر عمل کرو اور عین فائدہ اگر تم مذہبی عقیدہ سے ان بہ آیات کی پابندی کرو گے تو ضرور تمہیں فائدہ ہوگا۔

بشرط تازہ ہوا دن رات یعنی چوبیس گھنٹوں کسی کھلی جگہ میں ہو جہاں صاف و تازہ ہوا بکثرت مل سکے۔ سب سے اچھا قریہ ہے کہ کسی گاؤں کو چل جائو اور وہاں درختوں کے سایہ میں چھپ کر ڈاکر اس میں ہو۔ اگر یہ ممکن نہیں تو شہر کے قریب کسی باغ میں جا کر رہو۔ اگر یہ بھی ممکن نہیں تو اپنے مکان کی چھت پر سائبان کے نیچے یا برآمدہ میں ہو۔ مرف بارش و دھوپ کی تیزی کا بچلو چاہئے سردی سے مت ڈرو سردی بھات خود کسی نقصان نہیں آتی۔ اگر سردی زیادہ ہو تو گرم کپڑے پہنو اور اوڑھنا بچھو نا بھاری رکھو مگر کھلی ہوا میں ضرور سوو بند کروں میں سونا پتہ ق کے مریض کے لئے زہر کا اثر رکھتا ہے۔

مٹھی خوراک مدد دہنم و مٹھی خوراک پر رہو اور جہاں تک ممکن ہو اپنی غذا بیت بڑھاؤ تاکہ جسم کے وزن میں جو کمی ہو گئی ہو وہ پوری ہو جائے۔ اگر شروع میں بھوک کم ہو تو آہستہ آہستہ اپنے کھانسی مقدار بڑھاتے رہو۔ وزن بڑھانے کے لئے روغنی چیزیں نہایت مفید ہیں مثلاً مددہ مکھن۔ گھی۔ بالائی روغنیہ خیال ل سے نکال دو کہ روغنی

اشیاء کا ہستیاں کھانسی بخار کے لئے مضر ہے۔ تپن کے مریض کے لئے دودھ سے بچنا کوئی غذا نہیں ہے۔ بلا ابلے ہوئے آدھے بھی نہایت زود ہضم و مقوی غذا ہیں اور آسانی سے دودھ میں ملتے جاسکتے ہیں۔ سائے ان اشیاء کے جو مریض نقل یا نقصان مند ہیں۔ تپن کا مریض اعتدال کے ساتھ سب چیز کھانی سکتا ہے۔

جسمانی صفائی | اپنے جسم کو نہایت صاف ستھرا رکھو۔ روزانہ غسل کرو۔ اگر ٹنڈا پانی پر دہشت نہیں کر سکتے تو نیم گرم پانی سے نہانے

اور نہانے کے بعد تو لیہ سے رگڑا کر جسم کو خشک کرو تاکہ دوران خون میں ترقی ہو۔ دانت روز بروز صبح سے صاف کیا کرو۔ کپڑوں کے نیچے ہمیشہ آونی بنائن یا پتلی فلائین کی کرتی پہنے رہو اور اسکو اکثر تبدیل کرتے رہا کرو۔

کپڑے صرف اس قدر پہنو کہ سردی نہ محسوس ہو۔ بہت سے کپڑے لادنا مضر ہے۔ کسی قسم کی محنت جسمانی یا دماغی مت کرو بلکہ جس استعداد آرام لے سکے تو **آرام** | جو وقت حرارت ہو ہرگز مت جد پورو بلکہ بسترے پر چپ چاپ لیٹے ہو۔ حرارت میں چلنے پھرنے سے بیماری بڑھتی ہے۔ کھانا کھانے سے

ایک گھنٹہ بعد ضرور آرام کرنا چاہئے۔ رات کو جلد سونا اور صبح کو دیر سے اٹھنا چاہئے۔ تشویش و لغت کرات سے بچو اور ایسا کوئی کام مت کرو جو **ہمت و حوصلہ** | صدمے زیادہ جو سخی خوشی یا سنج کا باعث ہو۔ تپن کے

مریض کے لئے ہر قسم کی بے اعتدالی مضر ہے۔ ہمت ہرگز مت مارو۔ اپنا حوصلہ قائم رکھو۔ ہر ہفتہ یا ہر مہینہ اپنا وزن کرتے رہو۔ حرارت صبح و شام تھرمیٹر میں لگا کر دیکھ لیا کرو۔ حرارت کا گھٹنا و وزن کا بڑھنا اس بات کی نشانی ہے کہ تمہیں شفا ہو رہی ہے۔

دوسروں کی حفاظت | تمہارا فرض یہ کہ جہاں تم اپنی شفا پابی کی کوشش کر رہے ہو۔ وہاں اس بات کا بھی خیال رکھو کہ تمہاری بیماری

کی وجہ سے ادوی کی صحت کو کچھ نقصان نہ پہنچے۔ ایسے تیس دن ہیں کہ ادھر ادھر سرگرم
کھو۔ کھو میں ہمیشہ ایک عینہ بدن میں تھو کو جس میں آدھری ہوا اور روزانہ تھو کو
کڑی کے بڑا بدن میں لاکر جلا دیا کرو۔ چلے پھرتے وقت اپنی جیب میں تھو کے لئے رنجی
لغافہ رکھو۔ اور روزانہ استعمال کے بعد اسکو جلا دیا کرو۔ کھاتے وقت اور چھینکے وقت
ہمیشہ اپنے منہ کے سامنے دھال رکھو۔

تبدیل آب ہوا اگر تھیں مقدور تو گرمیوں کے موسم میں کسی ایسے پہاڑ پر چلا جا
جس پر آب و ہوا نہ ہوتی اور جہاں نمی نہ ہو مثلاً الموڑہ۔ دھرم پور وغیرہ۔ یہاں کی ہوا
نہایت صاف و تازہ ہوتی ہے اور تپ دہی کے مریض کے لئے مفید پڑتی ہے۔ اگر پہاڑ
رہنے کا انتظام معقول رائش دہ ہونا چاہئے تاکہ مریض کو بھائے آرام کے تکلیف نہ
پہنچے۔ علاوہ ان میں ایسے مریضوں کو جنکو ہر وقت بیمار رہنا ہے۔ جسکی یہی بہت
ٹھہ گئی ہے کسی حالت میں کھڑے نہ چھوڑنا چاہئے۔ بہر حال ہر مریض کو چاہئے۔
کہ اگر تبدیل آب و ہوا نہ تصدیق ہو کسی ڈاکٹر سے مشورہ کر لے۔ ولایت میں
تپ دہی کے مریضوں کے لئے ایسے مقامات پر جہاں کی آب و ہوا اچھی ہو نامیں
ہسپتال یا علاج گاہ بندے گئے ہیں۔ ہندوستان میں اب تک اس قسم کا
صرف ایک علاج گاہ دھرم پور میں ہے۔ ایسے علاج گاہ میں۔ بننے سے شغایا
کی اتمید بہت دیا وہ ہوتی ہے۔ کیونکہ مریض کی تھہاشت ہر دم ہوتی ہے اور اسکی
رائش و خور و نوش کا معقول انتظام زیر نگانی ایک لائق و تجربہ کار ڈاکٹر کے
ہوتا ہے۔

یاد رکھو کہ تازہ ہوا۔ مقوی خداک و جسمانی آرام تپ دہی
کے اجرم کے مارنے کے لئے بہت ضرورت ہوتا ہے۔

حدا بقیہ سال

نظم بزم مستند جناب اگر وہ خیر مدد امداد مسافر آواز مبارک پوی اپنے رنگ میں
نہ اور ہل جھرتی پر کہتے کہ تو یہ ایک حد یہ غزل پر لیکن ذرا غور سے کہنے
کہ نہ روت فلسفہ بیہ نہ اندام نہ دھڑک اور اسکی تھی وحدانیت کا
لسنہ کہ حق پرست ہم پہنچا لیا پر حقیقت کی نظر سے دیکھا جائے تو غزل

یہ جو نہ اندام نہ دھڑک اور اسکی تھی وحدانیت کا

بڑائی بھی ترا جسد - خدا کی بھی ترا جسد
قیود فہم سے باہر - حدود و ہم سے بالا
جہ عروج و نہ اتجہے پایا - جہ عروج کی تجھ کو کیا
تجہے سب نے خدا جانا تجھ کو سب نے خدا مانا
ترا اسم مبارک قادر و تسبیح بے ہمتا
موافق بھی ترا بندہ - مخالف بھی ترا بندہ
نہ ارواح اس کی مستثنیٰ نہ ذات اس کی
ترقی قدرت کو نفا و شہ اندھا کر دیا ہوگا
مگر جب غور سے دیکھو - ترا جھاننا کھانا ہوگا
بے یاس ہو تو ذات حق ناماری اور نور ہو پیدا
جب امر حق بھی ہو دل کو اسی کیوں نہیں بتا
کوئی تیرے سوا خلاق عالم ہو نہیں سکتا
ذیر سائنس کی قدرت نہ طبیعات کا یار

بڑا کہنا تجھ شایب - خدا کہنا تجھ زیبا
سری ذات اقدس تر شئی نہ خلق و خلق
جو ہشی میں نہ روتیں نہ کہے میں ترا جلوہ
مناد میں نہ ہی سوسہ مساجد میں تری چوہا
سری ذات گرامی نہ بق دنیا و ماہیہا
جسے کہو تری برقی خدا کی کا بدل قائل
جسے بن جو - تری چیز مخلوقات میں داخل
وہ تو میں جبرے انکار کی غور میں قاضی
بظاہر وہ کی بحث نمود میں ہو دشمنی
یہ ثابت ہو چکا ہو مادہ بیان و عیس پر
اگر ہم فرض کریں - مادہ خلاق عالم پر
کہاں کا مادہ کیسی قدرت بنو فیض پر
ترے برحق وجود پاک کا جلدن نامکن

تیرے ہنگام کی بیت عقل و دانش کا یہ فتویٰ ہو
جو تو صنایع تو ہم مصنوعی ظاہر بھی پر ثابت بھی
الزلیلیٹ راہنی ہو کر روح اللہ انسان ہو
یہ نامکن کر تین اعداد کا مجموعہ اصعب
کہو تو ہم بھی کہیں تین مل کر ایک ہو تی ہیں
زی بٹ و حرم یوں دام آج اپنے نکل آئیں
ہر ت کوئی معبود برحق ہو تو وہ تو بے
یہاں بھی قابل عزت وہاں بھی قابل عزت
لوہ آزاد آیا اور وہ اس کی صدائی
ہو الخاق - ہو الما ملک - ہو النولی - ہو المولیٰ

دوست کا خط

اس دار بے بقایں اب کون ہے بیمار
توئی ہوئی جو کشتی اور بادیاں پیٹا ہے
ساحل عزیز چھوٹے اور بدست آشنا بھی
پردہ انہیں ہو چھوٹے مجھ کو اگر جہاں بھر
دیار کو عزیز و آنکھیں زریں گئی ہیں
مکتوب کو ٹپا ہے دیار ہے وہ آدھا
بہر خدا تم اس کو بدل سے نہ دور کرنا
یہ کما ہی آسرا ہو اس کا ہی ہے سہارا
تو آج ہے سمندر اور دور ہے کنارہ
لے دیکے رہ گیا ہے ایک کس کا بس سہارا
جس کا ہوا وہ ساتھی وہ کب ہو بچا
خواب خیال پر بس باقی جو اب گذار
آدھا ہی ہے قیمت حاصل نہ ہو سارا
پر دس میں پڑا ہر شتاق جو تمہارا

لے اس کا اشارہ ذیل کے ضرب المثل کی طرف ہو المکے توفیٰ یصف الملاقات

میں ہری گھنٹوں کو کر دوں یا آہی چشمِ کرم کا کر دے میری طرف اشارہ
 حب وطن میں بیشک دو باہنوں پر سہر
 پر کیا کرے نہیں ہر تقدیر سے اجارہ
 بہر شہزادی

عروج و زوالِ اسلام

مومنو یاد تم کو جب تک تھا	وہ سبق باہمی اخوت کا
ایک تھا دوسرے کا شیدائی	جانتے تھے کہ ہیں گلے بھائی
ہمیشہ کی تھی جدائی شاق	دور ہر قلب سے تھے رنج و نفاق
جان کر اس کو حاضر و ناظر	جاں لڑاتے تھے دین کی خاطر
تھی نہ پروئے کرمی مسری	خون میں موجزن تھی ہمدردی
کچھ نہ رہتی تھی قدسودہ زباں	مٹکے پائے امیر کا نسب
شائقِ غمہ زندگی سے سیر	پھرتے تھے کر کے سرکشوں کو زیر
کھڑکے دل میں نور بجے ہے	آنکھوں میں کسبل طور بجے ہے
سب جہاں یک بیک بلا ڈالا	خرابے شہر قیام لگا ڈالا
لوگ چالیں مہاراجی بن چکے	نوبہ سب اہل بیعت ان چکے
ہو گئے دل سے تارِ اہم اسلام	اہلِ مصر و عراق و روم و شام
کیسے شہر اُن کے تھمکا دے	کیا گدا بنے کہ بادشاہ بنے
تھے زمانہ کے شاہوں کے سزاوار	کون تھا جو نہ تھا خراج گزار
ان پر قاب تھی عظمتِ دولت	ان کی نوڈمی تھی صنعتِ معرفت

آج یورپ کو فخر جس پر ہے جس کا سارا جہاں ثنا کر ہے
 فیض پائیڑاؤں نے اس ٹکڑے سے پوچھو سیکن سے او کپڑے سے
 رہنا ان کی ہی دلیس ہیں ان کی چلتی ہوئی سیلین ہیں
 گھر میں تنہا تنہا غم کا بویا تب وہ اعزاز ہاتھ سے کھویا
 بنے بجائے علم و صنعت سے ہوئی نفرت دلوں کو حرف سے
 کیوں نہ گھٹ جائے قوم کا دل طاق لسیاں پر اب جو علم و کمال
 تھی ترقی و فلاح الدلت پر ناز تھا ہم کو جب تجارت پر
 دل میں اب جز غم کا کچھ بھی تھا الفت و اتفاق کچھ بھی نہیں
 کشتیاں سب بھنوں میں آئی ہیں نفس کی گھٹائیں چھائی ہیں
 غم ہر اک دل کو انتہا کلبے سامنا ہر گھسٹے کی بلا کلبے
 ہوئی تھی فز و گل چمن کی بسر آج وہ لوٹتے ہیں کانٹوں پر
 ہو گئے خون حوصلے دل میں رنج و داغ داغ کا دل میں
 مونس قوم صرف آہ ہوئی ناؤ منہ ہمارے میں تباہ ہوئی

چرخ پر کمر ہے ہیں بدر و ہلال

دیکھو اسلام کا شمع جوج و زوال

خیر اے عین الدین علی حیدر

موسم بہار کا آخری پھول

تو ہی بس ان دھوپوں کا گل فصل بہار آہ اغزل ہیں نہیں کوئی بھی تیرا نگار
 آہ! اگر گلشن میں تیرا ہم نوا کوئی نہیں تیرا محسوس تیرا سہم یاں آ کوئی نہیں

تیرے ساتھی اور بہم تو عدم کو چلے
گرم جھونکوں کی ہوا کے آہ بسبب جھلکے

ہم ہوں کہ دردِ فرق میں گرفتار ہے
مگر بظاہر تو شگفتہ ہے یہ ہے تصویرِ دس
تجھ کو یہ رہنے نہ دو گھائیوں گنہہ زینہ
خوابِ راحت میں ہیں سب عجزِ خفا کی خیمہ
نوحیِ بادلِ ساتھیوں پر بہتیرہ
ہاں۔ تقاضا کی محبت اے گلِ تر! یہی
نشر کر دیتا ہوں میں آہِ تیری تیاں
یہی سہی کا شاد دیتا ہوں میں نام و نشان

ذیرِ قانونِ فاسد ہیں۔ یہ کئی بات ہے

چاروں کی چاندنی ہے پیراں صیریاں ہے

لے خدائے غورِ دل! سیرِ لہری انجام ہو
میری صبحِ زندگی کی کاش! یوں شام ہو!
پس بسینکے۔ اذنی سے جب اپنے آغشا
زندگی کا لطف تنہائی میں کیا کی کی
جبکہ لغت اور محبت ہوگی سرگرم سفر
زندگی دُنیا میں ہوگی کس طرح یادِ سب
جب یہ حالت ہو تو دیندے اٹھایو مجھے
تا بعدِ حیرت کہیں مجھ کو نہ کہنا پڑے
وہ دُعا چھپے کل فٹ لے گردشِ ایام تو نہ

اں۔ دکھا دے نے تصویرِ پھر چرخِ شام تو

فصلِ اکہی قرشی (از دہلی)

قومی غزل

قومِ دوستِ ادکام ہوتی ہے جس میں تسلیمِ عام ہوتی ہے

بجزِ پشورِ حیرتِ اقبال کا ہے۔

بیخ سے قوم کے تنزل پر بحث اب لا کلام ہوتی ہے
 نہ ہی چیر کلمہ گو یوں ہیں ہر جگہ مبع و مشام ہوتی ہے
 بند و زائد میں حرمت نے پر باہمی کاف و لام ہوتی ہے
 برویں افراد خود غرض جبر کیا قوم وہ پھر عن لہام ہوتی ہے
 در بدر مٹو کریں وہ کھلتے ہیں انکی تحقیر عام ہوتی ہے
 ماز عرف سے جس بشر نے کیا عقل بھی اس کی عام ہوتی ہے
 درد ہے دل میں قوم کا جس کے اس کی عزت مدام ہوتی ہے
 رات دن قوم کی جلائی میں عمر اس کی تمام ہوتی ہے
 کثرت رائے جن کی ہوتی ہے فتح ان کی مدام ہوتی ہے
 تاب کے خود مافی و غفلت دن و شب ابتر شام ہوتی ہے

کرنا ہے کچھ تولی کے کر لو آج

ورنہ ترک کی تمام ہوتی ہے

احمد رضا خاں (دیوبندی)

چند آنسو

(سرور کے غم میں)

کیوں لے سرور! اتنے تھے تم بقاء بخلد کیوں ایسے پتھر اڑھوئے تھے برائے خلد
 ایسی تھا بے سر میں بھری تھی جوئے خلد اچھے بنے ہو زینتِ آغوشش نور خلد

جب خواہشگار غم تھا تو آج حبیب خلد پھر کیوں رما زمین پر پھر ان نصیب خلد
 جا اپنے آشب نے کونے عند لب خلد کرتے ہیں یا دتھ کو بہت ہی غیر خلد

جہاں میں تھا خیال نہ ہو گیا غلہ
جو تھا ازل سے بدویش انتہا غلہ
برخاستہ از پسین میں خار غلہ
دست طلب میں آگیا جام سرو غلہ

ہاں وہ ہے زمین من میں حال غلہ
سب بھکی نو و حدیث جمال غلہ
ہاں کو سرور پہنچا وہ بے نیل غلہ
جلد ہی ہے دیر سے ایسے جو غلہ

ہو میں نے وہی نونی سر ہوا غلہ
سج شراب خود ہی ہوچ ہوا غلہ
کہ از قس زمین ہر وقت نول غلہ
رفت پسند عیش نہ ہو کین غلہ

اٹھائے بترغ تکی سبزہ دار غلہ
انگوں میں چھرا ہوتے نو بہا غلہ
موج دعا سے وہیں لب ہو گیا غلہ
اللہ دے سرور کو دار ہے غلہ

نوعا لجمال ہی میں تھا قبیل غلہ
کیا یقین دے رہی تھی سلسل غلہ
کھولے ہیں ہوں دعا نے لب جبریل غلہ
اللہ دے سرور کو دار ہے غلہ

انگوں میں تھا بنا ہوا ترے جو غلہ
پورا ہوا ترے لئے تیرا بیان غلہ
بہ ختم کر کے خامہ عنبر فشان غلہ
لکھ اب سرور کوٹے دار ہے غلہ
"قیصر" ایڈیٹر سالانہ لکھنؤ پال

فلسفہ محبت

چشموں کو ہے اشتیاق دریا
دریاؤں کو کجسہ کا ہے سودا

امواج لہوائے دہر ہر دم چاہت سے ہیں بکثرت رہم
جگ بھر میں کوئی نہیں ہے خالی ہر چہینہ کو ہے لگن کسی کی
قدرت کا ہو، میری جاں بقاؤں
ہو مجھ سے غور تو، ہے نوزوں

او بچے او بچے پہاڑ سارے ہیں بوسہ تان بھی خاک کے
امواج میں بھر کی ہے کیا جوش میں عشق تے ہو رہی ہم آغوش
بُس گل کو کہیگہ کون اچھا، اُلفت نہ نگلوں سے چر کرے گھا
کس پیار سے نوز بہر تاباں ہوتا ہے زمیں کے روز و قوہاں
کس شوق سے ائے! ابو شبتاب ہوتا ہے نثار طبع تہ آب
اس بوسہ و کنار سے غرض کیا!

گر پیار نہ مجھ سے تو کرے گھا

(شیلے) — غلام محمد طورانی - اسٹنٹ
اپرور

تازہ غزلیں

اے گر گفتی! رُو دہر تو نہ ایں می پائے
ہاں بیاتانم از بوسہ نشاں بر لب تو
از تو باورد آغوش تسلی نہ شوم
لطف با قہر و آسائش نہ در کار است
عرشیاں را بتواں گفت شہل مین
غیر راحہ بہ گفت چرخ سخی مین
تقلیا کیست! کرد و داد سخن میخوای
گر نظیری نبود شیخ حسنی می پائے

ہا میںم کہ ہستیم وہیں سے باہ
شاخِ خشنی و ترافتش کو جس می پائے
شب وصل پہاں ترازیں می پائے
خندہ بر لب و چینے چسبیں می پائے
کاش ہم گوشت از عرش بریں می پائے
وین نہ انت کہ پرشیوہ کیں می پائے
گر نظیری نبود شیخ حسنی می پائے

جلی از بیتی

ہم جو میں ترک محبت کی قسم کھا کر ہوئے
ہے خاتمہ شکستے بے موت اب ماما بچے
تک باتوں کا پردہ نہ چلی بھی چکا
حسن جو بے قد جب کس چاہنے والا ہو
یہ کہاں بوقت قیامت توجہ نہ دے پٹیا
باہر لکھے کون دل پر اپنی کون سا
آپیں جہنا دونوں قیامت دھبی تمام
بال بھرے ہونٹہ سوکھے چہرہ اتر اتر
تک کہو جس سے اب وہ دریاں نیاں نیاں
اب تو چوتھے ماں پر سو داغ غنا
دو مجھ سے کھینچے رہے یہاں میرے چکا تو جو

حقیقت جو پوری

رقیبوں کا تمہاری آنکھیں سو دور ہو جا
کہا وخت ہماری دیکھا اس رنگ لیلی
وہ کالی رات میں آنا تم ایسے ماکوسہ کا
یہ دو ہفتہ کے حسن عارضی پرنا کر گیا
سخنوریوں تو ہیرے پر تو ہیرا تو ہیرا
رشتہ بنی خستہ وہ یہ ہم دونوں تہ ذوق نہیں
ترپ لاشن سر پیٹنا بسبور ہو جا

۱۔ **مغنی** - مغنی بن علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہما
 ۲۔ **مغنی** - مغنی بن علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہما
 ۳۔ **مغنی** - مغنی بن علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہما
 ۴۔ **مغنی** - مغنی بن علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہما
 ۵۔ **مغنی** - مغنی بن علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہما
 ۶۔ **مغنی** - مغنی بن علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہما
 ۷۔ **مغنی** - مغنی بن علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہما
 ۸۔ **مغنی** - مغنی بن علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہما
 ۹۔ **مغنی** - مغنی بن علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہما
 ۱۰۔ **مغنی** - مغنی بن علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہما

قابلِ مدد کتابیں

عقائد الغرر - علامہ بعل - درویش کمال - شاہ عزیز اللہ صاحب - مصنف دہری کی لا جواب تفسیر میں بیان تمام عقائد کو جو ایک حق المذہب عمان کے ہونا چاہئیں یا نہ ہو سلیس لہو میں آیت قرآنی اور حدیث قدسی اور اقوال مشہور این دین سے ہستشہاد کر کے ثابت کیا ہے اور کوئی استدلال نہیں چھوڑا۔ طلبا کے لئے اور ان کی نون کے لئے جو ہر وقت معائنہ میں مل سکتے ہیں۔ دربارِ مہرہ و واقفیت ہر قیمت صرف علم - محرم - صنف مصنف عقائد الغرر کا محاذ و بان جو سترہ صوفیاء رنگ میں

نظمِ فریب - دو بانہوا کر - اربابِ دوق و شوق کی قدروانی کے قابلِ برکتیت ۸

اگر یہ کتابیں جو محضی توجہ انصاری بیٹے نے اول میں جناب ڈاکخانہ کو بھیجی - ریاست بھوپال

وصفِ حبیب - یہ جملانی اور سبب اول سید حبیب الرحمن وکیل و جلال اللہ صاحب ریاست بھوپال کی تازہ و تفسیر ہے۔ اس میں حسنِ عشق کی بھی نقد پریں نہایت خوبی سے دکھائی گئی ہیں۔ اور راز و نیاز کے ہو ہو نو کمال صفاتی سے لگے ہیں۔ ایک بار از عشق کی غیر متوقع کامیابی و شہرہ یافتہ ضبط و تحمل کی تاثیر وقت اگر دینا مقصود ہو۔ تو اس کا مشاہدہ کرو۔ پر وہ تعلیم نوان - عقائد بھون کے مہمی ہو۔ اور زن بیوہ دکن اگر بھو حوریت کی مشکل تعبیر و رایت کرنا چاہو تو اسکو ضرور مطالعہ کرو۔ طوائفوں کی فطری محبت کو بار بہ کا بہ بکام دوستی کے فرائض - بند و بست سیالہ - اس کے تاریخی واقعات کی - تجرہ ہو۔ تو اس کی سیر کرو۔ زبان کی نفاست - بیان کی سلاست ترکیب کی دستوری - عبارت کی جستی - فقرات کی برجستگی - مکالمہ کی شوخی - تہذیب کی دلکشمی - تمام تہذیبوں کی تجرہ ہو۔ سر توں کا اثر دہم - قابلِ دیدی مصنف نے کمال کیا ہے کہ مدلل کو لفظوں میں بھر دیا ہے۔ اس کی خوبی کا اندازہ کہنے سے بے فائدہ ہے۔ دیکھو اور سمجھنے کے لائق ہے۔ اہل ملک کو مقبولیت عام اور شہرتِ دولہ کا سارے ٹیکٹ میں بچا ہے۔ لکھائی چھاپائی - کاغذ و قلم عالی جم - ہر صفحہ قیمت ہر دو حصہ ہے۔

دلِ حبیب نیز دیگر کتابیں ضرورت اور خواہش کے لئے پرفست ملکتی ہیں۔ ہر قسم کی تہذیب و تہذیب کو گورنمنٹ ریاست بھوپال سے طلب کیجئے۔

فراموشی کے وقت براہِ مہربانی سالانہ کاغذ و قلم کی

براہِ مِرحوم کی یادگار

بہاری دونوں ٹوپیاں محسن الملک پیٹنٹ، ”دوقار الملک پیٹنٹ“ جیسی برصغیر موصوف تھیں۔ ویسی ہی پبلک نے ان کی قدر کی۔ جس کے لئے ہم جس قدر شکوہ ہوں تھوڑا ہے۔ مگر اسی دفعہ کی ذرا کم قیمت ٹوپوں کی بہت مانگ تھی۔ اس لئے ہم نے مرحوم بھائی سولوی جہا از شید چشتی بی۔ آے کی یادگار میں جن کے نام پر بہاری دوکان کا نام ہے۔ اور جن کو ترکی ٹوپی نہایت عزیز تھی۔ ایک ٹوپی

”شیدائیت“

اٹلی سے خاص کر ڈپر جو اتنی ہے چونکہ ہم چاہتے ہیں کہ ٹر کی ٹوپی
جو اب ہمارا قومی شعار بن چکی ہے۔ ہر مسلمان کے سر پر نغرائے۔ اس لئے
ہم نے اس نئی ٹوپی کی باوجود اس قدر خوش وضع ہونے کے قیمت نہایت
مختصر رکھی ہے۔

قیمت خرید

- [illegible]

(عبدالمجید ہشتی) عبد الرشید زبرد جبرل مرچنٹ۔ انارکلی لاہور

چوبنی شہید الکفایین

بسی نصیبین عظیموں ذاکشروں نے اپنے مریدوں پر آزمائگی سے

فائدہ ۱۔ دل احمدی ایک - ذہن اعلیٰ کے آپ استعمال کو کر کے یہاں سے مریدوں کو

فائدہ ۲۔ ایک نصیبین عظیموں کے مریدوں کو جو کہ دور دور ہو جائے

فائدہ ۳۔ ایک نصیبین عظیموں کے مریدوں کو جو کہ دور دور ہو جائے

فائدہ ۴۔ ایک نصیبین عظیموں کے مریدوں کو جو کہ دور دور ہو جائے

فائدہ ۵۔ ایک نصیبین عظیموں کے مریدوں کو جو کہ دور دور ہو جائے

فائدہ ۶۔ ایک نصیبین عظیموں کے مریدوں کو جو کہ دور دور ہو جائے

فائدہ ۷۔ ایک نصیبین عظیموں کے مریدوں کو جو کہ دور دور ہو جائے

فائدہ ۸۔ ایک نصیبین عظیموں کے مریدوں کو جو کہ دور دور ہو جائے

فائدہ ۹۔ ایک نصیبین عظیموں کے مریدوں کو جو کہ دور دور ہو جائے

فائدہ ۱۰۔ ایک نصیبین عظیموں کے مریدوں کو جو کہ دور دور ہو جائے

فائدہ ۱۱۔ ایک نصیبین عظیموں کے مریدوں کو جو کہ دور دور ہو جائے

فائدہ ۱۲۔ ایک نصیبین عظیموں کے مریدوں کو جو کہ دور دور ہو جائے

فائدہ ۱۳۔ ایک نصیبین عظیموں کے مریدوں کو جو کہ دور دور ہو جائے

فائدہ ۱۴۔ ایک نصیبین عظیموں کے مریدوں کو جو کہ دور دور ہو جائے

فائدہ ۱۵۔ ایک نصیبین عظیموں کے مریدوں کو جو کہ دور دور ہو جائے

شائقین کتب

(ملاحظہ فرمائیں)

شکل خ کتابوں کا حل مندرجہ ذیل کتابیں کوئی حل نہ رکھا اور نہ کوئی

انتساب مل کر سکتا ہو۔ یعنی پتھروں کو پانی کر کے بہا دیا۔ لیکن شرط ہو۔

حل قصائد خاقانی دیکھ کر سنائی فاضل ایم ہے حصہ اول شہ اور حصہ دوم پیر

یہ قصہ اس لیے کہ ہم کو چوں کو پناہ نہیں جو گھات میں لگے جتے ہیں۔ اگر کوئی مرد میدان

ہو تو وہ مراقتہ حل کرے شکل قصائد میں نے حل کر دیتے آسان باقی ہیں۔

حل کلیات اردو مرزا غالب مرحوم ۱۰

حل قصائد خاقانی۔ گورسن فنی عالم ۹

حل کلیات۔ مولانا مرزا عبدالقادر بیال۔ حتم اللہ علیہ در تصوف۔ ۱۲

شوکت النجید۔ میر کلیات جو قصائد و غزلیات و رباعیات و سلام اور اردو

اور بھاشا وغیرہ کی نظم ہے صبیحہ اور شاعری کی دیتا جس کی نظر ہے پیشگی قیمت

آدھی ہے زیر طبع ہے۔ پیشگی طبع اور بعد طبع ۷

احسان عام جو صاحب کامل شاعر بننا چاہیں۔ میری جانب رجوع لائیں

بیا کھام ہوگا اسی درجے کی اصلاح ہوگی۔ کلام بھیج کر آزمائیں۔

جو صاحب کسی کتاب اردو۔ فارسی۔ عربی میں اصلاح لینا چاہیں فیس کے

بارہ میں مرسلت کریں۔ اکثر کتابوں کا لڑیچہ بلکہ امارت تک بھیج نہیں ہوتا۔

غلیظوں کو محمد دی خوب جانتا ہے۔

محمد السندہ قیاحسن شوکت میٹر

چھپر تیار ہے

خیالستان

یعنی

شیخا وحید صاحبی کے مصنفہ قصوں اور مضامین کا مجموعہ
یہ کتاب پونے چار سو صفحوں سے زیادہ حجم کی چھوٹی خوبصورت تقطیع نثریت خوش قلم
چھپسی بڑے کاغذ چکنا والا سستی۔ سرورق کا کاغذ سفید و لائتی جس پر نثر و نثر نگ
کے بل بوتے ہیں۔

ایک مختصر سی تمہید جناب میر نرنگ صاحب بی۔ اے نے لکھا اس لحاظ
مجموعہ کے کتاب کی صورت میں پیش ہونے کی ضرورت ظاہر کی ہے۔

شیخا وحید صاحب کے اچھوتے مضامین جس قدر کی نگاہ سے دیکھے گئے
ہیں محتاج بیان نہیں۔ صرف مثال کے طور پر اتنا بتا دینا کافی ہو کہ بعض اوقات
ایسی فراغیتیں آتی ہیں کہ مخزن کا ایک پرانا پرچہ جس میں صاحب موصوف کا فلاح
مضمون تھا تلاش کر کے ایک روپیہ کا وی پلی کر دیجئے۔ اب ان کے وہ
سب مضامین جو مخزن میں نکلے ہیں اور دیگر مضامین جو اور رسالوں میں
شائع ہو چکے ہیں۔ نیچا نہایت اہتمام اور خوبصورتی سے چھپے ہوئے ہیں اور
ہیں۔ شایعین جلد منگوائیں۔ قیمت علاوہ محصول ڈاک

مینور سالرز زمک لکڑی لاہور



اصلی اسکوپ سسٹم وایج

یہ پڑنی چاہی کہ اصل اسکوپ سسٹم بھی گھڑی کی جیسی ہی ہے مگر اس کی نسبت منہ بالمثل ہو کہ داد اور ہمت
 اور ہمت سے وہ جو ہمتیلا دینے سے مدت الیوم تک گھڑی ساز کام نہ نہیں سمجھتی۔ اس پر اس کی
 اور ہمتی اور نام کی کمانی دینے پر سال کو جو جب سے یہ گھڑی ہندوستان میں آئی کوئی بھی ہمارے
 انہیں کب کچھ یہ سے کم قیمت پر فروخت نہیں کر سکا۔ لیکن ہم نے یہاں ہزار گھڑیاں اپنے خاص گھر
 سے مدت سے منگوائیں۔ اوروں کے منافع پر خوش فکر ہا شروع کریں۔ یہی وجہ ہو کہ اس کی
 تصور کیا گئی اور غیر ملکوں تک جانے لگی۔ جہاں ایک گھڑی گئی اسکو دیکھ کر وہ لوگوں نے
 منگائیں اور اکثر صاحب نے زیادہ تعداد میں ہمارے فروخت منگا کر اچھا فائدہ اٹھایا۔ ہزار ہا سال
 پہلے انفرسٹس کے موجود ہیں بلکہ نقل و حرکت کے دیگر کارخانوں نے بھی گھڑیاں بہت بنائیں جو
 اکثر پچھلے زمانے فریاد و بداد کی کفایت دیکھ کر منہ پر کھینچتے ہیں۔ اسی لئے ہم نے شراکت
 ہو کر اگر ایسے ہوا کوئی شخص منہ پر تو وہی منہ دیکھ کر وہ خود دیا زیادہ خریدنے سے محضو اگر
 معاف ہو کہ گھڑی لینے سے علاوہ معافی معمول ایک گھڑی نہ آئے دینگے۔

طوفان تہ نجات ہی لال ویش ناوینی ایجنسی نمبر ۱۹۵

صبحِ زندگی

(چھپ کر تیار ہے)

شائقین کو مراد ہو کہ یہ کتاب جس کا انہیں ایک عرصہ سے انتظار تھا اور جسکی فرمائش
 و قبر غزن میں پہنچنے سے بہت پیشتر ہی موصول ہو چکی ہیں۔ اب شائع ہو گئی ہے۔
 کتاب بنیاد پر خوش قلم و قسم کے کاغذ پر چھپی ہو۔ قسم اول کے کاغذ کی چونکہ مانگ زیادہ
 ہے اسلئے قسم اول کی کتابیں جلد منگوانی چاہئیں۔ یہ کتاب دو چوتھیں صفحہ کی ہے اور اس
 ایک لاکھ کے چار برس کی عمر سے لیکر شادی کے وقت تک کے وہ تمام حالات جو حیات
 سے متعلق ہیں۔ نفس کے پیرائے میں بیان کئے گئے ہیں اور اس طرح کنواری لاکھوں کو
 جس جس عمر میں جن جن باتوں کے معلوم ہونے کی ضرورت ہو نہایت خوبی سے بتائی گئی
 ہیں۔ مذہب کی وقت۔ خدا کی عظمت۔ تقاریر کردار سا طور۔ عادات کے
 متعلق طرز بیان ایسا موثر ہے کہ ضرور لکھیں ہوتا ہے! خانہ داری کی تفصیل
 میں اتنا مفاد صفا فی سحرانی کے علاوہ سینے پر رونے چھاپنے۔ کاٹھنے کی بہت سی
 باتیں تصریح سے لکھی گئی ہیں۔ سینے اور کاٹھنے کی ترکیب کے ساتھ نمونے بھی دیے
 گئے ہیں۔ عورتوں کی زندگی پر آسانی کا وعظ اس کتاب کی روح و رواں ہے۔ اوداع کا سامان بھی
 کامیابی کو نصرت کرنا اور آخری نصیحتیں دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ زبان بے تعلق۔ بان کرنگی
 ضرورت نہیں کیونکہ کتاب ایک مستند اہل بان یعنی منال السانہ کے شہو مصنف ہو
 محمد علی لاشد الخیری کی تازہ ترین تصنیف ہے۔ باعتبار واقعات یہ عوی ہو کہ اس کو بہتر
 کتاب زمانہ ہرگز میں موجود نہیں۔ قیمت قسم اول کا قسم دوم غیر علاوہ مصلوہ اک۔
 در خواشیں میں نام میجر محسن زن۔ لاہور۔ آگلی چاہئے

طب یونانی کی بقائے

عالمیاجاد الملک حکیم محمد اجل خان خاں نصیر اعظم علی

ہندوستان کی دوسری ہندوستان کے مشہور و معروف طبیبوں کے منظر پر آج بھی اطراف ہند میں اس کا نام کی سب کی قدر کی جاتی ہے۔ اس کی طرف اہل طبیعت یہ کہ عرب یونانی کے مستقبل کی طرف توجہ دیتے ہیں تو وہ ان ہی کے خاندان سے بہتہ ہیں۔ چنانچہ الملک نصیر کے ساتھ دہلی میں فن شریف کی ترقی کے ارادہ رکھتے اور دماغوشی سے اپنے قریبی اقارب کو ملکہ اس ہتھیارستان نہرت میں صرف کرتے رہتے ہیں۔ ہندوستانی دواخانہ کے اس میں فائدہ بہت ہے۔ ان کی متعلق دماغوشی کو شول کا تہہ گردہ کی طاہرہ حیثیت ایک سماجی حیثیت پر ایک حقیقت شناس نظر دیکھا جائے تو یہ ایک تجارتی کام نہیں بلکہ یونانی کی بقا کا سامان پر شخصی اغراض کو اس کو علیحدہ رکھا گیا ہے۔ اس نے جس مرض سے یہ قائم ہوا اس کے پڑا ہونے میں کوئی مخالف احتمال باقی نہیں رہا۔ اصل اور پورے اجزاء سے بنی ہوئی یونانی ادویات اور ان کی طرزِ شناخت میں تہذیب و فنی دواخانہ کا مقصد ہے جسے یہ پورا کرتا ہے۔ بہت سی اس قسم کی ادویات جو مختلف امراض کے لیے عام طور پر طبابت سے ہیں۔ بلکہ حکما کے دواخانے میں جو صرف رؤسا و امرا کو میسر آتے تھے۔ اصل اصل اس دواخانہ میں تیار ہوتے ہیں اور اچھی قیمت پر فروخت ہوتے ہیں۔ اس دواخانہ کی آمدنی ملکہ طبیبانہ زمانہ شفاخانہ کو دیا جاتی ہے۔ نیز بنیادی الملک کے بارے میں اپنی زندگی کا وہ بیہنگون کی خاص خاص حالتیں بھی بیان کرتے ہیں کہ وہ ان میں صحت مند تھی ایک بہرہ بہا ہو اور ایک انسانی جسم اس دواخانہ کو ملکہ تمام دواخانہ کو ان اعلیٰ اوتھو کے یونانی ادویات کی جو اس دواخانہ میں تیار ہوتی تھیں خط کا شکریہ یہ بھی ہندوستانی دواخانہ دہلی کے حکما کی ہے۔

مغزن

خاقانی شروانی اور عرفی تبریزی کے کلام کی تنقید

حکیم خاقانی جامع علوم و فنون ادب شاعری میں امام وقت تھا اس کا کلام تمام شعراء سے ممتاز اور نہایت مربوط و مضبوط اور صنائع و بدائع - نزاکت و متانت - بلاغت و رزانت سے معمور ہے۔ اشعار میں کثرت سے تعلیحات ہیں اسی نے سنگلاخ اور اوراق بگنا جاتا ہے۔ بیشک الفاظ اور ترکیبیں اکثر غیر مانوس و جہمی میں مگر وہ سنگ نظم میں چنیوں کی طرح جڑی ہوئی ہیں۔ فہم سلیم پر ناگو نہیں گذرتیں جیسی کسی معجون کے قوام میں سنگ یشب اور زرد و غیرہ معدنیات حل کی ہوئیں۔ اور یہ بہت بڑی استاد ہی ہو۔ منجملہ دوسری صنائع کے تجنیس کی صنعت زیادہ ہو۔ اور سمجھوں کا تقابل عجیب و غریب ہو۔ ملاحظہ ہو ۵

سرخ از شبنان حرم میوز بستان ارم گردوں ز بستان کرم شیر مستعار نیختہ
یہ ایک دوسری قصیدے کی تشبیب کا شعر ہے۔ دُہرا دُہرا تقابل ہو یعنی شبنان
بستان - بستان اور پھر حرم - ارم - کرم۔ واہ مبداء فاعل سے یہ حصہ صرف
خاقانی کو ملا ہو۔ ایک اخلاقی شعر میں صنعت تجنیس کا تراکم ملاحظہ فرمائیے ۵

پوزیکوں گم شدہ زان گم شدہ کترگو ڈھیں ترہ کو بر خواں و کدہ کو بار خواں
قاعدہ ہو کہ اخلاقی کلام سیدھا سادہ ہوتا ہو اور رنگ آمیزی اور صنعت سو فترا۔

میں سے حضرت سعدی حکیم سانی۔ عطار۔ مولوی روم وغیرہ شعرا علیہم الرحمۃ کلام
 کا یہ خوبی اور بہت صرف خاقانی میں ہو کر رہی وجہ کا اخلاقی اور صنائع بدائع باہم
 مشترک تھا۔ اس شعر میں تلح سے تلح نہ کیسی دلکش تجنیس ہو۔ قابل غور یہ بات ہو کہ
 ایک زبان کے الفاظ میں تجنیس کا اجنا اگرچہ حسن کلام ہو مگر دو جہنی زبانوں
 کے الفاظ کا متجانس کر دینا بہت بڑی اتادی ہو اس شعر میں (زرین تر وہ کو)
 نرسی کی ترکیب جو اور اس کی تجنیس کہ ترکو اعرابی اور قرآن مجید کی آیہ کا ٹکراؤ
 یعنی کہ ترکو امر متحجب و عیون و خیال و اعناب الایہ ترجمہ بہت سے ملین
 اور باغ چینیہ اور صبروں اور انکو دلوں کے دخت چھوڑ گئے۔ شعر میں پہلا جملہ
 یعنی انوسا پہلو اور سرار برخواں صیفہ امر کو خواندن سے یعنی پڑھ۔

اصل یہ ہے پرویز کے جوہرین متاعوں نے سونے کی ایک گیند ایسی صنعت سربانی
 مٹی کو مٹی کی طرز نرم مٹی جب شاہی خان بچتا تھا تو اس کو کسی ترکاری کھیرے
 کدڑی وغیرہ کی طرح بنا کر زیب و زینت اور تفریح کے لئے خوان پر رکھ دیتے تھے
 اسی کو تیغ دست افشار بھی کہتے تھے۔ خاقانی نے اس کو زرین ترہ یعنی سونے
 کی ترکاری قرار دیا جو مطلب یہ ہے کہ اسے مخاطب خسرو پرویز تو اب گم
 ہو گیا اس گم شدہ کو کم یاد کر۔ اس کے خان پر اب وہ زرین ترہ (ترجیمہ دست
 افشار) کہاں ہو۔ جا قرآنی آیت کہ تھکوا الذی یثرب یعنی جب بڑے بڑے بٹنا
 چھوڑ دو اور انگڑوں وغیرہ کے بیجا جھگڑ گئے تو اس زرین ترکاری یا گھاس کی
 کیا حقیقت ہو۔ کس خوبی اور صنعت سے تلح ادا کی ہو گویا کوزے میں دیا
 بھرا ہے۔ پھر گم ادا کر اور گوسارا شعر تجنیس کو وضع ہو۔ شعرا بے ہوتا ہو
 شاعری اس کا نام ایک اور قصیدے میں ممدوح کے کھڑکے کے ساز و سامان
 اور زرین کی تعریف میں لکھا ہے

مرکبان شاہ را چون جہز ہر بستہ دم گھنٹی از ہر جہز ہر جزائے از ہر خاندان
 حل۔ جہز بہمان پر ایک روشن شکل جو جسکی دم پر دو ستارے ہیں مراد سویشکی
 ہڑیں ہیں جو زین کے ساتھ گھوڑے کی دم پر لگی ہوتی ہیں یعنی بادشاہ کے گھوڑوں
 کی دموں پر جو ہر ستارے کی طرح سونے کی ہڑیں بندھی ہیں۔ اے مخاطب تو
 انکو دیکھ کر کہہ گیا کہ ان دونوں ہڑوں سے ایک روشن برج جو اُبنایا ہے۔
 از ہر۔ جہز ہر۔ جزائے از ہر۔ دیندہ درہ۔ سب جان اللہ۔

ہم نے جانکا ہی سے خاقانی کے قصائد پر وہ فیروں کی فرمائش پر حل کئے
 ایک صاحب امر تسر سے اٹھے اور پائے مال پر یا حسین پڑھ کر ہمارا مال غصب
 کر کے اپنے نام سے حل مشہر کیا۔ ایک اور نوجوان میرٹھ سے اٹھا اور یونیورسٹی
 الہ آباد کے کورس بی۔ اے کے قصائد خاقانی جو ہم نے حل کئے تھے اپنے نام سے
 چھاپ دیئے۔ دہلی کالج کے ایک صاحب نے انگریزی میں ہمارے حل کا ترجمہ
 اپنے نام سے چھاپ دیا۔ ان قومی چوروں کو نہ شرم ہونہ محاذ ہو۔ یہ فوجداری
 اور دیوانی کے مواخذے سے بچ نہیں سکتے۔ کھایا پیا اگلتا پڑ گیا۔
 خاقانی کے کسی دوسرے غیر حل شدہ قصائد کے اشعار جب عدالت میں
 پیش کئے جائیں گے کہ انکا مطلب بھی بتاؤ تو یقیناً انکی رُوح سلب ہو جائیگی
 ہم نے قصائد خاقانی کو جس منشی فاضل کا حصہ اول بھی حل کر دیا ہو اور دوسرے
 اسی لئے چھوڑ دیا ہے کہ نہ کوئی بالا صاحبوں میں سے کوئی مرد میدان منکر حل
 کرے اگر انکو کچھ بھی غیر سے بقول کر کے دکھائی گئے ورنہ ہم تو دوسرا حصہ بھی جلد
 حل کرنے والے ہیں۔

تہنیت عید کے ایک قصیدے میں لکھا ہے

ات غل غل حلق خامان اگر باخیر اعلیٰ قفل حلق صراحی را برابر ساختند

نفس مل طوق و طوق خلق نماں زیادہاں زور۔ دریائی جو محض نمود و شکم پر ہی
بہتہ حق کے نوبے اور حوی علی خیر العال کلام اذان بلند کرتے ہیں۔

اصل لے ہی طوق و طوق وز خیر لا اور یکھا زابہاں کا گلا گھٹا۔ جنہوں نے
اپنے نعرہ حق علی خیر العال کو خلق صراحی کے قتل کے برابر کر دیا ہے۔ یعنی
صراحی کی قتل ان کے ریائی ذکر اللہ سے بہتر ہے یا یہ معنی کہ انکے ریائی ذکر اللہ
اور صراحی کی قتل میں کچھ فرق نہیں کیونکہ یہ ایک عبادت اور ایکاب مینوشی دونوں

میں سے
بیلہ قتل آمل قتل آمل نفس با زہ کن قلوبہ من ذن قلدہ رستہ
بیلہ قتل (اور صراحی) اور قتل (صیغہ امر کا کما کر یعنی کہ کہہ)
پھر قتل اور قتل۔ دونوں مصرعوں میں تھنیں کے جوابہاں پڑوں کی سچی کاری جو وہاں
حل۔ صراحی بول رہی جو اے بیل نفس صوفی تو بھی بول اور جو قول (عہد) میں
قلدہ یعنی سونہ نے روز میثاق الکت بریکھو کے جواب میں کہا تھا۔ یعنی
خالو ابلیس کو تازہ کر۔

نونی تبریزی بھی اچھا شاعر ہے ذہین جو۔ شوخ طبع جو اس کا کلام بہت شگفتہ
اور نکش جو۔ عاشقانہ رنگ زیادہ جو۔ حکیمانہ اور فلسفیانہ طرز بھی جو۔ علوم و
فنون کے راز اور مصطلحات سبھی بخیرے منطق۔ فلسفہ طبیعیات و فلکیات
پر بھی بآبے علم کلام سے بھی ماہر ہے۔ مذہب، مادیہ، عتقا، مگر قافی کی
حج نظم کھائے سب لسن اس کے کلام میں نہیں۔ صرف بعض اشعار میں ابہام کی طرح جو
اشعار میں اہل فلسفہ کی مصطلحات نہایت خوبی اور جدت سے بانڈھا ہے مثلاً
امیر المؤمنین علی علیہ السلام کی منقبت میں قطعہ لکھا ہے

اں مایہ دشمنی کہ بعلم است جہل را اے کعبہ وجود تو دار الامان علم

اندر تفسیر جوہر اول شد سے تباہ تقدیر ہستیت نشدے گزمنان علم
جوہر اول اور عقل اول اور جوہر کل اور روح امین اور روح قدس جبریل علیہ السلام
مگر فلاسفہ کا عقیدہ ہو کہ الواحد لا یضدہ عنہ الا الواحد یعنی ایک سے ایک
ہی پیدا ہوتا ہے۔ خدا کے تعالیٰ نے صرف عقل اول کی پیدا کیا۔ اس نے عقل ثانی
کو اور عقل ثانی نے عقل ثالث کو۔ علی ہذا عقلیں جوئیں۔ پھر دنیا کی پیدائش
کا سلسلہ چلا اور جہان مٹی نے گنبا جوڑ دیا۔ حاصل یہ ہو کہ عقل اول و فہم اول و فہم
و علوم کا سرچشمہ اور مبداء جوہر اول ہے۔ پس عرفی کہتا ہو کہ جہل کو علم کے ساتھ حریف
و دشمنی ہے ظاہر ہے۔ پہلے شعر کا دوسرا مصرعہ جملہ مستانہ ہو۔ یعنی آئے علی تیر کہنے
وجود علم کا دارالامان ہے ازل میں تیری ہستی علم کی حفاظت کی ضمانت ہو گئی
تھی۔ یعنی علم الہی میں یہ بات ٹھہر چکی تھی کہ علی علم کے برقرار رہنے کا ضمان ہو وہ
جہل جوہر اول کے دل میں بھی علم کو کہا جاتا اور تنہا کر دیتا۔ یہ قطعہ گویا آستانہ
مدینۃ العلم و علیٰ بابہما الحدیث کی تفسیر ہے۔

عرفی کے کلام میں ہر قسم کے معنائیں ہیں مگر عاشقانہ عنصر بڑھا ہوا ہے۔
تصانع میں بھی تغزل کا رنگ ہو اور صنائع بہائع اور تلازم شاذ و نادر ہو وہ
بھی ارادۃ ہیں۔ مثلاً نعت میں لکھا ہے۔

گر گزیندہ سرمہ جز خاک و زین مرگاہی با
باز اور زانغ کا تلازم اتفاقی اور آمد ہو نہ کہ آورد۔ یہاں زانغ سے مراد حال
سویدار چشم ہے۔

عرفی اور خاقانی کے کلام پر تنقیدی نظر ڈالنے سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ خاقانی
تو ایک سیمرخ جو قاف سخن پر دھڑوک رہا ہے اور عرفی ایک بیل ہے جو گلہاں ہے
کلام پر نغمہ سنج ہے

عرفی نے خفائی کے بعض قصائد کا جواب دیا اور بالمقابل قوافی بانٹے ہیں کہ
یہ کہنا بیجا نہیں کہ صرف قافیہ پیمائی کی ہے۔ ہم ذیل میں قید کرتے ہیں۔ خافانی
کو ایک عیسائی حاکم نے قید کر دیا تھا حالت قید میں یہ سخت یہ قعیدہ لکھا جو اسے
محبوبہ چوں نگہ بندہ۔ و دور آسائیں جوں شوق مذخوں شیند چشم شب پیکر
لغت۔ غلا۔ چہ شب بیا۔ بقراری شب کا گزرنے والا۔

حل۔ چار نشین نوگ چار طرف پردہ بازہ کر چنے میں بیٹھے ہیں۔ او کے دشمن
کو چھوٹا ہوا ہے چنے کا پردہ قرار دیا ہے اور شوق کی طرح آگے کا خون میں بیٹھا
خون کا بیانا ہی مطلب مذکور ہے۔ کہیں شب بھر چمپین رہا ہوں۔ صبح کو
آدھ ناموں اور رہا ہوں۔ آدھ کا دھواں چڑھ چکا۔ کچھ چار نشین ہی۔ شوق
میں صبح کے وقت نمودار ہوتی ہے۔ عرفی نے اسی مطلع سے اپنے قعیدے کا
مطلع تراشا ہے۔

صمیمہ چوہ در مدول سوشیون زانوں آساں صحن قیامت گرد از غوغاؤں
خافانی نے ایک حالت کی نچرل تصویر دکھائی ہے اس کے مقابلہ میں عرفی نے ایک
بیک تضمنون خلاف واقعہ لکھا ہے جس میں زرا غلو اور اغراق ہے۔ اگر مصرعہ اولیٰ
یوں ہوتا ہے صمیمہ چوں در مدول سوشیون زانوں

تو علامہ دہری بلکہ تہری صفت قبیس پیدا ہونے کے دونوں مصرعوں میں جو
فاعل کی مغایرت ہے جاتی رہتی۔ کیا معنی کہ پہلے مصرعہ میں دم کا فاعل دل جو
دوسرے مصرعہ میں چنیچنے چلانے کا فاعل خود عرفی ہے اور غوغائے اور غوغا
من کی جگہ ٹھیک بیٹھا ہے۔ دم سانس کے معنی میں بھی مستقل ہے اور پھونک کے
معنی میں بھی۔ دونوں معنی ٹھیک ہوتے ہیں یعنی خود میرا دم صوشیون زانوں
پھونکے یہ صوشیون زانیاں پھونکے یہاں صورت میں دم دم کا فاعل ہو گا

اور دوسری صورت میں مفعول اور اس کا فاعل صدر شیون ذا غمزن
 کے نام پر بڑے بڑے پایہ کے لوگ ہیں یہ تنقید خوب سمجھنے کے لائق رہے۔ خاقانی
 مجلس غم سافستہ است ومن چو بید سوختہ ہمین مایق کند شرکان سے پالائے من
 لغت بید کے کوٹے سے شراب صاف کرتے ہیں۔ راوی کہنے ہوئی مقطر شراب
 حل۔ غم کی مجلس تیار ہو اور چونکہ مجلس کے لئے شراب کی ضرورت ہو۔ اس لئے
 میں جل کر بید کا کوٹہ ہو گیا ہوں۔ اشک خون شراب ہو اور ٹپکس بید کے کوٹے
 سے اسکو صاف کرنے والی ہیں۔ غم کی مجلس میں تو رونا پینا ہی ہوتا ہی مطلب یہ
 اس قدر ہو کہ میں انش غم سے جل رہا ہوں اور اشک خون روتا ہوں۔ مگر کس
 خوبی سے مجلس اور اس کا ساز عیش متیا کیا ہو۔ یعنی تمزدوں کا عیش تو جہنا
 اور دنیا ہی ہو۔ عقی نے قلم پر قطا لگا کر اور بہت زور دیکر اسی قافیہ میں مضمون
 نکالا ہے مضمون اچھا ہے اور جیتہ ہے مگر خاقانی کا رنگ کہاں وہی خلاف واقع

غلو ہے یہ

یاں ملائک چمن شدم از ہر سو کہ بہت چشمہ لذت کش ہر موئے غم بلا تو من
 پہلے مصرع میں (کہ بہت) اور دوسرے مصرع میں اس کا اسم اور خبر یہ ترکیب
 کھٹکتی ہو۔ خاقانی کے کلام میں ایسی شریکہ ترکیب ہرگز نہیں۔ خاقانی یہ
 حبیب من بر صدرہ خارا عنابی شد رنگ کوہ خارا زیر عطف دامن خارا سے من
 لغت۔ صدرہ صدی وغیرہ لباس جو سینے پر ہو کوہ خارا شکفت کا پہا
 دہن خارا پاچہ خارا کے لباس کا دامن۔

حل۔ میری حبیب جو خارا کی صدی میں ہو اشک خون سے عنابی ہوگی جو او
 کوہ خارا (پٹری) میرے دامن خارا کے عطف (پیٹ) کے نیچے ہو یعنی میرے

بڑی پردہ من ڈال رکھی ہو۔ جو نگین ہونے میں کوہ خارا (کھردرے پتھر کا پہاڑ) جو حنائی مشد کو تحفہ مانہ صابر۔ خاقانی اپنے رواں دواں کلام میں ایسی فراگندہ تہن کا لحاظ بہت کم کرتا ہے اس کا خیال زیادہ تر مضامین کی خواہاں بلندی پر رہتا ہے۔ پھر صدی کا اشک خون سے حنائی ہو جانا کافی تھانہ کہ حبیب کا۔ حبیب خوشی ہو۔ بات یہ ہے کہ حبیب کا تقابل دامن سے ہو اور صدیہ خارا کوہ خارا میں تہنیں ہو۔ یعنی میری صدی کی حبیب کا حال ہو اور دامن کا یہ حال۔ صدی اشک خون سے سُرخ ہو اور دامن کے نیچے پہاڑ ہے۔ دونوں مصرعوں میں اس کے سوا کوئی لگاؤ نہیں۔ غنی سے دائم نذر کردہ طوفانے کہ درمیں کیے تہت موج دریا و موج خلد خارا سے من حل۔ میرا دامن ایسے طوفان کا ترکیا ہوا ہے (نزد دامن گنہگار اور طوفان سے مراد۔ گنہگاروں کا طوفان ہے) کہ معنی میں دریا کی موج اور میرے لباس کی موج جو خارا کیڑے سے بنا ہوا ہے اور تر ہے۔ ایک ہی ہے۔ یعنی میں اب نزد دامن ہوں کہ میرے دریا سے دامن کی موج اور دامن کو بھی ڈوب دے بغیر بہت بلند شوجھا تھا۔ مگر بندہ نہ سکا (موج خلد خارا) کی ترکیب بے تکی ہو پھر موج اور موج۔ دونوں جگہ یا تو موج ہوتا یا موج سے

موج دریا بار و موج دامن خارا دامن

موج کا دو جگہ آنا یہاں موزون ہو۔ ناگوار نہیں۔ گنہگار کو تو دامن کہتے ہیں نہ کہ ترک خلد یا تر لباس۔ خاقانی کے شعر میں دو جگہ خارا آیا ہے مگر معنی جسامد ہیں۔ غنی کے شعر میں ایک ہی معنی ہیں +

مجدد اُسند مشرقیہ احمد شجاعت
(میرٹھ)

ہندو مسلمانوں کا اتفاق

ہندی گنشتہ میں اتحادی کانفرنس کے انعقاد کے وقت ہمارے یہ مضمون
لکھا تھا لیکن بوجہ اس کے شائع ہونے کی قربت اب تک نہیں آئی۔ امید ہے کہ
اس مسئلہ کی اہمیت ملک کے اہل حالات سے حضرات کو اس پر غور کامل فرمانے
کی طرف متوجہ کرے گی۔

ہندو مسلمانوں کے اتفاق کا مسئلہ ہم سے ملک میں کئی سال سے زیر بحث
ہو رہا ہے۔ لیکن مابین وطن بہت سرگرمی کے ساتھ اس امر میں کوشاں ہیں کہ ہندوستان
کی سب سے بڑی دو قوموں ہندو اور مسلمانوں کے باہمی اختلافات رفع ہوں اور
ان میں اتفاق و یکجہتی پیدا ہو۔ تعلیم یافتہ ہندوستانیوں کی کوئی مجلس اور کوئی صیحت
اسی نہیں ہوتی جس میں یہ اہم مسئلہ چھیڑا جاتا ہو۔ چنانچہ سلیم وڈربرن جب
انڈین نیشنل کانگریس میں شریک ہونے کے لئے ہندوستان کا عزم کر کے اپنے
وطن سے روانہ ہونے لگے اور انگلستان میں ان کی ایک بڑی دعوت گنگینی
جس میں ہندوستان کے چند سربراہان و افراد بھی شریک تھے تو اس موقع پر بھی
یہی بحث چھیڑ گئی اور اس بات پر غور ہونے لگا کہ کن تباہیوں سے اس عظیم خندق
کو پاٹا جاسکتا ہے جو ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان بے طعن و کینہی ہو جو بہت کچھ غور و فکر
بعد آخر کار ہندوستانی نس سرائیوں اور مسلمانوں کے درمیان۔ رائٹ آڈیل مسٹر سید
امیر علی اور مسٹر فیروز شاہ مہتہ کی تحریک پر اتفاق رہے۔ یہ طے پایا کہ ہندوستان
میں ایک کانفرنس اس غرض سے منعقد کی جائے جو اس پھوٹ گئی کے ہندو و
مسلمانوں کے باہمی اختلافات رفع کرنے کی تدابیر خستہ بار کر کے ان میں صلح و
آشتی پیدا کرے۔ خوشی کی بات ہے کہ اس مہلک تحریک کا نہایت گر جوشی کے

ساتھ غیر مقدم کیا گیا اور اس کی پہلی جنوری کو بمقام الہ آباد اس اتحاد کی کانفرنس
 ہوئی۔ بلا اجلاس کامیابی کے ساتھ ہوا۔ اس اتحاد کی کانفرنس نے اس سال کا کارنامہ
 کی بت۔ صرف یہ ہے کہ ایک ایسی کمیٹی قائم کر دی جس میں ہر دو اقوام کے
 منتخب نمائندے اور ذی اثر بزرگ شامل ہیں اور جن کا یہ فرض قرار پایا ہے کہ وہ
 بعض مفاد کے اسباب دریافت کر کے ان کے دفعہ کی مناسب ترین اختیار کریں
 جس میں شک نہیں کہ اب تک جو کوششیں اس بار میں ہوئی تھیں۔ ان میں
 ایسا محکمہ عمل نہیں اختیار کیا تھا اور اب اس طریقہ کار روایتی سے امید ہو کہ
 کامیابی حاصل ہو گی۔ ہم یہ عرض کرنے کی معافی چاہتے ہیں کہ ہمارے ملک میں اصلاح
 کی جو تہذیبیں خستہ یا کج جاتی ہیں وہ ہمیشہ سطحی اثر کرنے والی ہوتی ہیں۔ اس لئے
 ان سے بھی خاطر خواہ فائدہ نہیں حاصل ہوتا اور بعض دفعہ اگر ہوتا بھی ہو تو ان کا
 اثر ہوتا ہے کسی بات کی اصلاح نہ نہ۔ غلط و لکچر سے ہوتی ہے اور نہ تنہا
 احضاروں یا رسالوں کے مصائب سے۔ بلکہ اصلاح ہی وقت ہوتی ہے جبکہ
 خرابی کو دفعہ کرنے کی کوشش کر کے اصل بنیاد کو درست کیا جائے۔ کسی بات
 کا خیال کرنے اور اس پر عمل کرنے میں بہت بڑا فرق ہے۔ غلط و لکچر کتابیں
 اور رسالے جس میں شک نہیں اصلاح کا خیال پیدا کر دیتے ہیں مگر اصل
 کو عملی صورت میں لانا ان کے دائرہ اثر سے کسی قدر باہر ہے۔ ایسی صورت
 میں ضرورت اس بات کی ہے کہ ہندو مسلمانوں میں اتحاد پیدا کرانے کے لئے
 صرف چند زر و لیوٹ نہ لے کر دینا بلکہ اتحاد و اتفاق کے فوائد کو بلند
 آہنگی کے ساتھ اپنا سے ملک کے سامنے بیان کرنا یا نا اتفاقی اور چھوٹ

۱۱۔ کانفرنس کے مقاصد سے پہلی ہندو کی گزشتہ کے قتل میں کہ پہلے جلسے کے بعد
 آج تک کیا کارروائی مقاصد سے کی گئیں۔ اڈیٹر۔

کی باتوں کو گناہ یا ان امور کا ذکر کرنا جن کی بنا پر ہندو مسلمانوں میں بخشش ہو جاتی ہے۔ یا نصیح و مہین الفاظ میں باہمی صلح کی قطع کرنا ہی کافی نہ تصور کیا جائے۔ اس سے کبھی کسی غمزدہ کی امید نہیں ہو سکتی بلکہ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ ہر دو گرو اور زیادہ ایک دوسرے سے ناراض ہوں اور دلی نفرت و عداوت میں حرق ہو۔ جس کا مدت سے تجربہ ہو رہا ہے۔ پس ہر صلح کا یہ طریقہ تو قابل ہے کہ اس کو چھوڑ ہی دیا جائے اور اس کے عوض اس بات کی کوشش کی جائے کہ باہمی منافرت کی اہلی وجہ معلوم ہو اور جو کوئی وجہ دریافت کی جائے اس کو دور کرنے اور اس کی جگہ ارتباط و محبت قائم کرنے کی ایسی علی ترکیب ہنسپار کی جائے جس کا اثر دونوں اقوام کی طبیعتوں پر بالکل نامعلوم طور پر ہو اور یوں ان کی طبیعتیں ہم لطف و یکساں گت ہوتے پر خود بخود مجبور ہو جائیں۔ اس قسم کی چیز جس قدر کارگر ہو سکتی ہے اس کو ہر شخص محسوس کر سکتا ہے اور اس کو اختیار کر کے اس پر عمل پیرا ہونا بھی چنداں دشوار نہیں۔

ہندو مسلمانوں کی عداوت اور بخشش کے اصلی وجہ دریافت کرنے کوئی مشکل نہیں ہیں۔ آج کل جن باتوں کو وجہ محاسنت ٹھہرایا جاتا ہے وہ زیادہ تر گائیکشی یا مسجد و مندر کا جھگڑا یا بعض ایسے ہی امور ہیں۔ مگر حقیقت میں یہ باتیں وجہ فساد نہیں کہی جاسکتیں۔ بلکہ ایسا کہنا اہلیت کو ٹھپا ہے۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ ان امور کی بدولت دلی عناد کو ظاہر کرنے کا موقع مل جاتا ہے۔ ہندو مسلمانوں کا ساتھ اس ملک میں آج کل کا نہیں ہے۔ زمانہ دراز سے دونوں قومیں یہاں رستی ہیں۔ مسلمانوں کی مساجد اور ہندوؤں کے دیول بھی آج کل کی ایجاد نہیں ہیں اور نہ گائیکشی کوئی نئی بات ہے۔ ہاں جو نا اتفاقی اور بے لطفی اس وقت موجود ہے اس کا پہلے پتہ بھی نہ تھا۔ اس کی کیا وجہ ہے؟ کیا اگلے

لوگوں اپنی قوم اور اپنے مذہب کی عزت کرنا نہیں جانتے تھے؟ کیا ان لوگوں میں نہ ہی اور قومی پس نہ تھا؟ کیا وہ اپنے معاہدہ کی تحقیر و تمکرم سے ناواقف تھے؟ کیا ان میں محبت و غیرت نہ تھی؟ اگر یہی مفروضہ وجود بخش کے میں تو پھر کہیں وہ لوگ ایک دوسرے کے دشمن نہ تھے اور ان میں فساد نہیں ہوتے تھے؟ اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ تمام باتیں وجہ فساد اور بربادی محبت نہیں ہیں۔ اور انکو بربادی محبت بہنا بہت بڑی غلطی ہے۔ یہ صرف اظہار محبت کا ایک ذریعہ بن گئی ہیں۔ اس لئے بعض وعداوت کی وجہ یہ کبھی نہیں ٹھہرائی جاسکتی اس کا سبب کچھ اور ہونا چاہئے۔ ان تمام امور کو پیش نظر رکھ کے آئے دن ہمارے ملک کے ہندوؤں اور مسلمانوں میں جو کشیدگی پائی جاتی ہے۔ اگر اس کے اسباب پر غائر نظر ڈالی جائے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ ہاتریت کے نئی تعلیم کا رواج پانا اس کا اصل باعث ہے۔ اس نئی تعلیم کے ساتھ موجودہ ترقی یافتہ زمانہ کے مطابق تربیت کا سامان بھی مہیا ہوتا اور سوسائٹی کی حالت میں بھی حسب ضرورت اصلاح کی گئی ہوتی تو ایسی تباہ کن خرابیاں اور بربادی اور بے گیاں نہ پیدا ہوتیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس قسم کی بے لطفی اور بے محبتی کی تاریخ نئی تعلیم کی ابتدا کے ساتھ شروع ہوتی ہے۔ پانی طرنکے تعلیم تربیت ہندو اور مسلمان نہ کسی بھی مخالفت کے مرض میں گرفتار ہیں اور نہ ان میں کوئی ایسی کشیدگی و بخشش پائی جاتی ہے۔ بلکہ خلاف اس کے ان کی ایک دوسرے کے ساتھ انتہائی یکجہتی و یکدلی بے بغیر ارتباط و اتحاد اور عجیب و غریب محبت و محبت قابل رشک ہے۔ اس کے ساتھ ان کو اپنی قوم سے بھی ہمدردی ہے اور وہ اپنے مذہب کے بھی بہت سختی کے ساتھ پابند ہیں۔ محبت و یکدلی کے باعث ان لوگوں نے اپنے قومی اغراض کو پامال نہیں کیا ہے بلکہ وہ اپنی قوم

کے ویسے ہی ہمدرد اور طرفدار ہیں۔ جیسے نئی تعلیم کے نام لیا بلکہ اگرچہ پوچھ تو ان سے زیادہ۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ وہ اپنی سخت ترین خود غرضی اور نفیس پرستی ہمدردی قوم کے دنگ میں ظاہر کرنا نہیں جانتے۔ پس ایسی حالت میں ہندو اور مسلمانوں کے درمیان اتحاد و یگانگت بڑھانے اور نفاق و دُور کرنے کے لئے ایسی تدابیر اختیار کرنے کی ضرورت ہو جو پورے طور پر اس باہمی منافرت کی بیخ کنی کر کے ان ہردو اقوام میں یکجہت و یگانگت کی بنیاد اچھی طرح ڈال سکیں۔ اس کے لئے جو سب سے بہتر و موثر تدبیر چھوکتی ہے وہ یہ ہے کہ ان ہردو اقوام کے اُس بزرگ و بدیعہ طبقہ کو آواز دیا جائے جس کے ہاتھ میں ان کی طبیعتوں کی باگ ہو اور جو ان کے عادات و فضائل کا بلند و بالا ہے۔ انسان کی شخصی زندگی مختلف اثرات سے متاثر ہوتی ہے۔ کچھ تو وہ قانون قدرت کی اطاعت پر مجبور ہوتا ہے اور کچھ اسے اپنی اور دوسروں کی اختیاری خواہشوں کی تحریک کا تابع ہونا پڑتا ہے۔ غرض انسان کی زندگی معجون مرکب ہو اور اس معجون کے تیار کرنے میں قدرت نے بنی نوع انسان کے بہترین صنف انسان کو بہت کچھ اختیار دے رکھا ہے۔ آئندہ زندگی میں مختلف اثرات کا مقابلہ کرنے کے قابل بنانا تو بالکل عورتوں ہی کا کام ہو اور اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ وہی سوسائٹی کی بنیاد ہیں۔ لہذا ان کے لئے یہ کوئی دشواریات نہیں ہے کہ اپنی قوم کی طبیعت میں کوئی انقلاب پیدا کر سکیں۔ یہ بالکل اُن کے اختیار میں ہو کہ وہ اپنی قوم میں سے بعض وکیلہ کے خیالات کو دُور کر کے صلح و آشتی اور محبت و مہربانی کے جذبات پیدا کریں۔ قوم اور ملک کے جذبات ہمیشہ عورتوں ہی کے ہاتھ میں ہوتے ہیں۔ پس ان لوگوں کا جو ہندو مسلمانوں کے ارتباط و اتحاد

کی آندور کھتے ہیں اور ان دونوں میں محبت کے پیدا کرنے کی فکر میں ہیں یہ فرض ہے کہ وہ ہر دو اقوام کی مدد سے اس کام کو سر انجام دینے کی کوشش کریں۔ عورتوں کے ذریعہ ہر طرح آسانی کے ساتھ یہ مقصد حاصل ہو سکتا ہے۔ انہیں جو کہ اپنا سہ ماگہ اب تک اس سے بالکل غافل ہیں۔ حالانکہ ہندوستان کے ایک بہت ہی عمدہ عالمی پاپہ شخص نے کئی سال پہلے ہی مفید گفت و گو کو طبعی ہی دوسری سے اہل ہند کے سامنے پیش کیا تھا۔ اہل سلسلہ میں الگ انداز کرل اسکول" بمبئی کے سالانہ جلسے موقع پر انٹر مل حبش رانا ڈے مرحوم نے جو پرزور تقریر کی تھی۔ اس کے دوران میں کہا تھا کہ:-

"ہندوستان کے ان مختلف فرقوں اور مذہبوں کے آدمیوں میں اس وقت کہ۔ اہل اتفاق اور اتحاد پیدا ہو گیا جب تک کہ ان کی عورتیں چھٹ پن میں باہم ملائی نہ جائیں اور ان میں دوستی اور باہمی ارتباط قائم نہ کیا جائیگا۔ اس قول کی صداقت اور اس تبریر کے سر بیع الاذہ ہونے میں کس کو کلام ہو سکتا ہے حبش رانا ڈے کی دور اندیشی اور دانشمندی نے متواتر و مسلسل غور و خوض کے بعد آخرا نہیں اس نتیجہ پر پہنچایا کہ ہندو مسلمانوں کے باہمی ارتباط کے متعلق ان دونوں قوموں کے بڑے بڑے افراد جس قسم کی سعی و کوشش کر رہے ہیں۔ اس سے انکی غایت حاصل ہونی قریب قریب محال ہے۔ اصل مقصد اگرچہ بہت صحیح ہے لیکن اس تک پہنچنے کے لئے جو مادہ اختیار کیا جا رہا ہے وہ بالکل غلط ہے حبش رانا ڈے کی دشمنی علی دینی۔ عاقبت میں اور مصلحت اندیشی نے ہندو مسلمانوں کے اتحاد

و اعتماد کا جو رستہ دریافت کیا ہے اس سے زیادہ ٹھیک۔ آسان اور یقینی راستہ کوئی نہیں ہو سکتا۔ اگر ہمارے ہی وطن بجائی اس پند پر راہ پر ٹھنڈے دل سے غور کر کے اس پر کار بند ہوں تو موجودہ بدفرگئی کا کیا کچھ افساد ہو سکتا ہے۔

اب جبکہ ہندو مسلمانوں کی نا اتفاقی نے مہاجن وطن کو اس درجہ ہراساں اور پریشاں کر دیا ہے کہ اس کے علل کی غرض سے ایک باقاعدہ کانفرنس کے انعقاد کی ضرورت محسوس کی گئی ہے اور یہی خواہاں ملک اس کے دفعیہ کی ندامت پر خستہ یار کرنے پر مستعد نظر آتے ہیں۔ ہم نہایت ادب کے ساتھ مادہ ہند کے واجب الاحترام فرزند شیشہ آنرل جسٹس رانا ڈیے مرحوم کی مذکورہ بالا معقول اور بابرک تجویز کو اہل ملک کے سامنے پیش کرنے کی اجازت چاہتے ہیں +

(امید آباد دکن) سید خورشید علی

غزل

(سفر شہر کا کوروی لینڈ داغ مرحوم)

اور باقی جو رہے کچھ تو یہی رات رہے	دول کی نلت ہے باقی نہ کوئی بات ہے
ضبط کہتا ہے کہ اللہ میری بات رہے	در ذکر ہے دعا یہ کہ وہوں میں فہم
آج کی رات یہ معروف خرافات رہے	آگہ آہ ہونہ کر ہم کو نصیحت فصیح
حشر میں کچھ نہ ہوئی رند خرافات رہے	آپسینیم نے دھوا لائیں لہہ کی نسروں
لفٹ اٹھنے کا تہ ہے کہ وہاں ات رہے	وہ بھی کیا درد محبت جو اٹھا اوٹھنا
بس یہی طرز ہیں لطیف ملاقات رہے	اب رہے ہر توٹے جاؤ اسی مندر سے
آئے خدات گئے اور گئے رات رہے	ایسے آنے سے نہ آنا تھا تھا بہ ہستہ
یا اہی یہی گرمی یہی برسات رہے	سور دل اشک فشانی ہے باقی جہنم

غم نہیں وار محن سے ہمیں چھٹنے کا شہر
کیا رہے ہم جو یہاں مودہ آفت رہے

سود اور نفع

سود کی کمی بیشی کے اسباب | اس مقام پر ہم دو ضروری باتوں کے متعلق جن سے ہر شخص کو روزانہ زندگی میں واسطہ پڑتا ہے۔ بحث کریں گے۔ ان میں سے ایک تو زر کی شرح سود ہے اور دوسرے عام کاروباری نفع۔ ہر قسمی سے ہندوستان کے غریب لوگ ان اسباب کو جن کا شرح سود کی کمی بیشی پر اثر پڑتا ہو مطلق نہیں سمجھتے بلکہ یہاں کے اعلیٰ طبقہ کے لوگ بھی اس مسئلہ سے بہت کم واقفیت رکھتے ہیں۔ اور اس کے متعلق لکھنے پڑھنے اور گفتگو کرنے میں مبینہ غلطیاں کرتے ہیں۔ زیادہ تر لوگوں کا عام خیال ہے کہ سودی پتہ پلانے والے پر نئے درجہ کے حلیوں اور دیگر تجارت پیشہ اشخاص کی نسبت زیادہ فسی القلب اور بے رحم ہوتے ہیں۔ اور یہ خیال ملک کی طبائع میں ایسا راسخ ہو گیا ہے کہ ابھی تھوڑے ہی دن گزرے۔ سود کی زیادتی کو روکنے کے لئے قانون بنائے جاتے تھے۔ ان کا منشا تھا کہ شرح سود کی روک تھام سے لوگوں کو مفروضہ سود خواروں کی زبردستی سے محفوظ کیا جائے۔ مگر حال کے دانشمند اس خیال کے قائل نہیں ہیں۔ نہایت مستثنیٰ حالتوں سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ شرح سود کی زیادتی کے بھی تقریباً وہی اسباب ہیں جن سے دوسری تجارتوں میں اشیاء گراں ہو جاتی اور زیادہ قیمتیں پانے لگی ہیں۔ لیکن ہر اور اکثر حقیقت واقعہ یہی ہوتی ہے کہ بہت صورتوں میں قرضہ کی شرح سود میں بڑی ویسے ہی معقول اور مناسب حالات کے تحت عمل میں آتی ہے۔ جن پر ہم ایک جوتی کے جوڑے میں قیمت کی زیادتی کو میثی سمجھتے ہیں۔

یہ تین بڑے بڑے اسباب ہیں جن پر سود کی شرح کی کمی اور بیشی کا دار و مدار ہوتا ہے اور وہ یہ ہیں :-

اول۔ ضمانت قرضہ کا کافی یا ناکافی ہونا۔

دوم۔ مقدار و زر جو ایک وقت منہدی میں قرضہ دینے کو موجود ہو۔

سوم۔ تجارت اور زراعت کی عام حالت۔ اگر تجارت کی گرم بازاری ہے اور زراعت کے کاروبار رونق پر ہیں تو بچت روپیہ عیسائی سرمایہ کی نہ کردہ بالا کاموں میں اضافہ ضرورت ہوگی اور وہ گراں ہوگا۔ زیادہ شرح سود پر قرض مل سکیگا۔ برعکس اس کے اگر ان کاروبار کی حالت اتر ہو۔ اور سرمایہ کی کسی کو ضرورت نہیں تو نہ خواہ مخواہ اڑناں ہوگا۔

نا کافی ضمانت جلدی سود پہلی ترخی تو ایسی صاف ہے کہ اس کے سمجھنے میں کچھ دشواری نہ ہوگی۔ دنیا بھر میں یہ بات ایسی مشہور ہے کہ ہنزلہ ضرب المثل کے ہو گئی ہے۔ یعنی ناکافی ضمانت پر بجز جاری شرح سود کے روپیہ قرض نہیں مل سکتا۔ کیونکہ جس شخص کے پاس روپیہ قرض دینے کو ہوتا ہے وہ قرض لینے سے پہلے یہ ضرور دیکھتا ہے۔ کہ مجھے اصل زر کے سبب واپس وصول ہونے کی امید ہے یا نہیں۔ اگر اصل کی وصولی کی امید قوی اور اطمینان بخش ہو سود کم ہوتا ہے اور اگر اس کے عارت ہو جائیگا اندیشہ ہو تو چونکہ جان بوجہ کر کوئی بھی بچہ مال کو جو کھوں میں نہیں ڈالتا۔ لہذا بچوں اس نقصان کا خطرہ زیادہ ہوتا جاتا ہے سود کی شرح میں زیادتی واقع ہوتی جاتی ہے۔ علم اقتصاد کے رؤسے اس کی تعبیر یوں کرتے ہیں کہ شرح سود کی بیشی زر اصل کے معطرہ کے برابر برابری ہے یعنی اس کے ساتھ متناسب ہوتی ہے۔

بلا وہ غریب کا شکر جس کی نسبت پہلے سے معلوم ہو کہ بیچارہ قرض کے

بوجہ کے تے دیا ہوتا ہے۔ اس شخص کے مقابلہ میں جو بڑا جاگیردار زمیندار یا تاجر ہے جس کے پاس زمینوں۔ جاہات اور مویشی کا شمار نہیں اور جس کی کوٹیاں مال متاع سے بھر پور ہیں۔ بروقت ضرورت کیساں شرح سود پر کیونکر قرض حاصل کر سکتا ہے اور مزید برآں یہی صورت میں کہ اول الذکر کو روپیہ یا کنواں کھدولنے یا خرید مویشی کے لئے درکار اور کاشتکار کو اسے اپنے لئے یا لڑکی، شادی پر لگانا ہے۔ اول الذکر اشخاص کے بارے میں مہاجن کو علم ہے کہ جائیداد کافی و کافی اوجہات، طبیان بخش ہو۔ درحالیکہ موخر الذکر کی نسبت اسے یقین ہو کہ سود بھی بڑی جلی طرح ہی آجائے گا۔ اور اصل کے بجائے ترسے کے ڈوبنے کی زیادہ امید ہے۔ بلاشبہ بہت لوگ اس طرح ظالم اور زیادہ مستاح دی قرض دینے والوں کے غلام اور ہیئتہ کے لئے دست نگر ہو جاتے ہیں۔ مگر یہ امر خاموش نہیں کرنا چاہئے کہ ہر ملک میں باعث ہستی۔ اخلاص۔ جہالت اور کاہلی مجموعہ بعض لوگوں کو اپنے سے زیادہ مالدار اور اقبال اشخاص کے پیچھے کم و بیش گرفتار ہونا پڑتا ہے۔ اس کا علاج سوائے اس کے کچھ نہیں کہ پیش بینی و پیش بندی اور کفایت سفاری کی عادات پختہ کی جائیں تعلیم پھیلائی جائے اور قرض کے نام سے کوسوں دور رہا جائے۔ ہندوستان میں قریب سب قسم کے لوگ شادی بیاد کے وقوں پر اپنی وسعت سے زیادہ خرچ کر لیتے ہیں۔ اور اس گنہگار میں کہ ایک بار اس جشن کیا جائے کہ کسی نے دیکھا نہ ہو اتنا روپیہ رائیگاں کھودیتے ہیں کہ بعض اوقات پھر ساری عمر اس کا خمیازہ اٹھانا پڑتا ہے۔ جو لوگ ایسے خیر منفعت بخش امور کے لئے روپیہ لیں بھلا انکو وہ جی سود پر کون قرض دے؟

قرض کی ضمانت کے ضمن میں یہ دیکھنا بھی ضروری ہے کہ وہ حکومت جس کے

زیرِ نانو قرض لینے اور دینے والے رہتے ہیں کیسی ہے۔ یعنی عادل اور محکم
ہی یا نہیں۔ اگر ملک ایسا ہے جہاں بہ نظمی اور اتاری پھیلی ہوئی ہے۔ جان و
مال کی حفاظت نہیں ہو سکتی۔ من عامر میں خلل ہے۔ یا ملک میں قانون نہیں اور
اگر ہے تو اس پر عمل درآمد نہیں ہوتا۔ چنانچہ اگر منصف رشتہ خوار اور حاکم
بے انصاف ہوں تو قرض دہندہ سمجھ جائیگا کہ میرے روپیہ کے ڈوبنے کے
ساتھ کھلے پڑے ہیں۔ اس لئے جہاں تک ممکن ہو گا وہ اسے تھلکے میں ڈالنے
سنے چکیگا۔ اس کے ساتھ اگر یہ خطرہ بھی دیکھ کر خدا جانے کل کیا پیش
آئے تو سراپہ دار اس بات کو ترجیح دیکھا کہ اپنی نقدی کو صندوق میں مقفل نہیں کے
سیرد کر کے سراپہ کی حفاظت کرے۔ بھائے اس کے کہ اسے کام میں لگا کر اصل
اور سود دونوں سے ہاتھ موٹیٹھے۔ ولایت (پاکستان) میں شرح سود کے نہایت
کم ہونے کا ایک بڑا باعث گورنمنٹ کا استحکام بہ استقلال اور اس کی دیانت اور
امانت ہے۔ اس کے بغیر کبھی روپیہ ادا نہیں ہو سکتا۔ اور باوجود ان رخنہ
بندیوں کے امکان ہے کہ روپیہ چھپ بھی گراں ہو جائے لیکن اس کے محرک
دوسرے قومی باب ہونگے۔

شرح سود کی کمی بیشی کا دوسرا جب ملک کا الدار پھلس ہوتا ہے یعنی
یہ کہ آپ کسی صوبہ یا ملک میں اس روپیہ کی مقدار جو قرض پر دیا جائیگا کثیر
ہے یا قلیل۔

مفسر سروسہ ملک مراد ہے جہاں بچت کے روپیہ کی مقدار یعنی سرمایہ آبادی
کے لحاظ سے کم ہو اور ہندوستان سے بہتر مثال اس کی نہیں مل سکتی ظاہر
ہے کہ جہاں کم بچت کا روپیہ یعنی فاضلہ سرمایہ نہ ہو گا۔ یہ ضرور ہے کہ وہاں
قرض کی شرح سود سخت بھاری ہو۔ کیونکہ یہ قاعدہ کلیہ ہے کہ جو چیز کیاب

ہونے پر طیکہ اس کی ضرورت بھی ہو۔ گراں قیمت ہوتی ہے۔ امداد پیہ ایسی
 ختم ہے کہ اس کی ہمیشہ ضرورت ہی ضرورت رہتی ہے۔
 قیصر باعث شمع سود کی کمی پیشی کا تجارت کی گرم بازاری اور زراعت
 کی رونق ہے۔ اس کے پیشوں بنایا ان سے کافی نفع ہوتا ہے یا نہیں۔
 اگر کسی کاروبار میں نفع کافی نہیں ہوتا تو لوگ اس کی طرف رخ نہیں کرتے
 اور نفع قلیل کے باعث اس میں ہاتھ ڈالنا نہیں چاہتے۔ یہی تجارت سہل
 نہیں کہہ سکتی۔ لہذا اگر تجارت۔ زراعت یا حرفت میں نفع کثیر ہوگا تو اس کا
 بدیہی نتیجہ یہی ہوگا کہ شرت سود میں زیادتی ہو جائے۔ اس کی وجہ صاف ہے۔
 جس کاروبار میں بہت نفع کی امید ہو اس میں ہر شخص روپیہ لگانیکو کر سکتا اور
 مقابلہ کو تیار ہوتا ہے۔ اس لئے روپیہ کی اشد حاجت ہوتی ہے اور جس کو
 جس شرط پر جہاں سے ملتا ہے وہ لینے کو آمادہ ہو جاتا ہے۔ اور ملتا ہے جب
 کسی چیز کی بہت خواہش کی جاتی ہے تو وہ پیاری یعنی گراں ہو جاتی ہے اور
 جو شے ہنگی ہوتی ہے۔ اس کی قیمت ادا کرنی پڑتی ہے۔ اس سے ظاہر ہے
 کہ جب درجہ ہنگا ہو جائیگا تو اس کے لئے بھی زیادہ قیمت یعنی بھاری شرح
 سود دینی پڑیگی۔ اور جب کوئی شخص اپنی تجارت میں بہت سانس نفع کھاتا ہے
 اسے زیادہ سود ادا کرنا کچھ بار نہیں ہوتا۔ مثلاً فرض کرو کہ ایک شخص نے
 ایک روپیہ اداریہ لیکر نارنگیاں بیچی شروع کیں اور شام تک ڈیڑھ روپیہ کمایا
 تو کوئی اسے پچیس فی صدی نفع ہوا۔ یعنی اس نے ۱۲۲۵۰ فی صدی فی سل
 فائدہ اٹھایا اور اب اگر اسے ایک آنہ یومیہ بھی سود دینا پڑے جو قریب ۶ فی صدی
 کے ہوتا تو اس کی رقم ۵۰ سال کے دنوں میں ضرب دینے سے ۲۱۹۰ بنی پھر
 بھی سود ادا کرنے کے بعد اس کے پاس سالانہ (۱۲۲۵۰ - ۲۱۹۰) = ۱۰۰۶۰

خاص فی صدی بکت ہوئی۔ اس میں شک نہیں کہ ایسے منافع اور سود شاذ یا غیر معمولی ہیں۔ تاہم اس مثال سے نہ صرف یہی توضیح ہوتی ہے کہ سود کا مآں نفع یہ ہے بلکہ یہ بھی روشن ہو گیا کہ یہ کچھ ضروری نہیں کہ بھاری سے بھاری سود بھی مقروض کے لئے ہیوثہ گراں ثابت ہو۔

نفع کی تعریف۔ اس سے ہم منافع کے عام سلسلہ پر پہنچ گئے ہیں قیمت فروخت سے پیداوار کی لاگت منہا کرو۔ جو باقی رہے وہ نفع ہے۔ جب لاگت سے قیمت فروخت زیادہ ہوگی تو نفع ہوگا اور جب اصل لاگت سے قیمت فروخت کم آئیگی تو نقصان رہیگا۔ اس حامل تفریق کی ہفتہ وار یا ماہانہ یا سالانہ رقم شرح نفع کہلاتی ہے۔ جب کوئی رقم بطور قرضہ دیکر اس پر نفع حاصل کیا جائے۔ اس کو سود کہتے ہیں۔ اب اس امر کا ذہن نشین کر لینا بھی مناسب ہے۔ جیسا کہ اوپر ناگزیری فروخت کرنے والے کے معاملہ میں ثابت ہو چکا ہے۔ کہ جوں جوں وقت کی مقدار جس میں نفع حاصل ہو کم ہوتی جاتی ہے اس نفع کی شرح بڑھتی جاتی ہے۔ مثلاً جو شخص اپنے سرمایہ پر ۱۰۰ روپے ایک فیصدی نفع کما رہا ہے وہ سال کے عرصہ میں اس سرمایہ پر ۱ فیصدی ۱۰۰ حاصل کرتا ہے زیادہ وضاحت کے لئے یوں سمجھو کہ اگر ایک شخص ۱۰۰ ایک ہفتہ کی فروخت میں ایک فی صدی نفع ہوتا ہو۔ تو سال میں ۱۱ - ۵۰ یعنی ۵۲ فی صدی منافع ہوا۔ روز کی مقدار ہفتہ سے کم ہے اور ہفتہ کے حساب سے ۵۲ فیصدی فی سال شرح منافع ہے۔ اور کیش شرح بقدر ۳۱۳ کے ۲۶۵ فی صدی سے کم ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ شرح منافع بڑھتی جاتی ہے جوں جوں مقدار وقت جس میں یہ نفع پیدا ہوا گھٹتی جاتی ہے۔

ستھارت کے کاروبار میں منافع کو عموماً تین حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔

پیدا اور ب سے ضروری حقہ سمجھنی سود ہے۔ اگر کوئی اپنے پیسے
 نہ نکالنی نوٹ خریدا کر لے تو یہ ظاہر ہے کہ اس کو کچھ فیصدی سود اس پر
 ملے گا۔ یہاں اگر وہ شخص اسی روپیہ کو کسی تجارتی کاروبار میں لگائے گا تو
 اس کو کم از کم بقدر آتی مقدار کے جو سہ کار دیتی ہے اپنے پیسے پر سود
 حاصل ہونے کی امید ہونی چاہئے۔ دوسرا حقہ وہ رقم ہے جو وہ اپنے
 پیسے کو تجارت کے معاملہ میں ڈالنے کی وجہ سے لینا چاہتا ہے۔
 لیونہ کاروبار میں بااوقات سرمایہ کے تلف ہو جائیکہ بھی خیال ہوتا
 ہے۔ تیسرا حقہ اس معاملہ یا محتانہ کا ہے جو شخص اپنے وقت
 اور ہنرمندی کو کام میں لگانے سے وصول کرتا ہے۔

جو لوگ اپنا روپیہ صرف سہ کار کے حوالہ کرتے ہیں انکو منافع کا حق
 پہلا حقہ ملتا ہے۔ انکو اس سے زیادہ کوئی تکلیف نہیں کرنی ہوتی کہ
 گورنمنٹ ٹکس خریدیں اور ٹیکس بیٹھے ان کا سود وصول کرتے ہیں اور
 جو لوگ اپنے سرمایہ سے کسی بینک یا کمپنی میں حقہ خرید کرتے ہیں ان کو
 منافع کا پہلا اور دوسرا حقہ دونوں وصول ہوتے ہیں یعنی ایک تو
 وہ سود جو سہ کار کی نوٹ خریدنے کی صورت میں پیدا ہوتا اور نیز کچھ
 اضافہ تاکہ اگر کمپنی یا بینک کے کاروبار میں سرمایہ منافع ہو جائے تو اس طرح
 اور نقصان کا قدرے معاوضہ ہو سکے۔ سب سے اخیر وہ اشخاص جو کامڈا
 کرتے ہیں یا زراعت زمین یا کوئی اور کاروبار وہ ہر دو ٹیکسوں کے
 علاوہ ایک محتانہ سے اس کے مساوی مزید نفع دینی طلبکار ہوتے ہیں۔ جس کے
 وہ سبب اپنا وقت اور ہنرمندی کام پر صرف کرنے کے مستحق ہوتے ہیں
 اس طرح زیادہ سے زیادہ نفع ان لوگوں کے حقہ میں جاتا ہے جو اپنے زر کو

تجدت۔ زراعت۔ یا حرفت میں خداداد خود اپنے ہاتھوں سے کام کریں یا دوسرے لوگوں سے کرائیں۔ لگاتے ہیں۔ اور کم سے کم منافع انکی قسمت میں ہوتا ہے جو کسی بات پر قناعت کریں کہ آرام سے گھر میں بیٹھے رہیں اور روپیہ کو کسی بالکل محفوظ ٹھکانے لگا رکھیں۔

جو لوگ کسی تجارت مثلاً دکانداری میں داخل ہوتے ہیں انکی علت غائی یہ ہوتی ہے کہ اچھی طرح بسر اوقات ہو سکے۔ کیونکہ اگر ان کا گزارہ اس سے نہ ہوا تو وہ اس کام ہی کو ترک کر دیں گے۔ پس جب ایک چھوٹا سا دار ایک چھوٹے گاؤں میں۔ ایک بڑے شہر کے بڑے تاجر کی نسبت زیادہ قیمتیں لگاتا ہے اور گراں فروش کو یہ یاد رکھنا چاہئے کہ چھوٹا آدمی دن میں تھوڑا ہی مال فروخت کرتا ہے اور اس کو اسی میں سے اپنا اور گھروالوں کا پیٹ بھی پالنا ہوتا ہے (تو وہ اپنے گزارہ کے لئے زیادہ ہی قیمتیں لگانے پر مجبور ہے۔ بڑے شہر کا بڑا دکاندار دن میں بہت مال فروخت کر لیتا ہے۔ اس لئے شاید وہ اس مال پر کم فائدہ اٹھانے کی قوت رکھتا ہے یا دوسرے لفظوں میں ارزاں بیچتا ہے۔)

صادق علی

جلد بہ شوق

اٹھ سے اس کو اشتیاق اس کا ولولہ اس کی وحشت قیامت خیز
وحشت جو کئی سمندر پار سونا پیدا کرنے والی سرزمین میکسیکو سے کھنکھو
اس کو مصافحات لندن میں ایک سڑک کے کونے پر لے آئی۔ مگر اٹل رشتہ
کو اس جذبہ ہوشیاری کا احساس بھی نہ ہوا۔ آخر چلتے چلتے ایک جگہ
رک گیا۔ رستہ پر بڑے عورتوں سے نگاہ ڈالی اور اب اس آشفٹہ سر کو تعین
ہوا کہ وہ بھی اس جہل حوکت پر مضحکہ نہ ہی، تبسم ضرور کرے گی۔

پھر ٹھہر گیا، بھر کچھ شہا کرنے لگا اور اس کو تو گنتے گنتے یوں ہی
پندرہ دن گزرتے گئے تھے۔ وہ ہی کیا، مبارک ساعت تھی جب یہ وفا کا
مارا اس جنون خیز وحشت میں پہنچا تھا اور اتنے بیل و بھد اسی عالم
خود فراموشی میں بسر کر دیئے تھے۔ پہلے تو دن پھر گھنٹے، پھر منٹ شہا
کرتا رہا اور اب تو کیفیت ہی اور تھی۔ کھنکھائی لگ رہی تھی۔ اسٹیشن سے
چکر اس مقام تک جہاں وہ کھڑا ہو گیا تھا اس۔ بگڑ پر اس نے قدم نہیں
اٹھائے تھے بلکہ ہر لمحہ میں ایک ایک جست لگاتی تھی، اور ہر جست پر مضطرب
دل، بقیار دہاں اہل جاتا تھا۔

ہاں اس نے تو یہ سفر ہی خود کامیابی کے ساتھ شروع کیا تھا جو
اب تک نہ صرف اپنی بلکہ دل و دماغ میں موجزن تھا۔ عہد طفلی کی وہ مستانہ
لہو وی بیٹرن کے عنوان سے یہ عنوان، انگلستان کے کسی جادو نگار نے لکھا تھا۔ بیٹوں
کی خواہش سے اس کو نئے اپنی زبان اور اپنے رنگ میں لے لیا۔ مقبول

نیز گنیں ناز و قہیں جب بڑے ہشتیاق بڑے انتقام کے بعد روز معین آتا اور وہ
 ایام تعمیل کے لئے سیدہ آرزو اور بے انتہا قہا کے ساتھ درس سے رخصت ہوتا
 مسلسل پندرہ روز تک اس کا تہن خانی ایک آہنی کل کر مثال تھا جس میں کوئی
 جبر و غمی تھی اور جس قوت نے یہاں تک اُسے پہنچا دیا تھا۔ تجرت خیر فرماتا تو یہی کہ
 قلب سے ارادہ اور جسم سے قابو کو سوں دور تھا۔ اس کے خیال ہیمنالی نے
 تصورِ جاناں میں کسی ناپید ہر کا رخ اختیار کر لیا تھا اور وہ چاہتا تھا کہ
 اسی کیفِ بخود میں چند لمحے تو بسر کر دے۔ اس خواب شیریں یا خیال دلکش
 کے سوا دنیا و مافیاء سے بغیر و ناز و نہ ہے وقت کا دماغ بعض اس انتظار میں تھا
 کہ یہ خواب دیکھنے کب تک واقعہ ہو جائے۔ گو یہ انسانی مشینیں نہ تھیں چکی
 تھی اور منزل اگر مقصد صرف چار سو قدم پر گئی تھی۔ لیکن یہ
 ہونے سے پاؤں ہی پہلے نہرِ عشق میں زخمی
 نہ بھاگتا تھا اُس سے نہ ٹھہرا جائے تھا اس سے

دیوانہ بکار خود ہشتیار۔ دیوانہ نہ تھا مگر اپنے اس مقامِ فعل کو دیوانگی پر
 محمول کر کے غور کر رہا تھا کہ کیا کرنا چاہیے۔ جب کچھ فیصلہ نہ کر سکا مجبورانہ
 رانت پیئے گا۔ نہ قدم اٹھاتا تھا کہ آگے بڑھ جائے نہ بن پڑتا تھا کہ لوٹ چلے
 اگر آستانِ حبیب تک پہنچ جائے اور دیدارِ نگارِ میسر ہو تو کیا کیا عرض کرے
 مبارکباد و سلامِ جان و باں جلا و افروز نہ ہو تو وہ اس ناکافی پیر کیا کرنا
 ہو گا کیوں اپنے دل سے کہنا کاش حضرت متوسط ہوشمند ہی سے کام فرماتے
 اور اس نو بہارِ ناز کو تیار و منتظر رہنے کے لئے پیشتر سے تا بھیجہ بیتے
 تو کیا خوب ہوتا۔ کتنی بلائیں ٹل جائیں۔ ہاں اس اعلیٰ مغرب میں کچھ کمی جاتی
 جو بے عقل لوگوں کا حصہ صبرِ آزارِ عشق کا مدعا اور پر شوق و عینِ نظر کا ترس

ہے اور جو کسی گل پہ گھپس کے نگاہاں پہنچ جانے کی سترتِ اجیرت سے پیہ
ہر جاتابہ زافسوس ہے

بہیں بن سے چشمِ امید تھی وہی آنکھ جم سے چراگئے
دلِ دیدہ اپنے جو یہ تھے سو وہ درد و غم میں چھپا گئے

کیفیت یہ ہے کہ منزلِ عشق کا یہ راہِ درد و سال تک باہوش و خود دار رہا۔ اپنے
پیشہ و راستے فراغ کو مستعدی و توجہ سے انجام دیتا۔ اس کو فن گیا س مازی
میں وہ اہلِ تامل تھی۔ یہی اس کا ذریعہ محاش قاتلِ سب ضرورتِ آلات گیا س
تو یہ فراہم کر کے اس وسیع ملکات کے مختلف اقطار میں نصب کرتا۔ ابتداءً نہرت
و دولت دونوں اس ہنرمند کا ساتھ دے رہی تھیں اور اس نے بھی وہ پرفاقت
ارپا تھا کہ اس پیکرِ سن سے غارتِ آدمی کرنے کے قبل مال اور نام دونوں کو
خدا محال تک حاصل کر لیا۔ مگر کسی محبتِ پیشہ کی نابود گوشتِ بیکار اور غریمیت
ہی کیا۔ کیا ایک یہ خیال یہ شوق، یہ تپش، انگیز جوش پیدا ہو گیا کہ چل کر ایک
اس کا فردا کا پھر نظارہ کر لینا چاہئے۔ حصولِ اجازت کے لئے افسرانِ آباد
سے معذرت کر کے خاموشی و جدوجہد سے کچھ عرصہ کے لئے انگلستان میں اپنی موجودگی
کی شدید ضرورت ثابت کی۔ بلیبِ خاطر جو ہفتہ کی رخصتِ عنایت ہوئی تھی اور
تنی منزلیں طے کر کے یہ سسکس ویاں پہنچ گیا تھا۔ جہاں کبھی اپنی نا انجام بینی پر
دل میں کڑواہٹ اور کبھی ستہ قتال و ہمت کے ساتھ اپنی فلسفی رہبر کے اس قول پر
راسخ قدمی ظاہر کرتا ہے

معدمتِ دید میں نہتِ ریزاں ہر کا
گزارند و طرستہ حور سے کیر نہ
وہ گھر وہ در وہ جلد کا وہ ناز پیش نظر تھا۔ موٹ کے قریب دروازے
کی سفیدی اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ ارجوانی رنگ کی خوشنما کھڑکی کو وہ طعاع کی نہاد

دکھائی دیتی تھی۔ بلکہ یہ فنا فی المحبوب تو بالکل یہی خیال کر چکا تھا کہ اس مبت
خود آرا کو بھی دیکھ رہا ہے۔ یہ وہی دلغریب جبرو کہ تھا جہاں شام کو اکثر وہ
مہوش کھڑی ہوتی۔ اپنے شیرائی کو سرگ پر آتے ہوئے دیکھ کر اس کا مصو
تبسم اس کے لب ہائے لعین کی دلربا جنبش اس خود فراموشی کو خوب
یاد دیتی۔ یہی غار زندہ تھے زیر لبی اس ایمان فروش کو اس کرشمہ باز کا فرنگ
کی سترت و کامیابی کی خبر یہ بتاتے تھے جس نے اپنی مراد تو پالی تھی مگر اپنے
زیرہ و دل کا انتظار، اپنا چشم براہ رہنا چھپانا چاہتی تھی۔

دو دن نہ پھپک کی تو چاہت ترا بڑا ہو

سب کھل گیا ہے سب پڑا اب دیکھنے کو کیا ہو

یہ تو آغاز الفت کا زمانہ تھا جسکو دو دن اس وقت تک خود ہی نہ
سمجھتے تھے مگر جب چونکہ محبت استوار ہوا راز ناگفتہ آشکار ہو گیا۔ ان کی
بہت غیروں کو غور و خبش میں دلچسپی و استقامت نہ رہی تاہم یہی شریک
تلمط ایسی دلکش تبسم اس کے لئے قائم تھے وقت پر ضرور اپنا جو سر دکھاتے
اور اپنے رنگ میں کسی اشتادہ منہ کی عیش و آس کی پاکبازانہ تجویز پیش کو دیتے۔
اگر یہ شوریدہ سر کسی بات پر اپنے پندار سے بہرہ جاتا تو یہی اس کی منہ یا
وقت ناروا کے رفع کر لینے میں وہ کام کرتی جو صبح کے وقت لہر کے دور
کرنے کو آفتاب کرتا ہے۔ الغرض یہی سستی ادا اسی عشوہ دلربا اسی
قندہ آذکار طفت اٹھانے یہ بوالہوس ہزاروں کوس طے کر کے یہاں آیا تھا
اور وہ بھی۔

کب کب تری گلی میں یہ سہارا آیا سو بار جی نے چاہا تب ایک بابا کا
نقصہ مختصر۔ اب یہ جاؤہ پیائے محبت خود کو نیم مہوشی کے عالم میں پاتا تھا

کوئی زود جس کی کیفیت اس پہلوی ہوئی جاتی تھی۔ نہ لوٹنے پر آمادہ نہ چلنے پر
تیار۔ نہ پائے ماندان نہ راہ رفتن۔ یہیں پہنچ کر اسی جیالی میں اسی تنگ
سخت اکوڑ زمین والی ۱۰۰۰ دور کنار آفتابہ غیر دلچسپ نیم ویران راہ پر
وہ رہ گیا تھا۔ یہی وہ بنا اس کو کسی بیداری و شعور کا سبق دے رہا تھا کہ
تو جس خیمہ پر اس جہاز کی دورانہ کی تھی تو جب تک کہ میں رہ جانا اور جواز
وہاں بہت بنا رہا۔ روزگار نہ بے مشغول ہونا ہر جہاں بہتر تھا۔

خود نگاہ در انداختہ و رفتی و رفتہ کشش عقل حریف دل خود را تو نیست
اب پھر وہ تھا اور اس کا جنون خیر عالم تعدد۔ کیونکہ ہیکل "کس طرح چلی"
جہاز و نیاں سے باز رہ رہی و تغافل سے۔ خود ہی اس کا بھی فیصلہ کر کے
کوئی رائے قائم کر لی۔ دل ہلانے کے لئے ایک صفارہ جلالیا اور سڑک
پر ادھر ادھر قدم پڑھانے شروع کر دیئے۔ دوست بھی گزرے شناسا بھی ملے
مگر یہ بخود اپنی دھن اپنے خیال میں محو چلا جاتا تھا۔

سب سے بچا نہ تھا اسے یا شناسا سب

نفسہ عشق کا کلیہ ہے۔ کوئی یار میں ہر قدم پر یارین محبت کا ایک نیا
بہن ملتا ہی اور پرانا یاد ہو جاتا ہے۔ اس جگہ نہ کوئی کسی تیر نکیش کی غلش آواز
ہوتی۔ یہ ایک بے ساختہ برق اثر ادا سے نصبت تھی۔ اس وقت کی جب وہ
شوق مند زماں واپس پھر لی تھی۔ جہاز اس کے قریب سے آہستہ آہستہ گزر
رہا تھا اور وہ پامال بھانے فرقت ہجوم الم سے رومال بھی نہ ملا سکی تھی۔
بٹ کی طرح کھڑی رہ گئی۔ نیم مست بڑی بڑی آنکھیں کھلی رہیں۔ ہیکل
لگی ہوئی تھی۔

یا اللہ۔ ایک بار کب۔ پڑے وہ عین کدیا ہے اور نہایت متعطل

یہ آئے بڑا اور دروانہ آجسکی سے اس کے پیچھے بند ہو گیا۔
 یہ بچاؤ کی طرح کھڑا تھا ساکت و صامت، مگر بہت کم گوشتی لڑکی
 کی ہر جنبش، قدم پر اس کے کان ٹپکے جڑتے تھے۔ اس نے سنا کہ وہ زمین پر
 بیٹھ کر دستک دے گی۔ کچھ کہا کچھ نہ۔ پھر تیز تیز پاؤں اٹھانے کی آواز
 آئی۔ یہ بھی سمجھ گیا۔

میل، ماسوے، دست و منیٹ، ہونے چلی دیرت

آرہ، خود غینٹس، آگے، استقبال

اس ہلکے قدم پر جی بے تابانہ زور سے دروازہ کھولا ایک قدم
 آگے بڑھا اور فقط کھڑا ہو گیا۔

وہ سارے دلی، زینہ، زینہ سے نصف راہ بھاگتے ہوئے آئی۔
 وہ کی بھیجی اس کا اور اس کے مشتاق و اگر دیدہ آنکھوں کا نظارہ کر لیا
 پھر باقی مسافت دوڑا تو ملے کی۔

اب وہ اس دور گوشہ کے قریب آگئی جو زینہ کے اختتام پر تھا۔
 ہنس پھول گئی تھی۔ ساقی زخمی۔ گردہ نازک ہاتھ خود بخود اس تک
 پہنچ گئے۔

اس سرتاپا آرزو نے بھی دوستیں لگائیں اور ان کو اپنے قابو میں
 کر لیا۔

اُٹ تو زبان پر آگیا اور پھر کچھ نہ کہہ سکی۔

”مقبول“

لاہور کی تاریخی دلچسپیاں

شہر لاہور دارالسلطنت پنجاب - ہندوستان کے عظیم بلاد میں شمار کیا جاتا ہے۔ آثار قدیمہ و عماراتِ عظیمہ کے لحاظ سے اگر فی الحال یہ شہر دہلی اور لکھنؤ سے کم دکھائی دے تو حقیقت نہیں۔ کیونکہ نامساعدتِ روزگار سے اسے وہ دن دیکھنے پڑے ہیں۔ کہ خدا بچائے۔ لٹیروں کے ہتھیاروں اور مزدوروں کے آؤناؤں نے لاہور کی عمارتوں پر فراہ و صفت کوہ کنی کے منصوبے باندھ ڈھکیا دیاروں کے عزم ان کوہ صفت عمارات کی بیخ کنی پر آمادہ رہے۔ مگر تیشے ٹوٹ گئے اور بھی چھوٹ گئے۔ یہ نشان نہ مٹے پر نہ مٹے۔ خدا کی شان کیا عمارتیں کھڑی کی تھیں۔ ساری کی ساری عمارت۔ یوں معلوم ہوتی ہے جیسا دیوؤں نے۔ ایک سنگِ عظیم کوہ قاف سے لیکر تاشا ہے اور اس پر پریوں سے نونے لیکر بچی کا رسی کی ہری۔ اور لاہور میں لا کر کھڑا کر دیا ہے ہر خشت سنگ سرشت اور ہر جڑ لونا توڑ۔ شروع سے اخیر تک اور اوپر سے نیچے تک ایک جان ہے۔ تیشوں کے منہ پھوٹ گئے گو بے رحم انسان نے انسان کے کام کو بگاڑنے میں کوئی دریغ نہیں کیا۔ ننگے سرخ میں اب جی کہیں کہیں جیتی جھلک کر گویا اپنے بدخواہوں کی محبت پر نظر حقارت ڈالتی ہے۔ اس لئے اسے مسافر اس سرزمین پر۔ سے صرف سرسری نگاہ کر کے نہ چلا جاسو۔ بلکہ چشمِ حقیقت بین سے وہ نظارے تماشا کیجیو جو ایک وقت پہاڑ موجود تھے۔

لے خواجہ نوح علی ایم بی۔ ایف۔ ایس۔ نے تیشوں کے منہ پھوٹ گئے گو بے رحم انسان نے

اس محمود لاہور کے بنائے نہ کے محترم شجاعت رامائن کے پیروں میں صالاج
 - پندرجی کے صاحبزادہ لوہ نے حضرت مسیح سے ایک صدی بعد کی - اور
 مسلمانوں سے پہلے - پرانے چوتوں کی ایک نسل حکمران تھی - جانیہ قوم چنگے
 نام سے لاہور کا جائی دروازہ مشہور ہے اپنی راجپوتوں میں تھی - لاہور کا
 نام دیشو - جانا پان میں لاہور اور راجپوتوں کے فنانوں میں لوہ کوٹ
 لکھا ہے - علمائے است لاہور - لوہار - لہانور اور لاہور کے نام سے بھی
 تعبیر کرتے رہے ہیں - زیادہ وقت شہر کو مسلمانوں ہی کے عہد میں ہوئی
 چنانچہ شہنشاہ اکبر نے بہت ساحصہ شہر کا اور قلعہ ازسیر نو تعمیر کیا اور حقیقتہ
 غالب دید عازیں اس وقت موجود ہیں وہ قریباً سب مغلوں کے وقتوں کی
 بنی ہوئی ہیں - یہ شہر آباد ہو چکا تھا مگر سلطان محمد غزنوی نے سنہ ۶۱۲ھ
 میں اسے ہیرا بد کی اور تاک ایاز کو یہاں مقرر کر گیا - جس کی ہمد سے
 شہر نے رقی کی اور رونق پائی - یہ وہی ایاز میں جنگی وفا کا ذکر شعرا
 اب تک اپنے کلام میں کرتے ہیں - اب انکا سادہ مزار شہر لاہور کے
 بازار کسالی میں واقع ہے - اور اس گورہر درج وفا کے مرقد سے وہی خاکساری
 نکلتی ہے جو اس کا زندگی میں شیوہ تھا - افسوس شہر کے اکثر لوگ ان کا
 نام بھی سمجھتے گئے ہیں - اور اس مزار کو ملک الیاس کا مزار کہتے ہیں -

آہل کوئی نوادر شہر میں داخل ہو تو باندہ مکان سنہری مینار بارونتی
 بازار سوداگری کی دکانیں اسے خوب نطف دیتی ہوں گی - باہر کھلی کوٹھیاں
 تعمیر بخش پاک وغیرہ کو دیکھ کر لاہور کی عظمت کا سکھ اس کے دل پر طبعیت کا
 مگر آپ جیانیگیر اور شاہجہان کے وقت تشریف لاتے تو کچھ اور ہی بات
 نظر آتی - اس وقت یہ شہر بھی شہر نہ تھا جواب نظر آتا ہے - بلکہ غور کیجئے تو

کونہ مساجد گنبد۔ هزار اور باغات اس بات پر وال میں کہ شہر کا قلعہ بہت وسیع تھا۔ اور شہر کی آبادی اتنی تھی کہ پھر اس قدر آب تک نہیں ہوئی۔ سارے شہر کے چھتیس ٹکمن (یعنی حصے) تھے جن میں سے موجودہ شہر میں صرف دو حصے شامل ہیں۔ بعض موصیٰں کا خیال ہے کہ اس وقت شہر کا دائرہ کوئی ۱۶-۱۷ میل سے کم نہ تھا۔ اور شہر کے باہر محل پورہ۔ محلہ لنگر خانہ۔ محلہ پیر عزیز۔ محلہ عبدلاری۔ بگھی محلہ۔ تلہ زین خانہ۔ گنج محلہ وغیرہ گویا فی دہم قصبے تھے جو سب مکر شہر کی عظمت بڑھاتے تھے۔

۱۶۱۴ء میں اسپین (ہسپانیہ) کا ایک پوری بیباں آیا اس وقت شاہجہاں کا عہد تھا۔ اس نے جو نقشہ لاہور کا کھینچا۔ اسی کا نقشہ پورہ میں اُسے ضرور پہلا نقل کرتا۔ مگر وہ بہت طویل ہے۔ مختصر ایہ کہ شہر کی صفائی اور خوبی نے اُسے قائل کر دیا۔ اندھام خلق۔ دوکانوں کی رونق۔ سراؤں کی کثرت اور مسجدوں کی عظمت کا ذکر کرتا ہے۔ اُس نے ایک بازار کا نقشہ کھینچا ہے جس کا نام دکنشا بازار تھا۔ اگر صحیح ہے۔ تو بازار کلی کو اس حساب سے اس کا دسواں حصہ رونق بھی نصیب نہیں ہوئی۔ اس پر اس وقت کی اریزائی کا ذکر گولچہ ہے۔ ہر مہینہ سیر سوکر دونوں وقت شاہی کھانے کھا لو۔ لذیذ کلمہ۔ روغنی روٹی۔ مرغ کا سالن۔ میوہ جات۔ غرض ہمہ نعمت موجود۔ تجارت کا یہ حال کہ بارہ چودہ ہزار اونٹ یہاں سے ہر سال فارس و قندہار کو جاتے تھے۔ اور کیوں نہ ہو مغلیہ راج کے زرین زمانے نے ہی شہر میں جنم لیا۔ اکبر نے اس شہر کو اپنا پایہ تخت بناتے رکھا۔ اور اسی زمانہ میں وہ مشہور و معروف نہ ہی اور لطیفی مناظر ہوتے رہے جن سے اکبر کی فراخ دلی اور دانائی کا ثبوت ملتا ہے۔

بکھا ہے کہ اس قلعہ لاہور کے اندر حکیم علی گیلانی نے ۱۵۹۳ء میں ایک

و من تبارک یا جس کے چپے ایک طرف سیڑھیاں اویسہ تھا۔ اور جس میں بے
کند لڑکان ایک چھوٹے کمرہ میں جا سکتا تھا۔ اور لطیف یہ کہ گورہستہ پانی کے
نپے سنا۔ اور کوئی چپے پانی بھی نہ تھی۔ مگر باطل شک بہتا اور بوندہ بھرا پانی کرہ تک
نہ چھینتا۔ شہنشاہ اب ایک دن نہاتے نہاتے اس راستے سے کمرہ کو چلے گئے۔ وہاں
نہ برونسی مٹی اور قالین غایبہ وغیرہ بچے ہوئے تھے۔ اور چند کتابیں لکھی ہوئی
تھیں۔ میاں تان سین ورنیج جو شاہوخی اسی زمانہ میں گزرے ہیں جن کے
دل کش کلمے شہنشاہ ابیز نے کہے تھے۔ انہیں ایک دفعہ یہ حوض میں کڑوڑوں
تہ لہریز کرتے تھے۔ بس یہ کہ۔

تقد لاجور سے کہ اب فویہ رنگوں کی وجہ سے ایک چھاؤنی سی دکھائی دیتا
ہے وہ زمانہ۔ جیسے میں کہ انہر و سنابر۔ شہنشاہ۔ سی شتم یعنی اکبر اعظم بادشاہ
روشن ضمیر جہانگیر۔ والی ہند و رستم شاہ جہان ہیں اپنے دربار کیا کرتے۔
نواب و دیوان خاص و عام کہاں کی شان میں کہا گیا تھا۔

زیر نازہ ہا کہ عرش تہا بہ اوست۔ نعمت حرفے ذریعہ پائے اوست
بغیرت کہ۔ ستون سبز ترش تربیت۔ کہ شش خاص نام دیا اوست
موتی مسجد کہ موتی سے بڑھ کر پاک و صاف ہے نہیں اب خدا کر کے واگدا
ہوئی۔ نگیش محل ابھی تک بچا رہا۔ اب بھی وہی غلط گذشتہ بیروں طرف برتی
ہے۔ یہ عمارت کہ سراپا آئینہ ہے۔ قابل دید و معائنہ ہے۔ یہ عمارت مغلیہ مذاق کا
نوشہ نما نمونہ ہے۔ مغلیہ عمارت کی محرابیں عجیب بنجیدہ ہوتی ہیں۔ ان میں نہ تو
اطالیہ کے گاتھک طرز پر تنک ہوائی دار سرنگناک چوٹی ہوتی ہے۔ اور نہ ہندو
طریق پر چھکی ہوئی چوٹی کی ہوائی پیشانی۔ بلکہ اس میں میانہ روی سنجیدگی اور
خوبصورتی پہلو پہلو ڈھنی ہوئی معلوم دیتی ہیں۔ اس کی طلائی چھت کے بالائی

خفتہ ہیں زرین اور مینا کار کرے ہیں۔ سنگ مرمر کی جالیاں جن میں سے کنار
 دریا کی خوشگوار جواہرین چین کر آتی ہے۔ کعبے ست پر پڈ کا نظارہ پیش کرتی
 ہیں۔ جہاں کبھی دریا بہتا تھا۔ خیال فرمائیے اُس وقت کیا لطف ہوگا۔ انہیں
 کردوں میں بیٹھ کر شہنشاہ اکبر اپنے مشیروں ابو افضل۔ بیربل۔ ٹوڈرل اور
 ان سنگہ وغیرہ کے ساتھ فتح کشمیر کی تدابیر سوچا کرتے تھے۔ اس جگہ نصف
 مزاج جہانگیر نے اپنے آرا مگاہ کے اوپر سونے کا گھنٹہ لگوا دیا تھا جس میں
 بذریعہ ایک طلائی زنجیر کے اسی سونے کی گھنٹیاں لگی تھیں۔ مہر ظلم کا ہاتھ
 جھینش دیکر بہتہ او کر سکتا تھا۔ اور بلا واسطہ احد سے ندائے نظم بادشاہ
 کے کانوں تک پہنچا سکتا تھا۔ انہیں محلوں سے نوچیاں ہندوستان کی آگ
 ہاتھ میں لئے پولیٹیکل اور سوشل دانشوری کا بیج سر پر رکھے شکل سے شکل منتقل
 کر رہے اپنے تاجن تدبیر سے واکر کرتی تھی۔ بائے ایک وقت اب ہے۔ کہ وہی
 رشک لعلتان حسین حسین راوی کے کناہے ایک ٹوٹی پھوٹی بارہی
 کے نیچے فیند کی بہن موت کے ساتھ گھلے مل کر سو رہی ہے۔ مقام عہر ہے
 ایک وہ وقت تھا کہ ممی اب۔ حریہ پر گھلے بیٹھنے کا احتمال تھا۔ اور ایکے مانہ
 اب سے کہ خشک سخت اور نامہوار خاک بتہ کا ہمارا ہوتی ہے۔ آئے علم افضل
 کی ملکہ اراکین وزینت کی خان۔ تو شعل ہی میں پیدا ہوئی اور اب پھر گل
 ہی میں پڑی ہے۔ وہ تبراشا ہی بیج وہ جہانگیر راج وہ شان مشکوہ۔ وہ
 خواصوں کا گرد نہ کیا ہوئے۔ اب تو ہے اور عالم تنہائی۔ کہ کب شب تاب
 تیزی گور خیریاں پر رحم کھا کر یوں چلتے چلتے دمک جائے تو خیر۔ ورنہ چراغ کیا۔
 اویس عوج ہوا گل نہ رہے کہ پتا کہیں اڑتے اڑتے آئے تو کہ نہیں سکتے۔
 مگر تیری تربت پر پھول چڑانے والا کون کفن چور تو ہوتے ہی ہیں۔ مگر تیرے مزار

انہیں چھانے والے بھی پیدا ہو گئے۔ ان کی گھاجوں میں تیری لوح خزا کے سنگ فر
نے وہ کہا جو اُٹھروں کی آنکھوں میں چاندی اور سونا کرتے تھے۔ تجھے اکیلا بھوک
تیر ہو گئے۔ آخر انجام کار وہ بھی راکھ کا دھیر ہو گئے۔ چند دن کی بات تھی۔ اب وہ
ہب اور گن می یا انکی یادگار بنائی۔ تیری عظمت کا سکہ سپتہ دلوں پر چھپا اور
جب تک تابنے پہنچے موجود ہے۔ تیرا ذکر محمود ضائع نہ ہوگا۔

لاہور کی تاریخی دلچسپیاں سب کہہ کر بیان ہو سکیں۔ عنوان کا حق ادا ہوا
محال جو جب تک اُن عمارت ذی شان۔ مقابر عالیہ اور مساجد واسعہ کا
ذکر نہ کیا جائے۔ جو ان عمارتیں ہند کی یادگار ہیں۔ مقبرہ جہانگیر کا ذکر کیجئے۔
وہ سنگم۔ مرحوم دروازہ وہ نقش نگار رشک گلشن بہار وہ سر بنگلہ مینار۔ وہ
غالیچہ ناز گلین سکھت درسی کے فرش وہ سبز و زار وہ دلکش گلزار۔ وہ راوی کا
گلزار طعن کس کس کا بیان ہو۔ وہ وسیع اور مربع سرے۔ وہ آصف جاہ براہ
نور جہاں وزیر جہانگیر کا مقبرہ جس کے پتھر اُتر کر رنجیت سنگھ نے حضور ی باغ
میں بارہ دری بنوائی۔ وہ شاہی مسجد یعنی مسجد ابو ظفر محی الدین محمد عالمگیر بادشا
غازی وہ سر رہنہ سنگ مرمر کے چار مینار عظمت آٹا۔ گلابی باغ جس میں گچی
پھول اور میوے شاخوں پر چھوٹتے اور مہوشان پری رو صبح و شام گھومتے
ہونگے۔ اور سکی یادگار اب صرف وہ دلکش دروازہ ہے۔ جو شالار والی سڑک
پر برہر ہو کی توجہ کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ اس باغ کی گذشتہ عظمت دکھائیے۔
بیگم پورہ کے دلاویز کندھرات کا حال بتلایے۔ یسٹن گلشن بہار۔ سیر گاہ ابر
بہار یعنی شالار کے طبقات فرخ بخش و فیض بخش کے مٹی فوٹو پیش کیجئے۔
ساون بھاؤں کی بہار لوٹے۔ یا خواجگاہ میں بستر چائیے۔
نہ فرق تا بقدم ہر کجا کہ سے مگر۔ بہار دہن دل میکشہ کہ جا بیت

اب کوئی کیا شاد و ماسکی سیر کر گیا۔ یا جا بجا بھی تو اس باغ میں کیا دیکھا۔ وہ
 باغ۔ وہ زمانے گند گئے۔ چاروں طرف باغ ہی باغ تھا۔ عنایت باغ۔ انگری
 باغ۔ ماہتابی باغ۔ گلابی باغ۔ باغ داد اور دلکش باغ۔ اللہ اللہ کیا چہل
 پہل ہوتی ہوگی۔

مقابر کا ذکر کیجئے۔ علی مردان خاں۔ انجمن ان پیف۔ عیون باغات شالام
 کا عظیم الشان مقبرہ حضرت ایشاں کا جلیل القدر و خد۔ نواب بہادر خاں و
 نصرت خاں کے مقبرہ مان محمد صندری و میا نصیر کی خانقاہیں۔ شرف النساء
 نادر بیگم انارکلی کا سنگ سفید کا وہ خوبصورت اور دلپذیر مقبرہ جسے جہانگیر
 نے تعمیر کرایا۔ وہ خوبصورت چوڑی۔ اور قریب گلستان شیریں بیانی۔
 زیب النساء مخفی کا مسکتہ اور کس پیرس ہزار کی تاریخ یوں تھی۔
 آہ زیب النساء جسکے قضا ناگہاں از نگاہ مخفی شد
 منبع علم و فضل و حسن و جمال، بچو یوسف بچاہ مخفی شد
 سالی تاریخ از خرد جستم
 گفت ہاتھ کہ آہ مخفی شد

غرض کس کا ذکر کریں اور کس کا نہ کریں۔ اس مختصر ترغ پر اکتفا ہو
 ناظرین اور یقین تاریخ کی لالین ہاتھ میں لے۔ ان کمندرات میں سے
 گزریں اور حیرت حقیقت میں سے نظارہ کریں تو امکان ہے کہ گوش
 تیرہ و تار ہے اور روشنی ہما فی۔ مگر پھر بھی شاید کوئی گرا پڑا ہیرو ان کے
 تہ گھاتے +
 دل احمد

کلام نسیم

— ہنسنا عابد جعفری صاحب نے کچھ منتخب کلام نسیم بہت پوری مرحوم کا
 ضایت کیا ہے جسے ہم خوشی سے شائع کرتے ہیں۔ مرحوم پانے رنگ کی
 شاعری کے اس آخری دور کے خاص آدمیوں میں تھے۔ اور انکی شاعری
 دل میں چمکیں لینے کے لحاظ سے اپنے استاد کی شاعری کو بہت قریبی
 ہے۔ ہوں کہ اب پچھلے رات دن تجھ کو اے دل کیا خدا کی ماہی ہے
 یہ طلب ملتا ہے سب کو بچ و غم آسمان کی بھی بڑی سہکاس ہے

— جاں گسل قہ درازی شب بھر بوسے کاکل بھی چارہ گر : ہونئی
 بل بے غیرت کہ بہر وصال صدم آہ منت کشش اثر نہ ہونئی

— وہ عیادت کے لئے آئے ہیں اچھی صحت سے یہ بیماری ہے
 کر دیا دل کا میرے کام تمام یہ نقصان ہے کہ ہنسیاری ہے
 چھوڑ کے نہیں تم دشمن کو ام اس کا ہی تو ناچار ہے

— جوش پراگے یہ نہیں رکتا دل سراپ کی جوانی ہے
 دیدہ تر سے کس طرح دھل چکا اشک بھی کیا سر جانی ہے

— لذت جہر و ستم لینے دو زبیر شمشیر تو دم لینے دو

بگرہ بست کو رو کو نہ ابھی بزم کا رنگ تو جسم لینے دو
داستانِ شبِ غم سنو لینا سانسِ تم جانے دو دم لینے دو
ظہر و گھر جانے کی جلدی کیا کر دل بے تاب کو قسم لینے دو

اے کیوں خدا کہ وہ قصہ گیارہیت کے تم اپنے کو چہر میں مری لاش گند جانے دو

قبول ہوتی ہر منت ز التجا میری یہ بت ذرا نہیں سنتے مری خدا میری
بچے بتائی بھی جاتی نہیں خطا میری مجھ سے چچی بھی جاتی ہے پورن میری

سوت آئی نہیں ارب بچے کیوں فرقت میں چشمہِ زعفر کو کیا دل میں چھپا رکھا ہے
قل کر سنانے آمیانِ تِمنہ کو نکال یہ بھی کیا رازِ عدو ہے کہ چھپا رکھا ہے
کیوں ہیں دزدیہ لکھا ہیں سر پہ لہو کی لٹ تو نے اتنی دل گم گشتہ میں کیا رکھا ہے

کبھی ارب محبت کا نتیجہ ہم بھی دیکھیں گے کسی کو از سے پہلو میں میٹا ہم بھی دیکھیں گے
خیانت بھی اب آئی جاتی ہے حضرت جہا تمہیں اللہ حدیں بخشہ لگا ہم بھی دیکھیں گے

یوں چلے حشر میں وہ دن توں کر چھلکے چھٹ چھٹ گئے تھک کے
شمعِ مرقد کے بجھ گئے آنسو روکے وہ گردِ پیر کے تربت کے

بہاؤ کو میرے لئے توں کو اسے راجا گنہگار نہ کرو اسے خدا کے مجھے
قدحِ وصل جو پہنوست پہنئے اُٹھ کر تو کیسی میری روٹی گئے لکھ کے مجھے

ریگے تو تجھ پر ریگے میری جہن جئیں گے تو تیری قسٹ اکریں گے

ظہر بدم نہ کریں میرے سنبھلنے کیلئے جس نے کیا بائے ہیں ایمان بکھلنے کیلئے

تم ہو کہ یاد بول کے کرتے نہیں ہیں ہم ہیں کہ خواب میں بھی تمہارا خیال ہے
گودل میں ذکر غیر سے ہر گد گدی لب پر پہنی کا نام نہیں یہ کمال ہے
مرنا تو کچھ خدا کی قسم بات ہی نہیں جینا ہی تیرے ہجر میں ظالم محال ہے
آتا ہے کس کے دیدہ مخمر دیکھ کر کچھ تو نسیم کی مستانہ محال ہے

دماغ مہیاں سے بری مشرمیں جو ذوق آتی فوج آج تو محسوس کی قسمت آتی
آپ کی محفل عشرت کو نہ چھوڑا خالی ہیں اگر آئے سکا میری شکایت آتی

اگر ارہے زانہ نہ بنے شکاہوں سے سنبھال مجھ کو مری کیسی خدا کے لئے

میرے پہلو میں زبیر کہنے ہو سکیں اقدار سینہ پر نہ رکھو کہ مراد دل ٹھہرے
مجھ کو سمجھاتے ہو اپنی نہیں لیتو ہو خبر بیکر شوق کو روکو کہ مراد دل ٹھہرے
بات چوچھی ہو کبھی تم نے کہ قیاب نہ ہوا اقدار رکھا ہے کسید کہ مراد دل ٹھہرے

ناہم غیمل اور چین حسد کی ہوس تو اور حورشان ہے پودہ گار کی

نکو دنیا فکر عقی - فکر دشمن فکر دوست یہ کھڑے چار دن کی زندگی کے واسطے

آسمان کے جورِ جنت کی ہوسِ فرخ کاٹھ آفتیں کی آفتیں ہیں آدمی کے واسطے

یہاں تو سو خوشی سے رات دن رات ہوں دل بیتاب کیوں جل کے آتشیں مکی
کچھ اس اخلاص سے اُس نے لگا کے اور پھر کے کہیں تو نہیں میرے زخموں کے مرنے فرین مکی

جلا کے شیخ اتنے بخل سے چل چکا ہے بیس ہیم۔ مان سنی کا تیرا کیوں نہ کھلنا ہے
یہی جاتی ہیں کون حشر میں سر پہتی دل میں پا کر تہا ہوا حشر سمبارا دم بھٹکا ہے
قیامت کی یہ کہہ دو میری باتیں پانیٹھ جلا ہیم جی تو دیکھیں نہ کیوں نہ کھلنا ہے
وہ نہت جور و جفا کرتا ہے مجھ پر بھلو کیا صبح تیری کیوں جان پاتی ہے تیرا کیوں نہ کھلنا ہے
ہمارا کچھ ہی عشرتِ سیاہی خانہ تن میں گیس کھدیتی ہیں۔ چمکی لگ ہی جو دم بھٹکا ہے

نیں نے اسکو برا کہا نہ کہوں اُس نے اچھا۔ مجھ کہا نہ کیے

بے سوچے ہوئے پھر نے تھوڑا لگے پر یا کوئی بیاکست مگر نہیں ملتا
الٹو کیسے شوخ نے کی مجھ سے شرارت در پر میرے لکھا ہے تیرا گھر نہیں ملتا
اک تیری دیاں نہ کیش قابل میں کی جگر یہاں ہم کو ہمارا دل نہ کھٹکتا نہیں ملتا

ساتھ میکہ جگو دل تیرا پیچاں نکلا کر کے بگھر کی نہ غائی سرا سہاں نکلا
اس قدر رنج و غم جو سے گھبرا رہوں ہم جی بھٹکے تو یہ دباؤں میرا دیاں نکلا
دل کو پہلو سے اڑا کر کل آنا باہر کوئی ایسا نہ خبر ہے تیرا پیچاں نکلا

نہو جی ہم سوچنے کا اب کھینچا ہوا
تو آپ نے ہون اے بڑے وقت پر
تو کیا خفا ہوئے کہ زمانہ خفا ہوا
ایا کبھی جو سانس تو وہ بھی رکھا ہوا
میں جو کو قتل کر کے لیشیا نیاں فصول
سو باتھ تیغ میان میں کر فیصلہ تھا

نہ نہیں گلے کا سرے مار ہو گیا
نامی سے بات کر کے گنہگار ہو گیا

اتہ ہے سوا اس کے ادساپ کو کیا کرنا
کیا تم سے زیادہ ہے دنیا میں عیس کوئی
اپنوں کو بُرا پہنا غیروں کا بھلا کرنا
ایمان سے کہہ دینا۔ انصاف ذرا کرنا
بوسہ بھی نہ مجھے دینا ہونٹوں میں بھی کو کینا
جینے کی دوا دیکر مرنے کی دُعا کرنا
جاتے ہو جو گھر جاؤ۔ پھر وعدہ دیکر جانا
جب یاد میں آجاؤں مر نیکی دُعا کرنا
قرآن میں عصیان کے بخشش کی ملی دلت
بیشکر کہ شتر ہیں کام آیا خط کرنا
ترجہی تری چٹون نے لاکھوں ہی کو کھل
لے ترک ترانا دک کیا جانے خطا کرنا
دل تم کو یونہی دیگے کیا عجبہ فانیگے
اب جو رجوا جفا کرنا یا مہر و وفا کرنا

بدول کر لب پہ اگر شکوہ بیداد آیا
سرسبز دیدم مرگ بھی نکلی نہ ذرا
میں نے توبہ کی وہیں لطف ترایا دیا
خسب کرنے نہ مجھے مٹہ پھیر کے بھلا دیا
یاد میں زلف کے میں ہو ہی چکا تھا کام
یہ دیئے رنج توں نے کہ خدا اباد آیا

اتنی محبت ساقیا اک حجام پر
دی ہے جب ساقی نے بھر کر لطف سے
آج پلوادے خدا کے نام پر
ٹوٹ کر توبہ گری ہے حجام پر
نست جہ خدا کی قہر حسان میں نہیں
جو مزا تری نہیں میں تو تری ماں میں نہیں

گرمی انگ سکا دیتی ہر شاہ اُس کو
 نام کو بھی تو غمی دامن ترغاں میں نہیں
 نہ تو دن کا ہے کھٹکا نہ گھر کا دھڑکا
 یہ شبِ دل کے جھکے شبِ گل میں نہیں
 اصل میں دستِ اجازت کا سہارا ہے
 خود گل جلتے یہ طاقت میرے ان میں نہیں
 چاک نے دونوں کو ہماز کیا ہر طرف
 کوئی پردہ سرے ان گریباں میں نہیں
 دل کو خاموں کے سینہاؤں پر خستہ کو
 مجھ کو مرنے کی بھی فرصت شبِ حیا میں نہیں
 میں ہیں یہ بلِ مہجور ہوا ہے غائب
 وہ جو ایک سوچ ترے کا کل میں نہیں
 حق ہو ہندوستان میں ہر دن ات کا فرق
 کس میں جو بات ہو وہ زلفِ پریشانی میں نہیں
 نیند ان کی مرے نامے جو اڑا دیتی ہیں
 وہ شبِ دلِ عدو مجھ کو دعا دیتے ہیں
 اس عینۃ کی جہاں رخ بھلا کیا جانے
 ظلم سہ سہ کے تجھے لوگ دے مانتے ہیں
 میں گھر کو سدا رہی ہو مگر نہیں بولیں
 سیری بہت بہ کیوں چھاتی کا پھر کچھ مجھ میں
 یہ کس کی تھی نہیں کئی خاک کیوں پہٹ نہیں پڑتا
 وہ چپکے ہاتھ جو اب نامنے دشمن کو لیتے ہیں
 کیا کہوں صبحِ سرخ جان پہ کیا کیا گزری
 اس نے جب ناز سے شرم کے کہا جاتے ہیں

بے تاب ہیں کسی کی نگاہیں نقاب میں
 ہیں بھلیاں کہ کو نہ رہی ہیں نکاب میں
 اس چھیر کے نشانہ نہ سنا سوالِ دل
 آیت رکھ یا مرے آگے جواب ہیں
 میری شکوہ شوق کے شاکی وہ کیوں بول
 سلیخ پڑتے ہیں ہزاروں نقاب میں

حسرت نہ ہو امید نہ ہو آرزو نہ ہو
 کچھ بھی نہ ہو جو لئے دلِ میناب تو نہ ہو
 پیسے عقیں سے دو ہزاروں ہی حیرتی
 اب ہی یہ آرزو کہ کوئی آرزو نہ ہو

سید حسن علی دہلوی (اگرہ)

حُسن

فصیحۃً تکتسب : شاعر : تعلی نہیں بلکہ کسی وارفتہ
حُسن : مٹھانہ کی نگاہ و توجہ اشاروں ہی اشاروں

میں بہہ رہتا

حُسن کیا ہے؟ مٹھانہ : تو سر پہ اور گمشدہ نغمہ اور ساکن کہو تو سہانا،
اور لہریں سمان وہ گنگا جہرہ دل میں کھجا جاتا ہو۔ وہ خوشبو جو دماغ
کو خطر اور حیرت کر رہی ہو۔ قبول جو ہکتا رہے اور رنگ جو کھتا رہے
نور منکھروں کی ایک دہائی کشت زار نور کی ایک لہک دُنیا پہنچ نیلِ غم
اور حُسن اس کی قسمت کا آرا۔ اس کی خوبی و زیبائش کا کیا کہنا، اتنے
چاندرا مٹھتی تار مار قیام میں سب کچھ تصویر جیت فقط ایک حُسن کل خدا
حُسن : کائنات کے گیت ہیں ایک خوش تر، یار زمین کی دالی میں بیٹھتی
گلشنِ حنی کا نہ ہال۔ سر قدموں کا ستارہ اقبال۔

حُسن : زمین کا پانڈ ہے، لیکن اس میں شوخی گھٹا اور خدو خال بھی ہے
سرو ہے لیکن اس کی چال ڈھال مٹی ہے

دور امانی و لیکن اور انعامیت

سرو رانی لیکن سرو و ارفاقیت

نظر خوش - تنویر جسم - اوتاباں - تہہ در شاں - شعلہ طہ کی بقیہ نا حُسن
ازل کا حُسن رہنما۔

۲۔ حُسن کے لوازمات : اداسے سادہ، غمزہ شوخ، گیسوے مسلسل شبنم یخوز

نہا صبح و زخماں شوقِ یل نہا عالمِ اسکاں۔

جفت و صحت اُس کی سرکار پر پہرہ دینے والی رُعب و وقار اس کی عظمت کے
گیت گائیوانی اور طریقِ ادب کھائیوانی دہری و غنائی اُس کی مشاطہ و تہنم ناز
آنکے کرشمہ ساز، وصالی حرزِ تکلم۔ عرفانی احساسِ حُکمت العین اس کا انداز بیان
عینِ غنا و اختصار اس کا عشوہ ہے۔

دل دادہ پیاسے کو زبانِ محرمِ انوایت خواہ جو گفن لبِ خاموشیں نگاہ ہم
حسن کی تاثیر | ادغیر سی۔ دلفروزی سوزِ جگر یہ اگر نہ اور پیر اس میں بقولِ مرزا
فد فرا دیا تڑپ نے کہ یہ آرزو ہو یا ب
پیر سے دونوں پہلوؤں میں لبِ بقیرار ہوتا

جو اد علیخاں عالی

غزل

گھر سے نکلتے ہیں جنازہ وہ اُسٹلے لے گئے
اب تو ہی بھر کے مرنے میرے فنا لے گئے
تم ہو یا دلِ میناب میرے پہلو میں
ہوں وہ غمِ دورست کو غمِ کوئی نہ چھو اباقی
آسمان کو چہ قال کی زمیں سے دن رات
ہن کہانی میں شبِ غم کی بس بروتا جو
سخت کا فرہیں ریتِ سیج تو کہا بارِ غلغلہ
جانِ دل کہہ کے محنت یہ بلا سے چھوٹے
سات پردوں میں ناں جو جرمِ دل اب تک
ایک ٹکڑا میرے افسانہ غم کا لے لو
حسن کی بزم میں روشن کی محنت کا چرخ
دل لگانے کی کھڑی یاد کریں کیا ثاقب

جان ہے یہیں پھر قالب میں آئی گئے
مقنطراق ہے خند آنکھوں میں آئی گئے
کوئی تو چاہتے دکھ درد اٹھانے لے
عینِ میری ہے زمانے میں آئی گئے
جھک کے تھا ہے سری خاک اُڑائی گئے
راتِ ہر روزِ مصیبت کے فنا لے گئے
حاصلہ چاہتے دل ان سے لگائی گئے
اب نہ جائے کیلئے کوئی نہ آنے گئے
اوٹت پر دہشیں تیرے چہا نی گئے
وا غلغلہ بات قیامت کی بڑھائی گئے
شمع جلنے کو چنگے میں جھلکے گئے
وقت جاتا ہے تو ہن بہن آئی گئے

مقدس برادری

فجودے اخوت رفاقت ہماری
کو وہبت بخت ہمیں ہی ساری

کیا ہی تپا مقدس ہے۔ مردانِ خدا خدا بنا شد۔ لیکن خدا جدا ہوا نہ۔
الحق خدا کی زمین مردانِ خدا سے کبھی خالی نہیں رہتی۔

اس خاک کو جہاں جہاں پناہ دے دیا گیا۔ جس میں ملک، شہر اور قصبہ
موضع کی سیر کی۔ جہاں تک بنی نوع انسان سے تعارف ہوا کوئی نہ کوئی رکنِ منہ پر
عنوانِ برادری کا دیکھنے میں آتا ہی رہا۔

یہ سہارے محسوس مثل دیگر مجاہد، کے کچھ آجکل کی پیدائش نہیں ہو۔ جو شریعتِ
کی طبع دفعہ جو میں آتی اور موسمی کیڑوں کی مانند ہماری آنکھوں سے ناپید
ہو جاتی ہیں۔ بلکہ جہاں تک بھی دنیا کی تواریخ پر نظر دوڑائی جاتی ہے۔ ہر
جرات سے کہا جاسکتا ہے۔ کہ جب سے حضرت انسان مجاہدِ غیب سے معفر
ہستی پر جلوہ افروز ہوا۔ اس وقت سے یہ برادری قائم ہے۔

یہ سوسائٹی قبول۔ قواعد اور ضوابط کے رُخ سے ایک ہی اسم اور ایک ہی
دل و دماغ کے افراد بشر کی چلی آئی ہے اور بقولِ حافظ شیرازی پوچھتے رہے
اس سلسلہ تا۔ از قیامت لیکن جب موقع اور بجا و ضرورت وقت مختلف اسلام سے
موسم ہوتی رہتی ہے۔

اس سوسائٹی کے ارکان بعد ازیں **الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ جَمْعٌ مَجْمَعٌ** کا اعتبار
منہما ایتلاف نچل لہ پر ایک دوسرے سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور گو کہ جسمانی

۱۔ اور ہمیں پہلے کئی جمع تھیں۔ جن میں وہاں کی جان پہچان ہے۔ ان میں بھی بھی جیتے

حیثیت سے اکثر اجاب کے فرشتہ خان کو بھی خبر نہیں ہوتی کہ ہم بھی اس
بگڑیہ آفاق کمپنی میں شامل ہیں۔ لیکن ان کی مزاجوں اور خصلتوں میں
ٹھیک ٹھیک وہی کیفیت نظر آتی ہے۔ جو مولانا رحمہ اللہ علیہ
اپنی بے نظیر اور دلکش شاعری میں اس طرح رقم فرماتے ہیں۔

موتِ اگم۔ یا اخوں بُو۔ چوں فشر دی شیرہ واحد بُو
دیکھو۔ ہر ایک عیس کا ایک سروار ہوتا ہے۔ لیکن اس سوسائٹی کے سرتاج
باوصف رفعت جاہ کے یہاں تک خاکساری اور کسر نفسی سے کام لیتے
ہیں۔ کہ لوگوں کو تو کیا پتہ و نشان بیگا۔ ان نفوس قدیرہ کو بذات خود
بھی علم نہیں ہوتا کہ جاہ ہی سر پر سہرا لہجہ کا گیا ہے۔ اسی واسطے کسی اہل
کایہ شعر قابلِ عمل قرار دیا گیا ہے۔

خاکسارانِ جاہ را تجارت مگر توجہ دانی کہ دریں گرد و سولے بہار
اس سوسائٹی کے سکرٹریاں کو جوقاً فوقاً کام کرتے چلے آئے ہیں
نابانِ قضا و قدر سے تشبیہ دی جاوے تو عین بجاہے اور منتہان کو
اگر غلطائے کرائے کا تین سے قلیل دیکھا جائے تو سرا سر زیرِ جاہ ہے۔

اس نے مقدس اور فرشتہ خصال ارکان کی روحانی تہذیب۔ اولیاء و
اقطاب کے لگ بھگ گنی جاتی ہے اور جسمانی تربیت فقرار و علمائے
بڑے چڑھ کر لے جاتی ہے۔ اس لئے کہ مولانا حالی کا جو ایک شعر ہے۔ یعنی
پیرت ان فی قیدن از تپ ہمایا

وہ انہیں حضرت کے حال پر صادق آتا ہے۔ اس لئے کہ اولیاء و اقطاب
اور فقرار و صلحا تو وہی کام کرتے ہیں جس کے لئے وہ مخصوص ہوتے ہیں۔
لیکن یہ خدا کے نیک بندے۔ عیسوں کے کس۔ لادز آسوں کی آس ہے

ہیں اور قوم کے روبرو کچھ بھی تقسیم کرتے ہیں۔ یہ وجہ تعظیم بزرگانِ بپنی وطن کے
یہ پکے ہوتے ہیں۔ کہ جس کام کو جن کو جھکا اپنے ذمہ لیا۔ اس میں ایسے محو
ہو جاتے ہیں۔ کہ یا ان سے بجا ہاں یا جاں زتن برآید

اگر بر زمانہ ہیں ان نصرت کا وجود باوجود دنیا میں نہ ہوتا تو بنی نوع انسان
ہو تو احمقیت نہ ہوتا اور شیرازہ بگاڑتا۔ بلکہ اکی زمین میں فسادِ عظیم مچا رہتا۔
پس نازک اوقات میں یہی لوگ ہوتے ہیں جو اپنے ننگ و ناموس کو خیر باد
کہہ کر۔ قومِ لائتم سے نڈر ہو کر خپ قوم میں سینہ سپر ہوتے ہیں۔ مگر نہ کسی
ذاتی فتنے کے لئے بلکہ نفعِ خالق کے لئے اپنی جان اور مال اولاد و رفقاء
و دیگر ذاتی عداوت الگ ہو کر مہمت اپنی ماندہ قوم کی بہتری و بہبودی میں
دلت نہ دیا اپنا نسب الجین اور نہ ضم ذاتی سمجھتے ہیں۔

ان کے اوصاف ذاتی میں سے ایک یہ وصف بھی ہے۔ کہ دنیا کی حقیر
مگر چالاک عقل سے زیادہ حصہ نہیں رکھتے۔ مثل مشہور ہے اهل الجنة بلاء
(بہشت کے مالک دُبی ہیں جو دنیا کی عقل سے بے راہ ہیں)

مولانا سعدی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ اہلِ درآب و آتش روند۔
چونکہ یہ لوگ بھی انہیں کے نفسِ قدم پر چلتے ہیں۔ اس لئے گرمی۔ سردی۔ بھوک
پچاس بلکہ کسی ارضی یا سماوی دشمن کی پروا نہیں کرتے۔ میں نے غلط کہا۔
یہ تو کسی کو اپنا دشمن سمجھتے ہی نہیں اس لئے کہ اپنے نفسِ نمارہ پر ان کا پورا
پورا تسلط ہوتا ہے۔ مولانا روزی کیا خوب فرماتے ہیں۔

نفسِ ششی از رستی زاعتذار

کس تُرا دشمنِ مناساند در دیار

کل رات میں ان خیالات میں ڈوبا ہوا تھا کہ خواب نے مجھ پر غلبہ کیا۔

اور روحِ قفسِ غصہری سے پرواز کر کے عالمِ خیال کے ایسے عالیشان مکان میں جا پہنچی
 جو میری حدِ نگاہ سے بھی پرے تھا۔ اور جس کی وسعت عقل و فکر اور ادراک
 سے باہر تھی۔ میں نے ادھر دیکھا ادھر نہا۔ کہ کوئی آدمی ملے۔ تو اس سے درپشت
 کروں کہ یہ کیا مکان ہے مگر کسی کو نہ پایا۔ پھر میں نے اپنے دل میں کہا کہ جو کچھ بہت ہو
 اندر تو چلو۔ جب میں مکان کے اندر داخل ہوا تو خیال نے ایک وسیع مال کی
 طرف راہ نمائی کی۔ جس کے در و دیوار دھندلے و سنہری رنگ سے رنگین تھے۔
 قدرت نے انکو ایسا رنگ دیا تھا۔ کہ جب آفتاب کی شعاعیں ان پر پڑتی
 تھیں تو ایسی چمکتی تھیں جن سے آنکھوں کو چکا چوند ہو جاتا تھا۔ منقش سقف
 کے ساتھ جھاڑ اور فائوس اور نفیس قدیلوں کا جو عالم تھا۔ بیان میں نہیں
 آسکتا۔ اس دلاویز کرد میں زرین و سیمین جادہ و اے میں جملہ مطلقا کتابوں کی
 قطاریں۔ جو ایک ہی وضع قطع اور حجم کی معلوم ہوتی تھیں۔ اس افراط سے بڑھ کر
 رکھی ہوئی تھیں۔ کہ عقل و فکر ان کے شمار سے عاجز تھے۔ کہہ کے عینِ وسط
 میں ایک نہایت خوبصورت گول میز بھی ہوئی تھی جو سبز محل سے منہ نہایت
 ہوئی تھی۔ اور جس پر ایک مٹلا سبز رنگ کی کتاب رکھی ہوئی تھی۔ میز والی کتاب
 کے سرمق پر بخود علی عربی میں کچھ لکھا تھا اور سنہ ۱۲۸۵ مرقوم تھا۔ شاید اسی سنہ
 سے یہ کتاب شروع ہوئی ہوگی۔ مذہبی (دیر پی) تہذیب احمد طاق کے رو سے میرا کوئی حق
 نہ تھا کہ اس کتاب کو پڑھنا تو جیسے خود میں تو بھی لگا سکتا۔ مگر چونکہ اس قسم کی تہذیب
 اوائل عمر میں بھٹو کسی نے نہیں سکھائی۔ اس لئے فطرتِ شوق سے میں نے انکو کھولا۔ اور
 وقتِ گدائی شروع کی تو کیا دیکھتا ہوں کہ اسیں بڑے بڑے لوگوں کے نام بیچ ہیں جو قومی
 ہو گئے۔ کئی ایسے نام بھی دیکھنے میں آئے جن کے کیرکڑیٹھ (مذہب کینیت) میں اس قسم کے رہا کرتے تھے۔
 اول۔ ملا الاٹلی کی سیر کر رہا ہے۔

دوئم۔ خدا کے جوار رحمت میں جگہ پائی۔

سوم۔ خدا اس پر اپنی اور یہ خدا پر اپنی۔

چہارم۔ اس کے حق پر بلا شک و محالے مغفرت کر رہے ہیں۔

پنجم۔ خدا کی برکات جیت تک ضرور ہے اور جب وفات پائے۔

لیکن چند اشخاص کے نام کیفیت میں اس قسم کے فترات پڑھنے

میں آئے۔

ششم۔ زمانہ نے اس کو فوجی کاموں میں تھکا دیا ہے۔ مگر خدا امتحانی تا ابد

اس پر اپنی رحمت کا بیڑہ برسانے سے نہیں تھکے گا۔

ہفتم۔ غلغلات خدا کے لئے اس کا وجود رحمت اور برکت تھا۔ وغیرہ وغیرہ

اول۔ ایزامی جانوں سے ملک و قوم کو دھوکا دینے کے پادشہ میں جبر پڑے

نامیج کیا گیا۔

دوئم۔ وعدہ خلافی کے باعث پادشہ دست بہ دست درگے۔

دویم میں گرا باگیا۔

سوم۔ قومی اور ملکی کاموں میں تساہل اور غفلت ویزی کے باعث ابتر ہو

سالم برنخ میں ہو۔ خدا جانے اس کا کیا حشر ہو۔

چہارم۔ پیر۔ لے درجہ کا خیال اور جس سے ہو گیا تھا۔ اس لئے نہایت ذلت۔ کہ

ساتھ مقدس برادری سے نکالا گیا۔

پنجم۔ اوائل میں نیک دل تھا۔ مگر سرکاری عہدہ ملنے کی بدولت قوم کا خون

پھسنا اور یتیموں کا حق تلف کرنا شروع کیا۔ اس لئے سقم حیل کیا گیا۔

ششم۔ دولت خدا داد۔ اسراف اور تبذیر میں اُلٹائی۔ بنی نوع انسان کا

اس میں کچھ حق بھانا۔ اس لئے کالے سانپوں والے کنوئیں میں گرا باگیا۔ جو

اُس کو بروقت دُوس بے ہیں۔

ہفتم۔ خدا کے دیئے ہوئے مال دولت سے قوی درگاہ ہوں اور سجدہٴ غیرہ میں
روپیہ عطا کرنے کا وعدہ کیا اگر بروقت تقاضا نہ کر ہو گیا۔ اس نے کھلتے ہوئے
بالی میں ڈالا گیا۔ وغیرہ وغیرہ۔

غرض کہ بڑے بڑے مشہور و معروف نام پڑھے گئے اور ان کی اس قسم کی کیفیت
پڑھنے سے جو میرے دل کی حالت تھی کچھ نہ بوجھو۔ فی الواقع بدن پر روئنتے کھڑے
ہو جاتے تھے۔ اس کتاب کے آخری حصہ پر جو سیری نگاہ پڑی تو عجیب و غریب
نئے نئے انداز دیکھنے میں آئے۔ ان ناموں میں سے بعض تو صرف حلی
حروف میں خوشخط لکھے ہوئے تھے لیکن بعض اسی انداز قلم سے سنہری حروف میں
جن کی کیفیت میں نکھا ہوا تھا۔ قوی کاموں کی تکمیل میں راتوں کو دن بناتا
ہیں۔ ان ناموں کو جنہیں میں جانتا ہوں پڑھ کر مجھے جو عزت و ہنسا ط
ماں ہوئی بیان سے باہر ہے۔ میں نے اپنے دل میں کہا کہ واقعی یہ لوگ مبارک
ہیں اور اس کتاب میں کیسے عزت کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔

مگر اس خوشی کا نشہ اُن فائز ہرن ہو گیا۔ اور مجھ کو اپنی جان کے لالچ پڑ گئے
جب کہ چند حبیب اور خوفناک سنگ سپاہیوں میں میں نے اپنے تئیں گھرا ہوا
دیکھا۔ مین کی آنکھوں سے خون اُتر رہا تھا۔ اُن میں سے دو شخصوں نے میرے
دو دوز باز و نہایت زور سے پکڑنے۔ اور کشاں کشاں اکیا یا نشان چہرہ
کی طرف لے چلے۔ جب وہاں پہنچے تو کیا دیکھا ہوں۔ کہ ایک جاری ہر کم گویا
چٹا سفید ریش شمس سند پر تکیہ لگائے بیٹھا ہے۔ غالباً یہی شخص اس سرزمین
کا گداز ہو گا۔ جب اُن ہولناک آفتوں (سپاہیوں) نے مجھ کو اس حاکم کے
حصہ میں پیش کیا۔ تو ہمیت کے ارے سیری جان فشک ہو گئی۔ میں

حاکم نے جس کے نورانی چہرہ پر افواہیں بہہ تھیں۔ جلال کے عالم میں
میرزا نادر خان پوچھا۔ تو میں نے دلی زبان سے نہایت ادب کے ساتھ اپنا نام بتلایا
پہلے تو وہ کچھ سوچ کر خاموش ہو گئے اور بہت دیر کے بعد نرمی سے یوں میری طرف
مخاطب کیا۔

حاکم بلا اجازت۔ ہمدی انجمن کی کتاب تم نے کس لئے کھول کر پڑھی؟
راقم۔ مجھ سے خطا ہو گئی۔ قصہ معاف ہو۔ الانسان فُرُکِبَ مِنْ الْخَطَايَا وَالنِّسْيَانِ
حاکم۔ چونکہ یہ تمہارا پہلا قصور ہے۔ اور کسی قدر تمہاری خدمات کا بھی لحاظ
ہے۔ اور یہی وہ بڑے رُتَبہ کے اشخاص نے تمہارے حالات میں ہمارے سامنے
بیان کر دیئے ہیں۔ اس لئے اس شرط پر تمہیں معاف کیا جاتا ہے کہ تم طرف کے
سابقہ آئینہ کے لئے عیب کو کہ جس قدر اندراج تم نے ہمدی کتاب میں دیکھے ہیں
کسی کے سامنے انکا اظہار نہ کرو۔ گو کہ وہ تمہارا کیسا ہی عزیز سے عزیز ہو۔ یا
دوست سے دوست۔ ورنہ یہی سے تمہاری زبان کاٹنے کا حکم دیا جاوے گا
راقم۔ صدقِ دل سے افواہ کرتا ہوں۔ کہ ہرگز ہرگز ایسا نہ کروں گا۔ مگر جو بزرگان
انتقال فرما گئے ہیں کیا ان کے ناموں کے اظہار کی بھی ممانعت ہو؟
حاکم۔ ہاں۔ بے ضرورت چنیں خطا باشد۔ گرضورت بود روا باشد۔
ناہم حتی المقدور یہی کوشش کرو۔ کہ کسی کا نام زبان پر نہ آوے۔ بہت سی
نیکیاں ایسی ہوتی ہیں کہ آخر کار اکارت ہو جاتی ہیں۔ برخلاف اس کے ممکن
ہے۔ کہ کنی کو خدا تعالیٰ اخیر عمر میں نیک ہدایت کر دے۔ اور اُس کا خاتمہ
بالجہنم ہو۔ کیا عجیب ہے کہ وہ لوگ اب بھی صدقِ دل سے توبہ کریں۔ اور قومی
کاموں میں امداد دینے لگیں۔ اور خدا کے ہاں توبہ کا دروازہ ہر وقت
کھلا ہے۔ رُباعی

بڑا بڑا ہر آنچہ ہستی باز آگر کا فرو گبر و بت پستی باز آ
ایں درگاہ و درگہ نومید نی نیت صد بار اگر تو بہشت گستی باز آ
راقم با حضور کے خلق کریم اور شفقت عظیم کو دیکھ کر بے جرات ہوئی ہو کہ
اس عالی شان مکان کا نام جناب سے دریافت کروں۔

حاکم۔ اپنی خوش نصیبی اسی میں سمجھو۔ کہ تمہیں بری کر دیا گیا ہے۔ جاؤ
جس کام میں لگے ہو اس کو کئے جاؤ۔

ابھی سلسلہ کلام ہمیں تک پہنچا تھا۔ کہ ایک دوست نے مجھ کو چکا دیا
کہ شمع ہو گئی اور کب تک سوتے رہو گے۔ اور میری نیند کھل گئی۔

ضروریات سے فراغت پا کر ایک بزرگ دوست کے سامنے میں نے
یہ خواب بیان کیا تو انہوں نے فرمایا کہ تم بڑے خوش نصیب آدمی ہو جو
مقدس بادان کی سوسائٹی کی سیر کر آئے۔ اور باوجود ارتکابِ جرم اس
جمل حاکم نے تمہیں معاف بھی کر دیا۔ اس خواب کو لوگوں کے سامنے
پیش کرو کہ انکو عبرت ہو اور خدا سے ڈر کر قومی کاموں میں ہمہ تن مصروف
ہو جائیں۔

نا انصاف ہیں وہ بعضے لوگ جو مقدس برادران کو حقارت کی نگاہ
سے دیکھتے ہیں۔ اور ان لوگوں پر تو صد افسوس ہے۔ جو ان میں سے
سے ایچ تھے۔ لیکن قوم کا سچا درد رکھنے اور علیٰ طورِ امداد دینے سے
انکو مقدس برادری میں جگہ دی۔ خدا نے اپنے نفع و کرم سے انکو جاہ و ثروت
سے خوش حال اور دولت و مال سے مالا مال کیا۔ تو اب انکی طمع میں کسی قسم
رعونت تکبر اور غور و سما جاتا ہے۔ افسوس ہے کہ ان حضرات کو آسانجی
یاد نہیں رہا کہ غور و تکبر۔ شیخی اور علیٰ شیعہ انسانیت سے بہت بعید ہے۔

اگر کسی شخص میں تمام اوصاف حسنہ پائے جاویں۔ اور صرف غرہ و دیگر کاشائے بطنی کی مزاحمتیں نہ ہوں۔ تو اس کی خیر نہیں ہے۔ چہ جائے کہ مقدس برادری سے متنفر ہو۔ یہی وجہ معلوم ہوتی ہے کہ برادر بڑے کے مولیٰ سے ایک جہل یہ بھی رکھی گئی ہے کہ خاکساری سے ہر وقت کام لیا جاوے۔ مگر خاتم نے ہر مولیٰ کو ایک باغی کی شکل میں بول لکھا ہے۔ راہی

در یاد چنان کہ سلامت بکنند با خلق چنان زری کہ قیامت بکنند
در سجد اگر روی چنان و کہ ترا در پیش سخاوت و امامت بکنند
یہی تو وجہ معلوم ہوتی ہے کہ مقدس برادران کو نہ کسی سرکاری خطاب کی ضرورت رہی۔ نہ خلق خدمت داد کی ہوس۔ نہ وہ کسی عہدہ کے خواہشمند ہیں۔ نہ مال دولت کے دیوانے۔ گو کہ یہ سب کچھ خود بخود ان کو ملتا رہتا ہے۔ اور منظور ہی کرنا پڑتا ہے۔ وہ عالم گمانی کو ہزار نام پر ترجیح دیتے ہیں لیکن قدرتی قاعدہ ہرگز انکوئی کو جہاں تک چھپایا جاتے۔ انہی ہی زبردہ شہور ہوتی ہے۔ جس حقارت سے عوام کا لانا نام انکو دیکھتے ہیں وہ اسکو دنیا کی ہزار عزت پر فوقیت دیتے ہیں۔ جس
الغرض مقدس برادری کی مجلس کے قواعد و ضوابط۔ دنیا بھر کی انجمنوں و سوسائٹیوں کا فہرستہ وغیرہ سے نزلے اور الگ تعلق ہیں۔ اور کوئی شخص تکلف نقصان کسی کی سفارش سے اس مجلس سلسلہ میں داخل نہیں ہو سکتا۔ خواہ نام و نود کے لئے ہزار کوشش کرے۔ ہاں صرف ایک ہی عمل ہے۔ کہ نہایت خلاص سے قومی خدمت اختیار کرے۔ اور یہ اسی شخص سے ہو سکتا ہے۔ جس کے مزاج میں اس و اسب العطا یا نے رحم۔ سہمدی۔ فیض۔ ایثار اور ہر ایک قسم کی نیکی کا مادہ کوٹ کوٹ کر بھر دیا ہے۔

افسوس ہے کہ راقم کو زبان کاٹے جانے کا ڈر ہے ورنہ مقدس برادران کے

اسا گرامی جو میرے لوحِ دل پر نقش ہو چکے ہیں۔ نام بنام اس مقام پر ظاہر کرتا۔ پارہ لوگوں نے ابنِ مقدس برادران کو کن کن ناموں سے نامزد کیا اور۔ کن کن خطابوں سے خطاب کیا۔ شاید ہجو و مذمت۔ بلکہ سب و ستم ہے کوئی ایسا لفظ باقی نہ رہ گیا ہو گا۔ جو ان بزرگمان کی شان میں کہا نہ گیا ہو مگر کیا ان احباب نے ایسے الفاظ کی کچھ بھی پرواہ کی۔ اور قافی کا۔ وہ میں جو ان کو تو غل تھا۔ اس میں کمی کی؟ کیا کبھی عالمِ خواب میں جی وہ غلامت سے ڈرے؟ بلکہ جاں بحق قیام کرتے وقت بھی ان کی زبان پر یہی الفاظ تھے۔

رازدار

غزل

(از سید کاظم حسین صاحب ہدفِ محسنوی)

شبِ فراق میں صبر و قہر شکل ہے	دل و جگر یہ دماختِ بارِ شکل ہے
میں عرصہ کروں بار بار شکل ہے	وہ دردِ دل کا کریاقتار شکل ہے
وفا کے زندگی مستعار شکل ہے	ہم آنکھ سن کی دیکھیں ہمار شکل ہے
چڑھا ہوا نشہ بچے چشمِ مستِ ساقی کا	تمام عذاب اس کا آثار شکل ہے
تہا نے ظلم و ستم کا حساب کیونکر ہو	کہ اعلانے جگر کا شمار شکل ہے
کسی کی چشمِ فسون ساز کی جو عاشق آ	مجھے یہ گڑبگڑیں ہل و نہل شکل ہے
او! پسند نہیں انکو ہاں ہی بھونکی	کریں دو میر دلِ راعنہ شکل ہے
بڑھی ہوئی ہیں تلونِ مزاحیاں کی	وہ میرے غم میں رہے سو گڑبگڑ شکل ہے
اندھیل رات۔ دیکھے آئینہ کا	ہل ہی آئے شبِ انتظار شکل ہے
بہی سے چال ہو کچھ نامہ رکھی ہوئی ہو	کچھ یہ ان سے سرا حالِ زار شکل ہے
وہ میری قبر سے دامنِ بیکار کے لاکھ ہیں	گرے نہ ایک کے قدم پر حنا زار شکل ہے
یہ کہ کے پیرِ دیا اس ستم شاعر نے ہتے	پائے دل پہ بہنِ مستبد شکل ہے
نہ تازگی بہ نہ جنت نہ کوئی بات ہن	ترا کلام رہے یا جو کار شکل ہے

۵۵

ہم رہا ہے اٹھنے والی نہ جوں کے پڑی مچ
 گوہ میں تاروں کی جولیٹا ہوا ہورات کو
 کھیلنا چرتہ ہے رگیستان میں نول کے تے
 جو مسات بدن کی چھیرا کرتہ ہے کبھی
 جو غنہ بن کے آیات نہ سنے ہر کا
 نہ چتے پرتے ہیں بے جسکے ہلکے ہنٹوں پہ
 جسکی دونوں آنکھیں مچ کی طرح پڑیں
 جلوہ دار کبکشاں جس کی تغیر چکا ہن
 کر رہا ہے جو سنہری بادلوں میں رخسار
 رہنا ہے جو ہلے حسیات شوق کا
 جو کہ اک عکس نخل ہے خیال نور کا
 جسکو کہہ سکتے ہیں ہم اک پر تو موجِ لطیف
 یہ سہرہ وقت کہ جو سمودہ ابد اک ہیں
 جو ہر ہا ہے جنگوں کے ہر گولے میں دھول
 چاند کی ٹھنڈی زمیں میں سڑا ہے تیغبر
 اڑا پھرتا ہے ہولک ساتھ اٹھاتا ہوا
 دوڑتا پھرتا ہے خون کے ساتھ ہر رنگ میں
 جسم انسان کیسے ہے باغث بالیدگی
 بیوں میں پھولوں کی لیٹا ہی جو محشر خرام
 منطقات حارہ اور بارہ ہر جکا گھر
 ذوقِ نوحیت نظر آتا ہے جس پر موجود
 پانی کی بوتلوں میں چھپ کر جو زمین کا
 جو ہلے التیم فکرہ آرا کا ہے خضر
 جو کہ ہر نازک تریں آواز کی بھر پور گونج
 جسکو کہہ سکتے ہیں ہم اک رہبر عقل سلیم
 نقطہ مہموم سے ہٹ کر کبھی جی نہیں

انہیں سکتی کبھی اندازہ مقیاس میں
 ہو نہیں سکتی فضائے حسیہ میں جلوہ گر

قیصر (ادبیٹر سالہ الحاج)

پیغام درد

کوئی تپشِ فریادِ نوحِ نقو جاں کھائے جا
مخملِ جہاں کو ہر غرضِ نشاطِ دل سے کیا
ہت سرودِ غمِ ربابِ دل کے تار تار میں
ہے قیامِ زندگی جو برقِ اضطراب سے
خوابِ ہر دلیلِ مرگِ وادیِ حیات میں
کشکشِ گہرِ جاں کے ہیں نہرِ حشرِ پشیدنی
خیمہِ بوسِ پنجِ پرتیبہ کی نظر ہے گر
کج رویِ چرخ سے ہر اسِ دل میں لا نہیں
دوسروں کے دیوہوں ہزار تیری راہ میں
سختیِ حرارتِ مصائبِ زندگی ہے کیا؟
میکشانِ بزمِ رازِ ذاتِ تھی کہ رہے
ایک گنجِ عافیت میں تیری ہمد و ہمش ہر
مصرِ جاں کو یہ باغیاں کا حکم ہے
دل ہر منزلِ محبت میں نہ کاؤڑوں کا گھر
تو نہیں لرز نہیں اضطراب کی کار نہیں
دردِ عاشقِ جگر، جگرِ مذا سے درد ہو
عُشِ نیشِ پودِ ہیں نہ باغِ وادوِ قرطبہ
رنگِ نہالِ اندو میں باغیاں کا خونِ در

جذبہ کمالِ شوقِ دہر کو دکھائے جا
رنگ تو یہاں گدازِ مسر کا جاسے جا
سازِ یہ بجائے جا راگِ یسنا سے جا
بے خبر کو کہ خبر کہ طوہر جاں بھلائے جا
کھارواں کو لے در! تو یہ حق بنائے جا
تو بھی جا نذر ہے جاں نازائے جا
ناکسوں کو رام سے شائے جا گرائے جا
تازہ رنگ سے خورشیدِ بزمِ کھار بھلائے جا
نفعِ ضرور کا اللہ سے نہیں بھگائے جا
تو بھی سخت جاں بن سختیاں کھائے جا
میکشی تو کہ نہ کر یہ ماؤ ہو چلائے جا
عرصہِ بلا میں آ، زورِ آزمانے جا
تا تو اں درخت کو بچائے جا بچائے جا
اٹھ اور عمرِ وزید و بکر کو گلے ملائے جا
جب تلک کہ گنجِ سکے اکسِ حق کائے جا
نغمہِ بائے دردِ اہلِ بزم کو کستائے جا
سرزمینِ ہند میں بنائے تو بندے جا
خون نہیں تو اسِ خبر کو آبِ ہپٹائے جا

نام اہل جود کے ہیں لوح روزگار پر ہر کے تر نام یں با سجدہ رکھائے جا
 قلم حاصل حیات ہی مستحقِ مفتون
 گوہ نازِ پاش سے دل و جگر جلانے جا

غلام محمد طورانی سیمینٹ ایڈیٹر ابرو لاہور

مطلع فجر

رات ہو اور نصفِ رات لے رہی ہو کائنات
 چاند نے دنیا کو دم ڈالنا ہے صبحِ نور سے
 سچ بتا دے چاند کیسے شمع سے سیکھ ادا
 گوشہ بستے پرچ سے شبنم مار کر رشک میں
 طات نے کچھ بیسے پلائی انیوں ڈال کر
 نیند سرانے کھڑی ہے شاد کے ناشاد کو
 چاند نے بھی آج پی لی ہو کو آئی نندہ پر کفت
 رات کی گازی کے پہنیوں کی دندہ اچھوٹے
 آستاروں کے تلے پر پاں قلعہ اندو قلعہ
 گھاس جھنگل کی پریاں ناچتی ہیں ایک ساتھ
 اب جو کچھ سو بھانڈا زینہ مل کے سوئے آسٹ
 ان کی من شوخی سے اُحدہ ہو گئے نورِ قمر
 عالمِ سفلی سے اب شاعر کے ایشور پرخیاں

غافل کی پاسبانی کر رہی حق کی ذات
 اپنے جلو کے کاٹنا سا کر رہا ہے نور سے
 آپ ہی سُن آپ ہی اپنا تماشا ٹی ہوا
 تارے پکھلے ہیں پھولوں کے وہاں شک میں
 تازہ غم بھی زخمِ دل سے ہو گیا ہی بخیر
 پیش کرتی ہو نظارے ملکِ خوابِ آباد کے
 بہکا بہکا چہرہ ہے آسمان پر اکر طرف
 شور کرتا ہے سب کو نصرتِ نامانوس پر
 سُن رہی ہیں شوق سے گلہانگ و دُشیا
 ہاتھیں ہر ایک لپک رہے ہیں ہر اسی کا ماتہ
 ہو مقابل چاند کے پھیلا دیسے پرانگہا
 اس کو ناداں آدمی بادل کہتا ہے مگر
 اڑنے کے پہنچے ہیں سرِ رنگارِ سخن و جہاں

بولائیں ہمیں آئینہ وجہ سن
مات بولی اس دروغے بافتی برسوں
لو آیا جلال اور کہیداروں کو فنا
خواجہ ناشوں میں ہم زیبا نہیں اتنا خلا
یہ کہا اور سنے کے دونوں کو گلے ملوایا
مشرق و مغرب ملے اور نور کا ترکا ہوا

محمد شفیع ان پناہ

فسانہ غم

میر غفران جگر جلتا ہوا دیکھا خیم سوزاں کا
ہزار عافیت ہرگز سلامت رہ نہیں سکتا
میں پر یادوں کا ہوتو ہوش قدم کوئی
ہیشہ بے بلائی ستریں آتی رہیں میں
کیا تھاق نے جتنا کچھ غم و زلزلہ پہ
عجب نیا میں آنے پر عجب تیرا لائے ہم
مزاج بھی طبع کچھ بگڑا مرض لاق ہوا ایسا
جنون غم نے اتنی بے کشا شادی و ستی کا
تینا اس بہشت عیش کی ہر ہنشیں محرو
کہاں ہر شاہ پر قصد کہ ہر وقت سیجانی
غضب کی داس جو دیر غصہ کننا بیدار
ہی رات میں ہی پیش نظر آرام کی صورت

دلکاشی تیرور و ذی نے سحر میں شام کی صورت

تخت پر ہے کہ ہم کیونکر کریں آنسو بہانے سے
کہا تک بند کر لیں کان ہم اپنے فسانے سے
زبان کے ورق پکی ایک حرف غلامی ہم
مذکر کی کڑواں کرے اسکے مٹانے سے
نکل کر بل سے نہیں رات دن بل کو جاتی ہیں
نیوں ہوں بجلیاں پیدا کسی کے آئینے سے
نمیساہ وہا بھی تو کیا دل کھول کر سویا
فغاں بھی حیف غلو ہو گئی اسکے جگانے سے
ہیں سوز مصیبت پھر نکدہ گھاٹ لگا
یہ آتش بازہ ہو سکتی نہیں ہرگز جلانے سے
بنالیں لاشے بگڑی ہوئی تقدیر کو ہم بھی
کہ منہ جلتے ہیں اکثر دھنسنے والے منہ سے
جہالت ہو سارے واسطے سرمایہ آفت
کہ ہم معذور ہیں اب حال دل پٹانے سے
صلاحتیت بجز تعلیم پیدا ہو نہیں سکتی
کبھی غلبہ نہیں ہونا کسی کو غل جانے سے
شکایت ہو اگر ہم کو نہ جائز شکایت ہو
توقع کام کی دیکھتے ہیں بڑا تیں بنانے سے
جست مشکل نظر آتا ہے ہم کو یکساں پڑھنا
زبان انسان کی طوطے کی طرح جاتی بنانے سے

اگر اس وقت سے تعلیم ہم میں عام ہو جائے

تو ممکن ہو کہ پھر آغاز سائنس انجام ہو جائے

اگر اسلاف کے بھولے فلسفے یاد کرتے ہیں
فغاں پر ہم فغاں فریاد پر فریاد کرتے ہیں
نظر پڑتی ہے اپنی جیب پرانے کارناموں پر
نئی ایک طرزِ غم اس وقت ہم بچا کرتے ہیں
نیکوں دست سونوں ہاتھوں پر کھڑا تہ ہم نہیں
ہیں صبر و قناعت میں یہی ارشاد کرتے ہیں
الہی جوش پیدا ہو کہیں خونِ حیات میں
ہمیشہ ہم تیری محبت سے استمداد کرتے ہیں
جہالت کی اسیری ہو مار کر لے کر غم سے
غلاموں کو سدا اہلِ غم آزاد کرتے ہیں
حمیوں کو محض لعلِ علم ہے اور ہم کہ مجھ کو
وہ خود آباد ہو ہو کہ ہمیں آباد کرتے ہیں
سمجھنا چاہیے اتنا تو ہم کو آہٹے عامی
کہ عبرت کے سبق کو ہم کہا نکال دیتے ہیں
فغاں فریاد کرے دل کو بختِ خضکھاں بگا

اسی انگِ در سے کاش پاکِ دواں بکا

غلامِ حبیبانی عاصی مہمانی
زادستہ

خطِ منظوم

سادہ کاغذ ہے تصور کا ہر	اور قلم ہے ستارِ غلِ درد کا
روشنائی دود آہ مار سا	صوف بچا زخمِ دل کا بنگیا
چے عوض پانی کے اشکِ چشمِ تر	اور دوات اپنی ہے ناسورِ جگر
نامہ برا پہلے جذبِ دل ہر	ہستیاقِ دیرِ رخ ہے رہ نہ
خط میں لکھوں شکوہِ تقدیر میں	یا غمِ دُوری کروں تفسیر میں
یا کھانا نہ ہو بانی کا کروں	بیکسی ہائے تمنا یا لکھوں
یا کروں میتائی الفتِ بیا	یا رقم ہو دردِ دل کی دستاں
بے قراری یا لکھوں ہر وقت کی	یا دل مایوس کی بچپارگی
بکھتے بکھتے ہو کہ اکِ دل میں ٹھہ	یا د آئی صحبتِ دیرینہ کی
پھر گیا آنکھوں میں اکِ پیارا ہا	ہائے وہ راتیں کہاں دن کہاں
بہلتے اب تک نہیں ہیں وہ مجھ	بے تکلف عیش و عشرت کے دن
بختِ خامیرا راسِ صبح و مسا	آسمان سے شکوہِ قیمت نہ تھا
ناز تھا اپنے مقدر پر سب مجھ	بے خبر تھا انقلابِ ہر سے
دل کو حاصل تھا ترالِ صال	اور آنکھیں تھیں سری مجھ حال
شبِ براتیں راتِ بھیں دنِ عید تھے	عمر کشتی تھی نہایت چین سے
محفلِ رنگیں کی وہ نیز گئیاں	اور اس کی منت تھی دلچسپاں

یاد ہیں : ساری باتیں غریب
کس طرح دل ہونہ میلا نہ کھپ
ہاتے تیا میرے ہتھ سو گئے
وہ فرے خواب پریشاں ہو
سج فرقت کی کڑی سہتا ہوتا
وقف غم بیچ و سار ہتا ہوں لہ
بستل کے تم دیتے نہیں
زار اور لا چاہے جان حزیں
بنے وفا کی کج ادائی قہر ہے
اور یہ بے اعتنائی قہر ہے
لے کے دل ہائے یہ مجھے بچتی
دلبری کی - تم نے دلہ لہ لہ کی
آرزو میں حسرتیں ہونے لگیں
کوئی اتید سکوں دل میں نہیں
دیکھو آنکھیں ترستی ہیں سری
دل میں باقی حسرتیں ہیں مل کی
گاہے ازراہ کرم آویہاں
یا کبھی مجھ کو بلا سبب جو دہاں

بہر سبب کلمہ کے پھر مجھ کو خطا

التجائز کی ہے یہ اور فقط

فوز الدین عیبر

اصول ثلاثہ

لوگ وحشی ہیں دنیا میں ہر ان کا آئینا
اسکو کہتے ہیں غفلتہ اصول سنگیں
جو بدی ساتھ تمہارے کرے اس دنیا میں
تم بدی اس سے کرو اس کے عوض نہیں

ہے اصول ان کا جو کہلاتے ہیں بناؤ چپا
لوگ کہتے ہیں ایسے ہے یہ اصول نہیں
گو کوئی ساتھ تمہارے کرے نیکی تو ضرور
تم بھی نیکی کرو ساتھ اس کے ہر شہین

ہر اصول ان کا جو کہلاتے ہیں دان خدا
ہے بجا اگر کہیں ہم اسکو اصولِ نیر

گر بدی ساتھ تہارے کئی دنیا میں گئے
تم عوض میں کرونگی ہوت روٹکیں

روح نیک کے جائے حق رکھتے خود غرض ابن جہاں ہر تو ہر وحشی پرکھیں
وحشی ابن جہاں سے بھی مگر بد تہے جو بدی کرتا ہے نیکی کے عوض مگر کہیں
(ماخوذ از انگیزی) (صمد الدین صمد از قصور)

ترانہ حمد

بجز ترے سرے دل میں کئی سمانہ سکا
یہ قریب پہر بھی ترا کوئی صید پانہ سکا
نہیں کس زبان میں مستی پہ کہ حد لکھوں
کہ ایک لفظ ترے مرتبے کا پانہ سکا
جو تیری صبح سرائی کی فکر کی میں نے
زبان گنگ ہوئی خامہ لب پانہ سکا
کوئی جہان میں تیرا نہیں شبیہ و نظیر
تیری مثال کسی کو کوئی بتانہ سکا
کچھ ایسے تیرے کرم نے سیر ہر جہاں کان
کہ شہ آتش و دوزخ کا بھی ڈرانہ سکا
تو ہے وہ قادر قیوم جس نہ سمجھا ہے
بجز ترے وہ کسی کو خدا بتانہ سکا
ہر ایک وصف ترے خدا ہے و جدانی
کہ ایک کو بھی میں الفاظ میں بیانہ سکا
ہر اک ہر محو تماشائے قدرت قادر
پر آج تک کوئی کی سمجھ میں آئے سکا

آپ نے جو ترانہ سن لیا ہے کریم
نوشتی سے پھول گیا جامہ میں سارے سکا

ستید شریف الحسن

رباعیات

دیکھا نہیں آنکھوں سے پہ مانا تجھ کو سب کہتے ہیں مجھ کو زمانہ تجھ کو
بھی بھی تو یہ کہ کچھ نہ سمجھ تجھ کو جانا بھی تو یہ کہ کچھ نہ جانتا تجھ کو

وہ ذات منترہ جو ہے آبِ گل سے خلوت سے جدا ہے نہ الگ محفل سے
نام آتا ہے پردے سے رہتا ہی کہاں؟ پوچھ میرے دل سے

گھر گر گئی جیسے میں محبت تیری ممکن نہیں دیکھوں جو نہ صورت تیری
بہتر کی فکر بٹ سکی نہ کبھی کچھ کہیں خدایا نہیں الفت تیری

آنکھوں سے نہاں نہیں ہر چیز تیری خود آئینہ دل میں ہے تصویر تیری
ہے لیل و نہار سے عیاں جلوہ ترا عارض ہے وہ نہ لعلِ گہر تیری

پردے میں تو اک نمود کی ہے تصویر او غیب میں اک شہود کی ہے تصویر
ہوتا نہ اگر تو تو نہ ہوتی ہستی

ہر شے میں ہے نور جلوہ گسرتی را ادراک میں آنا نہیں جو ہر تیرا
ڈالا ہے تیرے میں کرشموں نے ترے دیوار ہوا آہ! کیا میسر تیرا

جتنا ہر اسرزد سہ فراز ہوا گم کر کے خودی کو ترا ہیرا ہوا
بوسے میں توبے نیاز یوں گزرا دل میرا تیرا جلوہ گہرا ہوا

خوشید و رخشاں میں جھلک تیری ہو اور گہر لاس میں دمک تیری ہے
میں کون و مکاں تو سے تیرے پُر ہو ہر ذرۂ تاباں میں چمک تیری ہے
پیارے لال شا کر میری

کلام

(حضرت تہ عا دنی چیلواری غفیر آبادی)

حمد

خدا کا شکر اے اللہ سرنامہ ہر دیوان کا سرے دیوان نے رکھا ہو سر پناج قرآن کا
نہاں نقطے نقطے سے جلوہ نویدوار کا بنا ہو مطلعِ حق و مطلعِ اپنے دیوان کا
تری توحید کے اسرار پہلیں کیوں بوجہ کر زباں ہن بن کے کہتا ہو ہر اک تپا لکھتے کر
اَنَّا لَنَحْنُ غَوِيٌّ مَنْصُورٌ بِرَفْعِ كُلِّ شَيْءٍ کوئی دیکھے عیاں ہونا ترے سرا پہن کا
هُوَ الْمُخَشَوِيُّ لِلْعَشَاءِ لَا مَعْقُودَ إِلَّا لَهُ ام دشتِ یغور ہر مری چاک گریاں کا
ترے یونانہ الفت کے در پر میں بھی آیا ہوا اوھر بھی دستِ قدرت سے لڑھا کر جاں کا
یہ ممکن ہو کر روزِ حشر بھی جلتے دوزخ میں؟ جو کوئی اسرار کہتا ہوں تیرے عقدِ غفران کا
خدا غفار ہو تم تو تھرتھرتے کیوں ہر شرمیں تہا لے معاذ اللہ! ایسا خوفِ عیاں کا

نعت

بڑا حسود اگر اس شاہ کی زلفِ معنبر کا
میری جو بیت ہو تصویر ہو ابو دعو حضرت کی
عجب جانا نہیں جو میری قسمت میں اگر اس کو
مذکر کے فضل سے ان جوں روزانہ کھاتا ہوں
مظاہر بخشی گئی جنت ملی یہ تھے کرم تیرے
نسیم صبح آتی ہو جیل حضرت کو کوپے سے
نبی کی صبح نکسینگے جو اپنے صغریٰ پر
صبح جو نعت کی پاس اب ہر وہ مغل پر
طبیعت بوجہ گئی، قدرتی، اہا ہے اپنی
تمنا ہر تخلص نام ہے میرا مٹی الدین

بیچ کا لہا کرتی ہی زلفِ معنبر گیا
مقتب عالم ہوا مشہور اب کرم کیا سرا
قسمتوں سے کیا سے کیا میرا مقدر گیا
کیونکہ ٹوٹا بھی اگر کفر تو سا غر گیا

رات جوں بل صد چاک کے ہر پہلو میں
بات یہ ہے کہ جب تم نے بنایا وہ بنا
پھٹکے انشاں جو گری زلفِ سیاہ سے نکلی
موسم گل ہیں گھٹا چھائی فلک چرمن
کفر و اسلام کے جھگڑے کیا عشق نے پا
منفوق ہوئے احباب امتِ اموس

یا نبی از حم ہوا یا کوئی ٹانجا ٹوٹا
اور اللہ بچاتے جسے توڑا، ٹوٹا
ہم یہ سمجھے، شب تاریک میں تارا ٹوٹا
رند تو رند ہیں زاہد کا بھی تقویٰ ٹوٹا
مجھ سے اب سبھ و زنا را کاشتہ ٹوٹا
گردنِ چرخ سے یہ عتہ ثریا ٹوٹا

گیا ب تو ترپانی میں وہ سلفِ خوشی لب جو حرفِ تیرے مے ساقی کے گلستا

بستِ پختوں پر تو جو گندی دُ گندھی خیریں اُن جنوں کے ساتھ کیا جانیں خدائے کیا

دسیانِ آیہ نگہ قاست کا	سامنا ہو گیا قیامت کا
اُن رے میلہ ہادی ثربت کا	جھگٹا ہے اُمید و حسرت کا
داوِ حشر! ہر خطا میری	دیکھ، تنکئی ہے مٹہ شفاعت کا
جزخِ محسوسِ اندکے آگے	راکِ بگلابے، شہوتِ وحشت کا
بُلبُلِ زار، کیا عجب، مرک	پھولِ بھجائے بلخِ حسرت کا
وہ فضا ہیں کہ ذکرِ قاست پر	کیوں کیا تذکرہ قیامت کا
مجھ کو صورتِ پرست کر دینا	کام تھا آپ ہی کی صورت کا
اب عیادت کو وہ نہیں آتے	یا اُہلی بُرا ہو صحت کا
تم تمنا سے کیوں نہیں ملتے	آدنی ہے بڑی عزت کا

دیکھا ہستی ہوئی، مجھ کو سنبھال مجھے تب
ڈر ہے گرنے کا کہاں اُفتادِ کائنات کو
ماۃ کا ثناء اور میرے ہاتھ سے ساغر گرا
سوجھ آبِ روانی کب ٹھو کریں کھا کر گرا

امیدِ دیاس کی ایک بھیر مٹی لگی ہوئی
اسی پتے سے مری قبر پر چلے آنا

ضعف پر تیرے ہیں چپلا آؤں کا
بھیر تارِ نظریہ تین لاعنبر ہوگا
جتنی دیکھا تو مپے جاؤ گھٹانے نے ساقی
کوئی میکش تیرے کہنے سے نہ باہر ہوگا

تیری رفتار نے اکھوں سے دکھایا جو کو
نکلتے ہوئے نہ خط سبز لب رنگیں پر
مناظرہ میں تنہا کو نہ ڈھونڈنا اور غلط
نہتے آتے تھے جو لوگوں سے کوئی شرم کا
علقہ پر کوئی سمات کا لٹک کر ہو گا
دیکھ جا کر کسی میخانے کے اندر ہو گا

بتنا نہ وار کبھی تیغ مگھا کا
رحمت ہر آج وقت گنہگار کے لئے
صاحب ذرا خیال رہے رسم و راہ کا
روزِ جزا میں کام کیسے بے گناہ کا

معفرتِ شر سے جاتی ہے قدم لہو کو
واہ کیا طالب و مطلب میں اللہ علیہ
جب بٹھتے ہیں وہ گلشتِ چمن کے گھر سے
کھل کے کہتے تھے تو کچھ مذر بھی کم کرنے کو
واہ کس شان ہے آتا ہے گنہگار اٹھا
اُن کے آگے میں انہیں سے بڑھ کر اٹھا
چوم لیتی ہے قدم شوخی رفتار ان کا
ابتوا قرابہ کے پرے میں ہے اٹھا اٹھا

موت کیسی اچھا آگیا دل میں جسامہ زندگی اُتار لیا

سرے دل سے تیرے تیرے کچھ نہ کچھ ہر گاہ
اڑا ہوا دے پردہ سے صندھ کو جا بیٹھ
خندہ در تو منہ دل کی جگہ سر میں لگائے
ادھر سے ہونہ ہو لیکن ادھر سے کچھ نہ کچھ ہو گا
تیرے در بان سے میرے اندر ہو کچھ نہ کچھ ہو گا
تمنا فائدہ اس درد سے کہ نہ کچھ ہو گا

نہ اُتھے دل میں رد ان کا گوارا نہیں سکتا
چہرے کے کب تک آخر اک نہ ان کی نہ کچھ ہو گا
لوں کیونکر قیوں سے جو تم نے کو کتبہ ہو
ہم اچھے ہوں یہ ہم سے ایسی نہیں سکتا
کہ ہم جیسے نظر بازوں سے پردہ نہیں سکتا
وہ میرے ہو نہیں سکتے میں اُنکا نہیں سکتا

پریدہ کیوں نہ ہو کوئی تفرش گوین ہو کوئی تنہا اب بیخیز ان کے کسیکا نہیں سکتا

کر گیا نام سمیت فوج کا طوفاں اپنا کچھ اثر تو بھی دکھا دیدہ گریاں اپنا
اپنی ہی مرگ میں خود ماتہ بٹائے اُنکے رہ گیا یہ ملک الموت پہ اجساں اپنا

ہر وقت یہ تلوار ہی دکھلاتی ہر لمحہ کو انداز یہ اچھا ہے تری چین جس کا
اُسے ضبط، خبردار، خبردار، خبردار! پوشیدہ رہے عشق ہواک پر دہ نشیں کا
رکھو نہ مری جان قیامت پہ اٹھا کر پا جائے پیس طے کر یہ جھگڑا، جھپٹیں کا
اُسے ہمنفس، اوپر ہے اُنے میں کسی کے رُکنا اہی اچھا ہے دم باز پس کا
خود دس بیچ روں کو بھی شویدہ سری ہر اللہ سے سہزہ ترے حسن ملکیں کا

ما قلی میرے لئے نام ہی سرشاری کا بیہوشی کام مجھے دیتی ہے ہشیاری کا
جلد سے آج کہاں چھوڑ کے غلگلیں کو دم جو بھرنے تھے ہینہ سری نغز داری کا
آستہ ہی جام میرے پس آٹ جاتا ہر بہ اثر ہے سری قسمت کی نگہ داری کا
دام گیسو سے سزا دل جو کل جھاگتا ہے حکم دو اپنی نگاہوں کو گرفتندہ کا
نہ وہ آسکتے تیاں اونہ نہ ہم جاسکتے بخودی ہم کو انہیں پس نغز داری کا
پوچھتا ان سے یہ کوئی کہ کبھی میرے بہر اب کبھی نام بھی سنتے ہو و ساداری کا
ماری چرتی ہوتی سحر کی شب سیر بند اب کوئی پوچھے والا نہیں چر پلہ کا
تھے کسی وقت یہاں فرد و بہار و فائز اب تنہا سے فقط نام ہو بھلواری کا

چلے دو چار دن تو دور جام ارغوانی کا کاب جہان ہر ساقی زمانہ نوجوانی کا

یہ رونما ہو کر کیوں آیا زمانہ زوجانی کا
کہوں ندرت کی نگاہ و فتنہ کا حال شہزادی کا
نہیں منتر میں پیش حق ہی ہمہ جانہ پرتے
بہن نہ بلن سیکس : ترا اللہ ما تو دے
وہ آئیں کس طرح : میں جاؤں کیونکر کھنکے
زہیں پر مجی نظر آتے ہیں کیسے کیسے پہ پا کر
بڑے کیونکر طبیعت آپ نسی کی شہزادی میں

بیاں جانیکا ہم نہیچ مجھ جو غم تو کا غم
وہی پیشہ غم نہ کہہ دے کہہ دے کہہ دے
کون لگا تو بھی تیغ اس پر نہیں بھی یہ حد فاصل
بڑھ تو غم بڑا لحد کے اندر کوئی سبب بھی نہیں
وہ بے ادب کیا کرے گا جا کر باؤں میں نہیں
کسی کی قربت میں پھر مجاہد کی گلوں میں نہیں

غفلت سو بھی سنو تھی ہو گزرتی کبھی کبھی
یوسف کا بخت خواب سے بیدار ہو گیا

ساتی نے ایک جام میں بدست کر دیا
بادخیزوں نے زرگی ذرا قہقہہ مکئی کی
بیکار حوصلے کو مرے پست کر دیا
پتوں کی طرح گل کو تہی دست کر دیا
مخلف سبیلوں کو نہیں ہوتی ذبیح میں
مخفق ستم نے تم کو سبکدست کر دیا
اس چشم نیم باز سے جانے رہے اس
ایک آدھے جام نے مجھے بدست کر دیا
ساتی کو جام و باد کی حاجت نہیں تھی
جب آنکھ اٹھا کے دیکھ لیا مست کر دیا

حضرت ایک سکندر کو چاٹنا نہ ہوا
خفیر خطا نے ترے آپ جیواں مہکے دیا

مہرے پھرتے تھے غم و رنج و الم دینا میں تیرے عاشق نے ترس کھائے اس کے دیا

مرکز یعنی عشق کو آرام ہو گیا کبہ و سیح جائیں کہ اب کام ہو گیا
جو کم نہیں قفس سوسیدہ و رونا زندگی تارِ نفس ہمارے لئے دام ہو گیا
پارہیز ہو گیا ہے سرا جامہ حیات تارِ نفس بھی ٹوٹ چلا خام ہو گیا
ساتی نے اندھ میں جو لیا ساغر شراب گیسو کا عکس پٹکے غیا حجام ہو گیا
اس گلبدن کو دیکھ کے مہرے یکیشی جو قبول نکلتاں میں گھلا جام ہو گیا

نار سوز دل نہ کر بل عینِ جل جائیگا گل تیرا محبوب ہو اس وطنِ سل جائیگا
طہ سبھا جل بھانا تجلی سے اگر تیرے عاشق کو بھی جب ہوگی جل جائیگا
دست و محنت کی نہ پوری ہو سکی آرزو سوزِ غم سے تار تار پیر من جل جائیگا
صبرِ بل کا اگر لے باغاں پڑ جائیگا دیکھ لیا، آتشِ گل سے چین جل جائیگا
سوزِ غم آکر بجھا جا، صدمت ابر بیا گلشنِ دل و رنہ اے شک چین جل جائیگا
انکھ سیری آہ کا ہر آنسوں نہ نظر مجھ کو اس کا خوف ہو چرخ کہن جل جائیگا
بعد مرنے کے بھی سوزِ عشق سے زیر مرآہ لاشِ بھجائیگی عاشق کی کفن جل جائیگا
عاشقِ رنج کو ہو کیا تاریکی تربت کا غم داغِ دل نہ شمعِ بخشمن جل جائیگا
چنگِ شبل سے دھواں اٹھا خیر بھجائیگی اگل اٹھی تھمہ گل سے چین جل جائیگا
لئے تنہا زم زم حاسد گھاؤ نہ سکے دیکھ لیگا گرسری طرزِ سخن جل جائیگا

کوئی چٹکی سے کلے کو اگر ل جائیگا گلستانِ دل میں نعلِ آرزو جل جائیگا
جانِ منِ آخر کب آنے کا سرخ کا جاوے ندیں گزیریں یہی کہتے ہوئے گل جائیگا

جس بن پہل ہو نوجوانوں کو خود
کنج تربت میں مئی ملک فہرست لکھ گیا
یا الہی چاہے کا نصوص پہنچ کر جاتی ہم
وہ مرے شامل جنازے کے چوبیل لایا گیا
اچکا ہو وقت مرنے کا سہرا آجائے
آپ کا وعدہ نہیں ہو کچھ کہ یہ ٹل جائیگا
سر اٹھایا کیا تمہارے سامنے خورشید نے
دو پیر کے بعد تو گنمت خود دھج جائیگا
آج وہ کل مورت ابر بہار آنے کو ہے
لے تمنا اب نہال آرزو چل جائیگا

سمازہ غزلیں

(از نواب محمد عرفان بہادر وفا مجلس رئیس اعظم)

ہے دل کا کہ ان کا بھلا ان سے پوچھو
سبب رُو ملنے کا دنا ان سے پوچھو
بتاؤں میں کیا؟ مجھ سے کیا پوچھتے ہو
مرے دل کا تم نہ دنا ان سے پوچھو
جو غیروں نے چھوڑا ہے محفل میں آنا
ہوئے مجھ سے یہ کیوں خفا ان سے پوچھو
غیبوں سے کیا پوچھتے پھرتے ہو تم
مرے دردِ دل کی دوا ان سے پوچھو
کہا میں نے گو مال کہنے سے ان کے
مگر کچھ انہوں نے سنا ان سے پوچھو
وفا انکی باتوں میں ہرگز نہ آنا
کہا تھا مگر پہلے کیا؟ ان سے پوچھو

(زیہ محمد عبداللہ درد و حسناتی تحفہ حضرت مولانا قسما عابدی پٹواری)

دروں نے ہنسے یہ کیا کر دیا	مجھ کو مجھنوں میں رسوا کر دیا	ہم چھپائے چتر تیرے ہر گوشہ میں
انکے کہنے نے افشا کر دیا	آپ کی رفتار کا کیا پوچھنا	جب چلے ایک حشر ریا کر دیا
اب بھٹہ ہے وہ محلِ شہت کو	عشق نے مجھنوں کو لپیلا کر دیا	زلف بکھرا کر رخ پر نور پر
تم نے عالم کو اذہر کر دیا	نوت نے اگر تیرے بیار کو	دی دوا ایسی کہ اچھا کر دیا
بیل نکل اکھنوں سے جاری ہو گئے	ہم نے ان چٹو کو دور یا کر دیا	یہ طایا اور مجھ کو آپ نے
داغ دل غیروں کو دکھ کر دیا	درد نے فیض تمنا سے یہاں	شاعری میں نام پیدا کر دیا

برادر مرحوم کی یادگاہ

ہادی دونوں ٹیویں محسن الملک سٹیٹ "وقار الملک سٹیٹ"
 اور مسنت و صوفیہ فقیر وادی ہی ملک نے ان کی قبر پر ایک سنگ بنیاد
 "ملک و بن خلیفہ" کو سنی سنت کی زر کرتوت کو بہت کی جیت و یاد دہانی
 "مہر و حم و مہر و جد از شیرینی بی" سے کہ ان کے بہن و بن کے نام پر ہماری
 لیکن کا نام سے ورنہ کوثر کی ڈوب نہایت عزیز تھی۔ ایک ٹیوی

ریشید سٹیٹ

اٹنی سے سانس کر رہا جوانی ہے چو نکہ ہم چاہتے ہیں کہ ترکی ٹیوی جواب جارا قومی
 بن چاہیے۔ یہ خیمات کے سر پر نظر آئے۔ اس نے ہم نے ان کی ٹیوی کی
 دو ٹیویں قدر خواہ نفع ہونے کے وقت نہایت قیمتی رہتی ہے۔

قیمت ریشید سٹیٹ

- ۱۔ جھوٹی دیوار۔ اوپر سے نیچے تک توڑیا۔ برائے ستر پی جڑ ریشم
 کا پٹنہ۔
- ۲۔ جھوٹی دیوار۔ اوپر سے نیچے تک توڑی شین کا ستر۔ ریشم کا پٹنہ۔

(عبد الحمید حشتی) عبدالرشید زبرد خیرل مرہٹ۔ اندر کلی لاہور

الحیات

رَبِّ الْاِنْسَانِ الْكَافِرِ وَفِيهِ مِنْ اَكْبَرِ مَكْتَبَاتِ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

فوائد صمد

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

مجلس

پستہ :- مینجر شفا خانہ صبح الرحمن شمیم، اکثر غلام نبی زید و اسکا، - لاہور، صوبہ سندھ

پانچ روپے دلاکھ روپے کس طرح بن گئے

اس حیرت انگیز ترقی نے دنیا کو حیرانی میں ڈال دیا۔ یہ کل کی بات ہو کہ میں ایک معمولی حسیت کا آدمی تھا۔
 ہر قدر ان طریقہ پر پڑنے والوں کے سامنے صرف ایک مقصد ایجاد سے دس ہزار نہیں پچاس ہزار نہیں پچہ
 دوا لاکھ روپے کی جائزہ لگا کر سرکٹ غیرے ملک تھا۔ میں یہی کامیابی کا راز روح حیات ہی تھا
 سے چند سال پہلے میں نے ایک روپے کے سرفار سے روح حیات کی تجارت شروع کی تھی اور آج تک
 یہ وہ ذات ہے جس کا جو غیر شخص نے ایک دفعہ میری اس سیل کا استعمال کیا سو وہ تمام عمر کے واسطے
 روح حیات کا نسخہ مستند بن گیا۔ پہلی گمشدہ ہوا درمیں بیچین موم کی آمدنی ۸۸۲ روپے تھی
 رہنے والے میں نے صرف چار سو روپے تک کوئی دوا تھی نہ ہو سکی اس قدر نثر ہو کر ہی نامکمل ہو
 خول حضرت روح حیات کے کہ وہ حضرت برصیب کے جہان تک روح حیات کے موجب فائدہ اور
 ترقی و ترقی ہے۔ کسے روح یہ چیز ہے روح حیات میں وہ طاقت بھری ہو کر باقی اور
 شہرہ مقام جس کے چہنہ سے انسان کوڑے سے تڑپتی ہو گیا آگے نہیں جا کر جناب ڈاکٹر کی گنا
 صاحب نے درمیں میں جتنی شہادہ ایڈورڈ ہفتم عہد اندر غلہ اور گورنمنٹ انکلیش کے فوٹو
 تھے ان کے سامنے روح حیات کو طاقت میں بے بدل بنایا جو روح حیات رگ و پشہ میں
 تھی یہاں پر ہوسے گورے باغسوس کو چھ خون صبح بکثرت پیراز کے اعصاب کی تھی کو پاؤں
 بھی کی ناگ سے لاکھ کے ہر انسان کو یہ سمجھو کہ یہ رست بناو بات یہ پھر اگر حوادث زمانہ
 کو اپنی آپس میں جھٹک رہے ہیں۔ ہندوستان محکمان اور مخالف غیر کے بہترین
 اور نے ہوئے ڈاکٹر ان کے سامنے کے مجھوں مغز جہدہ دروں سطحوں کے ساتھ کھیلوں
 اور سر جہدہ مسیحا نہ تھے۔ سہالی سرے ہی میں ان ترقی کی بنیاد پر ۸۸۲ روپے
 روح حیات کو تین دن کی بکری سے کوئی دوا تھی نہ لکھنے کہ روح اس وقت انسان کی دوبارہ
 زندگی کے لئے ماننی ہو جس چیز کے لئے جوئی کی بے رواد حالت میں بے اعتدالوں کی وجہ
 یا خداوند فاعلہ قدرت۔ ان ہمارے سے جوڑے میں ترقی کی خصوصیت یہ کہ کر کے دنیا کی قوموں سے
 محروم ہو تھی میں روح حیات ترقی کا یہ یہ بہت دور ہو گیا۔ اعصاب کی ایک طاقت افزا غذا جو
 درمیں کی طاقت جب کی کوئی دوا تھی نہ لکھنے کہ روح اس وقت انسان کی دوبارہ
 دوسری دوسری قوموں کے قابل بھیجئے جو یہ بیان بیان کرنے سے معذوری۔ فی ثانی

حکیم محمد شفیع آئی ڈاکٹر کیمیا گرو پراپرٹس شفا خانہ عالم ہسپتال کو

شائقین کتب ملاحظہ فرمائیں

(اسٹیکل ڈکٹا بون کا حل)

مندرجہ ذیل کتب میں کوئی حل نہ کر سکا اور نہ کوئی ہنسا رائے حل

کر سکتا ہے۔ یعنی پتھروں کو پانی کر کے بہا دیا۔ دیکھنا شہ طبع

حل قصائد خاقانی۔ - خدا کو یہ فطرتی فیض یم سے مضادوں ۱۰۰۰

حقہ دوم زیر طبع ہے

یہ واقف میں لئے کہ ہم کو ان سے نہ نہیں جو کہ نہ میں لگے رہتے ہیں

اگر کوئی مرد میدان ہو تو اسے یہ حاصل کرے۔ شکل قصائد میں عمل کر دے

اسان ہی ہیں۔

۱۰ حل کلیات اردو مرزا غالب مرحوم

۹ حل قصائد خاقانی۔ - کورسین ٹی۔ لم

۱۲ حل نکات۔ - مولانا مرزا عبد القدوس پیدل رحمت اللہ علیہ در تہذیب

شوکت التجید پر۔ میر کلیات جو قصائد و غزلیات و رباعیات و سلام اور اردو

اور بھاشا وغیرہ کی نظم سے مرصع ہے اور شاعری کی دنیا جس کی نظر ہے جنگی قیمت

آرہی ہے۔ زیر طبع ہے۔ - ہینگی پھر اور بعد طبع

۱۱ اعلان عام جو صاحب کمالت عن بننا چاہیں۔ میری جانب رجوع

ہائیں۔ - جیسا کلام ہوگا اسی درجے کی اصلاح ہوگی۔ - کلام صحیحہ آزمائیں۔

جو صاحب کو کتاب اردو فارسی۔ عربی میں اصلاح لینا چاہیں میں کے بارہ میں مراسلت

کریں۔ اگر کتابوں کا لڑکچہ بکے ادا۔ - تک صحیح نہیں ہوتا۔ - غلطیوں کو جھٹکا ہی جانتا ہو۔

مجذوبہ مشرقیہ۔ احمد حسن شوکت شہر میرٹھ

چھپ کر تیار ہے

خیالستان

یعنی

سید سجاد وحید رشتانی کے مصنفہ قصوں و مضامین کا مجموعہ

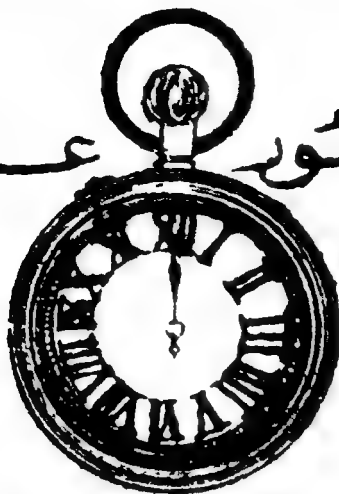
یہ کتاب پورے پانچ حصوں سے زیادہ حجم کی چھوٹی خوبصورت تقطیع پر نہایت خوش قلم جیجی کے ہا غصہ و ماتی۔ سرواتی کا کاغذ سفید و لائی جس پر بیڑنگ کے پیل بوٹے ہیں۔

ایک مختصر سی تہید جناب میر نیرنگ صاحب آتی۔ اس نے لکھ اس دیکھنے کی کتاب کی صورت میں پیش ہونے کی عزت ظاہر کی ہے

سید سجاد وحید صاحب کے اچوتے مضامین جس قدر کی نگاہ سے دیکھے گئے ہیں محتاج بیان نہیں۔ صرف مثال کے طور پر اتنا بتا دینا کافی ہے کہ بعض اوقات ایسی باتیں آتی ہیں کہ محزون کا ایک پُرانا رپہ جس میں صاحب موصوف کا فدا محضوں کا تذکرہ کر کے ایک رومہ کا وی پی کر دیتے۔ اب ان کے وہ سب مضامین جو محزون میں نکلتے ہیں اور دیگر مضامین جو اردو رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں کجا نہایت اہتمام اور خوبصورتی سے چھپے ہوئے ہیں۔ ناظرین میں۔ شائقین جد منکر ہیں۔ قیمت علاوہ محصول ڈال۔

مَنْ يَجْرِ سَائِلَ مَحْزَنٍ مَكْلُكُ زَوْ-لَا يَهْوُ

مشہور عالم



اہلی رہکوپ سٹم وایج

یہ وہی پرانی چال کی اہلی رہکوپ سٹم چلی تھی جس کی بنا پر یہی کی سہلست ضرب لٹل ہو کر دادا خیر ہے اور پورا رہے اور جو اعتقاد رکھتے تھے کہ اللہ تعالیٰ نے یہی دیکھتی اس پر اسکی خوبصورتی اور نام کی بچائی سونے پر سہاگہ ہر جب سے یہ گھڑی بن و تن یہ آئی کوئی بھی سوداگر، جنگ یا پھر وہیہ کو کم قیمت پر فروخت نہیں کر سکا۔ لیکن ہم نے پچاس ہزار گھڑیاں بنے خاص اردو سے ولایت سے منگائیں اور کوڑوں کے منافع پر فروخت کرنا شروع کر دیں یہی وجہ ہے کہ اس کی اُھوم بچ گئی اور غیر ملکوں تک جانے لگی جہاں ایک گھڑی گئی اسکو دیکھ کر صد ہا لوگوں نے منگائیں اور اکثر اصحاب نے زیادہ تعداد میں سہلے فروخت منگا کر چھا فائدہ اٹھایا ہے اور سائنٹیفک ہمارے دفتر میں سے موجود ہیں اسکی نقل و حرکت کے دیگر کارخانوں نے ہلکی گھڑیاں بہت بنائیں ہیں مگر اکثر بھولے بھالے خریدار دو چار آنے کی کفایت دیکھ کر خرید کر پھینکتے ہیں۔ اس لئے ہم نے شرط کر دی ہے کہ اگر پسند ہو یا کوئی نقص معلوم ہو تو اسی روز واپس کر دو اور قیمت مودخرچہ کے لئے نہ۔ اس سے زیادہ کوئی صورت اطمینان کی نہیں ہو سکتی۔ دو یا زیادہ خریدنے سے محض لڑاک معاف اور بکثرت چھ گھڑی لینے سے علاوہ معافی محض ایک گھڑی زائد دینگے +

ملنے کا پتہ :- برج باسی لائٹس ناوٹی ایجنسی ۱۹۵ بلڈ یو ٹی سٹریٹ رنجہسی

طب یونانی کی بقا کے لئے

علیٰ صاحب مذاق الملک حکیم محمد اجل خان صاحب رئیس اعظم نے

جو حضرات بہرام دی ہیں انکا عقل عقد شہرت کے منظر پر پکا ہے۔ اطراف ہند میں اس کا نام کے
 نسب کی نظریاتی کی طرف اٹھتی ہیں اور حقیقت یہ کہ طب یونانی کے مستقبل کی نسبت اگر کوئی
 ہیں تو وہ ان ہی کے خاندان سے وابستہ ہیں۔ جناب ذوق الملک احسن فرض کے بل میں میں
 شریعت کی ترقی کے ارمان رکھتے اور خاموشی سے اپنے قیمتی اوقات کو ملک کی اس مہتمم باطن محبت
 میں صرف کرتے رہتے ہیں۔ ہندوستانی دو اماندائے احسن فرض کا ثبوت امانی مستقل اور انوکھا
 کوششوں کا ثمر ہو گا اس کی ظاہری حیثیت ایک بھارتی حیثیت ہو لیکن اگر حقیقت شناس نظر سے
 دیکھ جائے تو یہ ایک بھارتی کام نہیں۔ طب یونانی کی بقا کا سامان جو شخصی غرض ہو اسکو غلط
 رکھا گیا ہو۔ اس لئے جس غرض سے قائم ہو اس کو اس کے پورا ہونے میں کوئی مخالف احتمال باقی نہیں
 اصل لودہ پورے اجزاء سے بنی ہوئی یونانی ادویات اور انکی طرز تشریف میں تہذیب ترقی کا
 کامقصد ہو جسے یہ پورا کرتا ہے بہت سی اس قسم کی ادویات جو مختلف امراض کے لئے عام طور پر
 برتتے ہیں۔ بلکہ ملک کے دوا اہلی نسخے جو صرف رزوا و امراء کو میسر آتے تھے۔ اب اصل
 اس دوا خانہ میں تیار ہوتے ہیں اور وہی قیمت پر فروخت ہوتے ہیں۔

اس دوا خانہ کی آمدنی مددِ طبیعہ و زمانہ شفا خانہ کو دی جاتی ہے

نیز جب حلقہ الملک بھارتی دوا اپنے زندہ جاوید بندہ گوں کی خاص خاص دوائیں میں اس دوا خانہ کو
 فرمائی ہیں محبتِ شہادت کی جگہ پر ہے یہ دوا اور ایک انسانی جسم اس دوا جوڑ کا گزر گاہ اس کو تمام
 دوا کو ان اعلیٰ اور منتخب یونانی اور ویدک ادویات کو جو اس دوا خانہ میں خاص اہتمام سے جمتی ہیں
 اٹھانے کا اور اسکے ساتھ اس کا بیڑی مدد کا موقع ملکتی ہے۔ خوبی اہتمام اور میں معاملہ کے بہت

طحا کا شیکہ پتہ میجر ہندوستانی دوا خانہ دہلی۔ تاکا کافی پتہ میڈی ستر

مقام خلافت استانبول کا سفر نامہ

(پیشینچ و قاعدہ صاحب کی - آئینہ شریعت)

میں نے شائع ہونے سے پہلے اہل مکمل ہو گیا ہوا اور اہل
 اہل کتب و ادب کے ہر گوشے سے قبولیت نامہ کی سند لے کر
 ہی میں مکمل ہو گئی۔ کیونکہ ہر ایک اچھی چیزوں کی قدر دانی کے
 لئے ہر وقت تیار ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ اس سے بہتر آج کے کسی کتاب
 اور زبان میں نہیں ملے گی۔ شیخ عبدالقادر صاحب نے جو خطوط
 استانبول سے لکھے تھے جن کا ترجمہ مختلف اجازات میں شائع
 ہوا۔ وہ بعض اس ضخیم کتاب کا مفید ہیں۔ اصل کتاب نئی نئی معلومات
 سے بھر پور اور سلطان المعظم کے عالی شانہ الخاندانہ کی کچی تصویر ہوا ہے
 شیخ صاحب نے اول تو اپنے مشہور طرز بیان کے جوہر اس کتاب میں اس
 خوبی سے دکھائے ہیں کہ جس چیز کا حال کچھ بڑا سکاقت انکھوں میں
 بھر جاتا ہے۔ پھر اس پر طرہ پر کہ قریب قریب ہر ایک ساتھ ایک ہفت
 عکس تصویر پر جس کا نتیجہ یہ ہے کہ جیسے تصویر کشا ایک مربع گویا ایک
 ساتھ صفت نامہ آتا ہے۔ پھر اس ہتھام سے کتاب عیبی ہو کہ کمزور کے
 ہر کاغذ الی قسم کا چکن و لاشی تصویر پر فیس آرٹ پھر اس پر موقوف جو
 اپنی اپنی جگہ ہر کی چھاپی کو نامہ نمونے میں۔ کہ پر پرنٹری پہلی ہی
 طرز شاہی اور دوسری پر خوش رنگ نگری بلایت پسندینہ منہاست سے
 تیار ترین نمونے سے زیادہ ہوتی جو قیمت بلا تصور لگا دینے کے
 بغیر خزانہ جینیسی لاہور سے طلب کیجئے

میں نے شائع ہونے سے پہلے اہل مکمل ہو گیا ہوا اور اہل
 اہل کتب و ادب کے ہر گوشے سے قبولیت نامہ کی سند لے کر
 ہی میں مکمل ہو گئی۔ کیونکہ ہر ایک اچھی چیزوں کی قدر دانی کے
 لئے ہر وقت تیار ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ اس سے بہتر آج کے کسی کتاب
 اور زبان میں نہیں ملے گی۔ شیخ عبدالقادر صاحب نے جو خطوط
 استانبول سے لکھے تھے جن کا ترجمہ مختلف اجازات میں شائع
 ہوا۔ وہ بعض اس ضخیم کتاب کا مفید ہیں۔ اصل کتاب نئی نئی معلومات
 سے بھر پور اور سلطان المعظم کے عالی شانہ الخاندانہ کی کچی تصویر ہوا ہے
 شیخ صاحب نے اول تو اپنے مشہور طرز بیان کے جوہر اس کتاب میں اس
 خوبی سے دکھائے ہیں کہ جس چیز کا حال کچھ بڑا سکاقت انکھوں میں
 بھر جاتا ہے۔ پھر اس پر طرہ پر کہ قریب قریب ہر ایک ساتھ ایک ہفت
 عکس تصویر پر جس کا نتیجہ یہ ہے کہ جیسے تصویر کشا ایک مربع گویا ایک
 ساتھ صفت نامہ آتا ہے۔ پھر اس ہتھام سے کتاب عیبی ہو کہ کمزور کے
 ہر کاغذ الی قسم کا چکن و لاشی تصویر پر فیس آرٹ پھر اس پر موقوف جو
 اپنی اپنی جگہ ہر کی چھاپی کو نامہ نمونے میں۔ کہ پر پرنٹری پہلی ہی
 طرز شاہی اور دوسری پر خوش رنگ نگری بلایت پسندینہ منہاست سے
 تیار ترین نمونے سے زیادہ ہوتی جو قیمت بلا تصور لگا دینے کے
 بغیر خزانہ جینیسی لاہور سے طلب کیجئے

میں نے شائع ہونے سے پہلے اہل مکمل ہو گیا ہوا اور اہل
 اہل کتب و ادب کے ہر گوشے سے قبولیت نامہ کی سند لے کر
 ہی میں مکمل ہو گئی۔ کیونکہ ہر ایک اچھی چیزوں کی قدر دانی کے
 لئے ہر وقت تیار ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ اس سے بہتر آج کے کسی کتاب
 اور زبان میں نہیں ملے گی۔ شیخ عبدالقادر صاحب نے جو خطوط
 استانبول سے لکھے تھے جن کا ترجمہ مختلف اجازات میں شائع
 ہوا۔ وہ بعض اس ضخیم کتاب کا مفید ہیں۔ اصل کتاب نئی نئی معلومات
 سے بھر پور اور سلطان المعظم کے عالی شانہ الخاندانہ کی کچی تصویر ہوا ہے
 شیخ صاحب نے اول تو اپنے مشہور طرز بیان کے جوہر اس کتاب میں اس
 خوبی سے دکھائے ہیں کہ جس چیز کا حال کچھ بڑا سکاقت انکھوں میں
 بھر جاتا ہے۔ پھر اس پر طرہ پر کہ قریب قریب ہر ایک ساتھ ایک ہفت
 عکس تصویر پر جس کا نتیجہ یہ ہے کہ جیسے تصویر کشا ایک مربع گویا ایک
 ساتھ صفت نامہ آتا ہے۔ پھر اس ہتھام سے کتاب عیبی ہو کہ کمزور کے
 ہر کاغذ الی قسم کا چکن و لاشی تصویر پر فیس آرٹ پھر اس پر موقوف جو
 اپنی اپنی جگہ ہر کی چھاپی کو نامہ نمونے میں۔ کہ پر پرنٹری پہلی ہی
 طرز شاہی اور دوسری پر خوش رنگ نگری بلایت پسندینہ منہاست سے
 تیار ترین نمونے سے زیادہ ہوتی جو قیمت بلا تصور لگا دینے کے
 بغیر خزانہ جینیسی لاہور سے طلب کیجئے

مغزن

جنس لطیف کی موجودہ حالت

کچھ ہندوستان ملی ترقی اور تسلیم کی عام اشاعت کے اس درجہ پر پہنچ چکا ہے جس کو ہم ترقی کا زینہ کہا جاسکے۔ ملک میں مردوں کی تعلیم کے علاوہ زنانہ تعلیم کا بھی معقول انتظام ہوتا جاتا ہے۔ مختلف ادبی اور علمی رسائل اور اخبارات جن میں لطیف کی حالت سدا ہارتے اور اس کے ذہنی اور دماغی قومی کوششوں کو دیکھنے کی حد اور کثرت ہیں۔ اہل قلم بات حقا کی تہذیب تربیت برصغیر کو اپنی سمجھنے جانتے ہیں۔ اور نوجوان انسان کا بہترین نصف اس علمی اور علمی ذخیرے سے مستفید بھی ہوتا ہے تاہم اس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ہندوستانی مستورات جن میں نسوانی تعلیم و تربیت کا جزو بہت ہی کم ہے۔ اور ایسی لڑکیاں اور بیبیاں جید تعلیمی منہج کو وہ متوسط درجے کے گھروں یا ان گھرانوں کی حکمرانیاں بن سکیں۔

یہ کیوں؟ کیا انکو تعلیم میں نہیں آتی؟ کیا انکو پڑھنے سمجھنے اور دماغی اور ذہنی ترقی حاصل کرنے سے قناعت بھی نفع نہیں پہنچا کہ وہ اپنے ملک انکو اپنے لئے ہر سے محرومی کر سکیں؟ اور سیاست منزل کے نازک عرض اور تربیت اور لاد

اہم واجب کو بخوبی سمجھ لیں؟ یا یہ محض ہلکا سا امت پسند فرقہ کے توہمات ہیں؟ کوئی تعلیم یافتہ لڑکے ہیں۔ ان کے پاس ہلکا سا فرقہ بانی شریف نہیں بن سکتے اور ملکی تعلیم و تہذیب کا حال روز بروز بدتر ہونے میں انہیں مستعد کوہیت کچھ دل ہے؟ یہ گناہ کو ایک مذہب سمجھ ہو۔ پھر بھی اس کو تعلیم کا قصور نہیں کہا جاسکتا۔ بلکہ یہ ہماری معاشرت کے بگاڑ کا نتیجہ اور اس انقلاب کا اثر ہے۔ جو ایک دم کسی دوسری قومیت و معاشرت کے رنگ میں ڈھل گیا ہے۔ ہونے کی حالت میں اتنے ہوتے ہیں۔ اس کی ہم کو آج شکایت ہے۔ اس تہذیب کا احساس پچھلے سال سے ہونے لگا ہے اور یہ احساس مذہب و فرقہ پرستی پر بھی جو پناہ پڑے بعض روشن خیال نوجوانوں نے چند ادبی رسائل میں اسی خیال اور احساس کی بنا پر اپنی طبع مضمون آفرین کے جوہر دکھائے ہیں اور ان طبعی حقائق کو عام دلچسپی اور مقبولیت سے دیکھا گیا ہے۔ لیکن ہماری رائے میں یہ خطرات اور انکار اپنی ظاہری و لغوی سی کے تحت میں ایک ہندیت براسمی اثر بھی مخفی کئے ہیں۔ اور وہ اثر یہ ہے کہ قومی معاشرت کے برہم ذہن تعلیم یافتہ بنام اور مغربی معاشرت کے دلدلاؤ گناہ نام۔ جن کی آئندہ حالت کا چربہ بن مضافین کے اندر آتا رہا ہے۔ ایسے خیالات سے عبرت پذیر ہونے کی جگہ آئے "سمند شوق" پر ایک نثر نازا یہ ہوا "کا حساب کر لیتے۔"

جیسے منہ پر چھکا کہ ہماری سنتوں کے احقاق و عادات میں جو کچھ غرابی پیدا ہوئی ہو وہ صرف اسی انقلاب معاشرت کا نتیجہ ہے تعلیم یافتہ اصحاب کی بنی اپنے مذاق کی چاہتے ہیں۔ دور و رکوب کی تعلیم ان کے آئندہ شوہروں کے حسب ضرورت نہیں رہتی۔ اس بنا پر بہت سے تونیک کیونکر نکل سکتا ہے؟ پس پس پس وقت

دیکھوں کہ ایسی تعلیم و تربیت دینے کی ضرورت ہے جو وقت و زمانہ کے مطابق ہو اور
 حد و مشرع سے باہر نہ ہو اور اس کے متعلق ہیں اپنے فاضل مہری برادران
 کی تعینہ کرنا افضل عدم ہوتا ہے۔ جہاں اس قسم کی معینہ کتابیں بہت عمدہ پیرائے
 میں لکھیں اور شائع ہو رہی ہیں۔ اور ان میں سے ایک کتاب کا کچھ قسمیاس
 ذیل میں کیا جاتا ہے جو تربیت بنات اور تہذیب و طہارت کے متعلق
 دلچسپ ناول کے پیرائے میں لکھی گئی ہے اور ناظرین مخزن نے اس کو پسند یہ بھی
 کی نظر سے دیکھا تو ممکن ہے کہ پوری کتاب کا ترجمہ سالہ ہی میں۔ یا بعد لگا :
 شائع کیا جائے۔ اس کتاب میں فاضل مولف نے تربیت و ان پر ایک مفرد
 ذی علم شہزادی کے پندرہ لکچر دیے ہیں اور چونکہ ایسے مضامین خشک
 ہو کر تے ہیں لہذا اس میں انسانی چاشنی شریک کر کے انہیں دلچسپ اور
 قابل مطالعہ بنا دیا ہے۔ ان لکچروں میں سے پہلے لکچر کا ترجمہ حسب ذیل ہے :-
 ”لائق اور معزز بیبیو !

بہاری بہنوں۔ یعنی عورتوں کی زندگی کا مطالعہ ایک ایسی چیز ہے کہ اس سے
 انسانی وجود کا مقصد اور جنس بشری کی خوشحالی کا مکمل علم حاصل ہو سکتا ہے۔
 اس بات کو ثابت کرنے کے واسطے میں آپ کو تاریخ کے کچھ درجہ بہتر میں
 کیوں لیجاؤں۔ اور صرف اپنی جنس لطیف کی موجودہ حالت ہی کو پیش کر کے
 اسے آپ پر کیوں نہ واضح کر دوں۔ سنیے : آج وہ زمانہ ہے کہ ہمیں عورت
 کو کسی قدر ناوابہ قیدوں سے چھٹکارا ملتا ہے۔ اور اس نے اپنے حقوق
 سے حقوق شرعی آزادی سے برخوردار ہونے کی شکل میں پائے ہیں۔ ان
 ماننے کی بات ہے کہ دنیاوی نظام اور قانون کے بموجب عورتوں کو یہی

کاروبار میں مصروف ہونے کا حق نہیں دیا گیا ہے اور ویساں بارہ میں ان کے
 دباؤ سے آزاد ہے۔ نیز وہ خود سیاسی زندگی کی نگہ کش اور منافقت کے عیب
 سے بری ہیں۔ پس عورتوں کی موجودہ حالت ان کے لئے نہایت ہی زیان
 اور مذمت ہے۔ کیونکہ اگر ان کو سیاست میں بھی دخل ملتا تو میری راستے میں یہ امر
 ٹوسنے کی حق منہی تھی۔ یہ میری ذاتی رائے ہے۔ اور اسکو اس لئے ذاتی رکھا
 کہتی ہوں کہ انگلستان کی سٹریکٹ (حقوق سیاسیہ کی طالب) عواتین مجھ سے
 نامور تھیں۔ ہوجائیں (بقیہ) میرے نزدیک انسانی جمع اور سوسائٹی میں سیاسی
 کاروبار کے سوا ایک اہم غلط اثر ان کام عورتوں کے لئے مخصوص ہے۔ جس کا
 اثر حکومت کے اثر سے کہیں بڑھ چڑھ کر ہے۔ اور سوسائٹی کو آج اس بات کی
 سخت ضرورت ہے کہ ہم اسی کام کو اتنی طرح اور متخلط طور سے انجام دینا اپنا فرض
 سمجھیں اور غیروں کا حق دیکر۔ یا فضل اور بے فیض کاموں میں مصروف ہو کر
 اپنا وقت اور وقار نہ کھوئیں۔ لیکن اس بات کا پورا ہونا اور بخوبی پورا ہونا
 اسی وقت ممکن ہو جبکہ ہم دین اور انسان کو بد اطلالی، لغزش، اور اداسے فرائض
 آپ کو خوب معلوم ہے کہ قابل تعریف بی بی ڈی ہو سکتی ہے۔ جو دیندار اور
 پرہیزگار ہو۔ کیونکہ دین ہی انسان کو بد اطلالی، لغزش، اور اداسے فرائض
 اٹال میں سستی کرنے سے بچاتا۔ اور پاکہ امنی کی رغبت دلاتا ہے۔

”گر ہماری موجودہ سوسائٹی میں جمہوری تہذیب اور طبع شدہ تمدن کے
 اثرات کا بڑھنا۔ آج اس کی عام تباہی اور خرابی کا موجب ہو رہا ہے۔ اور
 خصوصاً طبقہ نسوان میں اس سے بڑی ابتری پڑ گئی ہے۔ آپ سب بیبا
 اس بات سے واقف ہو گئی کہ اس ابتری سے میرا کیا مطلب ہے۔ یہی کہ نازیبا

بناؤ سنگارِ فضلِ آرائش اور مردوں کی پُرفریب جھوٹی مع سرائی کے سننے
 سے خوش ہو کر پھول جانا۔ نئے تمدن نے ہم میں یہ سخت عیوب پیدا کر دیئے
 ہیں۔ اور افسوس ہو کہ ہم انکو عیب شمار نہیں کرتے۔ لیکن ایک دیندار اور
 باصلاح پاک صفت بی بی کہیں اس دھوکے کی ٹٹئی۔ یعنی تمدنِ جدید کے فریب
 میں نہ آئے گی۔ یہ ماننا چاہئے کہ عورتِ قدما نہایت نازک مزاج، بڑی پُر
 امید، محبت کی پتلی، اور خود پسندی اور نافرمانی کا تین ہمیشہ پیدا کی گئی ہے۔
 اور یہ حکمت الہی ہے۔ تاکہ مرد کا دل اپنی طرف مائل اور لڑکے قابو میں رکھے۔ مگر ان
 میں سے ہر ایک امر کی ایک حد مقرر ہے۔ اور وہی احکام اور دنیاوی قوانین نے
 ان کی ایسی حد بندی کر دی ہے کہ اس سے آگے بڑھنے میں خرابی۔ اور اس کے
 اندر رہنے میں جنسِ بشری کی باہمی الفت و محبت کی خوبی بگڑتی جاتی ہے۔ پس
 جہاں محاذِ اس حد سے بڑھا یقیناً اتری پھیگی اور نظام میں خلل عظیم واقع ہو کر سوشل
 کے اندر بڑی پیدا کر دیگا۔ بلکہ اس کو ذات اور اہل کے تاریک غار میں گر کر
 رہیگا۔ جو یہ وجود تربیت کی نہایت سخت ضرورت ہو۔ اور اس کی طرف سے
 پہلے توجہ دینی چاہئے۔ اس تربیت سے یہ معمولی اور مدرسہ کی تعلیم مراد نہیں ہے
 بلکہ تربیت اس کو کہتے ہیں کہ اعلیٰ درجہ کے پاک خیالات اور قدسِ نبوی جید باتیں
 اور زمانہ کمالیت۔ فرقہ رسواں کے دل و دماغ اور جسم و جان پر حاوی بناؤ جو
 میری ہم جنس بہنوں میں مجھے معاف کرنا کہ میں عورتوں کی موجودہ حالت پر
 افسوس ظاہر کرتی اور اس کو خود نہیں کا عیب بتاتی ہوں۔ اور زمانہ مدارس پر کوئی
 اعتراض نہ مکتہ چینی نہیں کرتی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مدارس کا یہ پروگرام محدود
 ہو۔ وہاں جنٹیک خاص صنف پر حصے لکھنے یا کچھ دستکاروں وغیرہ کی تعلیم دیکھتی

جو بعض بعض اسکولوں میں امداد خانہ داری کا سیکھ بھی بتایا جاتا ہے۔ اور بس سہلہ ڈا
ہارس کی تعلیم پر محدودوں کی موجودہ حالت کی خرابی کا الزام نہ لگنا صحیح نہیں۔
لاحق الزام وہ گھرانے میں جبراً اپنی حالت اور تعلیم کے موافق اپنے یہاں کی
لوگوں کو تعلیم و تربیت نہیں دیتے۔ قبل خدمت اور شراوارِ عامت پر جو
سوسائٹی ہو جس نے آج عورت کے درجہ کو گرا دیا ہے یا اسے یہ اظہار نہ کرنے
میں مدد کی ہے۔ اور جنس لطیف کی عزت و منزلت گھٹا کر اسے دنیا کی نظر
میں انگشت نامہ بند کیا ہے۔

”عورت پاک فرشتہ ہے۔ یا ملعون شیطان۔ لیکن اگر ہم اپنی جگر پارہ
راکیوں کے حال پر توجہ کریں۔ پوری کوشش اور سعی کے ساتھ ان کی
تربیت اور تہذیب نفس کا خیال رکھیں۔ چاہے ان کو پڑھنا لکھنا معمولی آتا
ہو۔ اور وہ بڑی عالمہ و فاضلہ نہ ہوں۔ تو بے شبہ ان کے اندر بزرگ اور
پاک ہدایت کی ترقی ہوگی۔ ان کی حسداتی زندگی عظمت حاصل کرے گی۔ اور
وہ سوسائٹی کی نظر میں مقبول و ممتاز آدمیوں کے علاوہ خود سوسائٹی کی اصلاح
بھی کر سکیں گی اور اس کو درست بنا کر شیطان سیرت مردوں اور عورتوں کی قعدا
گشتی میں کامیاب ہوں گی۔

”بیوہ! آپ حیران نہ ہوں! میں اس وقت وہ آہیں کہہ رہی ہوں جن کا
ثروت بہت سے تجربوں اور مشاہدوں سے قلم ہے۔ اور ثابت ہو رہا ہے کہ اگر
ظہری بناؤ سنگھارا کر کرت کر کش و دبائش کا نام نہیں۔ بلکہ تمدن یہ ہے کہ
نفس انسانی کمالات کے غزن ہوں۔ اور لوگوں کے دل اعلیٰ درجہ کے دینی قعدا
اور دنیوی خوبیوں کے گنجینے بنائیں۔ آپ دو ہم عمر جوان کنواریوں کو لے لیں

علمِ حقیقی سے لیکر اس قدر زیادہ تعلیم یافتہ ہے کہ کتابوں کا مطالعہ، غدلوں کی سیر، اوصافِ خارجیہ، بے ساری کرے۔ اور عمدہ دلچسپ عبادت کے خطوط لکھنے کے لیے یہ لڑکی حقیقی و مجتہد کے افسانے پڑھنے، اور سمجھ لیں اور عاقبتی بدستور سے فارغ و پدیم کرنے میں اپنا وقت ضائع کرتی اور حقیقی کمالاتِ نفس کی برکات سے محروم ہوتی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ بچوں کی زیور کی آئینہ اور بناؤ سنگا و ککے لہزاروں اور سیرگاہوں میں جانے کی نالیش کے لیے کوئی دوسرا نکل نہیں ہوتا تاکہ بچوں ذریعہ زینت سے مردوں کی نظر فریبی کر کے ان بد اخلاق مردوں کی زبان سے نفاق (جوئی تعریف) کے کلمات نہ سنے جو ایسی بے بک اور ناقصت الحشیش چھ کر یوں کے لیے شیطان سے کم نہیں۔ اور دوسری لڑکی اگر چاقولن پڑھی لکھی نہیں لیکن وہ اپنی ماں کے ساتھ خانہ داری کے کاموں میں مصروف اور نفس کے کمال حاصل کرنے میں مہلک ہو۔ اگر چلتی ہے تو اپنے ساتھ تک سے لجاتی ہے شرم و لحاظ، اور ادب و تہذیب کے دائرہ سے باہر نہیں جاتی بازو میں جلتے تو کسی اخویات کی طرف دھیان نہ کرے۔ اور نازیبا باتوں سے بزرگ کا چشم پوشی کرتی ہوئی گند جلتے تو کیا آپ کے نزدیک یہ جاہل لڑکی اگر خوارندہ لڑکی سے اچھی نہیں جس نے اپنی اخلاقی حالت خراب کر لی ہو۔ اور خود پسندی کے پیچھے حسرت و وقار کو ماتہ سے دے دیا ہے۔

میری اس تقریر سے آپ کہیں یہ نہ سمجھ لیں کہ میں جاہل کو پسند اور علم کو ناپسند کرتی ہوں! نہیں! ہرگز نہیں۔ علم میں کوئی نقص نہیں۔ مگر میں یہ کہتی ہوں کہ مرد میں پڑھانے کا علم اور چیز ہے اور تربیت دوسری شے ہے جس کے ذریعہ سے لڑکیوں اور لڑکوں کے اخلاق سہارا سے جاتے اور انہیں قابلِ تعریف

ہنرمندان بلیا جاسکتا ہے۔ غرض کہ یہ چشم دید اور تجربہ میں آنے والے حالات ایسے ہیں کہ
 انکو دور کرنے میں سخت کوشش کی ضرورت۔ اور اس کی کوشش کرنا واجب ہے۔ تاکہ
 بدی ستانی صوبے قبا ئح سے پاک ہو جائے۔ ہم یورپ کی عورتوں پر کتنے چینی
 کیا کرتے ہیں۔ اور اس کی وجہ یورپ میں حد سے بڑھی ہوئی ہے۔ اکی اور فساد الملامت
 کا مظہر ہے۔ مگر جب ہم اپنے ملک کی تعلیم یافتہ مستورات کا ہناؤ سنگھار اور بیور
 وپیر لے دیکھیں تو مسلمہ ہوتا ہے کہ یہ زنان مغربیہ سے بھی بدرجہا بڑھ کر ناشائستہ
 اور سہوا۔ میں ان سے یوں بھی ایک درجہ بلند ہیں کہ انہوں نے مشرق و مغرب
 دونوں براعظموں کی برائیوں کو اک جا کر لیا ہے۔

فاضل بیوی! آج مجھے اسی قدر کہنا تھا اور آپ حاف کریں۔ اگر میرے
 کلمات سے آپ کا کچھ دل دھلے ہے۔ کیونکہ میں نے کتنے چینی کی ہو وہ اپنی جنس کی
 اور جس طرح آپ کو اس جنس سے تعلق ہو دیا ہے مجھے بھی ہے۔ پس گویا میں نے
 جو کچھ کہا وہ خود اپنے تئیں کہہ اور بغیر صراح کہا۔ کیا آپ صلاح نہیں چاہتیں؟
 محمد حلیم انصاری

مسلم یونیورسٹی فٹ

ہزارائیں سر آغا خان ہاؤس القاب نے اپنے پیلیں تاریخی رقمز ۱۱ ستمبر ۱۹۱۵ء موسومہ
 انیزیل سر راجہ بہار محمد آباد میں اپنا چند ماہ کا دیباہ اور دھڑلے کے ساتھ قوم کی اہل کرتے میں
 چندے جلا مل گئے جائیں۔ امید ہے کہ اب تمام بزرگان قوم پیش از پیش توجہ فرماتے اور اپنے
 موقوفہ چندوں کو بلا تاخیر مار دیں گے۔ اور جن ہندوؤں سے کوئی طور پر موقوفہ چندوں کے وصول کا اہتمام
 متعلق ہے امید ہے کہ وہ بھی اپنی ذمہ داریوں کو اپنے خاص طور پر محسوس کرینگے۔
 مشتاق حسین نائیری سکریٹری

شیخ علی حنین

ذیل کا مضمون اگرچہ تنقیدی رنگ میں لکھا گیا ہے لیکن اس کے فوائد بڑے
اس بات کی سفارش کرتے ہیں کہ اسے ناظرین مخزن کی نظر کیا جائے
اور امید ہے کہ وحشت صاحب اس پر کامل توجہ فرمائیں گے۔

ستم است اگر ہوسست کشد کہ بوسر و سمن درآ
توز خنجه کم ند میسدہ در دل گشاہچمن درآ

مضمون کی شرحی اور عنوان کے شعر کا تضاد شاید ناظرین مخزن کو کسی قدر
حیرت میں ڈالے مگر چونکہ ہمارے کرم حضرت وحشت نے شیخ کی سوانح نویسی کے
بعد ان کے کلام کی محاسن نمائی سے ناظرین مخزن کو محفوظ فرمادیا ہے اور مجھے
باب جناب موصوف سے اسی کے متعلق کچھ گزارشیں کرنا ہے۔ لہذا وہی
شرحی رہنے دی ہے۔

منظر ہے گذارش احوال واقعی اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے
شیخ یا دوسرے ارباب کمال مثل عرفی وغیرہ کو جنہوں نے ایران سے ہندوستان
میں آکر اپنی تیغ زبان کے جوہر دکھائے۔ امام فن زمانا اور ان سے اراد
نہ رکھنا ملت سخن سنجی میں سخت کفر ہوگا۔ ہمارے حضرت وحشت نے جو شیخ
کے چیمہ کلام کی خوبیاں دکھائی ہیں۔ ایسا کون قدر شناس ہوگا جو ان سے
مستفیض نہ لڑتے یا بھوکراپ کا شکریہ نہ ادا کرے۔ اس علم و فن کی کمال
اور کم قدری کے زمانے میں آپ کے ایسے عالی دماغ کا اپنا وقت عزیز دوسروں
پر افسوسہ علم کے لئے ضائع کرنا جس قدر اداے شکر کا استحقاق رکھتے ہیں۔

ہستے تھے اس وقت اپنا ایک شعر یاد آگیا ہے
جبر پری تو اُسٹری گواہ نہ پہنچ سکا
ہست بھیل کر دے شاہد اہم کردہ اند
سب سے پہلے جناب کا شکریہ میں ادا کرتا ہوں۔ میں نے آپ کے معنوں سے
بہت لطف اٹھایا ہے سچے دل سے آپ کو دعا دیتا ہوں۔

اے وقت تو خوش کہ وقتِ خوش کر دی

آپ اس معنوں کو خوب جی کھول کر پوری توجہ سے افریقہ لیکن اپنی وسعت
اخلاق کا واسطہ نہ میری ایک التجا ہے اسے بھی توجہ سے سنا۔ مجھے عزت بخشے
یہ یاد ہے کہ میں جو کچھ عرض کر دینا وہ معنی صدق و خلاص پر مبنی ہو گا۔ اس لئے
اگر خدا نخواستہ آپ میری اس سمجھ خراشی کو نکتہ چینی پر محمول فرما کر کسی ناگوار
نامہ و رسالی کو قصہ کر کے تو میں کچھ جواب نہ دے سکا۔ بلکہ اسے فخر سمجھ کر گلاؤں
کہوٹا ہے

وہ دشمنی سے دیکھتے ہیں دیکھتے تو ہیں میں شاد ہوں کہ ہوں تو کسی کی شکایا
مکن تھا کہ میں اپنا مخاطب کسی اور نہ کر رہا ہوں۔ مگر چونکہ آپ ایک
امر کے محرک ہوئے ہیں۔ اور میں اپنے ذہن و رسا کے موافق جہانگیر آپ کے
حسن بن کا اندازہ کر سکا، اسید کرتا ہوں کہ اگر آپ نے میری آرزو پوری
کر دی تو زیادہ خوشی کی بات ہوگی۔ اس لئے آپ ہی سے انتہا ہے۔

ایران سے تشریف لائے حضرات کی عجائب پرست اہل ہند نے جو پرستش یافتہ
کی وہ اظہارِ من و تقصیر ہو۔ حتیٰ کہ اب تک محمد کریم سے بھی زیادہ کامرو
پانے کے لئے لکے کلام کی خوبیاں ظاہر کی جاتی ہیں۔ ان بزرگوں کے
مقابلے میں کسی ہندوستانی فن دان کا نام لینا گویا گناہ سمجھا جاتا ہے لیکن
کیا یہ بات قابلِ افسوس نہیں کہ ان حضرات نے اہل ہند کو مدتِ عمر چشمِ حقارت

سے ہی دیکھا۔ کسی ہندی بالماں کی تعریف نہیں کی۔ انہیں شیخ صاحب کو دیکھتے۔ یہاں کے ہل کمال نے ان کی خدمت کو سعادت جا۔ ان کے اشعار کی آغوشیں کر کے اظہارِ خلوص کیا۔ یہ تو ان کے زلمے میں تھا۔ بعد کو ہندوستان کے رشک عرقی و طالب مرزا نوشہ غالب ان کے اتباع پر ازاں رہے۔

غالب مذاق مانتواں یقین زما ر وشیوہ ظہوری و طرزِ جوشِ شمس
مگر انہوں نے اپنے ان ارادہ مندوں کو کیسا سمجھا؟ مرزا سودا کا لطیفہ مشہور ہے کہ شیخ کے اہلِ طبع پر۔

آج تم تو زکرو د کلمے کہتے کیم یہ نہیا سودا مانہ بڑینے
طلع کہا۔

لوگ نے ترے عید نہ جھوٹا زمانے میں تڑپے ہے مرغِ فلفل آشیانے میں
شیخ نے سنگِ تڑپے ہے نہ کے مسنے پوچھے۔ بتاتے گئے زنجیروں کے معنی تھا
سعدیہ ہونگے باخوش ہوتے۔ دادی۔ مگر خوب گفتی اور نیک گفتی کے بعد
سڑکیٹ کیا حمایت کیا؟ آپ پر حیلِ این بند تو۔ اذیت ہست۔ نے بمان اندا
کیا عزت افزائی ہے! اب ذرا بند رستا نیوں کی سادوں و شصتے۔ دوا نہیں
الفاظ کو امتیازی خیال سمجھے۔ خوب اچھا۔ آج تک غم سے جان کرتے ہیں۔ حالاکہ
میر سے نزدیک شیخ صاحب کا یہ فقرہ یاد رکھنے کے قابل ہی نہ تھا۔ کہ وہ کہ زبان
اُردو سے آستانہ تھے اور ظاہر ہے کہ کسی ایک زبان کے شعر میں اُس زبان کے
فاظے جو خاص لطف ہوتے ہیں وہ دوسری زبان میں اسکا ترجمہ کر کے
نہیں آتا۔ سو اس کے شعر کا فارسی ترجمہ سنگِ شیخ کا خوش ہونا اہلِ بے اثر
میں کی مرحوم کسی انگریزی پڑھنے کا ترجمہ۔ مگر حسنِ کلام کی داد دیتے اور پھر اس

کچھ بہ مطلب ہو کر اس پر منٹ کو بچو ٹھہراتے۔ میر و سودا کو شیخ کا اُن کے کلام بخیر کی داد دینا کب قابلِ اعتبار ہے۔ ورنہ میں وہی کہہ چکا جو شیخ نے غائب آمد و کے جزو بیّن فرمایا تھا کہ بچو کہہ دینا تو سہل ہو لیکن اگر شیخ زبانِ اردو جانتا اور نہ ختم میں شعر کہتا تو پتہ چلتا کہ سودا کی تلمذ کر رہا ہے؟ یہ بچو کی کیسی ڈیڑھی کھیر ہو گی۔ یہ دینا۔ خود او تو بڑے ہے مرغِ قبادِ نائیں کیا فرق ہے؟ دن فارسی اور اردو کے دو متقابل مطالعوں پر مجھے دو شعر اور یاد آ گئے۔ گو خارجِ اہم بحث ہیں۔ مگر دونوں زبانوں کی مرزا داد کا اُلفت آتا ہے۔ فارسی شعر ضا جانے کس کا ہے؟

میرزا نام نہاد نہ مریع کر یہ مطلبِ حقیقتِ صحرایہ
دل از من دیدہ از من استیل نہ مکن از من
دوسرا شعر اتنا بزمِ قفاں کا ہے جسکی مرزا سودا نے ایک قطعہ میں تفسیر بھی کی جو ہم
نکدہ تو کیوں کرے ہو میرا شکِ سرخ کا تیری کب استیں مرے لہو سے بھر گئی
شیخ صاحب نے مرزا خود کو تو یہ استیاز بخشا۔ تو غنیمت کا فارسی کلام شکر فرمایا۔
از خاکِ بان ہند غنیمتِ غنیمت است۔ تو اتنی تعریف بھی غنیمت ہے۔ مگر اس مصرع
سے جو سیدی نیکی ہے معنی نہیں۔ بلکہ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ غنیمت تخلصِ شکر بلا اڑ
ایک مصرع موزوں ہو گیا۔ حاضرین کے سامنے پڑھ دیا۔ فوراً یہ ایران کا خاکیا بن گیا
میں سے کسی کو غنیمت سمجھنا کیا ضروری بات ہے۔ یا لوگ اسی کو لے اڑے۔ آفاق
میں شہور کر دیا۔ غنیمت کے لئے اس مصرع کو مانہ انتہی رہ گئے۔ اب سوال یہ ہوتا ہے
کہ یہ چارے اہلِ ہند میں سے کوئی اپنی زبان میں کمال ہے تو بچو۔ اور اگر فارسی
میں پختہ شق ہے تو زیادہ سے زیادہ ہے گندم اگر ہم برسہ جس غنیمت است
کا مصداق۔ تو پھر اب ادھر نہ ادھر یہ بلا کہہ کر ان غریبوں کو کیا کرنا چاہئے؟
چنبہ برین سبب! سرمد در گلو ہو جائیں؟

مرزا غالب نے فارسی میں جیسی کچھ عرق فشانہ کی پوران کے کلام سے عیاں
 اُن کے متعلق سنتے۔ نواب کب علی خان صاحب ہادر والی رامپور کا دربار میں دربار
 میں مجمع اہل کمال تھا۔ میرے استاد حضرت جلال گھنوی اور تعمیر و آغیہ مسلمہ
 ساتھ ملے اردو شاعری کو ترقی کی انتہائی معراج بخشش کی تھی۔ وہاں ایک صاحب
 محمد علی شیرازی بھی موجود تھے جن کا قیام میں برس سے رامپور میں تھا۔ مجھ سے اُن کا
 مدخلہ بیان فرماتے تھے کہ اس مدت قیام میں اردو زبان حضرت نے اس قدر کھلی
 کہ جیٹ شہرے کے لئے مکمل مجھ کو تھوڑی سی ہوئی، آپ ہم لوگوں سے پوچھتے
 ہیں۔ مجھ کو چہ سنی داد؟ ہم نے کہا مجھ کو سنی مر ہے۔ مگر تم قرار۔ روایت قرار
 دیکر غزلی لکھو۔ اسی طرح یہ شیرازی صاحب اپنے فارسی کلام سے اہل شاعرہ کو
 تسخیر فرمایا کرتے تھے۔ اب سے مرزا نوشہ کی نسبت پوچھا گیا اُن کا فارسی
 کلام کیا ہوا ہے؟ جواب ملا: اوپری نیدانہ کلاش مانی نصیم کہ چہ می گوید۔
 اب بتائیے۔ عمر بھر جگر کاوی کی اور اہل زبان نے یہ دل بڑھائی۔ گویا امر تو
 مسلم ہے کہ بقول مرزا غالب ۵

کایں زبان خاص الی ایران است مشکل ما و سہل ایران است
 سو ہی یہ کوئی نہیں کہ الی بند چاہے کتنی ہی اس زبان کی خدمت کریں لیکن ان کا
 کلام اہل زبان کے آگے ہریان سے زیادہ وقعت نہ رکھے۔ آپ نے شیخ
 کے حالات میں ایک جگہ افسوس ظاہر فرمایا ہے کہ ہندوستان میں نہ تبدیل
 ہے نہ نامر علی شیخ کی صحبت کس سے گرم ہو۔ میں عرض کروں گا کہ ملا غنیمت کو
 ۵۵ ہاں کا جب زبان اردو سے بے توجہ ہے۔ جیسے میں یہاں چینی زبان سیکھنے
 سے اجتناب کرتا ہوں۔ وہ میں بس میں مجھ کو کے سنی زائیں؟ شاید ان لوگوں کے خیال میں دونا
 میں ملی زبان بنو کی قابلیت نہیں ۱۲ ۵۵ یہ بھی فارسی کے سمجھتے اور شیخ سے مقدم ۱۲ عرب

جیسا شیخ نے غنیمت کہہ لیا ہے اسی طبع ان دونوں کو بھی زیادہ سے دیا ہو چکا ہو گا۔ اگر شیخ نے زمانے میں ہوتے تو مرزا سودا کا ایرا خطاب شیخ کے دربار سے ملتا۔ یا کچھ دم مارتے تو خان آرزو کی ٹن کوئی قلمہ اپنی شان میں بھی سنتے۔ میرا خیال ہیں شیخ نے اسی ہندی کا کلام کو بخش قبول نہیں سنا۔ بلکہ یہی کہتے رہے کہ چرخ مرطب شود بیش عروا تماشا کن

شیخ سے جب وہ ال زبان لگی کہ رنگے ہیں جنہوں نے ہستی پسندی کے سبب سے اپنے ہمسایہ سرزمین ہندوستان کے خاکیاں کال الفن کا روبا مان لیا۔ اُن کے لطیفے مشہور نہ ہیں۔ - سعدی علیہ الرحمہ پیغمبر غزل۔ نظامی گنجوی امم ثنوی۔ ان دونوں کا جواب تن تنہا حضرت طوطی ہند امیر خسرو علیہ الرحمۃ نے دیا۔ حتی کہ کلام سعدی کی ملامت کے مقابلے میں ان کی غزل کی شہرہ نگن ملامت تسلیم کی گئی۔ اور ثنوی میں ملا جانی ایسا قادر الکلام خدا سے مناجات کرتا ہے کہ

سعد چو نظامی و چرخسرو ہزار بادیم لاخوان سخن ز کہ خواہ

نظامی کے ساتھ خسرو کا نام لینے کے علاوہ دیکھنا چاہئے کہ اس بیت سے کس قدر رشک ٹپکتا ہے۔ سعدی علیہ الرحمۃ نے حضرت امیر خسرو کو دو بار اپنے ہاتھ سے اپنا کلام ٹھکرا بھیجا اور اُن کے حسن کلام کی داد دی اور شوق و دیدار کے ساتھ تضرع پیراز سالی لکھا۔ اس زمانے میں خسرو فوجوان تھے اور سعدی کا سینا منتہا نے شیخوت۔ برٹھے ایرانی کا فوجوان ہندی کی یکتا فنی تسلیم کر لیا قابل غور ہے۔ اس وقت میرے ذہن میں ثنوی قرآن السعدین خسرو کے شعر ہیں۔ جو ہم خزاں کا نقشہ کھینچتے ہوئے فرماتے ہیں کہ

دلہ فرور بخت و پیش باد خونِ خود آنجا کہ خوش گل قناد
فرش پر پیید گل از روئے گل خواند غلیو از کھلی التجول

قابل ذکر یہ بات ہو کہ پینے کی جگہ خون گرائنا خاص ہمارا عادیہ ہے۔ شاید اہل فارس کے کلام میں اس کا پتہ نہ چلے۔ علیٰ ہذا انقیاس غیلواز کی کٹھی استیجیل خوانی۔ بچپن میں عورتوں سے مُساکرتے تھے کہ پرتہ سے سب کے سب ہمارے ہونہر میں کئی کلام اللہ ختم کر ڈالتے ہیں۔ چنانچہ چڑیا کی زبان پر جہم جہم ہے۔ میاں کنے صاحب کاف قاف دہتے ہیں۔ کالاتیر (ذوالستماؤ) انفاظت پڑھتا ہے۔ اور چیل کٹھی استیجیل کہتی ہے۔ جس دن اس کے ساتھ یلکشتیا کا گڑا ملا دیگی قیامت آجائے گی۔ یہ لپٹے عادیوں کا فارسی میں خوبصورتی سے اناضنا میرا خیال ہے کہ اگر شیخ حزیں کے زمانے میں کوئی ایسا کرتا یا آج ہمارے زمانے میں کوئی ایسی خجرات کرے تو دیوانہ بھجا جائے۔ اداسی زبان تو اُسے قابل خطاب بھی نہ سمجھیں۔ گویا یہ کہ ملا جامی بہارستان میں سعدی نظامی وغیرہ کے ساتھ خسر و دیوی اور حسن و دیوی کا نام لیں۔ اور ان کا کلام جھگڑہ رشک چمکیں۔ اللہ سے انقلاب۔ ملا جامی کے ہمصر قاجالی و دیوی کا لایفہ بھی مشہور ہو چکا ہے صاحب کمال ایک دوسرے کی عاقبات کے کمال مشتاق تھے۔ ملا جامی ایک خود ادا و قادر آدمی تھے اور ہمارے حضرت بھالی ایک شوریدہ مزاج آزاد منش آدمی تھے ہندوستان کا میکو آتے یہ خود ہی خاک چھانٹتے معصیت جھیلے ان کے پاس پہنچے۔ اور اسی صورت سے غبار آلودہ چہرہ۔ بچھے پڑنے پر کھڑے میلی کھلی حالت ان کے قریب جانیٹھے۔ ملا جامی ایک تو نازک مزاجی دوسرے خدا جانے اُن وقت طلبا کو دیں دے رہے تھے یا فکر شر میں محو تھے! اہل ہنہی شخص کی اس گستاخی پر چین بچیں ہو کر بولے ”درمیان تو دو سنگ چہ خلافت“

اللہ حسن و دیوی کی تصنیفات خدا جانے کیا کیا ہیں اور طبع میں غیر طبع۔ میں تو صرف انکی ہر غلیظی پر جھکا قطع ہرے بندہ حسن بعد وہاں گفت کہ بندہ تو ام۔ تو زبان خود کو بندہ طراز کہتی۔ انوس اتنا بلا شہرہ آفاق کالی شاعر اور کلام شہرہ عام ہو جو ہندوستان کی تقدیر کا

انہوں نے اپنے اور ان کے درمیان کا غاصد ناپ کر سادگی سے جواب دیا۔
 مقدار یک وجب۔ اس حاضر جہاں پر ملا صاحب چمکے اور نام پوچھا۔ چونکہ ملا
 جامی فن سماگوتی میں بھی کامل تھے اس لئے ملا جامی نے اپنا نام معلّم سے میں بتایا
 جمع سالانہ وہ سمجھ گئے اور کہا کہ حضرت! ابھی پورا نام نہیں ہوا ایک حرف
 دی کی کمی ہے۔ یہ فرما بولے وعدہ دے ملا جامی اُن کو بغیر مٹوئے۔ اپنے
 جہان کو تعظیم و تکریم بٹھایا۔ آپس میں کلام بازی ہوئی۔ ملا جامی کے من شاعر
 پر ملا جامی پُرک پُرک اُٹھے اُن میں سے یہ شعر زبان نہ ہے۔

ما ز خاک کوشش پیرا ہنست برتن واس ہم ز آب دیدہ صد چاک تابمکن
 - شان الہند مولانا غلام علی آزاد بلکراہی فرماتے ہیں کہ یہ خاک کے تناسب سے
 برتن اور چاک کا لفظ شعر میں لانا ہندی لطیفیت کا اثر ہے۔ مرزا عبد القادر
 بیدل کو سننا ہے اہل ایران خلاق المعانی کہا کرتے تھے۔ غنی کشمیری اور صاحب
 کا ایک دماغ تھا۔ میں نے کہیں لکھا دیکھا ہے کہ صاحب نے فقط غنی کا کلام
 سُنکر اُن سے ملنے کو کشمیر آنے کی زحمت گوارا کی۔ اکثر غنی کا یہ شعر پڑھ
 پڑھ کر بعد میں آجالتے تھے اور کہا کرتے تھے کاش یہ کشمیری میری عمر سیر کی کاشی لیتا
 اور اپنا یہ لک شعری مجھے دیدیتا۔

سبز رنگے بخت سبز مراد اسیر دام بزم گمب زمیں بود گرفتار شدم
 اللہ اللہ۔ کیا بے تعجب لوگ تھے۔ کیا نصف طبیعتیں تھیں۔ کاش شیخ علی حیدر

ملا صاحب کو مل تھا میں ترہم تو مل بھی عرض کئے دیتا ہوں۔ جمع سالانہ میں
 کو مع سال کے لو۔ جمال حاصل ہوا۔ وعدہ دے ملا جامی وعدہ دے
 صیغہ ماضی ہے یعنی شمار کر دے۔ اور دے گویا ہندی لفظ ہر دس کے معنی میں جو حرف کے
 بحساب بعد دہرتے ہیں ۱۰ رب کے ایسا ہی مٹی امیر محمد امیر مینائی رحمہ کے متعلق سنہ ۱۰۰۰
 اور دے گویا ہندی لفظ ہر دس کے معنی میں جو حرف کے

بھی ایران سے ہند میں ایسی ہی طبیعت لیکر آتے۔ شیخ کی شکایت تو اس بارہ میں
 خیر بجا کہے جا سکتی۔ زیادہ تر افسوس اچھا اہل ملک پر آتا ہے کہ یہ بھی اہل ایران کی
 تعریفوں کے قویل بن چکے اور اپنے ہوطنوں سے کنار کش چکے۔ غریبوں کا
 ذکر بھی ایسا تو وہ باتیں بیان کی جاتی ہیں جن سے مرع بھی ہر طرح ہو جائے۔ مثلاً
 امیر خسرو کی تعریف کے ساتھ ان کی پھیلیاں کہ کابینوں وغیرہ سنائی جاتی ہیں۔
 علامہ فیضی کے علم و فن کی داد دینے کے تو عرفی کا لطیفہ ماکیا نیم کے جواب میں
 فرغ روح در پروانہ کیاں را چنم مہیاں ہو گیا۔ انہیں قطع بتایا جائیگا کہ دھوکے
 یا ذہانت سے نوا۔ دشعرا کے قصائد کا سلسلہ بادشاہ سے خود وصول کر لیا کرتے
 تھے۔ جسکا انسہ از عرفی نے نیچا دکھا کر کیا۔ انہوں نے رشک سے عرفی
 کو زہر دیکر مار ڈالا۔ یہ بے سرو پا بزدلی غیبتیں تعجب ہے کہ بعض اہل علم سے بھی
 سنی گئیں۔ بھلا انصاف سے دیکھا جائے تو علامہ فیضی سے عرفی کو کیا نسبت
 اور کس فن میں عرفی کو انکا مت مقابل ٹھہرایا جاسکتا ہے۔ یہ جو قصائد کے صدور انعام
 کا رشک و حسد مشہور ہے اس شخص کو کیوں یقین ایسا جوتا ہے کہ جب علامہ فیضی
 اپنی تفسیر پر نقطہ سواطع الالہام کی تعریف سے فارغ ہوئے تو اکثر علما و شعرا نے
 مدد بارگاہی نے اس کی تقریطیں پڑھیں تھیں۔ علامہ نور الدین ظہری نے مادہ تاریخ
 سحرہ اخصاص سے نکالا جسکو علامہ موصوف نے جہت پسند کیا اور صلے میں لا ظہری
 کو دس ہزار روپے عطا فرمائے۔ ایسا فرخ دست مالی حوصلہ ملک الشعراء و خطا
 ایک حقیر غریب الوطن شاعر کے انعام پانے پر کیا رشک کر گیا؟ ناصر علی سرسندی
 کے کمال سے بحث ہوگی تو زیب التائبیم کے لطیفے بیان کئے جائینگے کہ بیگم کے
 صریح پرمع لگایا یہ گویا سید باب زیب التائبیم۔ بیگم کو کوٹے پر سونہ لگا
 زیب تن کئے دیکھ کر کہا یہ سونے پر خنہ بہ بہ ہم نظر ہے آید۔ بیگم کو برقع لٹوڑے

بانغ کی طرف جاتے دیکھ کر چڑھا ہے
 بقیہ پنج انگلہ وید وناز بیاغش ناچت گل بنیتہ آید بد بخشش
 اس سلسلے کی زندگی میں : امید پھر جیتگی کے ساتھ (کس کی مجال ہے کہ کلام کرے۔
 مگر ناصر علی کے لئے قابل تعریف بات نہیں۔ میرے نزدیک یہ معنوں اور اصل سید
 حبیب اللیل مگرانی حافظ قانوس نے پیشتر ہندی میں بانہا ہے ۔

پتلواری گھوٹ گٹ کے باتیں جات تمن باس بن چانے نانہ نہات
 بانغ میں مگر گٹ نکالے سے لے جاتی ہے کہ نیرل کہ خوشیہ پیر جتنے ہیں نر ش آتی
 شاید کوئی کہے جس بھی تمن ہے۔ یعنی سید صاحب نے یہ معنوں ناصر علی کے مطلع
 سے لیا ہو۔ مگر میرے خیال میں سید صاحب نے کمال ٹکڑے سے یہ ہندی شعر فرمایا ہو۔
 اور نانہ منی نے جیتہ سب حال موزوں کیا۔ جس سے پایا جاتا ہے کہ یہ ہندی شعر
 ان کے ذہن میں ہو گیا۔ اسی معنوں کو فارسی میں ادا کر دیا۔ اگر یہ کہا جائے کہ
 ناصر علی نے تو ایک حالت دیکھی۔ سید صاحب کو ایسا موقع کب باقہ لگا یا جیغاب
 دو گھا۔ یہ شاعر کے ذہن کی رسائی کا کرشمہ ہے۔ جس سے خلیفہ ماموں رشید رفت
 متعجب ہوا صاحب اس نے اپنی سسرال میں ایک زردوز معرق فرش پر قدم رکھا کہ
 اس پر موتی پھار کئے گئے۔ سنہری فرش پر موتی بکھرے ہوئے دیکھ کر خلیفہ نے
 کہا خدا ابو اس کو غارت کرے۔ کیا اس نے کبھی یہ سماں دیکھا تھا کہ شراب
 کی تعریف میں کہتا ہے ۔

کا د صغریٰ و کبریٰ مر فواقہما حصباء دنی علی ارضی من الزہب
 شراب کی سطح پر اس کے چھوٹے بٹے گو : سونے کی زمین پر موتیوں کے ٹکڑے ہیں

بالفرض یہ معنوں بھی ناصر علی کا سہی۔ مگر ان لطیفوں کے بیان سے ناصر علی کی تعریف
 کو کسی نکلی ہوشیاری کی باتیں ہیں۔ شکایت تو یہ ہے کہ ہندی اہل کمال کے کلام کی

غریباں اس طرح نہیں دکھائی جاتیں۔ جس طرح شعرائے ایران کی۔ بلکہ بیدل اور قاسمی کے ذکر آنے پر تو انہیں شکل پسند کہار خاموش ہو جاتے ہیں۔

کچھ تعجب بری امر اور بندوستانی خیر کا بھی اثر سمجھنا چاہئے کہ جہاں گھر کا جوگی بڑی شکل سے جوگی سمجھا جاتا ہے۔ شمس الملک آزاد دہلوی کے تذکرہ ابھیات (مطبوعہ بارہم) میں سے بھگے مومن دہلوی کے حال کی قہید نہیں بھولتی جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حشمت کے نزدیک مومن کو شعرائے ابد کے کسی دور میں شمار ہونے کا حق ہی نہیں۔ یا دوسرے فنون میں میاں مومن ایک معمولی ڈولن طبعی شاعر ہوئے جتنی اچھے۔ نہ کہ مسلم البتہ استاد۔ لوگوں کے کہنے سننے سے مجبوراً بدل ناخواستہ حضرت آزاد نے مومن کو بھی دو پنجہ میں داخل کر لیا۔ وہ بھی اپنے الفاظ میں نہیں۔ جو کچھ اٹا سیدھا مومن کے کسی اراکتمند نے لٹکا کر دیا۔ آپ نے مطابق اصل اسی کو جاتصرف نقل کر دیا۔ حالانکہ مومن وہی شخص ہے جس کے مرنے پر مرزا غالب نے یوں انہماک غم فرمایا ہے

کمان باشم اگر برگ مومن چوں کعبہ یہ پوش باشم جہ عمر
بات پر بات یاد آجاتی ہے۔ اسی ابھیات میں مرزا غالب کے حالات میں ایک لطیفہ ہے کسی نے اُن سے سوال کیا۔ مرزا! آپ نے اسے علیہ التمام اور اتھ کر امر کی تو خوب مزہ سرائی کی کسی اور غلطہ کو کیوں یاد نہیں کیا؟ مرزا صاحب نے ایک جڑبستہ جواب دیا۔ حاشیہ پر لکھا ہے کہ یہ لطیفہ کئی شاعروں کی طرف منسوب ہے۔ ایک دوسرا لطیفہ ہے کسی نے اُن کی مفضل میں کہا شراب پینے سے دعا قبول نہیں ہوتی۔ انہوں نے اپنی عادت کے مطابق غریباں مسکت جواب دیا۔ میرا مقصد بیان کرنے سے یہ ہے کہ موخر الذکر لطیفہ مرزا بیدل نے کسی دانا خط ابورزقہ کا لکھا ہے۔ نہ کہ کا جواب ہے۔

دے کار نہ وہ نہ تے کامیا : دعائے دگر گزشتہ مستجاب
 ہیں یہ بھی اگر تباہ دیا کر مرزا کا یہ جواب کہ بیدل سے خود تو ہی نہ تھا بہ لہذا کر مرزا فوشہ آہستہ آہستہ
 ہم کہہ گا بھی سیف زبیر کر نہیں۔ گویا بت ہو کر اہل ادبیشاک مرزا بیدل کو شمع خود بیدل کو
 گرچہ بیدل زبیر ایران نیست لیکن بچوں مستی نداشت
 بظاہر دیا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف آبیات کو بیدل کے کلام سے کوئی دلچسپی
 نہیں ہی۔ اس لئے اس کا کلام دیکھنے کی تکلیف ہی نہیں اٹھائی۔ ورنہ ممکن نہ تھا
 کہ یہ لطیفہ قلم سے نکلتا اور حاشیہ نہ چڑھتا۔

غیر۔ یہ باتیں تو زلف دراز کا افسانہ سمجھئے۔ اب ذرا آدم بر سر مطلب کو ملاحظہ فرمائیے
 شیخ علی حنین کے اقتباس کلام میں آپ کو نہیں وہ اشعار یاد دلانا چاہتا ہوں جو
 قد خاص رنگ نہیں کے تحت میں کسی مخصوص رائے زنی کے ساتھ نہ ذکر ہو چکی ہیں
 اس میں شک نہیں ہر استاد کا ایک رنگ خاص ہوتا ہے جس کی وجہ سے وہ امتضا
 نا جاتا ہے۔ مگر اس صفت متمیزہ یعنی رنگ کو الفاظ کا جامہ پہنا مایہ ناز نزدیک
 محال سے ہے۔ بس اتنا ہی کہہ سکتے ہیں کہ ہر استاد کی ایک خاص طرز ادا
 ہوتی ہے۔ جس کا ادراک فقط ذوق پر موقوف ہی۔ مثلاً ۵
 کہتے ہیں آج ذوق جہاں سے گز گیا کیا خوب آدمی تھا خد اعفرت کے

اور ۵

یہ لاش بیکفن آسودہ جاں کی ہے حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا
 دونوں ہم مضمون مقلموں کو طرز ادا نے کتنا الگ الگ کر رکھا ہے۔ میرے
 خیال میں یہ کہنا سراسر ظلم ہو گا کہ لاش بے کفن خاص غالب کی روش ہی۔ کیا ذوق
 کے یہاں ایسے الفاظ لپیٹے؟ ایسے دیرونیس کے مشہور مصرعے ۵
 بھائی ہم انا نام مبارک حسین ہے

اور سہ مولانا نے سر جھکا کے کہا میں حسین ہوں۔

مجھے اس سے اتفاق ہے کہ آپ نے جو اشعار شیخ کے خاص رنگ میں لکھے ہیں
وہ بیشک اُن کا خاص رنگ ہے۔ لیکن بعض اشعار میں جو بعض خاص الفاظ کو
خصوصیت سے ذکر فرمایا ہے۔ انکو کلام شیخ کے لئے ماہِ امتیاز نہیں تسلیم کرتا
کو جانتا ہوں میں کیا اور میری تسلیم کیا۔ تاہم انسان ہوں۔ خدا نے دل کے
ساتھ زبان بھی دی ہے۔ جو جی میں تھا صاف کہہ دیا گستاخ النہسی کی ممانی
انگ پکا ہوں۔ شیخ کے اس مطلع پر سہ

نکاوہ ناز او فہمیدہ راز سید خوشی رسانہ آخر بکلت عشق فریاد خوشی
آپ فرماتے ہیں فریاد خوشی قابلِ توجہ ہے۔ بیشک قابلِ توجہ ہے۔ مگر اس میں
خاص رنگ کی کونسی بات ہو؟ میں اپنے ذہن ناقص کے موافق خاکیاں بند
میں سے مرزا بیدل کو شیخ کے مقابلے میں لاتا ہوں۔ مگر خوب یاد رکھئے کہ یہ
مقابلہ دکھانا بخدا لئے لایزال اس غرض سے ہرگز نہیں کہ خدا خواستہ ہیں آپ سے
بمادہ طلب ہوں۔ بلکہ اعلیٰ علی یہ ہے کہ جس طرح آپ نے کلام شیخ کا
انتقاس ناظرینِ محزون کے سامنے پیش کیا ہے اسی طریق سے مستقبل طور پر اپنے
ملک ہندوستان کے کالمین کا کلام بھی منتخب فرمائیے۔ کہیں کہیں جو آپ نے
امیر خسرو یا مرزا غالب کے اشعار بھی مقابلے میں لکھے ہیں تو معلوم ہوتا ہے
آپ بھی جیکر کیتھہ مصغیر ہیں۔ اور اگر میں نے غلطی کی۔ مرزا کو شیخ کا جواب قرار
میں سے دھکا کھایا تو توبہ فرمائیے۔ مجھے گردن تسلیم خم کرنے میں کچھ ہرجس نہیں
فریاد خوشی میں شاید یہی بات ہو کہ خدا کو خدا کی طرف مصفا کیا۔ مرزا بیدل

نالہ اور شکن دلم خوشی داریم ختہ پرواز در آغوش شکست پڑ

نالہ و شکن دلم خوشی اور پرواز در آغوش شکست پڑ ملاحظہ ہو سہ

چو زنگ برجا پالکسہ سلاخا متھی شکستن ہم نبرواز پیکر من مہیدا تہا
سلاخا خوشی - فریاد خوشی - اور مصرع ثانی کا لطف تو ظاہر ہے - اسی قسم کے

دو شعر نامہ علی کے یاد آگئے ۵

بھٹہ حرف بنے صوت بہت فریاد نشی نیدانم کہ دادا میں سر نہ چشم نیم خواہی

وہ سدا تو قیامت کا مطلع ہے ۵

مدتپ از کم حرف لعل اپ نوش تو ام من کباب آتش بسیار خاموش تو ام

اس کباب آتش بسیار خاموش کو زدا فریاد خوشی سے ملے - بیدل کا بھی ایک

ایسا ہی شعر ہے گو معنون اور ہے ۵

شمع نقہ یمن از داغ ہم افروز شد اینقدر سوخته آتش خاموش خود

آپ نے شیخ کے اس شعر پر اشارہ فرمایا ہے ۵

خوب آمدی لے شور بکدان قیامت سے بہت تراد داغ پریشاں نظرا

کہ داغ پریشاں نظر خیز کے سوا کون کہہ سکتا ہے؟ یہ مبالغہ آمیز واقعہ شاید

آپ ہی کو پسند ہو - ورنہ ایسی ترکیبیں شیخ سے مقدم ہندی نزادوں کے کلام میں

بکثرت ملتی ہیں - مجھے آپ کا ایسا فرمانا محض جوش ارادت کی بنا پر معلوم ہوتا ہو

اور سوانح نویسوں کا کچھ قاعدہ بھی ہے کہ صاحب سوانح کی مرع میں ایسا مبالغہ

رور رکھتے ہیں - گو حقیقت حال یہ ہے کہ وہ مدعی سخن سنجی بہت جھوٹا کیا تھی

قابلِ نفیر ہے - جو ایسے معنی آفرین کے ساتھ حسن عقیدت نہ رکھے - مگر

گرمی سہی کلام میں لیکن نہ اس قدر - حُبُّكَ الشَّيْءُ يُعْصِي وَيُصِمْ

کی حد تک پہنچنا خشک نہیں - جو لوگ ہمارے سرمہ فخر و ناز گزرتے ہیں ان کا

بالتفصیل مذوری ہے - ایک بیدل ہی کے کلام میں ایسی سیکڑوں ترکیبیں دیکھیں

بجیر تم کہ چہ معنون در آستین لہ؟ نگاہ عجز سر شکست مہر طو مارش

ہنگامہ عجز نہ رکھتے۔ اور ۵

چودہ ایک قلم مع ست شوق بخوشی جو شمع تپنے کے کنارے دایم طوفاں و آغوشم
شوق بخودی جوش۔ دن پریشاں نظر۔ شیخ کے اس شعر پر آپ لکھتے ہیں ۵
نہ در گناں نہ در بازار صحت میں توفیق بیاباں گرد حیرت کو شوق کا وہ اہنیا
بیاباں گرد حیرت خاص شیخ کی روش ہو۔ میں کہتا ہوں یہ روش بیدل کے یہاں
بہت ہے۔ ۵

غبار انگیز شہرت نیت وضع خاک رس فروختے ہشتم کم کردہ ام در ستر جینا
اور ۵

وہ ابرو تو شکن پر در تفل چہند مقام مستند کن گوشت فراغ مرا
یہ غبار انگیز شہرت اور شکن پر در تفل دیکھئے۔ اسی طرح یہ شعر بھی قابل ملاحظہ
ترشح مائے نازی دلی راحو حساں کن تبسم میکنی آئینہ برگیر و نکلاں کن
ترشح مائے ناز کچھ اس سے بھی بڑھ کر معلوم ہوتا ہے شیخ کا شعر ہے ۵
ز سر تا پایانم چوں بال از دولت نازت جیسے کردہ ام در یوزہ از ماہ تمام
ارشاد ہوتا ہے کہ جیسے کردہ ام دیلونا شیخ کا انداز خاص ہو۔ کیا بیدل کا یہ شعر
اس کے مقابل نہیں ہو سکتا ۵

لہر نیم آفتاب ز قنارے جلو کلا شہم چوں حق کم آئینہ خانہ ام
وہ سر مصرعہ قوجہ طلب ہو۔ آئینہ خانہ ام دیکھئے۔ علی ہذا القیاس ۵
عمرے ست کز امید دے غمشن ست ام گر من کم ہنگامہ فتہ دوائے آند
وے نقش بست ام اور جیسے کردہ ام در یوزہ میں کیا فرق ہے؟ عزیز کا شعر ہے
گرہ از بسکہ دلی گر یہ طوفاں نب دایم نفس درینہ ام سبیل شنب آلودہ پانہ
آپ کا قول ہو گر یہ طوفاں نب شیخ کی ترکیب غلط ہو۔ کیا یہ معلوم فرما کر آپ متنب نہ ہو

کہ شیخ سے پہلے تبدیل کر گیا ہے۔

اے حردنب تو کل چند جد سربہ ناگی چند

تردد نسب طوطا نبت۔ جڑ کیب اضافی پورا جواب سنئے۔ کیا خوب کہا ہے۔

بکی ابروان میں نیمشش برعسم گرفتہ راہبش

ابروان میں نسب کا خط فرمایے۔ بیستہ گز یہ طوطا نبت ہے۔

اب زیادہ الجھاہ آناری نہیں چاہتا۔ آپ کی طبیعت مجھے تذکرہ نویسی کے

نہایت مناسب معلوم ہوتی ہے۔ اگر ان ہندی حضرات کی طرف بھی توجہ

فرمائیے تو کیا بُرا ہے۔ ورنہ آپ بھی تماشا دیکھ رہے ہیں۔ فارسی کے

قدم ہندوستان سے اٹھ تو چلے ہی ہیں۔ آجکل جو چند صدیوں فارسی مانو

کی نظر آتی ہیں۔ یہی بیل دنہار ہیں تو چند سال میں بغیر اپنے جانشین چھوٹے

نظروں سے غفی ہو جائیگی۔ یہ اہل علم کی کم توجہی کا نتیجہ ہے کہ ان بزرگوں

کی قلمی کتابیں معدوم ہو گئیں۔ مطبوعہ نول کشور۔ امیر خسرو۔ تبدیل۔ ناصر علی

وغیرہ کے کلام دیکھ کر دونا آتے۔ کتابوں اور مصححوں کی دستبرد سے ہر تہذیب

طبع ہونے میں ماٹار اللہ اس قدر اصلاحوں سے آراستہ یا مسخ ہوتے جاتے

ہیں کہ مجھ ایسا ناقابلِ توروپے میں ڈو آنے بھی پورے طہر پر چھنے سے عاجز

ہے۔ یہاں میرے پاس دیوان بیدل ہے۔ اُسی سے یہ اشعار لکھے ہیں

معلوم ہوتا ہے کہ کچھ حسن اتفاق ہی ہوگا۔ جو کوئی شعر میچ کا تب کے قلم سے

نکلیگا۔ تبسم کو تبسم چین کو چین۔ نمک کو نیک لکھا ہوا دیکھنا ہوں اور سر

پٹینا ہوں۔ ہر غزل میں دو چار مصرعے ناموزوں۔ اور رباعیات میں تو کتاب

نے وہ اپنی موزونی طبع کے جوہر دکھائے ہیں کہ صُلّ و جُلّ عقل حیران کرتی

ہے کہ انہی یہ کوفہ را باغی کا دنک ہے۔ یہی حالت دیوان خسرو و ناصر علی کی

یہی کہ بچا ہوں۔ بایں ہمہ یہ بھی کہ بغیر نہیں رہ سکتا کہ اگر یہ مطلع ان حضرات کے
 کلام ہم پہنچ کر شائع نہ کرتا تو کبیرہ اس کے بھمنوں کی طرح صرف زبانوں پر چند شوا
 ہوتے۔ وہ بھی شاید چند سنوں تک یاد رہتے۔ مگر موجودہ حالت میں کہا جاسکتا
 ہے کہ اگر یہ کلام وہیں بگڑتے رہے تو قحطی حوصے میں اس قابل ہونگے کہ چھپنے
 سے نہ چھپتے تو اچھا تھا۔ بہر حال آپ کے ایسے اہل قلم سے جس قدر تذکی ان کے
 کلام کو حاصل ہو سکے کیوں کمی کیجئے؟ خدا سادہ مخزن کی عمر میں برکت دے۔
 اُنک نے اپنے ملک کے نئے علمی خدمات کا بیڑا اٹھایا رکھا ہے۔ نتیجہ آپ کے
 پاس کتابوں کا ذخیرہ بہت کچھ موجود ہوگا۔ نگاہ آپ نے نہایت عمدہ دس پائی ہے۔
 بری رائے تو پیشتر مزید تبدیل ہی کو لے لیجئے۔ ان کے کلام پر رائے نئی فرمائیے
 تبدیل کا کلام ان جہوں میں بالخصوص قابل ذکر وہ تھیں ہے جن میں فارسی شعرا
 نے شاد و نادر فکر کی ادا انہوں نے بڑی سلاست سے اکثر غزلیں بھیجیں مثلاً
 غرضش پایہ بندے کشد از شکوہ خرام او کہ ہال خطبہیں کشد بہ تبسم لبہام او
 نفست بسینہ شکستہ بہ دینیتش شربتہ نشود کہ دم کند از نظر خرم گاہ و جشی رام او

بجوت جہ طرف شتابم ہاں دلفرا بیزیرایت گویایم ولے کہ گم کردہ ام بکوت

چونش ختم انکار پر عثانی دشت کہ بگردہ جہاں آب ندوی گرتو شستی

اور
 ہاں کے تکتے بھنوں تکتے شکوے را توام دہ نکے ساگہ از کن

کر شیخ سے پہلے تبدیل کر گیا ہے۔

اے قند و لب تو کل چہند جہد سہرہ تا کی چہند

تو دہد و لب نہ خان لب۔ ترکیب افغانی پورا جواب سنئے۔ کیا خوب کہا ہے۔

بکی ابروان میں نبش بر جسم گرفتہ را لبش

ابروان میں لب کا خط فرمایے۔ بیہ گریہ طوفاں لب ہو۔

اب ریاضہ نگاہ آزاری نہیں چاہتا۔ آپ کی طبیعت مجھے تذکرہ نویسی کے

نہایت مناسب معلوم ہوتی ہے۔ اگر ان ہندی حضرات کی طرف بھی توجہ

فرمائیے تو کیا برا ہے۔ ورنہ آپ بھی تماشہ دیکھ رہے ہیں۔ فارسی کے

قدم ہندوستان سے اٹھ تو چلے ہی ہیں۔ اب کل جو چند صدیوں فارسی دلوں

کی نظر آتی ہیں۔ یہی لیل و نہار میں تو چند سال میں بغیر اپنے جانشین چھوڑے

نظروں سے مخفی ہو جائیگی۔ یہ اہل علم کی کم توجہی کا نتیجہ ہے کہ ان بزرگوں

کی قلمی کتدیں معدوم ہو گئیں۔ ملبوطہ نول کتہ۔ امیر خسرو۔ تبدیل سخنری

وغیرہ کے کلام دیکھ کر دنا آتے ہیں۔ کاتبوں اور محضوں کی دستبرد سے ہر مرتبہ

طبع ہونے میں اشارہ اللہ اس قدر اصلاحوں سے آراستہ یا مسخ ہوتے جاتے

ہیں کہ مجھ ایسا قابل تو روپے میں دو آنے بھی پورے طور پر سمجھنے سے عاجز

ہے۔ یہاں میرے پاس دیوان بیدل ہے۔ اسی سے یہ اشعار لکھے ہیں

معلوم ہوتا ہے کہ کچھ حسن اتفاق ہی ہو گا۔ جو کوئی شعر صحیح کاتب کے قلم سے

نکلے گا۔ تبتم کو تبتم چین کو چین۔ ننگ کو ننگ لکھا ہوا دیکھتا ہوں اور ہر

پشتا ہوں۔ ہر غزل میں دو چار سرے ناموزوں۔ اور رباعیات میں تو کاتب

نے وہ دہنی موزونی طبع کے جوہر دکھائے ہیں کہ صل و صل۔ عقل حیران کی

ہے کہ انہی یہ کوفہ ساز باغی کا دنن ہے۔ یہی حالت دیوان خسرو و ناصر علی کی

بھی دیکھ بچا ہوں۔ بیاں بہ یہی کہ بغیر نہیں رہ سکتا کہ اگر یہ مطلع ان حضرات کے
 کلام ہم پہنچا کر شائع نہ کرتا تو کیر دہس کے بھمنوں کی طرح صرف زبانوں پر چند بھٹکا
 ہوتے۔ وہ جی شاید چند سنوں تک یاد ہوتے۔ مگر موجودہ حالت میں کہا جاسکتا
 ہے کہ اگر یہ کلام چھپیں مگر اتنے رہے تو تھوڑے عرصے میں اس قابل ہو گئے کہ چھپنے
 سے نہ چھپتے تو اچھا تھا۔ بہر حال آپ کے ایسے اہل قلم سے جس تندہی ان کے
 کلام کو حاصل ہو سکے کیوں کی کیجئے؟ خدا رسالہ غزل کی عمر میں برکت دے۔
 انہوں نے اپنے ملک کے لئے علمی خدمات کا بیڑا اٹھایا رکھا ہے۔ یقیناً آپ کے
 پاس کتب ہوں کا ذخیرہ بیت کچھ موجود ہوگا۔ نگاہ آپ نے نہایت غور سے پائی ہے
 میری رائے تو بیشتر مرزا بیدل ہی کو لے لیجئے۔ ان کے کلام پر رائے زنی فرمائیے
 بیدل کا کلام ان سبوں میں بالخصوص قابل ذکر و تحسین ہے جن میں فارسی شعرا
 نے تا زو نادر نذکی اور انہوں نے بڑی سلاست سے اکثر غزلیں لکھیں مثلاً
 نغمش باریہ بندے کشتہ از شکوہ خرام او کہ ٹال خطبہیں کشتہ بہ بشیم لب بام او
 نفست بیدہ شکستہ بہ درینیش ترکابتہ نشود کہ ہم کند از نظر خو نگاہ درستی رام او

بخت جو ہر طرف شام ہاں جوں ادا ہوا بزم پائت گویا بہ ولے کہ گم کردہ ام کویت

یہ چو نفیس مختتم الحار پر خسانی دشت کہ بگرد و جہاں آب ندی گرتو شستی

اور یہ ہاں سے تکلے بھون تبتے شکوے را توام نہ سکے ما گداؤکن!

شاید آپ فرمائیں کہ ذرا تمہیں قلم اٹھاؤ۔ میں ادب عرض کروں گا مجھ کو۔
 اپنی سخن شناسی کہاں سے لائیں! اور اگر لڑا دہ بھی کروں تو ایسی کتابیں
 کیونکر پاؤں۔ مطبوعہ کتب کا تو میری عادت کے نزدیک عدم وجود برابر ہے
 چراغبار، فی الضمیر، پچھی طرح قارئین ہیں۔ اسی مضمون کے لکھنے میں خدا جانے
 کے جگہ نہ کریں کھائی ہوئی۔ اور بغرض محال سب کچھ ہو تو اراۃ تعینت کی
 غول کا قطع یعنی فزع خاطر کے مینہ جس کی دلیل آجکل ایسے دشت آباد ہیں
 میرا قیام ہے۔ جہاں کسی قلم کی علمی محبت نہیں۔ گویا ہستیا روں میں یونان
 ہوں یا بنگلہ۔ پہلو میں مل ہے اور ہندوستان کی یاد ہے

نفس بعد یاس مسکند ہم روزیام میر میں بسیدل
 پرتو شمع زخم است بر اسیرے کہ گمشدہ زخمتن برآرد

ابوالصواب عربی شہ انصاری شاہ آبادی

(از بیکن چین)

ایڈیٹلطفال { یہ چھوٹا سا ہوا رسالہ ۱۸ ۲۲۲۱۸ ۱/۲ کی خوشنما
 تقطیع پر مطبع اختر دکن حیدر آباد فرخندہ بنیاد
 دکن) نے نکلتا ہے۔ پہلا نمبر اپریل ۱۹۵۷ء اس وقت ہند
 ملنے ہو۔ مضامین اور ترتیب کی بابت ابھی کچھ کہنا قبل از وقت ہے۔ چند
 سالہ نہیں ہو۔ رسالہ کے مقاصد ہیں۔ ہونہار بچوں میں شوق علم و تحریر و تقریر
 پیدا کرنا اور انہیں اخلاق حسنہ کا پابند بنانا۔ ہم اس نئے معاصر کاغذ خیر
 کرتے اور مسکنی ترقی اور ازدیاد عمر کے دعا گو ہیں +

تائید عیسیٰ

بعض حدیثیں عیسیٰ مشہد میں کہیں کا نام لے دینا ہی کافی ہے۔ دلی کو جامع مسجد بھی اُن ہی میں سے ہے۔ کسی نے دلی کو بجھا ہوا نہیں جامع مسجد کو ضرور دیکھا ہوگا اور کچھ نہیں تو فوٹو ہی کی بدولت سہو پرانے زمانے میں اگرچہ ہیئت سے سربراہ دور اور متحول اشخاص ایسی عمدہ کے قرب و جوار میں رہتے بستے تھے۔ بسکریاب بھی کئی ایک حضرات چند شریف اور معزز خاندانوں کی یادگاہ تھی میرا ان ہی خاندانوں میں سے ایک کے رکن پہلے اس واقعہ کے ہیرو ہیں۔ ان کی موجودہ حالت اعلیٰ درجہ کی فانی الہالی اور متزلزل کا نمونہ ہے لیکن وہ جوانی کی خستہ حالی کی نکالیف اٹھا چکے ہیں۔ انہوں نے جو کچھ پیدا کیا صرف چینی ہی قوت بازو سے۔ انکی جوانی کا ایک واقعہ ہے جسکو وہ اپنا بہترین مبارک سے اکثر خرمیاں کیا کرتے ہیں۔ اس واقعہ کا ذکر کرنے سے ہمیں یہ دکھنا ہے کہ کئی حضرات جو سرے سے کسی قوت یا مٹی کے قال ہی نہیں۔ اس پتہ واقعے کو جس کا ہیرو اس وقت تک بغضد زندہ نام اور ہونے کے ساتھ ہی اس واقعہ کا متعلق ہے (کیونکہ عقل کے جنگ دائرے میں کچھ نہ لائے ہیں اور اتفاق یا چانس کی وسعت آدلی کو کہا تک پھیلنے پھیلنے کے سارے ہیرو کے والد ماجد پرانے زمانے کے تعلیم یافتہ اور شریف آدمی تھے تو بھلا کیوں روار کہنے لگے تھے کہ لڑکا دولتِ علم سے بے بہرہ رہے۔

تیرا دینج آہنی دوسنگ۔ یہ بھی اپنی ہٹ کے چوسے تھے، نہ پڑھنا تھا نہ پڑھے۔ عمر کے موافق انہوں نے بہت کچھ قنبیہ کی، دھمکایا، ڈرایا، سختی سے کام لیا۔ مگر آخر کار کیا کرتے، یہ پاپے تھک کر بیٹھ رہے۔ صاحبزادہ ہزار ہزار کوششوں کے بعد اگر کچھ ہوتے بھی تو یوں ہی ششہ ہزار دھکے پٹھے لیتے تھے۔ بس کہاں کا علم اور کیسی تعلیم۔ اللہ اللہ وغیرہ صلیح۔

اب انہوں نے ماتہ یا نون کھلے نہ چھپن سے عفتوانِ شباب کا زمانہ آیا۔ خوانی کا بھوت اور آزاد طبیعت، جو کچھ رنگ لائے تھوڑے ہیں۔ نزل اگر نہ تھا تو تنگی بھی نہ تھی۔ معقول آمدنی تھی۔ جس سے سارا گھر اسرافات کرتا تھا۔ تن دھانکے اور پیٹ بھرے کو کمی نہ تھی۔ اسکے والد فراغِ حوصلہ اور اگر بُرا نہ مانا جائے تو فضولِ فحش تھے۔ مگر خدا بھلا کرے اس نیک بھائی کا۔ جو بے بھلے میں اُن کے آڑے آتا رہتا تھا۔ خیر جو کچھ بھی ہو وہ مرتے مر گئے مگر ان کے معمولات میں فرق نہ آیا۔ تھے صاحبزادے۔ سرود آزاد طبع اور نوجوان، انکھیں بند اور دل چھین۔ جو چاہتے کرتے، اور جہاں چاہتے پھرتے، تفتیح اوقات کے جس قدر مشاغل ایسے نوجوانوں کے ہوا کرتے ہیں ان کے بھی تھے۔ پاوڑی کے چکر، بالاخانوں کی سیر، نشہ کی عادت، غرض کوئی بات ایسی نہ تھی جس سے ان کی ذات مبتلا ہوتی۔ دوزخ کا بھی شوق تھا۔ اکھاڑوں میں جانے، اور وہاں کے فیضانِ صحبت سے بھی مستفیض ہوتے نہ نہ تو کیاں، شاید نیت بھی نہ آتی ہو۔ کبھی بھولے بھٹکے، عید اور اہل و عیال سے چلے گئے تو خیر، ورنہ اُن کا مقولہ تھا کہ مع ہم بھیتیں چھوڑ کے کعبہ کو جا چکے۔ فیما بین کا پکا فضلِ خرچی کا چسکا۔ اولاد گروہی، اس پر کوڑھ میں کھاج، لٹا لٹا، کاپیٹ غرض انجانب اور عین باب خانہ خراب۔ نہ کوئی روکنے والا نہ روکنے والا

خوب گھر سے اڑائے، اور جو نہ کرنی تھی وہ بھی کی۔
 آدمی جیسے، مینہ جاتے۔ مگر محل میں فرق نہ آئے۔ نگینہ کی چلنی
 شہ بڑے کی گلشت، تید حسن کا میلہ، قدم شریف کی اداں و طاق۔ عدد
 آندو میں اور آپ کی ذات، دن بھر چلے پاؤں کی ٹلی بنے رہتے۔ ان سب
 میسے تماشوں کے علاوہ ان کا معمول تھا، کہ جمعہ کے جمعہ نہاتے، دھوتے
 بن سورا۔ کپڑے پہن، یہ جاوہ جاوہ سید سے عید گاہ کے پھوٹے پہنچتے۔
 یہاں اس زمانہ میں نچے بندھا کرتے تھے، کس کسا تو دیکھے جاتے تھے، او
 مختلف تعلیموں کے پٹھے اپنے خلیفہ اور استاد کا نام روشن کیا کرتے تھے
 میاں صاحب بھی گھر سے چلتے وقت ایک آنہ جیب میں ڈالجاتے۔ اور
 وہاں پہنچ کر یارین ہرننگ کے ساتھ، حقہ پان وغیرہ میں ختم کر دیتے کوئی
 کھفت جو ایسا نہ آتا تھا کہ یہ نہ جاتے ہوں، اور چار پیسے نہ لیجاتے ہوتا

کچ جمعہ کا دن تھا اور ہمارے ہیر و جلدی جلدی نہا دھو رہے تھے۔
 جب نہا دھو چکے تو گھر کی عورتیں کوئی میاں، کوئی بیٹا، کوئی بھائی کہتی
 ہوتی ان کے ارد گرد جمع ہوئیں۔ لاکھ لاکھ طبع سے بھاری ہیں کہ آج
 نہ جاؤ۔ دھوپ تو دیکھو کیسی ٹھانے کی نکل رہی ہے، لوہے کہ تو بہ تو بہ جاؤ
 کاغز آدھا ہے، ہرن کالے پڑے جاتے ہیں، چیل اندھا چھوڑتی ہے،
 جانور زبانی نکلنے، نپستے پھرتے ہیں۔ تو رنجے جاتے ہیں، آنکھوں کے
 سامنے ترعرے آرہے ہیں، بجلا یہ بھی کوئی گھر سے باہر نکلنے کا وقت
 ہے۔ کھانا کھاؤ، پانی پیو، اور ٹیٹوں میں آرام سے جا لیٹو۔ آبادی پکھا
 جھیلکی، ذرا آنکھ لگا کے گئی۔ ایسا ہی ہے تو پھر چلے جانا، ذرا دن ڈھل جا

بچہ تو خند لگ رہا جانے دو :

اُن کی مال و ضیعت نے ہزار سر ہچکا۔ لاکھ منت سماعت کی، مگر وہ
کس کی سنتے تھے۔ جب تک کھانا کھاتے رہے، کچھ نہ بولے۔ شنی
انہی کرتے رہے۔ جوں ہی فاتح ہوئے کھوٹے کھوٹے دو تین کھلیا
کر۔ پان ہاتھ میں لے۔ تن زیب کا انگر کھا زیب تن کئے، سر پر ٹوپی
رکھ۔ پیر میں جوتی ڈال اٹھے چلنے، اب بھی اگر کوئی اناؤ ڈوا، داری
کرتی، سمہلنے آئی۔ تو اس کان شنی، اس کان اڑائی۔ اناپ شتاپ
ڈمکیں برتنے، جھٹ ڈیوڑھی کے باہر سو ہی گئے۔ شرک پر ہنپکا انہوں
نے جیب میں ہاتھ ڈالا، اور چار پیسے بٹسے دیکر آپ کو اطمینان پڑا۔
گر بیوں کی دوپہر، اعلیٰ تہ بند ! دھوپ اور دُہ بھی جیب کی،
ایک تو کر لیا اور سے چڑھا نیم، قوم ! توب ! پھر گرم ہوا کے مقابل
برداشت جھونکے، اُس پرنسینوں کے باہر کا جھگل ! اُن ! اُن ! اُن کی
ماں نے دھونہ کھا یا ہے جو اس وقت بلا وجہ اپنا بیجا گھگھلانے لگا کھڑا
ہو۔ ہوا کے جھکڑے رہے ہتھے اوسان ہوا ہوئے جاتے ہیں۔ دھوپ
کی تیزی نے دماغ میں ہنڈیا بچا دی ہے۔ جھگل بیا بان۔ دوپہر کی وجہ سے
چاروں طرف ستانا۔ میاں صاحبزادے سراو کاؤں سے دل پیٹے، قدم
بڑھاتے چلے جاتے ہیں۔ گرجانی، مائے جوانی، تو عجیب دیوانی چیز ہے
جس کے سر چڑھتی ہے، جس کے سر چڑھتی ہے، جادو سے زیادہ کام
کرتی ہے۔ جہاں اس کا قدم آیا، اور کسی نے ذرا بھی سر چڑھایا، تو میں
کچھ نہ چو چھتے کہ یہ کیا کچھ کر گزرتی ہے۔ شرم کا لحاظ، ادب کا پاس سب
چھپر پر۔ پھر تو یہ سنو قدم، سامنے کی دونوں پٹم کر دیتی ہے۔ دُنیا کے

نشیب فراز سوچتے ہی نہیں، اچھی مچ دکھائی ہی نہیں ہوتی۔ عقلِ انسانی بغیر کپسولِ پیش کئے، گردن ٹٹلے، شبابِ خازِ خراب کے پیچھے پیچھے، جدمِ مہِ بھائے آگے بڑھی جاتی ہے۔ جوانی میں انسان کی ہر قوت جوان ہوتی ہے، اچھی شکلوں کا تو کہنا ہی کیا۔ حسنِ خدا کی رحمت ہی، مگر کالی کالی صورتیں بھی کچھ اس طرح دل کھینچ لیتی ہیں کہ، یاد و شاید لیکن ہائے! مرد کے چہرے پر چار چوہو خون رکتا ہی نہیں۔ اور رُکے تو کیونکر؟ اول تو بہت کم ایسے ہونگے جو اپنے زمانے میں اسے دیکھیں اور قدر کریں شباب کا بندہ، آنکھوں کا اندھا، سب کچھ سنتا ہے، لیکن سمجھتا کچھ نہیں ایسی اٹلی اور بڑھی ہوئی قوتوں کو بُرے رستہ کی طرف لگا دیتا ہے۔

ایسی دُھوپ اور جھکڑیں، یہ نہایت لمبینان کے ساتھ قدمِ نریش کے جھل کوٹے کر گئے، اور اب عید گاہ سامنے نظر آنے لگی، خدا کا کرنا کیا ہوتا ہے، کہ انکی آنکھ اٹھی، اور انہوں نے دیکھا کہ درخت کے نیچے ایک شخص نکلا تو ٹھٹھا بڑا ہے۔ کپڑوں کے نام، بدن پر سوانے لنگوٹی کے جیتھرے، کے، چار ٹنگل کی دھجی بھی نہیں، رنگِ زندہ، پتلہ، بال پریشان، پٹالوٹ رہا ہے۔ اور خلیقِ خدا، ملکِ خدا۔ زمینِ سخت، آسمانِ دور کے فرے لگا رہا ہے۔ یہ ایسے ننھے انجان نہ تھے کہ کچھ نہ سمجھتے۔ اتنا تو آتا ہی گئے کہ لوگوں کی نظروں سے دور کسی کی محبت میں چکنا چڑا۔ ہستی سے جی چڑانے والا ہے کچھ دال میں کالا۔ مگر خواہ مخواہ دخل و مداخلت بھی ٹھیک نہ تھا۔ یہ چپ چاپ قدم اٹھاتے گئے۔ ان کا اس کے برابر پہنچا تھا، کہ اُس نے نہایت خود سے گھوڑا، ایک گہری نظر ڈالی، اور جھٹ اٹھ بیٹھا۔ اشارے سے

انکو اپنے پاس بلایا اور شیخ شیخ اکسین نکال کر نہایت کراخت آواز سے بولا۔
بیٹی! توفیقہ کا بھی کچھ کام کر سکتا ہے؟

نوجوان صاحبزادی جو کچھ خوف اور کچھ حیرت سے مبتلا بنے کھڑے تھے
حالت چہا کر چہا کر کہنے لگے کہ میں تیار ہوں۔ اگر مجھ سے ہو سکا، تو
میں دین نہیں کر سکتا۔

فقیر (نہایت غصہ کے تیوروں سے سر ہلا کر) اگر مجھ سے ہو سکا !!
اگر مجھ سے ہو سکا !! اگر مجھ سے ہو سکا !!!

جوان دستوری در تک رعب بخنے کی وجہ سے چپ رہ کر آپ کہیں تو
ہی۔ فرمائیں تو یہی۔

فقیر کہوں؟ اچھا سن! اُسے قدموں دلپس جا اور فقیر کے لئے
تجیری دروازے سے چار پیسے کا دودھ لا۔ ابھی۔ اسی وقت
مسلمان کی دوکان سے وہ جو مسجد کے سامنے بیٹھا ہے وہی
سے، اُسی کے پاس ت۔

یہ سننے ہی وہ دلپس پئے۔ دھوپ کی حدت گرمی کی شدت۔ لوکا
بھٹا، جھٹل کا رستہ۔ مشکل تمام اپنے خیالات میں متفرق، اجیری
دروازے پہنچے اور یہ سوچنے لگے کہ کچھ نہ کچھ ہے تو ضرور۔ کبھی
طبیعت کہتی تھی کہ نہیں ایسے دھوکے ہزاروں لاکھوں گینے میں
آتے ہیں کبھی اعتقاد جتنا تھا کہ نہیں نہیں اگر ایسا ہوتا تو کیا ضرور
تھا کہ وہ چار ہی پیسے کا نام لیتے، انہیں کیا خبر کہ میرے پاس
کیا ہے؟ مگر عقل پھر اتفاق کا شاخا نہ نکالتی ہے، اور امتحان
کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ جانچ کا سب سے آسان طریقہ، اگر

بھوکیں بھی آیا تو یہی کہ دودھ کسی اور دوکان سے لیا جائے۔ یہ فیصلہ کرتے ہی انہوں نے ایک اور دوکان سے دودھ لیا: جوتھی تو مسلمان ہی کی دوکان مگر مسجد کے سامنے والی نہ تھی۔ دودھ کا کھڑا ہاتھ میں لیے، پتہ دھانکے، یہ پھر قدم شریف کی قدم بڑھانے لگے، دونوں ہاتھ تو گھری گھسے، ہوا کے جھکڑے سے کٹھن سے کارروال اڑنے لگا تو ٹھوڑی سے دبا ہوا۔ دھیان دھر بنا کر ٹوک کھائی، ایک آدمی صیبت سے آئی۔ یوں ہی گرتے پڑتے خدا خدا کر کے فقیر کے تکیے میں پہنچا، تو دیکھا کہ وہ پہلے سے ہی بیٹھا تھا۔ دودھ کا کھڑا اُس کے ہاتھ میں دیا اور رو مال بچھا کر بیٹھ گئے۔ دودھ کو بند لگاتے ہی اُس نے کھڑا زمین پر رکھ دیا۔ اور شیخ شیخ آنکھیں نکال کر بولا۔ جھوٹے! مکتار! مکتار! فریبی! کس دوکان سے لایا ہے؟ تو نے ہماری نہ مانی، چل دور ہو۔

تو جوان۔ (نہایت ٹوک ٹوک کر اڑتے ہوئے) مسلمان۔ ہی۔ کی دوکان سے۔ لایا ہوں۔

فقیر۔ مسلمان ہی کی دوکان سے؟ پھر باتیں بناتا ہو۔ اسی دوکان سے جس کا پتہ دیا تھا۔ کیوں؟

نوجوان۔ (جھوٹے کی چشم و ابرو سے۔ بات بنانے کے طریقہ پر) بیٹھک میں کا خیال مجھے نہیں رہا۔ گھبرا ہوا تھا صرف یہ یاد رہا کہ مسلمان کی دوکان کا فقیر۔ جھوٹ! جھوٹ! جھوٹ! تو جان بوجھ کر نہیں لایا؟ تو نے فقیر کے امتحان کی دل میں نہیں ٹھانی، تو نے اب پھر جھوٹ نہیں بولا۔ بس جپل دور ہو۔ خیر سی ہیں کہ میرے سامنے سے ہٹ جا۔

نوجوان۔ گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے اور چٹائی چاہتے تھے کہ اُس نے

آوازوں اور کب کس! وہ اپنی لنگڑائی کی آغوش میں سے چادر پیسے نکال کر اونچو اونچو کی طرف چینگ کر کے انہیں اٹھا، اب تیرے پاس کیا رکھا ہے۔ دنگل میں جائیگا تو پان بکوں کو کھا بیٹھا۔

یہ جیسے بغیر کچھ پس و پیش کے اپنے اٹھا، جب میں ڈال چکے ہوں تو وہاں پہنچے، اپنے یاروں کی صحبت میں اسے اسے پھرے اور جراتوں سے سمیجے، مدامت گھر میں بھی آگئے، مگر یہ واقعہ ان کے دل پر نقش کا بھج رہا تھا۔ اب جب کبھی جمعہ کو وہ عید کا دعوت، تو فقیر کے پاس بھی رستہ میں منہ کر منہ کر، باتیں کرتے۔ اول اول تو اس نے بہت کچھ روک رکھا تھا، کھایا، پانی، بھجوں جڑائی، اب جب انہوں نے کسی طرح پیچھا نہ چھوڑا، تو مجبوراً چار، تھہر در ہشتس بر جان درویش، جب یہ جانتے تو دو چادر بھی لیتا

ایک مدت ہی طے گزرتی: اور زمانہ تیز رفترا، ابھی ایم پر سوار، کہیں کا کہیں نکل گیا۔ ہمدے دوست کے والدین بچا ہے، اس دار فانی کو الوداع کہ کر، ڈیڑھ گز زمین دبا، کسی جنگل میں جا سوئے: اور کچھ عرصہ بعد ان کی والدہ ماجدہ بھی اپنی بہو اور نیچے کو ہمیشہ کے لئے اکیلا چھوڑ گئیں۔ اما بٹہ و اما الیہ راجون۔ سارے گھر بار کا بوجھ اب ان پر پڑا، شباب کا بھوت بھی کسی قدر اتر چکا تھا، خاک اڑاتے اڑاتے اب بیکار بیٹھنے سے جی بھی گھبرانے لگا تھا۔ جوانی کی تہا کے ناقابل برداشت مست جھونکے بھی آہستہ آہستہ چلنے لگے تھے، اور عمر کا وہ حصہ شروع ہو گیا تھا، جبکہ تمام قومیں عروج کے ذینے پر ایک حد تک چڑھ کر ٹھہر جاتی ہیں۔ روپیہ کمانے اور بڑا بننے کا شوق بھی بے چین کرنے لگا تھا اور اپنے ان چہرہ ہونے

پانوس بھی آتا تھا۔ لیکن پشیمانی بے وقت اور بے سود تھی۔
 بقول حسن کوئی پاتا نہیں گیا وقت پھر اتہ آتا نہیں
 سچ کہا ہے۔ ”اب پچھتائے کا ہوت ہر جب چرایں جگ گیس کیت“
 خیر پھر جی انہوں نے ہمت نہاری، اور آردو کی کتابیں لھتے
 کہانیاں وغیرہ دیکھا کرتے، اس سے ان کی استعداد کسی قدر بڑھنے لگی
 اور شوق اور سرگرمی زیادہ ہوتی گئی، مگر ساتھ کے ساتھ ہی میلے تماشوں
 کی سیر بھی اسی طرح جاری تھی، بچے کے بچے عید گاہ بھی جاتے، اور رستہ
 میں فقیر سے بھی دو دو باتیں کر لیتے۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ یہ اخراجات سے تنگ، فلوریں غرق، پریشاں
 چپکے بیٹے تھے۔ اور ان کا دفع موجودہ کالیف کے رفع کرنے کے لئے
 طرح طرح کے منصوبے کاٹھ رہا تھا۔ کہ یکا یک انہیں اس درویش کا خیال آیا
 اور یہ معلوم کیا کہ سچ کر اٹھ کھڑے ہوئے، اور یوں ہی گھر سے باہر نکلیں
 قدم شریف کی طرف چلنے لگے، تو ٹری دبیز یہ فقیر کے سامنے تھے۔
 وہ اس وقت آنکھیں بند کئے سو رہا تھا، اور سر ہانے آگ سکھ رہی
 تھی۔ یہ اس بافتہ پریشان، گئے اور خاموش بیٹھ گئے۔ دود اٹھا
 بھی، اور اس نے انہیں دیکھا بھی، مگر یہ بیچارے، مصیبت کے مارے
 اسی طرح سر جھکائے۔ اپنے افکار کے ناپید اکنا سمندر میں شہ دوری کرتے
 رہے۔ فقیر پہنے تو کچھ مسکرایا، پھر آواز سے ہلا بولا، بچا! بچا! ہیشیار (ہوشیار)
 بھڑکجی تجھے کیا ہو گیا ہے؟ لے دما فقیر کی چلم تو بھر لے۔
 نوجوان چلم لیکر آگ کے پاس اکڑوں بیٹھے ہوئے، کچھ نہیں۔ یوں ہیں؟
 چپکا بیٹھا تھا۔

فقیر تو تو نہیں کسی چیز میں انہیں۔۔۔ کوئی بات تو ضرور ہے۔ یہ کوئی
 ایسی بات ہے تو بہت بڑھا جاتا ہے۔

فوجوان - جی بن والدین کے انتقال نے مجھے مار رکھا ہے، ہرقت
ایسی قسمت پیراٹھ آٹھ آنسو روتا رہتا ہوں۔

فقیر: گرجی! صبر کر۔ میں باپ سے۔ سب کو جدا فی ہوتی ہو۔ یہ تو
بڑی خوشی کی بات ہر اچلے اپنے ہاتھ میں لے کر کہ وہ تمہیں اپنے سامنے
آگے لے گا۔ کے قابل کر سکتے۔

نوجوان : آپ ہی دلاتے ہیں۔ مگر کیا کروں؟ جب تک خدا بخشنے لگا
 مانہ نہ رہتا، کسی اچھی بڑی سے غرض ہی نہ تھی، پیٹ بھر کھا، اونٹ
 بھر سونا، لکی پکانی ملتی تھی، کانوں کان بھی کسی جھگڑے، ٹھنڈے کی خبر نہ
 ہوتی تھی۔

فحیرت۔ ہاں بہ توقع کہتے بنے (ہنس کر) اب کیسی گزرتی ہے؟

لو جوان۔ اس کی نسبت کچھ نہ پوچھئے (مغموم و پشیمردہ ہو کر) دُنیائے چاندوں طرف سے گھیر لیا ہے: کیا بتاؤں؟ صورت بہ میں عالم میسر۔“

حقیقہ دنیا، دنیا، دنیا !! ناپاک دنیا !!! ذلیل دنیا !!! مستحقر دنیا !!!

نہایت زور سے سرج بھج آگئیں گال کر، ہیچ وینا!!!

نوجوان (تھوڑی دیر تک خاموش رہا) اپنے شک و نیاہیچ۔ لیکن ہم جیسے
 نیند کے کتوں کا بغیر اس کے کیونکر ٹھیک لگ سکتا ہے؟

فقیر اپنی حالت بدلتے ہوئے "سچ کہتا ہے۔ سچ کہتا ہے۔ تو پتہ
کوئی روز مجھ کیوں نہیں دھونڈھتا؟"

نوجوان۔ شاہ صاحب بارہ گار کیا تلاش کروں۔ حیدر آباد میں میرے۔

عزیز و قابل ملازم ہیں وہیں کئی ایک خط لکھ چکا ہوں، لیکن ملازمت کی کوئی صورت نہیں۔ سبلا کچھ جاہل، ٹھنڈی سانس بکرا، ان پڑہ کو کون ملازم رکھ سکتا ہے۔

فقیر۔ یہ کیا کہتا ہے: کیا تجھے معلوم نہیں کہ دینے والے نے اُنکے کی ٹو کبھی بے گھر نہ لایا تھا؟ ﴿لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ﴾

نوجوان۔ بیشک کہ تو سب کچھ دیکھ رہے ہو مگر ہم سے تو معاف فرما لیگا، مجب بے پروا ہی کر رہی ہے۔

فقیر۔ خبردار! خاموش!! (جذبہ میں آکر) میرے مالک کو بے پروا کہتا ہے۔ بے وقوف! جب تک سانس تب تک اس

نوجوان۔ مگر جذبہ بھوک تو لگے اب اور ملے دس برس بعد یہ بے پروا ہی نہیں تو اور کیا ہے؟ اس میں آپ مجھے کچھ ہی کیوں نہ کہیں

فقیر۔ تجھے اب بھوک لگی ہے؟ اب! اسی وقت؟

نوجوان۔ جی ہاں، ابھی، یہ وقت۔

فقیر۔ ابھی، (گھنٹیں بند کر کے) جا اٹھ، اور آج ہی حیدر آباد جا، یہ دیکھ کیا ہوتا ہے؟

یہ غلطی دہراور بیٹھے باتیں کرتے رہتے، پھر اٹھے اور گھر کی راہ

لی۔ جوں ہی اندر گھنٹے کے ان کی بیوی نے ایک خط دیا۔ جلدی جلدی

لفافہ کھولا، اور بیوقوفی کے ساتھ پڑھنے لگے۔ تیس روپیہ، ہمارے گھر کی

پر تقریر۔ اور اس کے لئے بلانے کا خط، خوشی اور وہ بھی غلاف قیاس

بگڑنے کے بند ٹوٹ گئے، سانس چڑھنے لگا اور یہ دھڑست چنگ پر

کرے۔ جوں جوں کر کے گھنٹہ بھر میں ہوش ہوتے تو بیوی کو

سنایا اور غصہ کی تہا میں ہونے لگیں۔

لنت لُباب یہ کہ یہ حیدر آباد گئے اور وہ جگہ پہنچائی۔ اب نہایت ہو گئے
دن دوئی۔ ات جہ گئی۔ ات ہی ہوتی گئی۔ اماں بکرا بہوں نے اور دو غاوی
میں اچھی بہتہ اور غافل کر لی اور یہ بہ زینہ ترقی کے مارجے کرتے
ہے۔ ساہا سال بعد آئے تو جب تان نہ آئے، تھے تھے تو کچھ

ہراساں کچھ خوفزدہ تھے، آئے تو ہشتے چناتے، خوش و خرم
گئے تو تان روید کی کہ حقیقت فراموشی پر آئے تو جیش تسلط نہیں۔

بیکر آئے۔ اب وہی ہیں کہ بفضلہ، چھ سو۔ سات سو۔ روپے ماہوار
کی آمدنی رکھتے ہیں۔ یہ انیس پیر جائیں، ایسٹو، جڑی۔ گھوڑا، ہوائی
کسی بات کی کہ نہیں۔ اڑکا، بہہ۔ پوتا، پوتی۔ روپیہ تو روپیہ، اولاد
کے بیش بہا موتی۔ کیا ہے جو خدا نے نہیں دے رکھا ہے، کسی نے

بک کر ہے۔ یار مردان خدا بخش کر دے کشتی فوج

ہست خدا کے کہ بے نہ خرد طافا

سلطان حیدر بخش

کاشتکاری اور اجائی کے متعلق سفید پرچہ معلوم تھا کہ
ایسی صرف دوسرا نمبر ہے۔ وقت اشاعت ہزارہ انگریز
کے شروع کا ہفتہ جو صفحہ ۲۲ صفحات کی ہے جس میں نئی یادوں پرچہ میں
۲۰ صفحہ اہل مضامین کے ہیں اور ۱۰ صفحہ اخبار کے باقی اشتہار وغیرہ تقطیع
۲۶۵۲۰ ۱/۲ ہے۔ سالانہ قیمت کا ادنیٰ پرچہ ہر روز حکیم سید محمد عیسیٰ صاحب ملک مستم
ملا بخان۔ سہارنپور سے تھا ہے۔ ہم اس سفید ملک پرچہ کی ترقی اور اس کی تیار دلاؤ گے

ریڈیم

اس عجیب چیز کے خواص عجائبات کا تجربہ اگرچہ ابھی مکمل نہیں ہوا ہے۔ لیکن ملانے قرن طبعیات اس بات کے قائل ہو چکے ہیں کہ ایک ماہ میں ریڈیم دنیا کی نہایت کدراہ چیز ہو جائیگی اور اس کی کافی مقدار پیدا ہو کر جی نوع بشر کو بیشمار منافع پہنچائیگی۔ چونکہ اردو اخبارات و رسائل میں ریڈیم کے متعلق بہت کم کوئی ذکر آتا ہے۔ اور اس کی معلومات مفید و دلچسپ نہ ہوں۔ اس لئے ذیل کا مضمون ناظرین عزیزان کی خدمت کیا جاتا ہے۔ اس سے ریڈیم کی نئی خاصیتیں معلوم ہو سکیں گی۔

مجھے ایک بار مسٹر کوری سے پیرس میں ملنے کا موقع ملا۔ وہ حسن اتفاق سے وہاں آگئے تھے۔ میں نے ان سے پوچھا کہ کیا آپ کچھ وقت میرے لئے نکال سکتے ہیں۔ میں آپ سے ریڈیم کی نسبت کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔ میری استدعا قبول کی گئی اور میں دوسرے دن وقت مقررہ پر مسٹر کوری کے ہاں پہنچا اور جو مختصر سی گفتگو ریڈیم کے متعلق ہم دونوں میں ہوئی وہ سب ذیل ہے۔

جب میں وہاں پہنچا اس وقت مسٹر کوری ایک سفید رنگ سفوف شیشے کی ٹی میں ڈال کر اسے آگ پر رکھے ہوئے تھے۔ اور اس کی طرف نہایت غور سے دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے بیان کیا کہ وہ ایک دن ہوئے وہ اسی طرح ایک شیشے کی ٹی میں یہی سفوف ڈالے گرم کر رہے تھے کہ یکایک ٹی ٹوٹ گئی اور ان کا قیمتی ریڈیم بکھر گیا جس سے اس کا بہت سا حصہ ضائع

جو گیا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اس نئی کی طرف نہایت ہی غور سے دیکھ رہے تھے۔ ڈرمیاوا پھر ریڈیو شائع ہو جاتے۔ میں نے مسٹر کوری سے اس سقوف کو بارت دینے کی وجہ دریافت کی، انہوں نے کہا کہ اس طریقہ پر وہ ریڈیو کو دوسری چیزوں سے میٹھ کر رہے ہیں۔ کیونکہ ریڈیو بہت اچھے ہیں اپنی اصل حالت میں نہیں مٹا بلکہ اس میں کئی ایک اور چیزیں ملی ہوتی ہیں جن سے ریڈیو کو میٹھ کر دینے میں بہت وقت پیش آتی ہے۔ اور بہت سرگھٹانا پڑتا ہے تب کہیں غلطی۔ ریڈیو حامل ہو جاتا۔

میں نے سنا ہے کہ ریڈیو میں سے ہر وقت حرارت اور روشنی نکلتی رہتی ہے جس کی نسبت کہا جاسکتا ہے کہ کبھی ختم نہ ہوگی۔ اس کے حجم میں بالکل کمی نہیں ہوتی۔ کیا یہ واقعی ٹھیک ہے؟

مسٹر کوری یہ بات بالکل ٹھیک ہے۔ کہ خالص ریڈیو سے روشنی اور حرارت ہر وقت نکلتی رہتی ہے۔ مگر اس روشنی اور حرارت کے نکلنے سے کوئی کمی اس کے حجم میں نہیں ہوتی۔ روشنی اور حرارت کے علاوہ ریڈیو میں سے دوسری قسم کی شعاعیں بھی نکلتی ہیں۔ جو روشنی کی شعاعوں سے مختلف ہوتی ہیں اور انکی تین قسمیں ہوتی ہیں۔ یہ شعاعیں مغنیہ بھی ہیں اور ساتھ ہی صررہاں بھی۔ ریڈیو ان امراض کو رفع کرتی ہے جو اب تک ناقابل علاج سمجھے جاتے تھے۔ اور انسان کے لئے نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوئی ہے۔ مگر ساتھ ہی ذرا سی کم توہی ہیں یہ انسان کی زندگی بھی تلف کر سکتی ہے۔

میں۔ کیا یہ سب باتیں تمنا آپ ہی نے دریافت کی ہیں؟

مسٹر کوری۔ نہیں۔ میں نے تو صرف ریڈیو ہی دریافت کیا ہے۔ دیگر

خامیاس کے دوسروں کی کوشش کے نتیجے میں۔ اور مجھے کالی امید ہے کہ اس چیز کی وجہ سے فن ڈاکٹری (طبابت) اور سرجری (جراحی) میں ایک انقلاب عظیم واقع ہوگا۔

میں۔ کیا ریڈیم کی شکل ہمیشہ ایک ہی رہتی ہے یا یہ رنگ بدلتی رہتی ہے۔ مسٹر کوری۔ ریڈیم کا کوئی رنگ نہیں ہوتا۔ یہ بالکل شفاف ہے۔ اس کے نہایت چھوٹے چھوٹے ذرے ہوتے ہیں۔ اور اگر ہم چاہیں تو انہیں کسی سفوف میں رکھ سکتے ہیں۔

انہوں نے میز کے ایک خانہ میں سے ایک شیشے کی ٹی بکالی میں بہت سے حقے پرسیہ چڑھاؤا تھا۔ میں ریڈیم کو اس میں اتنی طرح دیکھ سکتا تھا۔

میں۔ اس ٹی پرسیہ کیوں چڑھا رکھا ہے؟

مسٹر کوری۔ یہ صرف اس حفاظت کے لئے ہے۔ کہ ان لوگوں کو جو اسے دیکھیں کسی طرح کی تکلیف نہ ہو۔ سیسہ میں سے ریڈیم کی شامیں نہیں چھن سکتیں جو دوسری حالت میں لوگوں کو بہت غمزد اور تکلیف دیتی ہیں۔ اگر اس ٹی پرسیہ نہ چڑھا جاتا تو یہ ٹی تھارے جسم کے ساتھ کچھ دیر کے لئے لگی رہے تو آپ کو اس سے بڑی تکلیف ہوگی۔

ہاں کہ مسٹر کوری نے ٹی کا وہ حصہ میرے جسم کے ساتھ لگا دیا جس پر سیسہ نہیں چڑھا تھا۔ لیکن مجھے کچھ بھی تکلیف معلوم نہ ہوئی اور میں نے ان سے کہا کہ مجھے تو بالکل تکلیف نہیں ہوئی۔

مسٹر کوری بیشک شابہمے ہی آپ کی طرح ابتدائے بال تکلیف محسوس نہیں ہوتی۔ پھر انہوں نے اپنے بازو پر سے کپڑا ہٹا کر مجھے ایک بلور زخم دکھایا

جو کہ حال ہی میں اچھا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ اور کہا مگر آپ یہ دیکھتے کہ اُس نے کیا نتیجہ پیدا کیا۔

بہ نسبت ہی مبرا رنگ بنی ہو گیا۔ اور میں نے بڑے اضطراب کی حالت میں کہا۔

تو کیا میرے ساتھ بھی اب ایسا ہی معاملہ پیش آئے گا؟

مسٹر کٹوری دسکراں نہیں نہیں۔ البتہ اگر کچھ دیراویہ نئی آپ کے جسم سے لگی رہتی تو آپ کو بھی میری طرح غلیف اٹھانی پڑتی۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ میرا ایک دوست ریڈیم کو ایک نئی میں ڈال کر اور اسے جیب میں رکھ کر کہیں کچھ دیر بیٹھا چلا گیا۔ اس وقت تو اسے کچھ معلوم نہیں ہوا مگر کچھ دنوں کے بعد جسم کا وہ حصہ جو اُس کی جیب کے نیچے خاسرُرخ ہونا شروع ہوا اور آہستہ آہستہ وہاں ایک تکلیف دوز خم بن گیا اور انہیں اپنی غلطی کا یہ خمیازہ بگلتا پڑا۔ اب تم بھگے ریڈیم کی شعاعوں کی خاصیت ہی یہ ہے کہ جب انکو جسم سے لگایا جائے۔ اسی وقت کوئی فوری اثر پیدا نہیں کرتی ہاں کچھ دنوں بعد ان کی حقیقت کھلتی ہے۔

میں۔ تب تو جناب! ریڈیم ایک بڑی خطرناک اور تباہ کن چیز ہے۔ مسٹر کٹوری۔ بیشک یہ ضرور سنا ہے۔ مگر ہم اس کے بد اثرات سے بچ سکتے ہیں۔ جیسا کہ آپ اس نئی کو ملاحظہ کر رہے ہیں۔ کہ اگر اس نئی پر جس میں ریڈیم ہو اس طرح سیسہ چڑھا دیا جائے تو پھر اس کا مطلق کوئی بُرا اثر نہیں ہوتا۔

میں۔ کیا ریڈیم سے اس وقت بھی حرارت اور روشنی دونوں نکل رہی ہیں؟
بہ نسبت تو کچھ محسوس نہیں ہوتا۔

مسٹر کوری۔ بیشک جناب اس وقت بھی اس میں سے حرارت اور روشنی دونوں نکل رہی ہیں۔ اور نہ صرف اسی وقت بلکہ ہر وقت یہ تو بھی نکلتی رہتی ہیں میں ایک ایک انحصیرے کمرے میں لیجا کر دکھاؤں گا کہ واقعی اس میں سے روشنی نکلتی ہے۔ اور حرارت کی نسبت تو ہم تقریباً طرے بہ آسانی دریافت کر سکتے ہیں۔ اگر ریڈیم اور کوئلہ دونوں ایک ہی برابر مقدار میں لیکر کوئلوں کو جلا دیا جائے تو جتنی حرارت کوئلوں کی آگ سے ایک گھنٹہ میں نکل جائیگی۔ اتنی حرارت ریڈیم میں سے کہیں اتنی گھنٹوں میں جا کر خارج ہوگی۔

میں۔ کیا ریڈیم یہ حرارت ہمیشہ دیتی رہتی ہے۔ یاں کبھی وہ ختم بھی ہو سکتی ہو۔ اور کیا ریڈیم کے حجم میں اس حرارت کے نکلنے سے کوئی کمی واقع نہیں ہوتی یا ہوتی ہے؟

مسٹر کوری۔ تجربہ سے ثابت ہوا ہے کہ اگر ریڈیم ایک سال تک برابر حرارت اور روشنی دیتا رہے تو اس عرصے میں اس کے حجم کا صرف ایک کروڑواں حصہ نائل ہوگا۔ جو کہ نہ ہونے کے برابر ہے۔

پیر مسٹر کوری نے مجھے ایک انحصیرے کونے میں لے گئے۔ وہاں میں نے دیکھا کہ جس نلی میں ریڈیم تھی اس میں سے خوب تیز روشنی نکل رہی تھی۔ میں نے جیب میں سے ایک کاغذ نکالا اور اسے میں بخوبی پڑھ سکا حالانکہ ریڈیم کی وہ مقدار جو نلی کے اندر تھی بہت ہی ننھوڑی تھی۔ مسٹر کوری نے مجھے بتایا کہ ایک گرام ریڈیم تین سو فیٹ مربع کمرے کو روشن کر سکتی ہے اور اگر ریڈیم کے پاس سٹائنڈ آف زنک رکھ دیا جائے تو یہ روشنی بہت ہی تیز ہو جاتی ہے۔ مسٹر کوری نے لکھنا شروع کیا کہ میں اس روشنی سے کچھ فائدہ نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اگر آدمی ریڈیم کی روشنی میں زیادہ دیر بیٹھا رہے تو اس کے

اندھے ہو جانے کا خطرہ ہے۔

پیر سٹرکوری نے ریڈیم کی نئی ایک کاغذ میں لپیٹ کر مجھے دی اور کہا کہ آنکھ بند کر کے اُسے آنکھ کے پردے پر رکھو۔ ایسا کرنے سے مجھے ایک روشنی دکھائی دی جو سٹرکوری کے مسبب بیان آنکھ کے اندر تھی۔ بعد ازاں میں نے اس نئی کو آنکھ سے ہٹا کر اس کے ساتھ کی ڈی پر رکھ دیا اور اب جی جیسے پہلے ہی کی طرح آنکھ کے اندر روشنی دکھائی دی۔ معلوم ہوا کہ ریڈیم کی یہ بھی ایک خاصیت ہے کہ وہ آنکھ کو نباتِ خود روشن کرتی ہے۔ سٹرکوری نے کہا کہ وہ زمانہ دو نہیں۔ جب کہ ریڈیم کی خاصیت آنکھ کی ان بیلریوں کے لئے غائدہ مند ثابت ہوگی جو اب لاعلاج سمجھی جاتی ہیں۔

اب ہم چھ پہلے کرہ میں اپس گئے۔ اور میں نے سٹرکوری سے سوال کیا ریڈیم جو اس نئی میں ہے یہ تو باطل فراماسی ہے؟ سٹرکوری نے یہ سنکر ایک لحظہ سا سانس لیا۔ اور کہا:- بیشک اس کی مقدار بہت قلیل ہے مگر دنیا میں ہی ریڈیم کی ابھی قلیل مقدار موجود ہے۔ ریڈیم سے میرا مطلب وہ ریڈیم ہے جو آٹھ ہشیا سے کہ اس میں ملی ہوتی ہیں۔ بالکل صاف کر لی گئی ہو۔

میں:- دنیا میں ابلی ریڈیم کل کس مقدار میں موجود ہے۔

سٹرکوری:- اونس کا ایک تہائی فرانس میں۔ آسٹریا میں۔ آسٹریا میں۔ اور امریکہ میں ایک تہائی سے بھی کم۔ ایک اونس کے قریب بچنے کے باقی حصوں میں سمجھ لو۔ مختصر یہ ہے کہ تمام دنیا میں تقریباً کل دو اونس ریڈیم موجود ہے اور بس۔

میں۔ کیڈیٹیم سونے سے ہنسی ہے۔ جناب یہ تو بتائیں کہ اس کے ایک چونٹکا کیا قیمت ہوگی؟

مسٹر کوڑی دزدہ سے قہقہہ لگا کر، کلرگرام کی قیمت پوچھو۔ شاید آپ اس پس بات کو جبے بھی نہیں کہ ایک پونڈ ریڈیم کیا معنی رکھتا ہے؟
اوپر انہوں نے ایک کاغذ پر ریڈیم کی قیمت کا اندازہ لگا کر کہا کہ ایک کلرگرام ریڈیم کی قیمت ساٹھ لاکھ روپے ہیں اور اس حالت میں ٹیٹم سونے سے تین ہزار گنی قیمت رکھتی ہے۔

اس کے بعد مجھے مسٹر کوڑی وہ کارخانہ دکھانے کو لے گئے جہاں ریڈیم اہلی حالت پر لائی اور صاف کی جاتی ہے۔ مجھے ایک سنج رنگ کی سفوف کی مانند چیز دکھائی گئی اور اس کی نسبت بتایا گیا کہ اسی میں سے قیمتی چیز (ریڈیم) نکلتی ہے۔ پہلے دماغ میں اس چیز کا کوئی خیال تک نہیں کرتا تھا اور کوڑے کرکٹ کی طرح اس کو بھینک دیا جاتا تھا۔ مگر جب سے یہ بات معلوم ہوئی ہے کہ اس کے اندر دنیا کی سب سے قیمتی شے موجود ہے۔ اس وقت بھینک جو قدر ہونے لگی ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ آپ خود خیال کر سکتے ہیں کہ ریڈیم کو اہلی حالت پر لانے میں کتنی تکلیف اٹھانی پڑتی ہے اور یہ ہے بھی ضروری۔ کیونکہ ریڈیم کو دوسری چیزوں سے علیحدہ کرنا ویسا ہی مشکل اور تکلیف دہ عمل ہے۔ جس طرح کہ سونے کے کچھ عیسہ چھوٹے چھوٹے ذروں کو ریت کے ایک بڑے ڈھیر سے علیحدہ کرنا۔
اس کے بعد مسٹر کوڑی نے اس ماحول کو ریڈیم سے بیروقت حرارت نکالتی رہتا ہے۔ ثابت کرنے کے لئے مجھے ایک تجربہ دکھایا وہ یہ کہ انہوں نے دو گلاس لئے ایک میں ریڈیم والی ٹی اور دوسرا میٹر رکھ دیا اور دوسرے

تھکس میں صرف تھرمائٹر رکھا۔ کچھ دیر کے بعد ریڈیم کی نئی دالے گلاس کا تھرموڈ
چڑھ گیا۔ گڑ دوسرے تھرمائٹر میں پارہ اپنی پہلی ہی حالت پر قائم رہا۔
ریڈیم جس سے حرارت روشنی وغیرہ کے علاوہ ایک اور چیز بھی نکلتی ہے
جسے ریڈیم کے بخارات کہنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ جس طرح پانی سو
بخارات اُٹھتے ہیں اسی طرح ریڈیم کا حال ہو۔ یہ بخارات جو ریڈیم سے
نکلتے ہیں۔ ارد گرد کی چیزوں پر جا لگتے ہیں۔ اور ان میں یہ بخارات
ایک خاص وقت تک۔ ریڈیم کے خواص پیدا کر دیتے ہیں۔ یہ واقعی
ریڈیم کی ایک نہایت ہی مفید خاصیت ہے۔ کیونکہ ہر ایک شخص کے پاس
ریڈیم تو ہونہیں سکتی۔ پس وہ محروم اشخاص ان چیزوں ہی سے بہت کچھ
فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ جو ریڈیم کے بخارات سے اثر پذیر ہو گئی ہوں۔

(۱) ریڈیم کا ایک اور بڑا فائدہ یہ ہے کہ اس سے کھسے کھولے جو اہر
کی شناخت ہو سکتی ہے۔ اگر ایک تدیک کرہ میں ہیرے یا جواہر
کے پاس ریڈیم لائی جائے اور وہ جواہرات جگمگا اُٹھیں اور بڑی تیزی
سے چمکنے لگیں تو سمجھئے وہ سچے ہیں۔ ورنہ ان پر کوئی اثر نہ ہو تو
جھوٹے خیال کئے جائیں۔

(۲) ریڈیم فاسفوں کی در درنگت کو سُرخ کر دیتا ہے۔

(۳) بعض ایسی بیماریوں کے لئے جو اب تک علاج خیال کی جاتی تھیں
ریڈیم بہت ہی مفید ثابت ہوئی ہے۔ چنانچہ یوگس کے کمیٹین
اس سے اچھے ہوئے ہیں۔ اس سے بھی بلعکس جراثیمیت اور
تعب غیزہ دہیہ کہ ریڈیم مرض سرطان کے مریضوں کے لئے
بہت کچھ فائدہ مند ہوئی ہے۔ دانا میں دو مریضوں پر کیمائش

گیجی اورو لکھو کمال صحت حاصل ہوئی۔ اس سے بھی زیادہ عجیبیت ریڈیم کی بہرہ اسکی بدولت اذہ سے بھی دیکھ سکتے ہیں۔ چنانچہ ایک انداز آدمی پیاس کا تجربہ کیا گیا۔ اسکی آنکھ پر ریڈیم کی ٹکی رکھی گئی اور اس کو کئی ایک چیزیں ٹکرائیں۔ جو کہ کمرہ میں موجود تھیں۔ مگر وہ اتنی طرح ہر ایک چیز نہ دیکھ سکا۔

اس کے علاوہ اور بھی بہت سے تھلک امراض کا علاج۔ ریڈیم سے کیا گیا ہے۔ آدھے سر کے درد کو تو آٹا فانا دور کر دیتی ہے۔
۴، مینڈک کے بچوں پر شعاعیں ڈالی گئیں تو وہ آٹھ روز کے اندر بڑے بڑے مینڈک ہو گئے۔ اور جب بڑے مینڈکوں پر یہی عمل کیا گیا تو وہ صدمہ سے زیادہ بڑھ گئے۔

انسان کی زندگی کو تباہ کرنے کے لئے ریڈیم بہت ہی خطرناک اور زود اثر چیز ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ایک کلوگرام ریڈیم کھانسی کی تمام آبادی کی زندگی کو دینے کے لئے کافی ہے۔ انسان اس کے اثر سے چوہوں کی طرح مرنے میں پہلے پہل تو کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ ریڈیم نے کس طرح کا اثر ان پر کیا ہے۔ مگر کچھ دنوں بعد ان لوگوں کو مختلف بیماریاں آجاتی ہیں۔ کوئی کسی بیماری میں اور کوئی کسی میں مبتلا ہو کر رہی ملک عدم ہو جاتا ہے۔ مگر جیسا اوپر بیان کیا گیا ہے۔ ریڈیم باوجود ان تباہ کن خاصیتوں کے انسان کے لئے نہایت ہی مفید اور کارآمد چیز بھی ہے۔ ریڈیم کا تجربہ کیڑوں پر بھی کیا گیا اور یہ انسانی زندگی کی طرح اسی کے لئے بھی ویسی خطرناک اور تباہ کن ثابت ہوئی۔ کچھ کیڑے مے گئے۔ آدھے ایک گلاس میں اور آدھے دوسرے میں رکھ دیے گئے۔ ایک گلاس کے پاس ریڈیم رکھا گیا۔ کچھ عرصہ بعد دیکھنے

پر معلوم ہوا کہ اس گلابی ملے لیٹر سے جو ریڈیم کے پاس رکھا گیا تھا تقریباً ب
 دو گھنٹے کے بعد دوسرے ویسے ہی ملا دیا گئے۔

بعض مختلف پرندوں کے انڈے ریڈیم کے پاس رکھے گئے اور ان
 میں سے مختلف جنگ کے پتے پیدا ہوئے۔ جو کہ ان پرندوں سے جن کے
 کرائے تھے بالکل مختلف تھے۔

ڈاکٹروں کی ساتے بے کر وہ ہوا اور پانی جس میں ریڈیم کا اثر موجود
 ہو پیٹ کی بیاریوں کے واسطے اور خاص کر جنگ کی بیا۔ یوں کے نہایت
 ہی مفید ہے۔

انفوس کریم ابھی نہایت ہی غوطی مقدار میں دنیا میں موجود ہے
 اور اس لمبی کی وجہ سے یہ ابھی محض سائنس دانوں کی دلچسپی کا سامان ہی
 اور کبھی کبھی بڑے شفا خانوں میں بھی اس سے کام لیا جاتا ہے۔ لیکن
 جگہوں میں ایسے چشمے بھی ہیں جن کے پانی میں ریڈیم کے اثرات پائے گئے
 ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ زمین میں ریڈیم خاص مقدار میں موجود ہوتا
 ہے۔ کہ وہ دن دوڑیں جب کہ ان کی خاصی مقدار دنیا میں
 نہ خود ہوگی۔ اور ہر ایک اس سے فائدہ اٹھا سکیگا۔

(ماخوذ از انگریزی)

سید اللہ (الرحمہ اللہ)

استفسار: کہ ایسی کتاب کا نام اور پتہ درکار ہے جس میں شیخ
 یاکسی اور سلطان بادشاہ یا راجہ کی تحت نشینی کا مفصل حال مع شرح مذکور
 درج ہو۔ (عارف)

اگر عورتیں نہ ہوتیں؟

اگر عورتیں نہ ہوتیں تو اس آماجگاہِ آلام میں اس دائرہِ افس میں اور ہماری صحبتوں بھری زندگی میں، اطمینان کا ایک ذرہ نہ ہوتا۔ ہماری تاریخ رُوحیں ایسی تاریک ہوتیں کہ ان میں کبھی بھول کر بھی شعلِ مسترٹ کا گز نہ ہوتا؛ وہ نغمہ مبہم، وہ شعلِ مسترٹ، جس کا نام عورت ہے اور وہ اس آماجگاہِ آلام میں نہ ہوتی تو ہم کیا ہوتے؟ ایک سازِ اہوئے جس میں نغمہ نہ ہوتا، ایک جسم ہوتے جس میں جان نہ ہوتی۔ بیوں سمجھو کہ ہمارے زندگی ایک معلق عمارت ہوتی۔ جس میں نہ پشتیان ہوتے نہ ستون، جو ہوا کے جھونکوں سے کبھی ایک طرف آ پڑتی۔ کبھی دوسری طرف، جسے نہ استقلال ہوتا نہ قیام۔

جس کو لوگ روحانی زندگی کہتے ہیں۔ اس کا جزوِ غلم وہی غارتشِ رُوحیں ہیں۔ جنہیں ہم کہا کرتے ہیں عورات ہیں؛ ضعیف العقل ہیں؛ جاہلِ مطلق ہیں؛ کوئی پوچھے وہ ایسی کیوں ہیں؟

کیا دنیا کی وہ آزادی جس کے ہم اتنے دلدادہ ہیں، دنیا کی وہ سوبینریشن جس پر ہم جانِ خدا کرتے ہیں۔ دنیا کی وہ نعمتیں جن کے لئے ہمارا دم نکلتا ہے، کیا ان سب کے ہم یکیلے حقدار ہیں؟

خدا کی آدمی مخلوق، ہماری عزت کی آدمی مصلحت دار، وہ کس حدِ بڑی سے محروم کی جاتی ہے۔ محروم کی جاتی ہے اور پھر یہ کوشش کی جاتی ہے کہ یہی خدمت کر کے بھی ہماری راحتوں میں حصہ نہ لے، ہماری شریک

ہو کہ کسی ہندی مسترقوں میں ہم سے جدا رہے۔ ہم جن دلفریب وادیوں میں دنیا کی ہوا اکھالتے ہیں۔ ان وادیوں کے پرفتنہا عالم کا ذکر بھی اس کے کاغذ تک نہ جاسکے !

یہ تو ہماری حالت ہو۔ اور ان سراپا محبت تصویروں کو دیکھو جنہیں اپنی محبت اپنے اظہار میں یہ بھی خبر نہیں کہ ہم سے کیا کچھ چھین کر لیں کیا دیا جاتا ہے۔ جو اہریت چھین کر ہم ان کے باغوں میں سنگریزے رکھ دیتے ہیں۔ وہ انہیں بھی جواہرات سے زیادہ عزیز رکھتی ہیں۔ ہندی دغا اور انکا نطفہ ! ہمارا ظلم اور ان کی محبت ! عالم میں دو متضاد باتیں اس سے زیادہ تکلیف دہ و جنگ ہیں اور اس سے زیادہ درد انگیز صورت میں کبھی نظر نہ آئی ہونگی !

روح کے راگ اور اس کی شعریت کو اگر چشم بصیرت سے دیکھنا چاہتے ہو تو ان محبت کی دیویوں کو دیکھو، ان چیزوں کو دیکھو جن سے زندگی جلتا ہوتا ہے، جن پر حیات رُوحی اور قیام قوم کا دار و مدار ہے۔ دنیا کی دو فرد حیات ہیں، روشنی دیکھو، پھول دیکھو، بہار دیکھو، مگر بہار زندگی کی شہرہ اور شعر حیات کی نیکی نہیں انہیں خاموش رُوحوں میں پاؤ گے۔ اگر اپنے سے ان ہستیوں کو جدا کر کے دیکھو تو ہماری زندگی کے تمام جہات شعری نکل کر صرف ایک عیس او زبیران قالب رہ جائیگا، ہم سے حقیقت زندگی کو نکال دو پھر دیکھو اس خراب آباد دنیا کی دلچسپیاں کتنی رہ جائیگی۔

زندگی کے تمام شعبے، حیات انسانی کی تمام حالتیں، ہمارے تجلیات اور حسیات، غرضیکہ دنیا کے ذرہ ذرہ سے قدرت کی اس نازک مخلوق کا ایسا محکم رشتہ قائم ہے جو اگر ٹوٹ جائے تو ہماری ہستیاں کو بیکار کر دے

پلیدی زندگیوں پر ایسا عذابِ حسرت برسا دے جو نہ ہمارے آہو تہن کے
دھوئے دھل سکے، اور نہ ہلدی عقل کے ہٹائے ہٹ سکے !

ازدواج ہی کو دیکھو، ہمارے نزدیک اس کی حقیقت ایک تہمت کی
سی ہے۔ ایک ساعت کی ساعت یہ تہمت ہماری نگاہوں میں لنگر نہ منست
نظر آتا ہے اور پھر کیا یک ہم اپنے ہی ماتروں سے اس لنگر کی پتی پتی فریٹا لے
ہیں اس کو زمین پر سپینک کر پاؤں سے مس دیتے ہیں یہاں تک مسلتے ہیں
کہ اس کی پتی پتی خاک میں مل جاتی ہے اور ایک ایسا مخلو جہادی زندگی میں
پیدا ہو جاتا ہے۔ جس کی موجودگی ہم محسوس کرتے ہیں مگر اس کے علاج سے
ناواقف ہوتے ہیں۔

لوگ کہا کرتے ہیں عورت خطرناک چیز ہے یہی ناکہ ان میں سے بعض
عشوہ فردوسی کرتی ہیں حسن کے بازار لگا کر اپنے جمال ظاہری کو سستا بیچ دیتی
میں اور اس تجارت میں خریداروں کو فویب دے دے کر بالوگوں کی انگوٹوں
پر اپنی دلغریب ادائوں کے پدمے ڈال ڈال کر وہ انکو لوٹ لیتی ہیں۔
یہ ناکہ وہ ایسا کرتی ہیں گاجب وہ دوکان حسن لگا کر جا بیٹھتی ہیں تو مرد
جھکو اپنی دانشمندی کا دعویٰ ہے جواپنے کو انجام میں سمجھتے ہیں۔ وہ کیوں
اپنے اعلیٰ اخلاق کے زعم میں سودا خریدنے اُن دوکانوں پر جاتے ہیں !
حسن کو اگر ہم دیکھیں تو خریدار کی نگاہ سے کیوں دیکھیں، قدرت کے
لطائف میں پچھلوں کے درمیان، سمندر کے کنارے، سبزی سے بھرے
میدانوں میں، یا پرفضا بہار میں ہم جہاں دیکھیں اُنماں شرعیات موجود ہیں
انسانی حسن و حقیقت اس تمام شہرت کا مجموعہ ہے۔ ہم اسی رنگ میں ایک
کیوں نہ دیکھیں۔ اس جو ہر حیات میں جس کو عورت کے نام سے تعبیر کرتے

ہیں۔ ہماری ہوسناکیوں کا نخل کیوں ہو؟

ہمارے حقیقی جذبات کو جنبش حیات دینے والی عورتیں، ہمارے محسوسات کو اٹلی اور شربین بنا دینے والی عورتیں، یہ پاک ستارے ہمارے اخفی ترویج کی ذمیت ہوتے، بغض کے تاریک کمرے اُن کی جگہ نہیں ہے۔

ازدواج درحقیقت کتاب حیات کا بہترین باب ہے۔ اور ہمیں اس کے اوراق پر ہلکی ہوسناکی کے سیاہ دبے :! کسی مرد کو دنیا میں کسی چیز سے ایسا اغلاص نہیں ہوتا جیسا کہ عورت کو اس مرد سے ہوتا ہے جس سو کو وہ محبت کرتی ہو۔ یہ سچ ہے کہ ہمارے بازو عورتوں سے زیادہ قوی ہیں اور ہم دنیا کے سخت سے سخت کام کر سکتے ہیں مگر ہمارے پہلوؤں میں ایسا سچا دل نہیں ہوتا جیسا کہ اُن پاک سینوں میں پایا جاتا ہے۔

کاش ہم ان زخموں کو دیکھ سکتے جو ہم نے اُن نازک دلوں پر ملے ہیں، ہم ان داغوں کو دیکھ سکتے جو ہمارے دھڑوں اُن پر اغلاص اور صاف سینوں میں پڑے ہیں!

ہم میں سے وہ جنہیں علم کا دعویٰ ہے، ترقی کا ادعا ہے، تہذیب کا گلہ ہے، جو جائے نصیحت اور قبائے مغلط پہن پہن کر پیٹ فام پر لکے ہیں۔ یا جو کتا فضیلت رکھ کر مجلسوں میں مسند کا کونا دہاتے ہیں، وہ اپنے فریب میں خود ایسے مبتلا ہیں کہ اُن کے گھر انسانی زندگی کے تجربے کو نے ہیں! چند روز کی نئی دلہن کا جنازہ سچ دوج سے نکالا جاتا ہے تو کنگی خبر ہوتی ہے کہ اس سر دوج میں کتنے گرم داغ دکھ رہے ہیں!

بچپن کے دلفریب زمانہ میں ان ذرا سی جانوں کی زندگی ایک ایسی لاہوتی شہریت اور آسمانی نعمت سے مملو ہوتی ہے جو بچہ بزرگ

جانڈ کی سی روشنی، پُور کی سی بیاہ اور مشک کی سی محک پھیلاتی ہے۔ یہاں تک کہ جملہ سے سیاہ دل بھی ایک آن کی آن اُس سے متاثر اور منور ہو جاتے ہیں۔ پھر جب یہ قدرت کے کھلونے جوانی کی عالم قریب عمر کو پہنچتے ہیں تو اُن کی ہر ہر ادا میں ایک مقناطیسی قوت داخل ہو جاتی ہے۔ ایسی مقناطیسی قوت جو خلق خدا کو بلا بلا کر شعر حیات سے مستفیض کرتی ہے۔ یہ ننھے کھلونے بڑے ہو کر کبھی کسی گھر کو روشن کرتے ہیں، گھاسے کسی بیابان کو گلشن بناتے ہیں، اور کبھی تھکے مارے دماغوں کو اپنی مشکیں خوشبو سے معطر کیا کرتے ہیں۔ ہم ان عنایتوں کی یہ قدر کرتے ہیں کہ بچوں کی طرح ذرا کی ذرا ان کھلونوں سے کھیل کر یا تو الگ پھینک دیتے ہیں۔ یا توڑ ڈالتے ہیں۔ اور پھر تلاش کرتے ہیں۔ کہ اور نیا کھلونا کہیں سے بھلے!

جیسے نزدیک یہ خاموش مورتیں بیجاں کھلونے میں جنہیں رنگ و راحت کا احساس ہی نہیں۔ مگر اس بنانے والے سے پوچھو جس نے محبت سے ان کھلونوں کو بنا بنا کر تمہاری دوستی کے لئے تمہیں عطا کیا! اور اس لئے عطا کیا کہ تم اس کی دلفریبی کے سہارے سے اس دنیا کی صعوبتیں ہستقل سے برداشت کرو، انسانی فرائض کو بہتر ادا کر سکو، تاکہ تمہاری مصیبت کی گھڑیوں میں تمہارا کوئی ایس بھی ہو۔ لیکن تم ناپیت خود غرضی میں قدرت کے ان رموز سے اندھے بہرے ہو گئے۔ براہِ انسانی صفات کو چھوڑ کر حیوانی زندگی کے گردیدہ ہو رہے ہو۔ ورنہ یہ بے نامی پر بھی اشرف المخلوقات ہونے کا دعویٰ! اسی سخی پر یہ غرور! اتنی سی بودگی پر اس قدر طعناں!!

اگر عورتیں نہ ہوتیں۔ تو تمہاری زندگیوں میں المیہاں کا ذہب ہی نہ ہوتا
 اندھے بہرے جاذبوں کی طرح بیابان وحشت میں سرگردان پھرا کرتے، نہ
 تمہاری زندگی زندگی ہوتی، نہ تمہاری موت موت، تم اس زعم میں ہو کہ
 تمہارا تمدن یا تمہارا مذہب اخلاقی حلقہ ہے، مگر یہ کروڑوں مخلوق جسکو تم کٹیف
 کے خطاب سے یاد کرتے ہو۔ یہی حقیقت تمہاری اخلاقی اور روحانی
 حلقہ ہے۔ آج تو اس سے قطعاً خلق کرو۔ اور کل ہی ہم دیکھیں گے کہ تم انھیں
 اور تمدن کس چیز کا نام رکھو گے۔

اگر عورتیں نہ ہوتیں۔ تو نہ تم انسانی صفات کے مرکز ہوتے اور نہ
 تم کو خدا کی تصویر کہا جاسکتا۔ جن سہتیوں کا وجد تم اپنے لئے تخلیق
 سمجھتے ہو۔ اگر یہ زمینیں پیدا نہ ہوئی ہوتیں تو یہ عالم جس میں تم آج اشراف
 کہلائے جلتے ہو۔ ایک تاریک گورستان ہوتا جس میں ہر طرف ایک
 خاموشی کا عالم ہوتا اور تمہاری ہستی ایسی ہوتی جیسے گورستان میں مزاراں
 دور

نامہ عشق۔ جناب نواب میر عابد علی خاں مولت جگ بہادر المتخلص
 بہ عابد۔ رئیس حیدر آباد دکن کا چوتھا دیوان اس وقت پہلے مرتب ہو رہا
 تھا تو یہ ہر کہ اگر اس ناظم ملک سن کی چاشنی گیری کلام جنت روح کا حکم
 رکھتی ہو تو کتاب کی نفیس چھاپی اور کاغذ کی آب تاب بھی فردوس نگاہ
 سے کم نہیں۔ اور پھر مصنف یعنی حضرت ناظم کی ہاف ٹون عکسی تصویر نے
 اور بھی کتاب کے حسن کو بڑھا دیا ہو۔ حضرت ناظم سے درخواست کرنے پر
 مل سکتا ہے +

بزمِ قمر

اور
کشمیر کا ایک مجذوب جانور

حضرت خلیل الرحمن علی نبینا وعلیہ السلام نے چہترم عبرت سے ماہِ ذی الحجہ کی بے ثباتی دیکھ کر لَا أُحِبُّ الْأَخْلَیْقَ کا دم مارا۔ ایمان و یقین کو نازہ کرنے میں ہر ایک اہلِ بصر کو اس سے سبق حاصل کرنا چاہئے۔ کشمیری جنگلوں کا ایک جانور جس کی کیفیت ان سور کے خاتمہ پر درج ہوگی۔ ایسا ہی قدرتی معلم۔ اور سچا خدا دوست ہے۔ جیسے کہ خدا کے پیارے خلیل مقرر تھے۔

خوسے دیکھئے کہ غزہ ماہ سے سلخ تک بزمِ قمر میں کتنے انقلاب واقع ہوتے ہیں۔ روزِ ناولِ مصعبِ حسن کی سورہ خود کا نشان رکوع ہو یا ابروئے مجذوب کا خاکا یا حلقہ پر طائوس کا دھوکا۔ پھر مغنہ میں بڑھتے بڑھتے جبینِ محبوب کا سنہری میکا ہے، یا چاند جس کی طبع روشنی اور دل لہہانے والی ادا دنیا کو محو حیرت کرتی ہے۔ حتیٰ کہ چودھویں رات کا شانِ امانہ جلوسِ اہلِ نزلے ڈھنگ پر منتر تب ہو کر تمام عالم کو قدرتِ کاملہ صانع کائنات کے مشاہدہ کا لطف دکھاتا ہے۔ اس روز محلِ شامِ فلک میں ہر مینہ کی ہلاری بڑی عافیت سے نمودار ہوتی ہے۔ مشتاقانِ جلالِ کتارِ صبر کو چاک کر بیٹھتے ہیں اور جلسہ شروع ہو جاتا ہے۔ جس کا اثر نہ اسی بزمِ آرائی تک محدود ہے بلکہ سارے عالم کی محافلِ طرب کی ہنگامہ افزہ سی اُسی کا کرشمہ ہے۔ فلک کے

آندھی تخت پر ملکہ قمر المینیہ کا جلوہ اور گرد و پیش چمکتے ہوئے ستاروں کا جھلکنا
 جیسی جیسی سرد و خوشی بخشی نورانی جادو کل عالم پر بکھپا دی گئی ہو اور اس کے
 شامیاں تیسریں کے زیرِ رانہ بٹسے بڑے شاہنشاہی عالی پایہ صبح قیامت تک
 نہ جاگنے والی نیند میں سو رہے ہیں۔ نور قمری کے اثر سے فواکھات و نہاتا
 میں رنگا ہنری ہوتی ہے اسی کی بدولت شبِ ماہ میں کشمیر کے آب و ہل پر
 عکس ماہ پڑنے سے نورِ نہ اکا منظر دکھائی دیتا ہے۔ اسی کی منیا شے چھپا
 کے بندے ہوئے کشمیری شالہ بے کے فواروں میں پانی کو سنہری ستون کی گت
 ملتی ہے۔ تھامیں عشق کی، دیہیائی کی رہنا اگر ہے تریہی چاندنی ہے۔
 صوفیان خدا پرست کے دل ہلانے والے عشقے اسی ہیں ہیں۔ زاہد انی کشمیری
 عورت کو ہکی چمکے کچھ تنہائی سے نکال کر مرغزاروں میں ٹھوتی ہے۔ مہر ویاں
 پر دوشین اسی کے بادہ شوق سے محو ہو کر سر سے دوپٹے اتارے ہوئے
 جلوہ افزا لب بام ہو جاتے ہیں۔ غرض کتنا ہی سنگدل کیوں نہ ہو اس کے
 نظارہ سے ایک بار ضرور وجد میں آجاتا ہے۔ مگر افسوس کہ چند رحوں پر
 سے اس بزمِ سرور میں رہی رہی ہوئی شروع ہو جاتی ہے۔ تا ایک آہستہ
 آہستہ ۲۹ تاریخ کی شب میں چاند بکلی نیت و نابود ہو جاتا ہے اور اس حسیرت
 انقلاب کو دیکھ کر کشمیر کے جھگلوں کا ایک جانور ایامِ بہار کی شبِ ماہ کو
 یوں دیکھ میں بہلتے دیکھنے سے ستھر ہوتا اور تمام رات کسی درخت کی شاخ میں
 ٹھکا ہوا صاف آواز میں رب سچا دنیا جھوٹی کا ورد کرتا رہتا ہے۔ اسی
 سبب سے پہاڑی دیہ باشندوں نے اس کا نام ”رب سچا“ رکھا ہے +

شیر علی خاں کشمیر

زیارت سرہند شریف

ان چند سطور میں سرہند کے تاریخی واقعات اور استیلازات پر مناسب نوٹس ڈالنے کے ساتھ وہاں کی موجودہ قابل موصوفات پر بھی کچھ اظہار حیاں کیا گیا ہے اور اسے بغرض اطلاع ناظرین قبل میں درج کیا جاتا ہے جو فائدہ سے خالی نہ ہوگا۔

سرہند شریف کی آب و ہوا میں کوئی قابل تعریف بات نہیں۔ مگر یہاں کے کھنڈرات اور آثار الصنادید کی سیر نہایت پر لطیف اور عبرت بخش ہے۔ اگرچہ یہاں مجمع احباب مفقود ہے اور کوئی آدمی بھی نہیں جس کی صحبت سے دو گھڑی غم غلط ہو۔ مگر اس کا نعم البدل صبح و شام اُن پرانے مکانات اور مزارات مبارک کے آثار قدیم کی زیارت ہے جو اپنی زبان حال سے افسانہ ماضی کا دل کو تڑپا دیتے ہیں۔ میرا خیال تو یہ ہے کہ سرہند شریف کے حالات اور آثار سلف کا کسی بقصر نے نیکو نگار سے نظارہ ہی نہیں کیا ورنہ ممکن نہ تھا کہ سرہند شریف کے آثار کی ایک اور آثار الصنادید تیار نہ ہوتی۔ کیونکہ یہاں کی عظمت و شان دہلی کے مقابلہ میں کچھ کم نہیں۔ دہلی کو لوگ زیادہ تر سوچے سے قابل عزت اور پرانے واقعات کا خزن بتاتے ہیں۔ کہ آثار شاہان مغلیہ دارالکرامت و مدفن یہی شہر ہے۔ مگر اسی طرح سرہند شریف بھی مقبول بند گانِ جہاں کی خوابگاہ ہونے کے لحاظ سے کچھ کم نہیں۔ سلسلہ مجددیت کے علاوہ اور

بہت سے اور زحمان بن بھی اس خاک میں آسودہ ہیں۔ پھر کوئی دیکھیں
 کہ سر بند شریف کو دینی مابہم تار کہا جائے۔ موجودہ بستی کے ارد گرد دو
 دو تین میل تک کھنڈرات کا سلسلہ جھل کو قلعہ بہتہ تک لٹکا ہوا ہے۔
 نہ شریف سے کچھ مال لے کر اس کے فاصلہ پر ایک عالیشان ویران گارت
 جہاں والی حویلی کے نام سے جو مشہور ہے۔ عمارت کو دیکھ کر معلوم ہوتا
 ہے کہ یہ مینول امیر کا شاندار محل تھا۔ دروازے کے درختوں سے بال بچا
 ہونے کے باوجود بھی اپنی شخصیت کو قائم رکھے ہے۔ یہ کسی قابل تعریف
 بات ہے کہ اس قدر کمرے اور کچنوں میں ہیں۔ اتنے ہی زمین کی تہ
 میں بنے ہیں۔ اور کمال پر ہے۔ خانوں میں روشنی اس طرح پہنچائی
 گئی ہے کہ دیکھنے سے حیرانی ہوتی ہے۔ ڈیزائن کچھ ایسا زالا ہے کہ
 پرانے فن عمارت میں جہاں تاج محل اور قطب صاحب کی لاٹ جیسی
 مشہور عمارت موجود ہیں۔ وہیں ایک اور عمارت کا اضافہ بھی ہو جاتا
 ہے۔ اس محل کے درمیان سنگ مرمر کا حوض اس طریق پر بنایا گیا ہے
 کہ محل کی تمام عمارت کے وسط میں پڑتا اور ہر جگہ سے ایکساں نظر آتا ہے۔
 اگرچہ یہ تمام عمارت نہایت تاریک اور ٹیکٹا ہے۔ جس سے اس کے کل
 حالات پر روشنی نہیں پڑ سکتی۔ مگر پھر بھی سر بند شریف کو قابلِ فخر بنانے
 کے لئے بہت کافی ہے۔

بزرگانِ دین کے مزار مبارک اور عمدہ عمدہ زیارت گاہیں قہرے قہرے
 پر بنی ہوئی ہیں۔ سر بند شریف کے کھنڈرات اگرچہ باطن میں نیک نہ لگتا
 خدا کی پاک روح سے آباد ہیں۔ مگر اس لیے ان شہر کے غریب اور میر

ہشت گان اور ہند گان خدا کے مکانات خراب و خستہ ہونے کی زوہیں کر
مکان بے مکین رہ گئے ہیں اور اب مکینوں کا کوئی نوحہ خواں بھی نہیں خصوصاً
شام کے وقت کا بھینک نفاہہ بڑا دل شکن اور اپنی بیکسی کی یادگار ہر
پاک اور متبرک مکانات زمینداروں کے حافروں نے آباد کر رکھے ہیں
قابل دیدادہ مشہور مسجدیں اپنی بربادی کی خود ہی سرشہ خواں نظر آتی ہیں
شام کو مغرب کے بعد جو ایک عجیب بات میں نے اس جگہ دیکھی وہ یہ ہو
کر تو اکی سنہٹ میں ایک ایسی آواز سنائی دیتی ہے جو کسی مرد بجا
کے کراہنے یا شور و بکلا سے پیدا ہو۔ ایک شام کا ذکر ہے۔ میں تنہا
ایک بزرگ کے مزار مبارک پر فاتحہ خواں تھا۔ کہ اسی ہشتناک اور
جھگل کے ڈراؤنے سین نے مجھے ڈرا دیا۔

سرہند شریف اور اس کے گرد و لواح کے رہنے والے ان قدیم
آثار سے بالکل ناواقف اور محض مردہ دل ہیں۔ بات یہ ہو کہ کسی
عمرت کا کتبہ جس سے کچھ تہ چل سکے اور قدیم شان عمارت یا شان
اسلام کا اظہار ہو زمانہ کے دست قلم صیح اور سالم نہیں رہا۔ محض
ایک ایسا ڈھانچہ موجود ہے جس کا گوشت پوست تمام خاکستر بن چکا ہو
مگر بڑیاں اسی جگہ بستو چسپاں ہیں جس سے ہل مکمل و عورت کا ایک شا
شا نقشہ چشم تصور میں کھینچ جاتا ہے۔

انہیں عمارت میں ایک مشہور مسجد صدیقی قسائی کے نام سے
مشہور ہے۔ یہ تحصیل کے متصل آبادی کے ایک بیرونی گوشہ میں ہند گان
خدا کی بندگی سے مستثنیٰ زاہد خشک کا چولا پہنے استادہ ہو۔ ایک

مولوی صاحب کی زبانی جو مسجد کے قدامت مند نظر اور روشن دماغ آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ معلوم ہوا کہ صدائے قسائی اس مسجد کا بانی نہیں ہو۔ بلکہ اس کا سنگِ بنیاد حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کے چوتھے نے رکھا تھا۔ جن کا اسم مبارک معلوم نہیں ہو سکا۔ اور اس کو تقریباً ایک صدی سے زائد عرصہ ہو چکا ہے۔ خود عدالت بھی اپنے بانی کی شان اور عالی دماغی کا بستمِ ثبوت نہ مگر افسوس کہ پچھلے بنانے والے کے خیال تھا جو اس کی تکمیل کے متعلق ہونگے پورے نہ ہو سکے اور درمیان میں ہی ملکی سیاست کے انقلاب نے اس کو پامال کر ڈالا۔ مسجد کا قدیم حصہ جو تعمیر ہوا تھا وہ محض دیواریں ہی تھیں کچھ پنچ کر رہ گئی تھیں۔ خدا بھلا کرے میانِ ثمت علی صاحبِ تعمیرہ اور کا جو بیسٹیس سال ہوئے سرحدِ شریف میں تعمیر ہوا ہو کر آئے اور جبہ کے گنبد اور اوپر کی چھتری تعمیر کر گئے۔ جس سے یہ مسجد اب تک موجود ہے۔ درمیان کا گنبد جو تقریباً سو گز سے زیادہ کشادہ ہو گا ابھی تیار ہوا ہی تھا کہ تحصیلدار موصوف کو پٹیلہ بلایا گیا اور مسجد پھر نامکمل رہ گئی۔ جبکہ دیواریں صرف معمولی چوڑی اور اینٹ سے تیار نہیں ہوئیں بلکہ پتھر سے بنی ہیں اور ایک دیوار کے آثار میں فقط دو دو تین تین پتھر تمام دیوار کے لئے کافی ہو گئے ہیں۔ یہ پتھر نہایت سیاہ فام کھردرے اور کوئی سو سو من بچتہ کے ہیں اور خدا جلنے کس طرح اور کیسے انکو تعمیر میں استعمال کیا ہو گا۔

ایک پہاڑی چریا (نالی) جو قصبہ سرحدِ شریف کے اندر سے ہو کر گذرتا ہے۔ یہ لوگوں کو بارش میں آنے جلنے کی بہت تکلیف دیتا ہے۔ پتھر

یہ سال پورے کہ ناظم صاحب نے ریاست سے ایک بل کی منتظر لی کہ
فیصل کے لئے ایک شخص مقرر کر دیا۔ اس بھلے لکس نے حکومت کے زعم
یہ آکر وہی بٹے بٹے پتھر جن کا ذکر اوپر کیا گیا۔ مسجد سے نکلنے کے تعمیر
ل میں نصب کرادیے۔ اور مسلمانوں کی شدت بکھار بہ کام بند اس وقت
ہوا جبکہ مسجد کا مسند بہ حصہ اٹھ چکا تھا۔ غرض کہ ان تھروں کی جگہ کو اینٹوں
سے پُر کیا گیا جس سے مسجد نئے اور پرانے فنِ عمارت کا مخلوط نمونہ مل سکا کہ
گفتی ہو۔

شیخ وزیر علی بیٹا

از مولوی علی محمد صاحب معرفت رام دتہ مل تاجر کتب لہارنی واہ
لاہور۔ کتب پل موصول ہوئی ہیں۔

بارہ امام۔ بدو بزرگ اماموں کے حالات مع شجرہ نسب۔ تقطیع صبی

۱۵ صفحے کی کتاب۔ قیمت

دنِ جنتی۔ رسول خدا کے اُن دس ساتھیوں کے حالات جنکو زندگی میں

جنت کی بشارت ملنی تھی۔ تقطیع صبی قیمت

پنجتن پاک۔ کے حالات ۱۰۰ صفحے تقطیع صبی۔ قیمت

محبت رسول صلیم کے ساتھ محبت رکھنے کے معنی۔ علامتیں اور ثواب کا

بیان۔ یہ بھی صبی تقطیع ہر صفحہ ۸۰ قیمت

مرغوب القلب۔ خواجہ شمس الدین محمد تبریزی کے اقوال۔ صبی تقطیع ۲۴ صفحہ

قیمت اور یہ کتابیں عنوان بالا سے مل سکیں گی۔ کتابیں

ریولو سنتے کی سند رستی

مصر میں کچھ عرصہ پہلے ایک کتاب فقہ المولود نامی شائع ہوئی تھی جسے ایک مصری فاضل
ڈاکٹر عبدالعزیز غفلی نے جو قاہرہ میں حکومت کی طرف سے خائن خائن الخصال اور کجی سند رستی
کے نگاہ میں تصدیق کیا تھا۔ اس مفید کتاب کا انجی درجہ اول میں ترجمہ اردو میں شائع ہو چکا
اور تصحیح کی سند رستی اس کا نام رکھا گیا ہے۔ یہ ترجمہ مولوی محمد سلیم مسیحی انصاری ریولو کی طرف
جو عربی سے ترجمہ کرنے میں اعلیٰ درجہ کی مہارت رکھتے ہیں اور ان کے کئی تراجم اس خصوصیت
محسوس کر مقبول ہو چکے ہیں۔ چنانچہ ابو سلم خواسانی جو ناول مخزن کجی کی طرف سے شائع
ہوا تھا۔ آپ ہی کو ترجمہ کیا ہوا ہے۔ مولیٰ صاحب نے ترجمہ میں یہ بڑی خوبی ہو کہ ترجمہ نہیں
معلوم ہوتا۔ نمونہ کے طور پر یہی کتاب کی تہذیب کے ترجمہ کی چند سطریں ذیل میں پیش کی جاتی
ہیں۔ عبارت کی روانی کو دیکھتے ہوئے خیال ہی نہیں آتا کہ اصل عبارت عربی میں
جسے ایک شائق اہل زبان اردو کے سامنے میں حال رہے۔

آدمی کا بچہ ماں کے پیٹ سے نکلے تو تو اسکو نہ تر اپنا ہوش ہوتا، اور نہ اس کے بدن پر
دوسرے جانوروں کے بچوں کی طرح کوئی قدرتی لباس پایا جاتا۔ آدمی کے بچے کی کھال
نرم و نازک ہوتی ہے۔ بدن پر کوئی چیز اس کو خری اور گرمی سے بچا نہیں دیتی۔ نہ
پرندوں کی مانند پروبال اور نہ دوسرے جانوروں کے بچوں کی طرح اون باموٹی
کھال۔ بالکل برہنہ بنے ہیں اور بے کچھ ہوتا ہے۔ جلد بھریا کیسا۔ اٹھا بیٹھا بھی نہیں
جاتا۔ غرض یہ کہ ترجمہ اس خوبی سے کیا گیا ہے کہ اصل کتاب کے پڑھنے کا لطف
ہے۔ زبان سادہ اور ذہن فہم ہے۔ کہ لڑکیاں آسانی سے پڑھ سکیں اور فائدہ اٹھا
سکیں۔ اصل مصنف نے کتاب کے مطالب پڑھنے والوں کے ذہن نشین کرنے کے
نئے طریق اختیار کیا تھا۔ کہ ہر فصل کے خاتمہ پر اس فصل کا خلاصہ اور اس کے
متعلق مشقی سوالات درج کر دے تھے۔ مترجم نے بھی اس التزام کو نبایا ہے۔ یہ
کتاب چھٹی تقطیع پر ہذا تصدیق چھٹی چھٹی ہے۔ اور ایک سو چھیالیس صفحہ کی ہے۔

قیمت فی جلد ۱۰ اسی اور مولوی محمد علی انصاری ریولو (دفتر مخزن) لاہور، سندھ

کلام اکبر

ہمارے محترم حضرت اکبر نے ایک تازہ عنایت نامہ میں صرف ایک شہ عنایت کیا ہے۔ چونکہ آپ کے کلام کا اشتیاق شخص کو بہتا ہے اور پوری شہر مردوں اور مناسبت بھی ہو۔ اس لئے ہم تفحیش اس کو جمع غزن کرتے ہیں :-

وہ کہتے ہیں کہ اسے اکبر یہ روزہ ایک قیامت ہو
بجارت دہوتا ہے مگر افطار جنت ہو

عید

عید کا مہینہ ہے اور پرچہ کے شیعہ کا وقت عید سے قریب ہوا اس لئے ذیل کی فارسی نظم دلپسی سے پڑھی جائیگی۔ اور خصوصاً جبکہ حضرت اکبر نے روزہ کے افطار کا تذکرہ کر دیا ہے پھر تو اس کا لکھت کچھ وہی لوگ محسوس کریں گے جنہوں نے فرض صوم سے فارغ ہو کر عید کی ہو۔ مگر فرقا احباب اعزہ نے ان کی عید کا مزہ کر کر رکھا ہے۔

چونکہ عید زیارم مرا بعید چہ کار

اگرچہ موسم عید است و جوش فصل بہار
اگرچہ وقت طرب است و رفد عیش افزا
صلائے عیش و ہوا ہزار ہزار
بھائیوں بسترت جہاں نقیش و نگار

یکے بخند و کہ عیدِ مہِ حیا م کند
 یکے بعیش کہ عید آمد و بہار آمد
 دند بھونکستہاں نسیمِ غنبریز
 یکے رود سوئے بازار دریاں
 یکے سادہ بیاراں کند محافظا
 یکے منم کہ علی الرحمہ جلد الیہاں
 کفم باز جا سگاہ خیر مقدم عید
 ہزار اشک فشانم مگر مہنوز کم است
 چہانہ گرم و چون اشکِ خوش فشان سکھم
 نہ مونس نہ رفیق نہ ہمہ دم درم
 بہار۔ راچہ کفم زینت بہار فسانہ
 بگو بار بہاراں کہ اشکِ خوں بارد
 بغیر غسل برقتند چون زن و دختر
 چو مادر دم زہاں شد بغیر گور کفن
 چہ دل کشاید از نیم کہ زندہ در گورم
 فروشد نہ بسیلاب اقربا در دم
 ہاں امید کہ عکسے زدوستاں بینم
 بزمِ یکِ رواں کاروانِ عمر و تنم
 امید نیست کہ عمر گذشتہ باز آید
 نہ آید آپ فرو رختہ باز اندر جو
 یکے بنار کہ سخت من است بخودار
 یکے بنار خرامد بخت نہ خفت
 لباس عالمیاں بہت طلبہ عطا
 یکے رود سوئے گلزار ادا
 یکے کشتہ بہ مسجد برائے تنغنا
 کفم با خون غم بینہ و جگر افکار
 جگر بکشتن غم چشمہ زار دریا
 ہزار ناہ کفم ہم نیایہ اند کار
 کہ باقیام وطن کشتہ ام غریب یا
 حدیثِ دل بکہ گوئم کہ کشتہ کنیا
 نگار۔ راچہ کفم رفت وقت نقش و نگار
 بگو گلشنِ شاداب۔ اشخ و فی النہار
 ز غسل میکیزم چہانہ دار و عار
 چہانہ برستم آید لباسِ فاخرہ با
 زمر و گاہ کہ غمِ شائیل گرفتار
 نماند جانِ غمین مرا کہ غمخوار
 کنا۔ آئے شستم بسان بوتہار
 چو صبح و جلہ سیکدم زلم نہید قرار
 امید نیست کہ یادم دگر رہد کنا
 کل فسرده نہ خند و ہمدنزار بہا

شبیدہ تیج جہانم زمیں میں بجائے موت
بروز عیش و گیم اگرچہ ابر بہار
بہ عیدت و ہفت خلق من عید زیاد
جو من عیدہ زیارم مرا بہ عید چہ کار

کلام عزیز

(خاک کی بستی)

جہم جہم کیوں دیکھے کیوں دوسلوں دیکھے
کس لئے ساتی کا حسن روح پرور دیکھے
ذوق اگر اس خاک کی بستی کا منظر دیکھے
ذروہ ذرہ میں ہی اک عبرت کا دفتر دیکھے

کیسے کیسے نام آمد کیسے تاجدار

سورہ ہے میں سر سے اور حوی چادر غیا

کوئی گھنٹا ہر نہ اٹکا اور نہ کوئی ٹکٹا
چارہ گر ہے اب نہ کوئی اور نہ ہوتا یاد

چند افسانے یہ اٹکے لکے کا اب ہیں اے
ہڈیوں پر آئے کیرلوں کی نیتیں دکھائی

مرجع دنیا تھے اور ہر علم میں طاق تھے

سب ہی تو ہیں جو کل تک شہر و فاق تھے

الوداع لے دوستان با وفا و ہمنما
العراق لے جان شارانِ غریب و یاد

الرجل لے کردہ نور و این طریق ابتدا
السفر لے ساکنانِ گلشن و الفنا

السلام لے بعد ما ایندہ گاہِ رفتنی

برشا خوش باد ناخوش لئے دنیا کوئی

سرمینِ طبقہ گورِ غریباں دیکھئے
دیدہ عبرت نگہ سے یہ میاں دیکھئے

اک ذرا آکر میاں کا ساز و سامان دیکھئے
آساں کے کچھ سدا ہے میں لپٹاں دیکھئے

چپ ہیں لیکن انکی خاموشی نہیں ہر بے سبب
 نہ وقتوں ٹوٹی ہوئی قبروں کو ایک ہیں چپ

کیا بتاؤں کچھ عجب مشت سراستیم
 گھر بنے ہیں اس طرح جسے نہیں ہیں رزیم

یہ ثلث الیست ہے دیکھو گھاؤ غور سے
 کچھ نہ پوچھو بس کر کے ہیں اب کس طو سے

کس قدم پر تفرقہ پر دل چن کجس دار
 ایک حالت پر کبھی رہنا نہیں اس کو قرار

دیکھ کر اس صفحہ خاک کی پہ ہر اک کا مزار
 پڑھ رہا ہوں حضرت غالب کا مطلع بار بار

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہوئیں
 خاک میں کیا صورتیں ہر گئی کہ پنہاں ہوئیں

کلام آتی ہر نہ دولت اور نہ حسرت ایسا
 وہ حکومت ہر نہ انکی اور نہ ہر حکم و حکم

وہ ہیں اور زیر میں تو نگ و تاریک لگا
 وہ ہیں اور اک قید خانہ وہ ہیں اک خفا

ہاں مگر اخلاق انکے صفحہ دنیا پہ ہیں
 یادگار اشفاق انکے صفحہ دنیا پہ ہیں

عشق

مینو نشین سرور جہان آبادی انجہانی نے جو نظمیں ہیں آخر میں سال
 کی تیس ایس میں سے وہ ہمارے پاس باقی ہیں۔ اور یہ ایک اس پرچہ
 میں جمع ہوتی ہے۔ اگرچہ یہ نظمیں مرحوم نے دوسرے پرچوں کو بھی دیدی

تیس اور کو شائع کر دیتا تھا۔ لیکن یہ خیال کر کے کہ بہت سے ناظرین
نغمہ جکو وہ پتے نہیں تھے۔ ان کے نطف سے محروم نہ رہیں
ہم اس نغمہ کو شائع کرتے دیتے ہیں۔

میں بزم دہریس ہوں وہ جیتا عشق
مگر بے دل مگر کے ہیں اُنہ سدا عشق
وہ تم میں بہت شہر ہے ہر گز نہیں
لے تنگ حوصلہ نہ کراؤ شہر عشق
تیرا حلیہ بزم میں پرہیز میں بھی ہوا
نہ ازل سے نیلے ہوا زکام عشق
بجور ہوں کو شائع تیرے ہر غیب میں
ہوں تیرے وہ نہ سراپا غیب عشق
وہ داغ ہو کہ شمع بقی فنا ہو
وہاں تک خوں میں ہوں ہر غیب عشق
پرواز ازل ہوں میں نے شمع اکھنڈ
بہو سے میرے چاند ہر کھل عشق
ہر آئینہ میں عکس ہر اس کے جمال کا
اہل نظر ہر شرط گم امتیاز عشق
پروے میں کوئی پروہ شمس بجا پیش
محل میں جمیر آہ افغانی نہ سدا عشق
نتا ہوں۔ بام یا۔ کا پایہ بند ہے
گردوں پہ چھینکتا ہوں کسند در عشق
میرے بگر پر ہم کا فور تو نہ رکھ
میں بھی پیش فردش ہوں پاز بزم
بندہ بناؤں گا نہ مجھ کو مرے کریم
وہ پائے شوق دے کہ ہو ہوں تیری پاس
تو اور محو حسن تھیر مندا درینغ
چتا بھی میری خاک کا جب یہ بناؤ
لے شمع! بیتوا ہو تو اور میں جلوں

مگر بے دل مگر کے ہیں اُنہ سدا عشق
لے تنگ حوصلہ نہ کراؤ شہر عشق
نہ ازل سے نیلے ہوا زکام عشق
ہوں تیرے وہ نہ سراپا غیب عشق
وہاں تک خوں میں ہوں ہر غیب عشق
بہو سے میرے چاند ہر کھل عشق
ہر آئینہ میں عکس ہر اس کے جمال کا
اہل نظر ہر شرط گم امتیاز عشق
پروے میں کوئی پروہ شمس بجا پیش
محل میں جمیر آہ افغانی نہ سدا عشق
گردوں پہ چھینکتا ہوں کسند در عشق
میں داغ شعلہ نما ہوں ای جاہد عشق
لیکن ہر ضبط مانع افشائے راز عشق
پتھر کا ان کا دل ہے۔ میں نے بیا عشق
نہا آشناے جاوہ کوئے مجاز عشق
نہ آہ راہ اشیوہ عجز و نیاز عشق
تیری گلی میں جبکہ ہوں ہر خاکباز عشق
میں تجھ کو دوں تپش۔ مجھ سے زکام عشق

میں کہ مباد کوئے علامت ہوں غفلت مجھ کو کہاں حالِ شیبِ فرازِ عشق
 ہستی ہے میری صورتِ آئینہ خیال ہوں میں ملیم جاوہِ حیرت طرازِ عشق
 دُور و مشنارس سوزِ محبت ہوں میں سرور
 پہلو میں داغِ عشق ہوں۔ دل میں گدازِ اشت
 چہ چہ چہ چہ

تضمین

تجد صاحب نے تضمین حضرت بیان و یزدانی مرحوم کی انہی بیتہ نزل پر کی ہے
 جو ایک عرصہ ہوا محزن میں چھپ کر نہایت مقبول ہو چکی ہے اور اسید
 ہے کہ اس تضمین کو بھی ویسی ہی مقبولیت حاصل ہوگی۔

راحتِ دل! بیتاب میں جالے آجا بختِ نفستہ کو بھی اک بار بگالے آجا
 لے سبے چاند سرِ گمر کا جالے آجا خوابِ نیل کو نکھڑے و نہالے آجا
 بے نقاب آن تو اے گیسوں والے آجا

اشکِ نکو نہیں ہیں لب پہ نالے آجا ہجرِ مینِ خجہ جگر ہو گئے آلے آجا
 دل ہوا داغِ چرے جان کے لالے آجا بیکسی پر سرخی خوں دتے ہیں تھالے آجا
 راہ میں چھوڑ گئے قافلے والے آجا

نسبتِ عالمیاں کون ہوا تیرے سوا زیبِ تن کس کے ہوا خلعتِ لولاک لہا
 چند دھڑکے بھوکے کس کے اشارے ہو کون ہر ماہِ عرب کون ہر محبوبِ خدا
 لے دو عالم کے حبیروں سے نر لہا آجا

بوشِ طولِ شبِ قفسے اُڑا رکھا ہو عقل کو طاقِ یسین کے اٹار رکھا ہو

میں سو اس شخص کے اب جسم میں کیا کچھ ہو دم تری یوں انکھوں میں گھاسکتا ہے

نہ ہے یہ تیرے بیدار پہننے لگا

دھیان میں میرے گنہگار کو اگر لائے ہیں کاتب نامہ اعمال بھی شرماتے ہیں
کیا کفن خاک احسان مجھے پہننے لگا ہوں یہ کار سرے عیب کلمہ عاقبتی

کلی والے مجھے کلی میں چپالے آجا

لوگ کی لیتے ہیں اب غایب یاں ہر پاؤں کٹ کٹ کر پھرتے جاتے ہیں قراہی
وہ قدم طے نہیں ہو سکا ہو سید ان دیکھتے ہیں تجھے پھر سر کے ضیعفان

لوگ لگاتے ہیں قدم کون پہننے لگا

تیری کیا بات ہو کیا شان ہو اللہ غنی تو ازل سے ہو انجو جناب احدی
نیچ اسرار کی ہوا تم میں تیرے کبھی وقف ہو تیرے لئے دولت کتر مخفی

کھل گئے ہفت سادات کے تملے آجا

مگر سے وہ ماہ عرب جب شب سراج چلا راہ میں اکھیں کھٹکتے تھے فرشتے ہر جا
کر کے سب منزل لیں طے نامقام مقفی پہنچا مجبور تو مشاگر رحمت نے کہا

صلوت ماز میں آئے ناز کے پالے آجا

ہن یاں میں نہیں خار میں تو مکان شاں کفر سے کوئی غرض ہو نہ خیال ایام
یاں نہ کثرت کی جگہ ہو نہ دوئی کا بھلا رنگ وحدت ہو یہاں غنہ غلوت ہو یہاں

آئے گل گلشن لہ لاک لٹالے آجا

دیکھیں جب تک اپنی قسمت میں ہیں چوٹیا امجد راز کا اب ہو گیا شکل حیا
ہوتے جاتے ہیں ہرے زخم پر گھٹیا صورت لالہ ہر پرداغ بیان کا سینا

پڑا ہے میں تیرے بیدار کے لالے آجا

تازہ غریب

(از جناب مولوی مرزا محمد اوی عثمانی لکھنؤی)

دل پہ درد سے جو آہ پڑتا شیرنگی ہے	غم پہناں کی لیکر ساتھ ایک تفسیرنگی ہے
یہ کون آتا ہو ایسا مستحاج و محبت میں	سرخ خانہ سے مخصوص اک نئی شیرنگی ہے
سزا جو چاہے وہ راضی نہیں جھگڑا کی	کسی کی ہو خطاب تو میری تفسیرنگی ہے
چمکنے لگا جینگے اس کی گلی میں کی سبکے	منا ہو چارہ سازوں میں یہ اک تفسیرنگی ہے
دکھاؤ دکھا جہیں بھی میرا تھیرا پی ہستی کا	کہ آج اک ابتداء کی عشق کی تفسیرنگی ہے
نہو میں ملک کو بہتا ہو دل کا کسے دیکھا	گواہ بیتوں کو ایک جیسے شیرنگی ہے
بھروسہ ہے دیکھا عبادت کرنیالوں نے	بسا خواب پر و حندی سی اک تفسیرنگی ہے
نظر ہے مفتیان شہر کی کوتاہ بینی پر	پرستاری بنوں کی علت تکفیرنگی ہے
ہجوم عام جو سب ہے میں دیکھ کر اسکو	میرے بعد آج میرے گھر سے اک شیرنگی ہے
عزیزانہ مدد مہر آؤ پاس نہ آتا ہے	بڑی شکل سے آج اک زیست کی تفسیرنگی ہے

(از جناب مولانا محمد حسین صاحب جیسو)

غیر سیر وہ مجھ کو ترا پاتے رہے	اک نگہ کو بھی وہ ترساتے رہے
کچھ نہ پتا چھو میرے دل کی حسرتیں	کھیل بن بن کر بگڑ جاتے رہے
سحر سستی میں کچھ کجاں جاں زار	یونہی گڑو فان غم آتے رہے
غیر دے گلستان آرزو	بن کھلے افسوس تر جلتے رہے
لکھ کے آگے میرے لک آئینہ	حسن پر وہ اپنا ترالتے رہے

کافی میرے زخم دل بھی دیکھتے
تھک کے جب میٹو گئی جینم
قبر پہو جب میں کیا وطن
کھا دیا عجز نے پیراں کو جواب
میکے کے جام خالی دیکھ کر
جو نگہ کے تیرے ہاں سے رہے
اذا زبان وطن آئے رہے
تھا وطن جن دل چاہتے رہے
کل جو احباب اکو بھاتے رہے
اشک غوں کو نہیں بھاتے رہے

(اجنباب قبل کا گنجوی)

دشمن سے راز وصل کہا انتہا ہوئی
کس کی طرف سے رنج کی آج انتہا ہوئی
درد فراق نسخہ عینے سے بڑھ گیا
ہے آقاب حشر کا بھی رجم نیلا
اے بے نیاز تیری کریم کے میں نہا
وہ سو رہے تھے چین سو میں خود دیتا
شاید کسی کے دل کو کیا تم نے پاناں
اُس سینہ کو کوچ میں پہنچے ہوا کے سا
خبر بکھ گئے تھے وہ زندانی سمت کو
تنہا میں کہیں تو کہیں اُن سے راز دل
دل کی لگی کو آپ نے سمجھا ہے لگی
مرد میں بھی پڑا ہے اندھیرے واسطہ
جیسے وہ آئے ویسے ہی بل چلے گئے
یہ عمر بھر میں ایک ہی ہم سے خطا ہوئی
الام مجھ پر رکھتے ہوا انتہا ہوئی
کس کا تھا میں رلین یکسی دو انتہا ہوئی
طول شب فراق کی اب انتہا ہوئی
بخش گئی ہمارے جو کچھ خطا ہوئی
کسوت آہ مرنے سحر کی صدا ہوئی
پھینکی جو آج شوخی رنگ حنا ہوئی
خاک مزار حق میں سرے کیا ہوئی
کیا جانے کس اسیرِ عشق جفا ہوئی
یہ فکر یہ تلاش مہمیں بار انتہا ہوئی
ناداں پنے کی آپ کے اب انتہا ہوئی
ہم سے نہ آج بھی شب سحر انتہا ہوئی
تم سے تو بات کہیں نہ ہوئی

پتے کی سندرتی

نوزاد - کم سن
وودہ پیتے پتے
کی سندرتی محفوظ



رکنے کی نہایت آسان باتیں۔ اور
منفید باتیں۔ اردو زبان میں اپنی وضع
کی پہلی اور سچید کار آمد کتاب ہے۔ تصاویر
سے کتاب کا مطلب اور بھی صاف
سمجھ میں آجاتا ہے۔ اسکا سن نظر فریب ہے اور
مضمون دلکش تقریباً ۲۰ صفحہ کی کتاب صرف
۱۲ پی۔ پی۔ ۱۲ میں دانہ ہوگا *

محمّد علی انصاری مترجم عربی - قزحون لاہور

یہ کتاب اردو زبان میں لکھی گئی ہے اور اس کا مقصد ہے کہ نوجوانوں کو اردو زبان میں لکھی گئی باتیں سمجھ میں آسکیں اور ان کی دلچسپی حاصل ہو۔ اس کتاب میں اردو زبان میں لکھی گئی باتیں اور ان کی دلچسپی حاصل ہو۔ اس کتاب میں اردو زبان میں لکھی گئی باتیں اور ان کی دلچسپی حاصل ہو۔

برادر مرحوم کی یادگار

ہدی و فوٹو پیاں محسن الملک پیٹنٹ "ووقار الملک پیٹنٹ" جیسے
 معروف تھیں۔ ویسی ہی پاک نے انکی قدر کی جس کے لئے ہم قلم
 تھاپے۔ مگر اسی وضع کی ذرا کم قیمت ٹوپوں کی بہت انگ تھی۔ اس لئے ہم نے
 مرحوم بھائی مولوی عبدالرشید حسینی بی۔ آئے کی یادگار میں جن کے نام پر
 ہدی وکان کا نام ہے اور حکوٹر کی ٹوپی نہایت عزیز تھی۔ ایک ٹوپی

رشید پیٹنٹ

اُلی سے خاص آرڈر پر بنوائی ہے۔ چونکہ ہم چاہتے ہیں کہ رُک کی ٹوپی جواب ہمارا
 قومی شعار بن چلی ہے۔ ہر مسلمان کے سر پر نظر آئے۔ اس لئے ہم نے اس کی
 ٹوپی کی باوجود اس قدر خوش وضع ہونے کے قیمت نہایت تمیزی کی ہے۔

رشید پیٹنٹ

- ۱۔ چھوٹی دیوار۔ اوپر سے نیچے تک قریباً برابر تہڑی چمڑی لٹیم کا ٹپنڈا۔
- ۲۔ چھوٹی دیوار۔ اوپر سے نیچے تک نقلی سیڑی کا استر۔ لٹیم کا ٹپنڈا۔

(عبدالحمید حسینی) عبدالرشید بھائی جنرل مرحمت شدہ کی یاد

پانچ روپے سے دوا کرو پے کس طرح بن گئے

اس طبیعت گھبراتی تھی دنیا کو میرانی میں لایا جو یہ کل کی بات ہو کہ میں ایک حوالی حیشیت کا آؤ گناہت
 کیا ان بچوں کے پڑھنے والوں کے سامنے صرف ایک حیدر ایجاد سے دس ہزار نہیں پچاس ہزار نہیں پچاس
 دو لاکھ نہیں کی جائے اور کا با شراکت بنیے لاکھ ہزار ہوں۔ میری کامیابی کا راز دوسرے حیات ہو
 دوا سے چند سال ہوتے کہ میں نے پانچ روپے کے سود سے دوسرے حیات کی جدت شروع کی تھی اور تین لاکھ
 میں لاکھ کا فروخت ہو چکا ہے میں شخص ایک فوری میں اس ایجاد سے احتمال لیکر وہ تمام کے عمر کے واسطے
 دوسرے حیات کا جسم استہوار بن گیا ہے ڈیڑھ لاکھ شرمیہا اور میری تین یوم کی آمدنی ۸۸۳ روپے تصدیق
 کہ میں۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ جب تک کوئی دوا حیدر نہ ہو اس کی اس قدر کثرت سے کوئی ممکن
 ہو۔ بقول حضرت دروغ و جوی کے کہ وہ شخص بہت سے بنیے ہو جو کج تک دوسرے حیات میں طاقت
 ہو کہ وہ واقعی اور شریک مقابلہ ہو اس کے پینے سے انسان کمزور سے شدید تر بن جائے۔ کیا آپ نے
 نہیں دیکھا کہ جناب ڈاکٹر ڈی رازن صاحب بہادر انجینئر یٹیکل سروس صنف شہنشاہ ایڈمڈ ہنرمند خانہ
 اور گورنمنٹ انجینئری کے مغز عہدہ داران اور دوسلے دوسرے حیات کو طاقت میں بدلے ہیں تاہم
 دوسرے حیات ملک ریشہ میں تحریک دیکر بڑیوں کے گوسے یا فاسوس کو چپکا کر خون صالح بکثرت پیدا کر کے
 اصحاب کی شستی کو دینی بجلی کی لنگ سے چاٹ کر کر کے۔ انسان کو ایسا چمچ اور تندہیت بنا دیتا ہے کہ پھر اگر
 حادثہ زمانہ تھوڑی ہی مدت میں تو بجلی چٹ ہو کر بے آب ہو جائیں۔ ہندوستان انجینئران او مالک غیر
 کے بہترین اور مالے ہوئے ڈاکٹر ان میں کل کالج کے لکچروں مغز عہدہ داروں مسطنتوں کے سائنس دانوں
 اور عہدہ استیادہت کے احتمال ہونے پر بھی دن بدن ترقی کرتی ہوئی ملک اور ۳۵ روپے دوسرے حیات
 کا قریب کی بکری بے کون ہے جو نتیجہ نہ نکلے کہ دوا اس وقت انسان کی دوبارہ زندگی کے لئے
 حیات دوا نہیں ہے۔ بچپن کے زمانہ یا جوانی کی بے پرواہ حالت میں بے اعتدالیوں کی وجہ یا خدائے
 غیب و قسمت حال ہر سلسلے سے جو لوگ مرض کمزوری اصحاب پیدا کر کے دنیا کی تمام قوتوں سے محروم
 ہو جاتے ہیں دوسرے حیات ترقی کا آل تیر سہیف دوا ہے بلکہ اصحاب کی ایک طاقت افزا دوا ہے جو
 ہم میں ہی قوت جسمانی کو بڑا ناشرن کر دیتا ہے۔ چہرے میں اولی آبادی حاصل ہوتی ہے احتمال سے
 اس کے دوسری قوت کے قائل ہو جائیں جو یہاں بیان کرنے سے محذور ہے۔ یہی ہے
 یہی ہے شریف انجینیئر ڈاکٹر کیمیاک پروپرائٹر شرفا خانہ علیہ السلام سے ملنے کے

چھپر تیار ہے

خیالستان

سید سجاد حیدر صاحب بنی۔ آپ کے مصنفہ قصوں اور مضامین کا مجموعہ

یہ کتاب پورے چار سو صفحوں سے زیادہ حجم کی چھوٹی خوبصورت تقطیع نہایت خوش قلم چھپی ہے۔ کاغذ چمکنا و لائق۔ سرورق کا کاغذ سفید لائق جس پر شمع و ہنر رنگ کے پیل بولے ہیں۔

ایک مختصر سی تمہید جناب میر نیرنگ صاحب بنی۔ آپ نے لکھ کر اس مجموعہ کے کتاب کی صورت میں پیش ہونے کی ضرورت ظاہر کی ہے۔

سید سجاد حیدر صاحب کے اچھوتے مضامین جس قدر کی نگاہ دیکھے گئے ہیں محتاج بیان نہیں۔ صرف مثال کے طور پر پڑھنا بتا دینا کافی ہے کہ بعض اوقات ایسی فرمائش آتی ہیں کہ مخزن کا ایک پڑانا پرچہ جس میں صاحب موصوف کا فلاں مضمون تھا تلاش کر کے ایک روپیہ کاوسی پی کر دیجئے۔ اب ان کے وہ سب مضامین جو مخزن میں نکلے ہیں اور دیگر مضامین جو اردو رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں یکجا نہایت اہتمام اور خوبصورتی سے جیسے ہوئے جیسے نظر میں ہیں۔ شائقین جلد منگوائیں۔ قیمت علاوہ معصوم لاکھ ۵

مینبر سالہ مخزن مکمل کن روڈ لاہور

باقی عن کسی تصاویر

(دیکھتے ہیں جب یہ لکھیں)

علی اور ابی بنی کے جن شاہد کی تصویریں تھیں وہ تھیں بالآخرین میں شائع ہوتی رہی ہیں
ان میں کو بعض ایسی ہیں جنہیں اگر خدا جان مقررہ طریقہ پر اپنے پاس رکھتا تو وہ ہم میں بھیج
ہیں۔ اس لئے ان کی کچھ کچھ زائے کا پیاں چھپوائی گئی تھیں۔ جواب باتے وقت
پیش کی جاتی ہیں۔ فریتیں سب ل ہیں۔

- | | |
|---------------------------------------|---|
| ۱۔ حضرت داؤد و ہوی و جبرائیل | ۲۔ گروپ (میر و ہوی و جبرائیل و ہوشی امیر) |
| ۳۔ شمس العلل و ہوی و ہوشی امیر | ۴۔ تسلیم و اسان و آسی |
| ۵۔ پروغیر و ہوی (میر و ہوشی امیر) | ۵۔ ہوشی و نیک پرش و جبرائیل و ہوشی امیر |
| ۶۔ حضرت جلال و ہوشی (میر و ہوشی امیر) | ۶۔ حضرت جلال و ہوشی (میر و ہوشی امیر) |

قصا و میر و ہوشی

- | | |
|---|--------------------------------|
| ۱۔ ہوشی و ہوشی علی پاشا (میر و ہوشی امیر) | ۲۔ جامع سلطان احمد (استانبول) |
| ۳۔ والی و ہوشی کے تین بیان (بہار النبی) | ۳۔ ان تینوں تصویروں کی فقط چند |
| ۴۔ شیخ و ہوشی و ہوشی شیخ عبد القادر | ۴۔ کاپیاں موجود ہیں۔ |

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| ۱۔ حضرت سلطان و ہوشی (استانبول) | ۱۔ خزینہ ہایوں کا دروازہ |
| ۲۔ حضرت (میں میں جبرائیل و ہوشی امیر) | ۲۔ کارخانہ ابریشم (برومہ) |
| ۳۔ ہوشی (میر و ہوشی امیر) | ۳۔ درویشان طریقت مولانا روم |
| ۴۔ غلط کاپی (استانبول) | ۴۔ |

مستغرق

فرانسیسی شہر کاتے کا چرم (چوک لٹو) اس قدر معصومات زائے (خالش لندن) اس

مختارین نام میں خیر خیر کلک و ڈو لاہو آئی ہیں

طب یونانی کی بقا کے لئے

حاجیہنا جاذق الملک حکیم محمد لاجعل خاندانہ رشیع ظہر
 و خدمت انعام و جہاں انعام حصول منہ شہرت کے نظر پر آجکل ہے۔ افریقہ ہند میں اس کا نام
 ہے سب کی نظریاں کھل کر ان مشق میں اور حقیقت یہ ہے کہ طب یونانی کے مستقبل کی نسبت علم
 کہ یہاں ہے تو وہ ان کے خاندان سے وابستہ ہیں۔ جناب عازق الملک اس میں فاضل کے
 طب میں اس کی شریعت کی ترقی کے ان رکھنے اور خاموشی سے اپنے قیمتی اوقات کو ملک کی
 اس اہم بھٹان خدمت میں صرف کرتے رہتے ہیں۔ ہندوستانی دواخانہ کے معنی میں کو
 نسبت اور ان کی مشق اور خاموشی کرشنوں کا ٹھہرے کہ اس کی ظاہری حیثیت ایک تجارتی پیشہ
 ہے جس کی حقیقت سن س نظر سے دیکھ جائے تو یہ ایک تجارتی کام نہیں۔ طب یونانی کی بقا
 کے واسطے جو شخصی فرائض سے انکو میلہ رکھا گیا ہے۔ اس لئے میں فاضل سے یہ قائم تھا کہ وہ
 پہلے اپنے ہی کوئی حالت احوال ہی نہیں دے۔ اسلی اور پوس اجزا سے بنی ہوئی یونانی دواخانہ
 اور ان کی طرز شناخت میں تہذیب ترقی اور دواخانہ کا مقصد جو ہے۔ پورا اگر تاپ ہے یہ سب
 اس قسم کی ادویات جو مختلف مراض کے لئے معطوبہ پر اجابت ہے۔ بارہما کے اور ان کے معطوبہ
 کے ساتھ اگر سہولت ہے۔ اصل اصل اس دواخانہ میں تیار ہوتے ہیں اور وہی قیمت پر فروخت ہوتا ہے
 اس دواخانہ کی آمدنی مدد سے طبییہ زمانہ شفا خانہ کو دیجاتی ہے۔
 یہ دواخانہ ان ملک پہلے دینی اور اپنے ذمہ دار جاوید دروگوں کی خاموشی دواخانہ میں دواخانہ کو
 یونانی میں سکتا تھلہ سلی ایک جو پہلے پہلے اور ہر ایک ان کی جسم اس دواخانہ کا گنہگار اس تمام
 کے کو ان آں اور مقب یونانی اور دیگر ادویات سے جو اس دواخانہ میں ماضیہ کو
 کے کا واسطہ کے ساتھ اس کا غیر کی مدد کو صرف مل سکتے۔ خربی نظام اور سہولت کے
 کے واسطے میں اس دواخانہ سے غیر سہولت ترقی کی ہے۔

ہندوستانی دواخانہ دینی۔ تاکہ کافی پتہ میلہ ستر

چمکتیاب صبح زندگی

تألیف کوثرہ ہو کہ یہ کتاب جس کا نہیں ایک عرصہ سوانح نگار تھا اور جس کی فراموشی فراموشی ہو کہ ہر
پیشہ کی رہنمائی ہو کہ یہ کتاب ہرگز نہ ہو۔ اس کتاب کی بنیاد پر قلم و قلم کے کاغذ چھپی ہوئی ہیں
کے کاغذ کی چمکتی ہو کہ یہ ہو۔ اسے قلم و قلم کی کتاب میں جلد منگوائی جا نہیں۔ کتاب کو چھپیں ہو
منہ کی ہو۔ اور اس میں ایک رنگ کے چار ہیں کی عمر سے لیکر شادی کے وقت تک کے وہ تمام
جو بہت متعلق ہیں۔ حق کے پیرائے میں ان کے گئے ہیں اور اس طرح کواری دیکھو کہ جس میں
ہم جن باتوں کے معلوم ہونے کی ضرورت ہو۔ نہایت خوبی سے بتائی گئی ہیں۔ مذہب کی و
خدا کی عظمت۔ گفتار۔ کردار۔ اطوار۔ عادات کے متعلق طرز بیان بہت سوشل ہو۔ غنہ داری کی
تفصیل میں انتظام معاشی شہرانی کے علاوہ سینے پر دینے۔ چھاپنے۔ کارڈ سننے کی بہت سی
ہیں تصدیق سے لکھی گئی ہیں۔ سینے اور کارڈ سننے کی ترکیب کے ساتھ نمونے بھی دیئے گئے ہیں جو
کی زندگی پر آسانی کا دھما اس کتاب کا روح و رواں ہو! ادراع کا سماں۔ چھوٹی کا چھٹی کو
تصنیف کرنا اور آخری تصنیف دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں! زبان کے متعلق بیان کرنے کی
غرض نہیں ہے کہ یہ کتاب ایک مستند اہل زبان یعنی منازل السائرہ کے مشہور مصنف مولوی
محمد عبدالرشید الغیری کی تازہ ترین تصنیف ہو۔ باعتبار واقعات یہ دعویٰ ہے کہ اس سے بہتر
کتاب کوئی تازہ لکچر میں موجود نہیں۔ قیمت قلم و قلم کا قلم و قلم علاوہ منہ لک
مذہب استین شام میفخر محزون لاہور

مغزن

اُردو اور بھاشا

اُردو زبان کے مٹانے یا کمزور بنانے کی کوشش درہل ملک کے حق میں سخت نقصان ساں ہو۔ ایک ہر دل عزیز اور عام زبان جس نے ہندو مسلمانوں کی متحدہ معاشرت کی تہذیب پرورش پائی اور ان دونوں قوموں کے میل ملاپ ہی سے وجود میں آئی۔ اسکی سرچستی دونوں پر واجب ہے۔ ذیل کے مضمون میں اس بات کو نمایاں کیا گیا ہے۔ اور امید ہے کہ یہ خیال اپنا اچھا اثر دکھائیگا۔

آفاق پر میں طہاسی آثارِ شامِ غم کے
اللہ دِل کو قوت دے صبر کی سکوں کی

جب سے میں نے اسباب چھوڑا اخباروں اور رسالوں کو مضمون لکھنا گیا بالکل چھوڑ دیا ہے۔ آپ نے کسی رسالہ میں یا اخبار میں میرا مضمون بہت کم دیکھا ہوگا۔ اسی کے بعد کچھ تو مصروفیت تھی اور کچھ بیماریاں۔ نیز ایک بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ جن معاملات پر لکھنا ضروری معلوم ہوتا تھا میں سمجھتا تھا کہ ملک کے بڑے آدمی جو صلح کل کے خواہاں ہیں۔ ان معاملات پر قلم فرسائی نہیں کرتے۔ عام لوگ روتے بھرتے ہیں اور عوام کے ساتھ میدان میں آنا جذب آدمیوں کا کام نہیں ہے۔

کے پائے سوجھائیں گے گزیدہ
 بختے کہ زہرِ شِزِ زدنہاں چکید
 شبِ آبرو، سیاہ و خوش بخت نہ ہو
 بخیل اندیشِ دفترے بود غرور
 چہ جفا، و نستی نمود
 کہ آخر ترائیزِ دنہاں نہ ہو
 پس اگر یہ ہو کہ اسدہ روز
 بختیہ کاے ملکِ حلِ فروز
 مگر چہ زوقِ تہ پریش
 دینِ آدم کا مود و دنہاں خوش
 چہ غافلِ اندیشی پر ایک عرصہ سے جھگڑے ہو رہے ہیں۔ یہاں تک
 کہ وہاں میں غصہ بڑی سی ہوئی مگر اکثر خواہش کو اس بحث پر خاموشی اختیار
 کرنے و بھکا جس میں خاموشی ہو اور بھاشا لے بسے میں آج تک ایک حرف
 نہیں اٹھا۔ میں جانتا تھا کہ اردو کی معاونت صرف مسلمانوں پر فرض نہیں ہو بلکہ
 ہر دین و ملت میں بھی کثرت سے اس کے معاون موجود ہیں۔ چنانچہ منشی حکیم چند
 صاحبہ رحمہ اللہ سے اول گورنمنٹ ہائی سکول دہلی نے ایک وقت اردو کی تائید
 میں وہ اپنی درجہ کا مضمون لکھا تھا کہ اگر کوئی دل جلا مسلمان بھی لکھتا تو ویسا
 ہی لکھتا۔

فرض یہ ہے کہ اگرچہ حوام ہندو بھائی اردو کے مخالف اور بھاشا کے طرفدار
 تھے مگر خواہم ہندو صاحبان تو اردو کے طرف دار تھے۔ یا خاموش تھے۔ جو
 لوگ اس میدان میں اترے نہ تھے وہ کسی اور طرح سے اردو کے مڑتی بیگنتے
 تھے مثلاً شعر کہتے۔ مشاعرے قائم کراتے۔ اردو مضامین لکھتے اور لکھنا
 کرتے۔ دہلی کے برگ تو پہلے گروہ میں شامل تھے۔ یعنی کلم کھلا اردو کی مدد
 کرتے تھے۔ چنانچہ وہ اب بھی کرتے ہیں اور حال میں گورنمنٹ ہائی سکول
 دہلی کی میٹنگ ہندسان واسٹران میں یہ بات ثابت ہو چکی ہے۔ بعض دیگر مثلاً

مذہب کا پرشاد تاؤر۔ اس پر پیدے لال صاحب لائے بہادر اور ایسے ہی دیگر صاحبان
فرق ثانی میں شریک ہیں۔ یعنی کبھی مخالفت اُردو کی نہیں کرتے اور خود اہل زبان
اور زبان دان ہیں۔ اسی طرح، ہمالہ کے بزرگوار وکیل لالہ مرلیدھر صاحب۔ اکثر
شر کہتے تھے۔ اخوند صلیح کل اردو میں نکالا تھا ایک دفعہ مشہور بھی قائم کیا
تھا اور انہی کے ذیل میں ان کے دوست پنڈت مادھورام صاحب وکیل انبالہ
کو بھی نہیں سمجھتا تھا۔ مگر کچھ عرصہ ہوا انہوں نے پنڈت مادھورام صاحب کا ایک مضمون
دیکھا جو انہوں نے زمانہ میں چھپوایا تھا مضمون لباچ ڈاٹا ہے مگر اس کا خلاصہ
یہ ہے کہ پنڈت صاحب نے اپنے ہندو بھائیوں کو ترغیب دی ہے کہ اُردو کو
جو مسلمانوں کی زبان ہے ترک کریں اور اس کی جگہ انگری کی کو رائج کریں۔ خاکسار
لالہ سری رام صاحب ہمدانی پر انہوں نے بہت کچھ لے دے کی ہے اور خطا اُن
بیچاروں کی یہ ہے کہ انہوں نے اُردو شاعروں کا تذکرہ حال میں ایک بڑی جلد
میں لکھ کر شائع کیا ہے اور اس تذکرے کی اور جلد میں زیر طبع ہیں۔ پنڈت صاحب
نے لکھا ہے کہ مسلمانوں نے زور سے اپنے فوائد کے حاصل کرنے اور اپنی
قوم کے فائدہ پہنچانے پر کمر باندھ رکھی ہے اور وہ اول خویش بعدہ خویش
پر عمل کر رہے ہیں مگر ہندو ہیں کہ اول درویش بعدہ خویش پر عمل پیرا ہیں۔
جیچہ لالہ سربراہ صاحب علیہ السلام نے اس پر عمل کیا ہے کہ اپنے کا لیا
اور تیس دس کو تو چھوڑ دیا مگر داغ اور آمیر سانی وغیرہ کے حالات لکھ کر
شائع کئے۔ یہی اول درویش بعدہ خویش ہے۔ یہ ہے مختصر طور پر پنڈت
مادھورام صاحب کے مضمون کا مختصار۔

تغیب ہے۔ وہ پنڈت مادھورام جواد دو سے نہایت شوق رکھتے تھے۔

منوں نے دوجہ، حاسا کی واقعیت کے قطعاً سکو وغیرہ بزرگوں کی سوانح
غویں خود اردو میں تصنیف یا ترجمہ کر کے اپنے خرچ سے شائع کیں اب
یوں فرماتے ہیں : وقت وقت کا مالگ ہو۔ وقت نے پنڈت جی کے
خیالات کو بھی بال دیا ہے

ہمیشہ نہیں نادان سرخ کوڑی سنی چلو تم اُدھر کو ہوا ہو جدھر کی
حالات اور واقعات بہ سنا رہتے ہیں نومن جب میں نے اپنے دوست
پنڈت جی کو مصاحب جیسے مہذب اور متین شخص کو اس میدان میں
آرتے دیکھا تو میں نے سمجھا کہ اب اس اکھاڑے میں اُترنا خلاف
سیاست ہے۔ بلکہ خاموش رہنا انراضی ملکی کے خلاف ہر طرح

بیانات اوریں شیعہ مرد چالش کلم

پناہ دہ اور جاش کے بارے میں میں جی اپنے خیالات منتشر کو ایک جگہ
کر رہوں اور اپنے دور ت پنڈت جی سے انصاف اور توجہ کا امید واپس
نویا رہت منوں چاک کریاں ہو آتش افتاد سبیاں جنش ماناں
اول دیکھنا ہے کہ ہندوستان میں کتنی زبانیں بولی جاتی ہیں۔ جواب
پہلی سہ کارنی گنتی ہیں دوسو لکھ گنتی گنتی ہیں۔ گرواب، رام، ۲ کا شمار ہے۔ اب
یہ پوچھنا چاہئے کہ ان میں سب سے زیادہ کونسی مرتفع ہے۔ یعنی ہندوستان
کی سب سے بڑی تعداد باشندگان کسے بولتی ہے ؟ جواب اس کا یہ ہو کہ
اردو کو۔ تیسرا سوال یہ کہ ان سب میں آسان کونسی ہے۔ جواب
اردو۔ وجہ یہ کہ ہندوستان کے کسی حصہ میں چلے جائیے اس کا سمجھنے
والے کو ہر زبان میں بھارت ہے۔ چوتھا سوال یہ کہ ہندوستان کی دو

بڑی قوموں یعنی ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترک زبان کونسی ہے؟ اس کا جواب بھی یہی ہے اور اس کے سوا اور کوئی جواب نہیں کہ اردو۔ اردو میں جہاں ہزاروں شاعر مسلمان ہیں اور ہرگز نہ دے ہیں وہاں ہزاروں ہی ہندو بھی ہیں اور گزہ چکے ہیں۔

سہی سانی جو میں بھی میری نزلت ہے نبوں کو جو کی ہر قریح خدا یہ امید غفرت ہے پانچواں سوال یہ کہ ہندوستان کی وہ کونسی زبان ہے جس میں ہندوؤں اور مسلمانوں کی نہ ہی کتابیں ترجمہ ہوئی ہوں۔ لکھی گئی ہوں۔ تصنیف کی گئی ہوں۔ اس کا جواب بھی یہی ہے کہ اردو۔ جہاں اول مسلمانوں میں سے شاہ عبدالقادر نے قرآن کا ترجمہ اردو میں کیا اس کے ساتھ ہی یعنی ابتدائی زمانہ میں ہی ایک ہندو بزرگوار نے رامائن کی بھی ترجمہ اور متبرکہ کہ کتاب کا اردو میں یوسف زلیخا کے سحر میں نظم میں ترجمہ کیا۔ اس بزرگ شاعر کا تخلص نشی تھا۔ اس نظم کی خوبی دیکھنے سے تعجب رکھتی ہے۔ نو نہ یہ ہے۔

شہنشاہ اودھ دسرت تھا ایک روز	سیر بر فرشاًں پر رونق افروز
پے آتش تاج زرافشاں	کیا آئینہ پیش روئے تاباں
بگھاوشہ پری کا کل پہ اکبار	سفید آئے نظر بال اس میں چار
خزائن دیکھی ہمارے زندگی میں	اماں کبھی جسٹہ آکر نہ لگی میں
نہا دل میں کہ آیا دوبار پیری	نہیں نہ یہا ہے اب تاج میری
مناسب ہے کہ اپنے روبرو اب	یہ تاج و تخت بخشوں ام کو ب
کر ہی رام اب اودھ میں بادشاہی	کروں محراب میں یار اہی
بست نہن مسماں کو بلایا	اتے مرکز خطیرے بنایا

فنا ہے اس سے بڑھ کر اور دو کی ہوگی۔ دیکھو تو اس میں کتنے فاری لغات
سے اور لفظی زلیبیں ہیں۔

جب رام چپ اور سیٹا کی شہ سے چلے
شہ شہ نے اس غم سے ہاتھ ہوئی سیٹا کل کر رام کے ساتھ
نہوئے اس طرح دو زبانوں سے کہ حضرت ہوں گل و بلبل چہن سے
جب سری رام چندر و سری رام لچمن اور مہارانی سیٹا جی تینوں نکل کر چلے
پڑا شہراہ میں شور و شہین چلے ہمراہ گئیں مرد اور زن
رواق و طاق و منظر کا اڑا رنگ پڑا غم سے مشکب سیہ سنگ
زبان تھے غم سے کیا رفت پیدا نظر آتے تھے روزن چشم خونبار
نکاح ستاہ کے ہر طاق و منظر پنے گریہ تھے سبکل دیدہ تر
کی غم سے سحرے پرین پاک اڑائی سر پہ اپنے شام نے خاک
کیا ایسی "یہی نظیں عجب ہو جائیگی؟ کیا ہندو صاحبان انہیں بالکل نسبتاً
منیہ کر دینگے۔ نہیں ہرگز نہیں۔ اردو کبھی نہیں مرگی۔ بخارا میں تو اردو
کے در سے جاری ہو کے اور ہندوستان سے مٹ جائیگی ع

ایں خیال بہت و محال و جسوں!

ہاں لوگ آپس میں دشمنیاں قائم کر لیں کیونکہ تعصب کے بھوت
سر پر چڑھ رہے ہیں۔ حیرانی کی بات یہ کہ آج سے پندرہ بیس برس پہلے ایک مہاراج
صاحب نے اپنا سفر نامہ اردو میں تیار کر لیا۔ اب کہتے ہیں کہ انہوں نے اپنی حدائق
اور دفتروں میں ہندی بھاشا جاری کر دی ہے۔ باز آدم برسر مطلب۔

اُسی زمانہ میں رگ وید کا ترجمہ ہوا۔ یہ یاد رکھنے کی بات یہ کہ انسان مذہبی نہیں

اُنکی زبان میں بیان کرتا ہے جو اُسے عزیز تر بھرتی ہے اور جس میں وہ اپنی آئینہ
نسلوں کو مبتلا کرنا چاہتا ہے۔ زمانہ حال میں جہاں صدہا فقہ کی کتابیں اُردو میں
مسلکوں نے شائع کر دیں۔ وہاں منشی دو اور کا پرشاد افق نے بالیکی راہنما
مہا بھارت۔ سر سید جاگو تلمیذ ہر گیت گیتا کو اُردو لباس پہنا دیا ہے

اللہ کے کامیابی اس چشم پر فسون کی عقلیں ہزار اُپھریں تابع ہیں جنوں کی
چشم سوال یہ ہو کہ کل ہندوستان میں ہر دلعزیز کو نسی زبان ہو؟ جواب یہ ہو
کہ اُردو۔ جتنے تھیلڑا اور ڈراما ہوتے ہیں سب اُردو میں اگر تھیلڑا کیل کپنیوں کے
مالک ہندو ہیں۔ مگر ایکٹر لوگ اپنا اپنا پارٹ اُردو میں ادا کرتے ہیں اور اُردو
بھی شاعرانہ ہوتی ہے اور معنی۔ بات چیت بھی وہ معنی عہدت میں کرتے ہیں
کی حیرانی ہے کہ بستی میں تماشا سو تو تھیلڑا لے اُردو میں بیان کریں۔ مگر اس
میں ہو تو اُردو میں۔ کلکتہ اور لاہور میں حبائیں تو اُردو میں تماشیاں
میں ماسٹری بھی ہوتے ہیں۔ بنگالی بھی۔ پنجابی بھی۔ اور دکنی اور ہندوستانی
بھی۔ اگر یہ سب لوگ اُردو نہیں سمجھتے تو تین روپے سے لیکر چار آنہ تک کیوں
اداکر کے تھیلڑا میں جاتے ہیں؟

اللہ اللہ یہ نور فلک و رنگ زمیں سچ تو یہ ہے کہ اسے جلوہ گری کہیں
ایک اور مزا ہے۔ ہندو صاحبان کے راسن جاری بھی کہیں اُردو ہی
میں لگتے ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ یہ اُردو کیا ہے۔ اہل میں مخلوط بھاشا ہے
میری رائے میں اس کو اُردو کہنا ہی غلط ہے۔ یہ تو ترقی یافتہ بھاشا ہے۔
ساتواں سوال یہ ہو کہ علمی ترجمہ اور ذخائر ہندوستان کی کو نسی زبان میں
زیادہ آئے۔ اس کا جواب بھی یہی ہو کہ اُردو میں۔ عیسائیوں نے اپنی بائبل

تجربہ رائیں تھی شائع کی ہیں۔ شاید ان کی کوئی تعداد بھی نہیں بنا سکتا۔
 درجہ پڑانے والے کتاب انہوں نے ایک ایک آنہ میں فروخت کی۔ وہ تو آج
 امرتسر کے پتہ پر آج کل سرسید نے انفسی سبب کی تائید پر۔ میں شائع کی پھر
 ایک فہرست سے ہر تہذیب نامہ مداف کے نام سے چھپاؤں جہاں یہی ضمیمہ کتاب
 اور بہت شائع ہوئی اور انہوں نے جانی اسے بڑی قیمت سے خرید کر بڑے شرق
 سے لے آتے ہیں۔ ہاں وہ جو مرپے بڑے ہوئے۔ اور جہاں تک مجھے
 معلوم ہو سکا ہے اس میں اسی۔ صاحب ہیں تھی۔ اسی طرح ان کے ساتھ کتابیں
 - اور شائع ہوئی۔ اور مرث - اور بیخانیہ کیسیا - علم طبی طبابت
 (وہ ایک سو - باب - صحت - فسیدن - انجیرا - عارض - شاعری - قہقے -
 پہاڑیوں - اور - بہت زیادہ خوب - فن کی کتابوں سے اور دو مال ہو گئی
 مارا تھی۔ اور صاحب مولوی نذیر احمد صاحب - پٹنٹ فن ماحد صاحب
 دینیہ و بیہ و حلقہ نے اردو کا نثر بھرا ہے۔ - اخبار نور اور دو میں اتنے
 جاری ہیں کہ کسی زبان میں بھی اتنے نہیں۔ ہندوؤں کا اردو اخبار اردو
 ہندوستان - دو - کوہ نور - اردو (حق) اخبار عام اردو وغیرہ وغیرہ میرے
 خیالات کے مطابق پٹنٹ اور حورام صاحب وکیل اردو کے بڑے مددگار تھے
 جب میں نے ۱۹۵۲ء میں کتاب انوار الاخلاق لکھ کر چھپوائی تو پٹنٹ ہی
 نے اس پر حسب ذیل رائے دی تھی۔ (یہ خلاصہ درج کیا جاتا ہے) :-

یہ کتاب نہایت عمدہ اردو زبان میں بہایت مفید مضامین پر نہایت
 عمدگی سے لکھی گئی ہے۔ اس قسم کی کتابوں کی نہایت ضرورت ہے۔ اگر مدارس
 میں یہ کتاب پڑھائی جائے تو بہت اچھا ہو (دستخط ماحورام)

اشد اکبر! ایکہ اندوہ تھا کہ ہیئت جی - اردو کی کتابوں کے لئے سفارش کرتے تھے کہ مدارس میں پڑھائی جائیں۔ یا آج سرے سے اردو ہی کو نصرت کرنا چاہتے ہیں۔ اس وقت شاعری اور علم ادب کے اردو رسالے کثرت سے جاری ہیں۔ کمال ادبی ہندو دوستوں کے اہتمام سے نکلتا ہے جس کے ایڈیٹر وپیشتر پاپے لال صاحب رونق و چند ہی پرشاد صاحب شیدا دہلوی ہیں۔ رسالہ زمانہ بس میا میرے دوست کا یہ ضامن چھپا کر خواہندہ دوستوں کے ہاتھ میں ہے۔ اسی طرح سے آویں پیوں رسالے اردو میں جاری ہیں انہی میں کوئی اخلاقی - کوئی ہمدردانہ رسوم کوئی انجمن اور بدوں کی کیفیت کا کسی میں نظم و نشر دونوں اور کسی میں ایک ہی ہے۔

نظرت نے آغ اسی پیش نظر کیا ہے دیکھو بہار اکبر اس لئے لالگوں کی ایک سالہ دہلی سے مولوی ناصر علی خاں صاحب خان بہادر کے اہتمام سے نکلتا ہے جس کا نام مصلانے عام ہے جس نے ثابت کر دیا کہ ہندوستان میں اگر کوئی ایسی چیز جس میں ہر قسم کے خیالات اور ہر قسم اور ہر طرح کے مضامین آ سکتے ہیں اور اعلیٰ درجہ اور اعلیٰ پایہ پر آ سکتے ہیں تو اردو ہی ہے۔ ویسا ہی رسالہ مخزن نے ثابت کر دیا ہے۔ ہر رشتہ تعلیم دے سہا ہی نے تو اردو میں جان ڈالی اور گورنمنٹ کی مربیانہ توجہ نے تو اس کا پایہ - شان پر پہنچا دیا۔

جس جگہ خوش فوہا قد - دال پیدا ہوا چاہے میں یوسف کرا تو کارواں پیدا ہوا سرکاری انگریز اسکولوں کے اردو میں چاہے جہ کے امتحان ہوتے ہیں - لورٹینڈ - ہارٹینڈ - پرفٹنشی اور ہائی پرفٹنشی - بڑے بڑے قومی اخبار ہندو اور آریہ صاحبان کے اردو میں ہیں جیسے ہندوستانی - اخبار اجن - اخبار ہندوستان - آئینہ خزانہ والی زبان کو جسے ہندو

چو ہنگام اجل آید بکارت لگے نہ لکھ آید
 تباہ چیرہ رنگیں ہمہ از تن تو بحث بند
 ہزاروں کھانا گرداری پُر از حلو و انگیریں
 بہ مادر پر فرزند اں برادر با کہ مخی نازی
 تو ہماں آمدی دیغا شدی خود خاوند
 شراب مرغ مینوشی اجل کردی نوشی
 طلب بیماری دارم کہ روز اول شفاعت
 آستانِ اہل یہ ہر کہ حوام کو سہولیت کس زبان سے ہے۔ اردو سے یا بجا
 ہے؟ جواب اردو سے۔ دلیل کیا؟ دلیل یہ ہے کہ اس وقت باوجود نقشب کے
 اس رو کے اردو کی کثرت رو کے نہیں ملتی۔ چنانچہ ڈاک خانہ جات میں چٹنی
 چمچیاں اردو زبان میں ڈالی جاتی ہیں اور کسی زبان میں نہیں پڑتی۔ حالانکہ
 دس سال ہوئے ہو گئے لالہ ہنسراج صاحب نے لاہور۔ انارکلی میں اپنے آبیہ اور
 ہندو بھائیوں کو یہ دیکھیاں دیا تھا کہ تم ناگری میں چمچیاں ڈالنا کرو۔ چنانچہ
 صد ہا معتقدین ناگری میں چمچیاں ڈالنے لگے۔ مگر اردو کی تعداد کو نہ پہنچیں
 ممالک متحدہ اگر وہ اردو میں گورنمنٹ نے یہ حکم دیدیا کہ سال چلے ناگری
 میں عرصی سے خواہ اردو میں اور دستوں نے زور بھی لگایا مگر عین اُن د
 ہی میں زیادہ پڑیں اور پڑیں گی۔

بصاف دل مجاہدہ باخولیشی دشمنی مت کہرس کشد ہر آئندہ خیر بخود کشد

(باقی آئندہ)

نور احمد نور

123

پناہ بند و پستی توئی خدا تم پہ ہرچہ بہستی توئی
نہایت بے ساختہ اور رواں دواں شہر ہے گویا ریستانِ خوشی
میں بے تکلف آگ اٹھائے جا رہا ہے اور دوسرا مصرعہ تو بہت ہی
سادہ اور معنی خیز۔ لکشی ہو۔ بولانا نظامی گنجوی نے سکند نامے کے
شروع میں یہ جواب دیا ہے یہ

پنا و بستی و پستی توئی ہمہ نیستند آنچه هستی توئی
 پہلا مصرعہ تو گویا فردوسی ہی کا ہے۔ اسی دوسرے مصرعے میں تکلف
 سے منطق کا سلسلہ بگھا رہا ہے۔ جسے ہمارے معمولی لڑکا اور اساتذہ نہیں
 سمجھ سکتے۔ ناستقہ کی تاویل کی جاتی ہے کہ غیث ہونے والے ہیں لیکن

اس صورت میں قانونی (ہمہ فائند) فراہم کئے تھے۔ بلکہ مطلب یہ ہے کہ سب ممکن الوجود ہیں اور واجب الوجود صرف تو ہے۔ اصل یہ ہے کہ ممکن کا مفہوم عدمی ہے۔ جسے نیت سے تعبیر کیا ہے۔ ممکن اصطلاح منطقیین کے لیے ہے کہ جس کا نہ عدم ضروری ہو نہ وجود ضروری ہو۔ کیونکہ اگر وجود ضروری ہوگا تو واجب الوجود بن جائیگا۔ اور عدم ضروری ہوگا تو ممکن الوجود بن جائیگا۔ حالانکہ دونوں محالات سے ہیں۔ گویا امکان کے معنی عدم ضروری و عدم الوجود ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ مفہوم عدمی ہے یعنی لفظ عدم کے تحت میں داخل ہے پس نیت نہ سے مراد ممکن اور انہی میں سے ہے۔ اور واجب الوجود ہے۔ معنی یہ ہونے کہ ممکن اند و چیز سے مراد کہ ہستی حقیقی (واجب الوجود) نام نہ آتی تھی۔ مگر فردوسی کی شاعری ایسے دستیق اور چبچ دیہیج مسائل سے بری ہے۔ اس کا حسن تو سادگی اور آند اور اکثر نیچرل ہے۔ پس جو لوگ مولانا نظامی کے کلام کو فردوسی کے کلام پر ترجیح دیتے ہیں۔ یہ ان کی سبکی ذہن اور کوتاہ نظری کا ارتقنا ہے۔ ہاں مولانا نظامی سوئے سوئے الفاظ زیادہ استعمال کرتے ہیں۔ اگرچہ وہ قوام میں سچے اور نظم میں ٹھیکے ہوتے ہیں۔ مثلاً

قیب بامنا خیر در پیش کن تو شو نیز از پیشہ خویش کن

قیب سے مراد عارف اور صوفی اور منا خیر انک کے ہمتی

پیش کرنے سے مراد پس نفاس ہے۔ غریب فردوسی کو ایسے مضامین

کی ہوا بھی نہیں لگی۔ حاصل یہ ہے کہ مثلاً سی از پیچ اور شاعری فردوسی

کے ہاں قیب ہے اور علی غایت۔ در قیب غلط و معاق نظامی اور خاقانی

نے نظر احسن سے۔ مگر خاقانی اس مسئلہ میں سب سے بڑھا ہوا ہے۔ عربی
 و فارسی لغات و سلفتہ ہے۔ مگر کہیں کہیں وہ بھی تصانیف میں علوم و فنون کے
 سے احادیث ثابت مثلاً اپنی تعلیٰ میں لکھا ہے کہ

اربابِ چہ سوم مذہب اربابِ کلام خند جو ہر فرد است دلیل تقسیم
 تشکیلیں اور نامہ مذہب بڑی طول طویل بحث ہو اور اس پر مبطلوں میں
 نسبی گئی ہیں۔ مگر اہل الدین طوی کی مشہور و مبسوط کتاب اشارات میں
 اجسام پر بڑی دقیق بحث ہو۔ یہ زیدی عربی مدارس میں انتہائی کتاب ہو۔
 مابینہما عبدالحق صاحب خیر آبادی اور مولانا مفتی لطف اللہ صاحب
 علی گڑھی مزدبین کے بعد اب اس کتاب کا کوئی پڑھانے والا ہندوستان
 میں نظر نہیں آتا۔ ہم کہیں اس پر بحث کرینگے۔ بشرطیکہ پیارے مخزن کے
 ناظرین کو دلچسپی ہو۔

تشکیلیں کہتے ہیں کہ اجسام اجزائے لایتجزی سے مرکب ہیں اور خلافت
 کہتے ہیں کہ صورت ہیولی سے۔ چونکہ اس سے صورت امدادے کا قدیم
 ہونا لازم آتا ہے۔ جس کے آریہ بھی قائل ہیں اور قدیم بجز ذاتِ خدا کے
 کوئی نہیں لہذا علمائے تشکیلیں اسکو رد کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اجسام ایسے
 چھوٹے چھوٹے اجزاء سے مرکب ہیں۔ جسکا تجزیہ نہیں ہو سکتا۔

عربی کے شعریں جو ہر فرد کے وجود کا رد ہے۔ گویا وہ فلسفی بنا ہو
 اور جو ہر فرد جز لایتجزی ہو۔ یعنی وہ شے جس کا تجزیہ اور تقسیم نہ ہو سکے۔
 جیسے نقطہ یعنی طرف خط۔ جو ریاضی کی اشکال میں ہوتا ہے اور تجزیہ اور تقسیم
 قبول نہیں کر سکتا۔ نہ ہم اس کو اشارہ وغیرہ سے بتا سکتے ہیں نہ محسوس

کر سکتے ہیں نہ یہ سبب (غیر منقسم) نہ رہیگا بلکہ منقسم ہو جائیگا۔ پس عرفی کہتا ہو کہ اگر میں کھاتی کے طور پر بھی اہل کلام کو جو ہر فرد کی تردیدیں الزام دینے لگوں تو یہ کچھ بے جا ہو گا۔ بلکہ دعوے پر خود جو ہر فرد ہنس پڑے اور چونکہ ہنسنے میں لب کھل جاتے ہیں۔ پس لبوں کا کھلنا ہی جو ہر فرد کی تقسیم کی دلیل ہو جائے وہ بالطلوب۔

ایک اور درجہ تمبیہ کے قطع میں منطق کی اصطلاحات بارہ ستائیس ہوں۔ اگر بقصر جلالتش دند پائے شمار کونیم پائے بود زان شمار سنج شداد عجب دماں کہ قدم سود و بار پس گزند ہم از بدایت ستم نہایت اغدا شمس۔ اگر مدوح کے قصہ حلال کی سیڑھیاں گننے کو لوگ چڑھتے ہوئے چلے جائیں جس کی آدمی سیڑھی کے برابر سات آسمانوں کی سیڑھیوں کا شمار ہے تو عجب نہیں کہ سیڑھیاں گننے والوں کے پاؤں گھس جائیں اور انکو دلپس ہو جائے اور سیڑھیوں کے شروع ہی میں مراتب اعداد کا خاتمہ ہو جائے یعنی گننے کے لئے کوئی عدد نہ رہے۔ حالانکہ اعداد کی کوئی انتہا نہیں جہاں تک چاہو گنتے چلے جاؤ۔ اس میں ایک نکتہ یہ ہے کہ مولانا محبت اللہ بیہای کی کتاب ستم میں وجود لا تنافی کو برہان ستمی سے اٹل کیا ہے۔ اس ایک شعر میں گنتے مناسبات اور پہلو ہیں جنکو غلام و فضا ہی سمجھ سکتے ہیں۔ موازنہ و تنقید خاقانی اور عرفی کے کلام پر منتقا۔ تفتن نے قلم کا رخ دوسری جانب پھیر دیا۔

عرفی نے خاقانی کے بعض قوانی پر طبع آزمائی کی ہو کل پر نہیں۔ چونکہ خاقانی کا یہ نصیہ فقیدہ کو رس منشی فاضل میں داخل ہو۔ اور ہمارا ہر د عزیز مخزن امکا لوں اور پر و فیر میں کی نظر سے گزرتا ہے۔ لہذا خاقانی

سے سحرانِ شہار کا محل عام فائز سے خالی نہ ہو گا۔ سب سے
 نکتہ چریت کا لکھنا عجیب و غریب ہے۔ پند جو شمع کو بروغ نہ گندہ صفر میں
 حل۔ آسمان چو ناغہ نہ رہی یا تیغ کی طرح گول۔ سب زائل بسیار
 ہے۔ یہ سب سادہ عقلی کتاب ہیں۔ اب کتاب کا شش کروں کہ میرے اند
 جو طرح طرح کے شکوک و معذرت جوابت و رد نہ ملے۔ ایونکہ تیغ صفر کو خلیل کرتا
 ہے۔ اور نہ زبدہ صغیر کوں ہوتا ہے۔

نکتہ چریت کا لکھنا عجیب و غریب ہے۔

سحر خانی کی ریت جو صفت خبیثہ ہے اور جوتی کا بازیچہ کا لفظ اس
 لیے ہے کہ خلق کے طور پر لکھنے والوں سے کہلاتے ہیں اور باقہ صاف کرنے
 کو یہ صفت کہلاتی ہے۔

یہ کتاب اس لیے چھاپی گئی ہے کہ جو لوگ اس کو

شہادت دہان و شش اندوہ دل درد است من
 لغت بہ شہان کون بہت کے رنگ کا سیاہ مٹکا ریم آہن لایا
 میل یا پیلٹ جسے خبث الحمید کہتے ہیں اور اٹھارہ مٹکر کے اسکا ٹانگ
 رفقہ کی اور لایا اس میں جو کڑی ہو۔ جگر۔ سور القنیہ۔ سستقا
 وغیرہ کو ذرا کتاب سخا بن کر آہن جسے کاٹتے ہیں۔ اور رگیز
 چھپی میزوں سے سیاہ کپڑے لگتے ہیں۔ دردا بالفتح و از کون یعنی
 پت اس کی صدفستان یعنی پت پر۔

حل۔ آسمان نے جو جیسے نوہے کے میل کی طرح جلا کر صاف کر دیا ہے تو
 میرے واژگوں بخت دل کے دھوئیں (فراؤ ظلم) سے سیاہ پوش ہو گیا ہے۔

یعنی آپ ہی مجھے مدد اور آپ ہی میرا قیمتی بن۔ قطعہ

روزہ کرو درخیز چوں مریم کہ مجھ پر عفتا خطر روح القدس پوینہ عیسیٰ زائے سن
ذیت برتن روزہ دین پاری لایا رورو پلان میسکنہ اشک بک لایا
اشک چشم در زبان فتنہ گدازا عزاب گم پستے نگندہ در نایاب
حل : تو ان مجیز میں ہے راقی تذات للروح القدس خدو کہ اُنجلہ النجوم
انستیا یعنی (مریم) نے خدا کے لئے روزہ کی مذکرت آج میں کی ہے بولگی
اس خاقانی کہتا ہے کہ میں نے بھی مریم کی طرح روزہ نذر کیا تھا۔ کیونکہ میرا
دل ہی مریم کی طرح پاک و صاف ہو اور روح القدس سے ا۔ سے پیوند ہے اور
یہی کامیبا کرنے والا ہے۔ یعنی روح القدس کے فیض۔ سے اچھونے
اور پاک معنایں پیدا کرتا ہے۔ پھر اغراب کرتا ہے کہ دل کی بیماری کی
وجہ سے مجھ پر روزہ فرض نہیں کیونکہ بیمار کے لئے شرعاً غصت ہو اور میں
روزہ رکھوں گی تو میرے آسوسے کل کر منہ میں بھرتے رہتے ہیں وہ روزہ
ہل کر دیتے ہیں اور اسو افطار کے وقت مُتہ میں اس نے گرتے ہیں تاکہ بخیر
گرمانی کے کوئی نہ ت (ستوں میرے ساق سے زگن نے پائے یعنی میسر پائی
اور غذا یہی اتک کر کم ہیں۔ میں جیہانہ میں قید ہوں نہ پانی ہے نہ غذا ہے۔
رورو رہوں۔ قطعہ

پائے من گوئی بد کجروی مانو بود پائے مرا این در دیر بود از سر بود
زانکہ داغ آہمی آہر دوا کرد بدست زائش آہ من آہن داغ شد بر پائ
حل : اے مخالف تو کیسے گا کہ میرا پائ کجروی (کراہی) کے مرض میں جا
جہاں اقامت میرے سوا کسی وجہ سے ہوں بھی در دیر سے پائے

محبت کا ایک پہلو

یہ ایک خیال ہے۔ مگر ایسا خیال کہ خوابِ خوش خیال کر دیتا ہے۔ دل میں ایک بیقراری پیدا ہوتی ہے اور انسان سمجھتا ہے کہ لمحہ بھر کے بعد یہ خود بخود دور ہو جائے گی۔ مگر نہیں۔ یہ بیقراری جان لینے کے بعد بھی چھپا نہیں پڑتی۔ یہی خیال پہلے ایک خیالِ اُلفت ہوتا ہے۔ پھر محبت کا درجہ آتا ہے اور آخر میں شہرِ عشق کا شعلہ بھڑکنے لگتا ہے۔ وہ بیقراری جس کی ہستی دماغِ پنڈائیوں تک محدود سمجھی جاتی ہو۔ ایسی بیقراری ہے کہ اسکے آنے کے ساتھ ہی دل و دماغ پریشان ہو جاتا ہے۔ دل میں ایک درد اٹھتا ہے۔ آنکھوں میں اندھیرا چھا جاتا ہے۔ سر جھکانے لگتا ہے۔ اور آخر انسان مجنوں وار گر پڑتا ہے مگر یہ بیقراری یہیں ختم نہیں ہو جاتی بلکہ

لحد میں آتے ہی مجسٹوں نے پوچھا!

بتاؤ منکر! مری لیٹے کہاں ہے؟

اے محبت! تو وہ مرض ہے۔ جس کا کوئی علاج نہیں۔ تو وہ سانپ ہے اور سانپ بھی نہ ہرلا۔ جس کے کاٹنے کا کوئی منتر نہیں۔ تیری تھک سمند کی لہر ہے۔ جو لگی کاروانوں کا رختِ بستی بہا لے جاتی ہے۔ تو وہ آتشکدہ ہے جس کے آگے آتشکدہ محسوس بھی سرد ہے۔ تو وہ دریائے دُعا ہے جس کی رے کے سامنے کسی شے کو قیام نہیں۔ تو وہ ڈراؤنی بیابانِ کُل ہے جس سے بڑھ کر کوئی ہیبت ناک صورت نہیں۔ تنہا سے بڑھ کر دُنیا میں کوئی جادو نہیں

بریشہ دل پر ذرا سی طیس لگا کر چکن چور کرنا بھی تیرا ہی کام ہے۔ میں تیری
کیا تعریف کر سکتا ہوں۔ جبکہ مجنوں۔ واثق۔ فریاد و یعقوب کے ایسے
اشخاص تیرے مدح میں ہے

دربہ خاک بسر چاک گریباں کر کے
جان لیتی ہے مگر ہے سر و سمان کر کے

شیخ محمد عبد المجید احمد قاسمی (ہوشیارپور)

قطعہ

روز بایہ کہ نایک منتِ ایشم از پشتِ پیش	زادہ سے ماخرقہ گرد و یا حماد سے مار سن
ہفتہ بایہ کہ نایک پنہ مانہ ز آبِ گل	شاہد سے راحلہ گرد و یا شہید سے راکھن
ماہ بایہ کہ نایک لطفہ از پشتِ و رحم	صفد سے خیز و بیداں یا عروسِ آغمن
سالہا بایہ کہ نایک سنگِ قابلِ آفتاب	لعل گرد و درخشاں یا عقیق و دین
قرن بایہ کہ نایک کہ کے از فیضِ طبع	عالی و نااشود یا شاعر شیریں سخن
عمر بایہ کہ نایک کہ تا گردنِ گداں یک شے	عاشقے را وصلِ بخشید یا غیبی را وطن
دور بایہ کہ نایک مردِ صاحبِ دل شد	بازید اندر خراساں یا اولین قرن

یا برو ہجو زناں نیرنگ بازی پیشہ کن
یا سیا ہجو سنانی گوئے در میدان سخن

بجھن ہو۔ اُف اے دردِ محبت میں نہیں چاہتا اور ہرگز نہیں کہ جیسا
 گہرا زخم میرے دل میں لگا ہے۔ جیسا چرکا میرے بگڑ بگڑا ہے ویسا ہی دوسری
 طرف بھی ہو۔ مگر اسے ایک ہی دل کو خون کرنے والے درد۔ اے ایک ہی
 شخص کو دنیا جہان سے بیکار کر دینے والے درد۔ اے کسی نامراد کو موت
 کا تمنائی بنا دینے والے درد۔ اے راتوں کی نیند کو اڑا دینے والے درد
 میں سرف بہ چاہتا ہوں کہ اُدھر صرف ایک ضعیف
 سی خراش، ایک چھوٹی سی پچانس کی غلطی ہی ہو۔ جس میں کسی وقت میٹھا
 میٹھا درد ہو جایا کرے۔ تاکہ جس وقت اس دردِ محبت کے ہیکڑ کا اُس کو
 سامنا ہو تو کج فہم نہ ہو کہ اسے درد ہی کی بجائے اس میں بھی ایسا ہلکا ہلکا درد ہوا
 کرے اور اسے بھی کسی کے درد کا احساس ہونے لگے۔ مگر اے ایہ قصور
 فضول ہے۔ تو نے تو میرے ہی دل کو دیکھ لیا اور تو متعجبی نہیں ہے۔ کہ ایک
 سے اڑا کر دوسرے کو بھی جا لگے۔ اے کاش۔ تو ایک سے اڑا کر کہ دوسرے
 کو لگ جائے کرنا۔

اُف۔ اے آتشِ شوق کے شعلہ! بس معلوم ہو گیا کہ تم میں میرے
 ہی جلائے کی طاقت ہے۔ آہ! تمہاری جانسوز لپٹ، سے رتنا نہیں ہوتا
 کہ دوسرے دل کو جو ہر طرف کی طرح سفید اور ٹھنڈا ہے ذرا بھی گرمی پہنچاؤ
 آہ! اگر گپکھلے نہیں تو کم از کم پیسچہ ہی ہے۔ مگر نہیں یہ بھی نہیں۔ بلکہ اور
 اُدھر کی جو خشکی ہے وہ بھی تمہاری گرمی کے سبب مجھ تک نہیں پہنچتی۔ آہ تم
 مجھے ایسے ہی جلاتے اور پھونکتے رہتے مگر اتنا کرتے کہ دوسری طرف
 ذرا سی گرمی تو پہنچاتے ذرا سبک نہ لگتی۔

آہ! اپنی طرف تو آگ بھڑک رہی ہے اور دوسری طرف دھیمی دھیمی آنے لگی ہے۔

آہ! اسے درد محبت، محسوس ہو گیا کہ تو دوسری طرف کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ صرف ایک ہی کو بے چین کرنے کی طاقت تھی یہ ہے۔ مگر ان ایک بات پر تو بتا کہ سوسائٹی میں تنگ کیڑوں کی نظر سے دیکھا جاتا ہے اور چاہے کتنے کتا پاؤں دھتیا ہو مگر وہ تنگ کیڑے ہی کچھ سمجھتی ہے؟ غالباً اس کی وجہ ہے کہ وہ ناپاک آنکھوں سے دیکھتی ہے۔ پاکی اور چستالی آتے دیکھائی نہیں دیتی۔

ہاں ہاں اور بڑا اور بڑا بہاں تک کہ یہ خاتمہ بھی سے ہو۔ آہ کسی کی درد محبت! انداشت ہونے کہ تو مجھے یہاں کی سب چیزوں سے پیارا ہے اور خدا اس کو دوش نہ کھاندہ کرے جو کسی وقت بھی یہ چاہتا ہو کہ تجھ میں زیادتی نہ ہو بلکہ کچھ کمی ہو جائے۔

ایک دور درسیہ

ترتیب اطفال

یہ ایک تقریباً چار جزو ۲۷۸۱۶ تقطیع کا سفید رنگ کا نسخہ ہے جو مولانا صاحب ایڈیٹر ملت لاہور نے انگریز عالم مشر لاہ صاحب بہادر کی کتاب سے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ اس میں

بچوں کی پیدائش سے لیکر جوانی کی عمر تک ان کی تربیت کے سجد کارآمد اور سوزوں طریقے بتائے گئے ہیں۔ اور یہ کہنا ہرگز مبالغہ نہ ہو گا کہ فاضل مترجم نے ملک کی ایک بہت بڑی خدمت انجام دی ہے۔ کیونکہ آج کے بچے ہی کل باپ ہوں گے۔ اور جیتی تربیت ان کو ملی ہوگی اسی پر اپنی اولاد کا اٹھان اٹھائیں گے۔ پس ملک کی خوشحالی

ترتیب اطفال - ایک دور درسیہ - مولانا صاحب ایڈیٹر ملت لاہور نے انگریز عالم مشر لاہ صاحب بہادر کی کتاب سے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ اس میں بچوں کی پیدائش سے لیکر جوانی کی عمر تک ان کی تربیت کے سجد کارآمد اور سوزوں طریقے بتائے گئے ہیں۔ اور یہ کہنا ہرگز مبالغہ نہ ہو گا کہ فاضل مترجم نے ملک کی ایک بہت بڑی خدمت انجام دی ہے۔ کیونکہ آج کے بچے ہی کل باپ ہوں گے۔ اور جیتی تربیت ان کو ملی ہوگی اسی پر اپنی اولاد کا اٹھان اٹھائیں گے۔ پس ملک کی خوشحالی

روزنامہ نواب سر بلند جنگ بہادر

(چیف جسٹس حیدر آباد دکن)

نواب سر بلند جنگ شاہی مولوی محمد حمید اللہ خان صاحب، اول طالب علم و العلوم
مسلمانانِ علیحدہ کی تقسیمِ بنگلہ دیش کے زمانہ کی ڈیڑھ سو سالہ تاریخ کا ایک حصہ بابت
جنوری ۱۹۷۷ء غزن کے جون ٹیبلز پر لکھا گیا ہے۔ اور اب ہم جاب
موصوف کی حمایت سے اس کے دوسرے حصہ بابت ۱۰ فروری ۱۹۷۷ء
کا ترجمہ بھی شائع کرنے کے قابل ہوئے ہیں۔ اگرچہ اس مضمون کے ساتھ
بعض اشخاص اور مقامات کے ناموں پر تشدد کی نوٹ بھی ہونے سے اس کا
تعمد زیر ہو جاتا۔ لیکن یہ امننگی وقت کے سبب بعد کے حصص میں ہی
رکھنے کے لئے ملتوی کیا جاتا ہے

۱۔ **فروری ۱۹۷۷ء** انجمن اوشیلی کے لکچروں میں شامل ہوا۔ ایشلی کے لکچر میں بیٹے سے
ملا اور باہر نکلنے کے بعد جب کے مراسلہ کی بابت جو ریویو میں شائع ہوا تھا
گفتگو کرتا رہا۔ ٹرنٹی ایل کے طالب علم روکسبرگ کے ساتھ کافی پی۔ کرسٹ
کالج میں جاکر رابرٹ اور خانی سے ملاقات کی۔ ٹرنٹی کالج کے چند طلبہ کے
کمروں پر گیا۔ لیکن وہ موجود نہ تھے۔

۲۔ **فروری** حسب معمول لکچروں میں گیا۔ گاؤ شاکی ہوم پالیسی کے متعلق بحث
تھا۔ اور میں یوں چاہتا تھا۔ لیکن مجھے پرہیزگاروں کے ہاں جانا تھا۔ اس لئے

میں تو اس وقت اٹھ گیا لیکن چونکہ جلسہ منسوخ ہو گیا ہے اس لئے مجھے آئندہ وقت پر آنے کا موقع ملے گا۔ ٹیڑھے نے اس پالیسی کے خلاف بہت موثر احتجاج کیا۔ ہر وقت وہیں کے اس گپ۔ وہاں چند ایڈیٹریں تھیں۔ ملاقات ہوئی۔ شاد اور دیگر کہل جاتے۔ سب سے پہلے یہاں نے قیادت۔ یہ ایک گیم کا اندازہ کیا۔ سو گیا وہ بچے کو پس کیا اور ٹیڑھے کے کہہ دیں دو بجے تک بیٹھا رہا۔ جہاں چند دوست جمع تھے۔

۳۔ فردی | کڑکے ہوا، ناشتہ کیا اور ٹھوڑی دور ٹہلنے نکلا۔ شام کو دریا کے مکان پر گیا۔ اور نو بجے اوسکر براؤننگ سے ملا جہاں ٹیڑھے سے ملاقات ہوئی اور انہوں نے میرا تعارف اوسنگن چیمبر لین سے کرایا۔

۵۔ فردی | سب معمول کچھوں میں شریک ہوا۔ پولیس میں گیا۔ جہاں سب شہنشاہین نے شروع کیا۔ اور فروسٹ نے اس کی مخالفت کی۔ مکان میں تل لکھنے کی جگہ نہ تھی۔ ہنڈ میں کی کل سپیچ میں مجھے کھڑا ہونا پڑا۔ لکچر بہت عمدہ تھے کرائسٹ کالج کے فیلور ٹی وی وائس نے مباحثہ کو منسوخ کر دیا۔ اس نے کسی دوسری شب یہی مباحثہ پھر ہوگا۔ امید ہے کہ اس میں دوبارہ شام ہوگا۔ پولیس نے جو اسپیچ دی وہ بہت دلچسپ نہ تھی۔ اور نہ بہت فصیح و بلیغ تھی۔

۶۔ فردی | شام کو ہر جی سے ملنے گیا۔ اور وہاں ستر بال اور اسکی دو لڑکیوں سے ملاقات ہوئی۔ ستر پوچھو اس کے مکان پر گیا۔ آج شام کو ٹیلی نے مجھ سے ذکر کیا کہ جاں کالج کا طالب علم ایسٹر لے بیمار ہے۔ اور اس لئے میں اس کی مزاج پرسی کے لئے گیا تعلیم کے بعد کرنیس کے ہمراہ کافی پی اور آٹھ بجے ٹیڑھے کالج میں مارسیں سے ملا۔

۸۔ فردری | گھر خط لکھے۔ سچوک کے سوالات کے جواب لکھے اور حسب معمول لکچروں میں شامل ہوا۔ اور اسی کے ہمراہ کافی پی اور پھر بیسیر کالج میں وال سے ملے گیا۔ دس بجے وہیں آکر کچھ پڑھا۔

بوس نے مجھ سے کہا کرتیں کہیں جا۔ مہوں اور اس لئے مجلس کالج میرے کمرہ میں نہیں ہو سکتا۔ اچھا میں اپنے کمرہ میں اس روز جلسہ منعقد کرونگا۔ ۹۔ فردری | حسب معمول لکچروں میں شریک ہوا۔ شام کو باوجودیکہ زمین نرم تھی ہم ٹینس کھیلنے سات سے پونے نو تک کالج میں باحشہ ہوتا۔ بعد ازاں نیچرل سائنس سینٹر طلب میں گیا۔ جہاں آوانی نے میرا نام پیش کیا۔ یہاں پانی کے اجزا پڑھنمون پڑھا گیا۔

ہر برن جی کے کمرہ میں جا کر تھوڑی دیر قیام کیا۔ گیارہ سے پہلے کالج میں آیا اور پون بجے تک کام کرتا رہا۔ اب آرام کرتا ہوں۔

۱۰۔ فردری | کارٹل کے ہمراہ ناشتہ کیا۔ ستر کا کس کے پاس گیا اور انکو چپا شنبہ کے دن لینچ کی دعوت دی۔ پونے اٹھ بجے مجلس کا اجلاس میرے کمرہ میں ہوا۔

۱۱۔ فردری | حسب معمول لکچروں میں گیا۔ شام کو پانچ بجے مریجک کے پاس اپنا پرچہ دکھانے گیا۔

۱۲۔ فردری | یونین میں گیا۔ ملتوی شدہ مباحثہ ڈائنر نے شروع کیا۔ بک بعد بہت عرصہ بحث ہوتی رہی۔ بعد پانچ گھنٹوں نے بھی لکچر دیے۔ صرف ۵۰ ووٹ اس کے موافق اور ۲۹۹ مخالف ہوئے۔ آج سہ پہر کو والٹیرز سات میل تک گئے۔ ہمارے ہمراہ بیڈ بھی تھا۔ میں فوج کے میدان میں وقت پر

بہنچاتا۔ اس نے والیٹر کو کلک بھیجے کے لئے سرگرمیہ مچلی پر تھوڑی دھمک دے بھاگنا پڑا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اس فوج کے ساتھ گیا ہوں نہجے کج کی مسافت بہت آجھی معلوم ہوئی۔ اگرچہ شام کو یہاں تک کہ چور ہو گیا تھا۔

۱۲۔ فروری | سٹی کی سڑک پر کچھ سڑکیاں چنڈا تھا میرے کمرے میں لٹکے کھانے آئے یونین ٹک وال کے ہمارے پہلے مہمان کی رہا ہو گیا۔

۱۵۔ فروری | ہندوستان نظارہ کے حسب معمول کچھروں میں شامل ہوا ہونے آٹھ بجے جیمز لین کے ہمراہ کافی پی۔ بعد ازاں پارسیوں کے پاس گیا۔ اور ہمیں آئینہ پہلے شنبہ کو کافی کی دعوت دی۔

آج سہ پہر کو قواعد کر لے گیا۔ فوج کے قواعد میں یہ میری پہلی قواعد تھیں۔

۱۶۔ فروری | حسب مشورہ کچھروں میں شریک ہوا۔ اس کے ہمراہ لٹکے کھانے تعلیم کے بعد مہاشہ میں گیا۔ عورتوں کے حقوق پر بحث تھی۔ میں اس کی نفی میں بولا۔ مارل کلب سائنس میں شامل ہوا۔ کیس کالج کے طالب علم آدم نے خیالات افلاطون پر مضمون پڑھا۔ جو بہت دلچسپ تھا۔

۱۷۔ فروری | مسٹر کاکس کے ہاں گیا۔ تعلیم کے بعد چند دوست چار پیسے میرے پاس آئے۔ او۔ آر کے مکان پر لوٹے گئے گیا اور دس بجے واپس آیا اور آدھ گھنٹہ سٹی اور ادائی کے پاس بیٹھا۔

۱۸۔ فروری | کچھروں میں شامل ہوا۔ بعد ازاں گوک ناتھ کے ساتھ ٹہلنے گیا۔ تعلیم کے بعد چند دوستوں کو کافی پینے بلایا۔ ڈیٹنگ سوسائٹی کی آج کیسٹی ڈیٹنگ تھی۔ ہفتہ گزشتہ میں والیٹر مہاشین اپنے قواعد بنانے میں ایک قاعدہ کا ذکر کرنا بھول گیا تھا۔ اوسے ڈر تھا کہ لوگ اس کا تسخر

اڑائینگے۔ آج ذکر ہوا کہ صدر نشین اور سکریٹری وغیرہ آئندہ ہفتہ غیر حاضری میں
ہیں نے کہا کہ آج کا کام شروع ہونے سے پہلے وال وغیرہ بیان تحریری
داخل کریں کہ وہ قواعد ذکر کا ذکر کرنا قبول گئے۔ امید ہے کہ میری رائے
منظور ہوگی۔

۱۹۔ فروری | اس بجکے لکچر میں شریک ہوا۔ سہ پہر کو قواعد میں شامل ہوا۔
سینٹ جان کالج میں سمسٹہ کے ہمراہ کھانا کھایا۔ تھوڑی دیر کے لئے یونین میں
گیا۔ نارتھ ویسٹ کی جانب سے بریڈلا ممبر منتخب ہوا۔ او بہت سے آدمیوں
نے اس کے موافق رائے دی ہے۔

آدھی نے بعد سے آکر کہا کہ کل آٹھ بجے میرے ہمراہ ناشتہ کرنا۔ میں اس
نوکر کے نام جو میرا بندہ درست کرتا ہے ایک پرچہ لکھ دوں گا کہ مجھے پونے آٹھ
بجے بیدار کر دے۔

۲۰۔ فروری | شیل کے لکچر میں شریک ہوا۔ والد کا خط آیا۔ مکان پر سب
بھیریت ہیں۔ سہ پہر کو ٹیس نہ کھیلے۔

آدھی کے ہمراہ ناشتہ کیا۔ سو می موٹری (جاپانی) اس کے ہاں تھا اور اس
نے محل کے لئے مجھے لیمچ کی دعوت دی۔ آج شام کو چند اشخاص میرے ہمراہ
کافی پینے آئے۔

۲۱۔ فروری | صبح معمول لکچر میں گیا۔ سو می موٹری کے ہمراہ لیمچ کھایا۔
اور جاپان وغیرہ کی مہمت ذکر ہوتا رہا۔ یونین گیا۔ اور مذاقہ و تصاویر بردار
احمد پڑھتا رہا۔ قانونی امتحان کے پتے پڑھنے کتب خانہ واکس میں گیا۔ لیکن
دیر ہو گئی تھی۔ اس لئے کتب خانہ بند ہو گیا تھا۔ چند لوگوں کو کافی پینے بلایا۔

دور ہم سب سے راستہ بن کر چلے گئے۔ سب کا لکڑی دربارہ، مزدور ان کا شتہ بنے۔
میں نے چلے گئے۔ جس نے قریب نہیں آیا۔ اور تمہارا کام کر کے گیا۔ بچے
روا کیا۔

وہ انہیں انہوں نے جانیا۔ یہ ہرگز تو افسانہ کی۔ پونے پانچ بجے واپس آیا۔
ایہ سب جانتے ہوئے تھے۔ شیش کے ٹکڑے میں شامل ہو کر اس بات کا افسوس
ہو رہا تھا کہ کیا اب تک تھا۔ یہ ٹکڑے کے ساتھ کافی پی۔ پونے نو بجے منسٹر
کی گلی کے پاس آیا۔ ان کے انہوں تھا۔

غزل

باں سے ہی خود دستار اٹا جاتا ہوں
 آنہ یہی پڑی وچک ہو جا۔ کون
 یار کیا آتا وگھڑیہ کدانی ہے بہار
 روزیہ عمر گراں مانہ ہوئی باقی ہے کم
 ثقبہ راہ مرتبت میں ہزار اندر ہزار
 منسلک ہے جسم خاک کے تعلق سے یونچ
 بحر متواج قضائیں کیا ٹھکانا کا
 ساز و سماں کی ضرورت کیا عدم کو چھین

ہست و بود اپنی ہوا سے آباد مثل نقش یا
خود نفس کی آمد و خروج سے بڑا جانا ہوں یا

جنس لطیف کی بقتدری

ذیل کا مضمون اس نفس کتاب کے ایک اور باب کا ترجمہ ہے جس کا ایک باب تمبر کے مخزن میں جنس لطیف کی موجودہ حالت کے عنوان سے ندرتاً ظاہر ہو چکا ہے۔ اور امید ہے کہ یہ حصہ خاص دلچسپی سے پڑھا جائیگا۔

معزز بیو!

میری آج کی تقریر اس توہم پر ہوگی جو تمام دنیا میں جنس لطیف کی بقتدری کے متعلق چھا ہوا ہے۔ عورت کی قدر کم ہونے کی تاریخ و حقیقت اسی وقت سے شروع ہوتی ہے جبکہ یہ جنس لطیف وجود میں آئی۔ اور طبعی طور پر اپنے ہمجنس (مرد) سے کمزور ثابت ہوئی۔ مگر ہمیں اس بات کا سوچنا ضروری ہے کہ آیا جنس بشری کے اس نصف کو اس کی خلقی کمزوری کے سبب حقیر و کم مرتبہ شمار کرنا درست اور اس سے ہمسر کا سا برتاؤ کرنا جائز ہے؟ ایسا کرنا مرد کی ہٹ دھرمی اور ناحق پڑوسی ہے؛ اگر ہم عورت کی نظرت و کیفیں تو عورت نصف جنس بشری ہونے کے علاوہ نوع انسانی کے فرائض اور اعمال میں بھی برابر آدمی کے شریک اور بقائے نوع کی کفیل۔ بلکہ اس کی موجودہ ہے۔ اس لئے ہمیں اس سوال کا حل کرنا اور اس کے حسب منزلت اس کی چھان بین میں تسلیم کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

”مرد کہتے ہیں کہ عورت صرف ایک کارآمد طرف یا سامان ہے۔ اس کی

بیشتر کا مطلب یہی ہے کہ مرد اسے کام میں لاتے۔ اور جب چاہے یا پسند
 آئے تو اس کو بدل سکے۔ یعنی ایک کی جگہ دوسری عورت سے تعلق کرنے
 اس میں ہمسار سے عورت ایک نہایت بے قد جنس اور حقیر شے ہوتی ہو۔
 عورت کے مرتبے کے متعلق یہ خیال ایسا چھایا اور پھیلا کہ اس نے جنس لطیف
 کو بالکل مرد کی نظر سے گرا دیا۔ اور بہت سی دنیا کی مصیبتیں اور آفتیں اس کے
 ذریعہ سے وجود میں آئیں۔ حیرت بخیز ہوئی کہ اپنی قدر کرانے اور مرد کے دل پر
 قابو پانے کے واسطے نہ ذاتی اور صفاتی کے علاوہ بہت کچھ بناوٹ اور
 آرائش سے کام لے۔ تاکہ اسی ذریعہ سے مرد کے ساتھ زندگی بسر کر سکے۔ جو
 اس کی قدر و منزلت میں کمی۔ امداد کے حق میں کھوٹ کپٹ کرنے کے سوا
 اس کو ناقص اور ناکارہ بھی بتاتا رہتا ہے۔ حالانکہ اگر مرد عورت کے حال پر
 کامل توجہ کرتا اور اس کی قدر و منزلت پہچانتا تو اس بات سے دنیا کی بہت
 سی برائیوں کا رذیہ اور اہل دنیا کی مصیبتوں کا خاتمہ ہو جاتا۔ لیکن انہیں
 ہر قسمی سے مرد کو اپنی بڑی کا خیال اسے عورت اور اپنے ہمسار کے حقوق
 پامال کرنے کا محو ہو جاتا اور اس نے اس بارہ میں کیا جو کچھ کر کیا۔

آسمانی ادیان نے بعض جزئی اور معمولی امور کے سوا عورت کو بالکل
 مرد کا ہمسر اور برابر بنا دیا ہے۔ اور دین اسلام نے تو عورت کے حقوق کو
 اس فیاضی سے قائم کیا ہے کہ اس کی نظیر کسی اور دین میں نہیں ملے گی۔ اس دین کے
 ہادی نے عورت سے نیک برتاؤ کرنے کی زور سے ہدایت فرمائی ہے۔ مگر
 نادانی اور وحشت کے زمانہ کی رسموں اور پرانی عادتوں کا زور شرعی احکام اور
 ہادی کی ہدایتوں پر غالب رہا۔ انہوں نے دبر دست کو زیر دست آزاری سے باز نہ

کئے دیا۔ اور اس بات کا نتیجہ یہ نکلا کہ آخر کار دونوں فریق کروڑاؤں پرستار
کلام ہو گئے۔

آسانی دین کی تعلیم اور اس کے ہادی کی بنائی ہوئی راہ یہ ہے کہ عورت
اور مرد دونوں برابر اور یکساں ہیں۔ تعلیم خالی از مغز نہیں۔

اس میں نہایت اعلیٰ حکمت معضراور کوئی جیب شریف غرض اس کے
اندہستتر ہے۔ اور وہ حکمت ایسی ہو کہ سوسائٹی کی حالت درست ہو سکتی
ہے تو اسی سے اور نوع بشری کو فائدہ کثیر پہنچ سکتا ہے تو محض اس کے وسیلہ
سے۔ اس لئے صرف جو ہر پر عمل کرنا اور شریعت کی اصلی غرض کا خیال رکھنا ضروری
ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ مردوں کی تربیت کی طرح عورتوں کی تربیت کا مدار بھی
اسی بات پر رکھا جائے۔ کہ ان کی بہترین دماغی اور عقلی قوتوں اور حسیاتی
امکانات کو قوی بنایا جائے۔ اور جنس لطیف کو ہر حیثیت سے لطف و
محبت، رحم، مروت، تواضع اور خلق کا پتلا بنانے کی کوشش ہو۔ تاکہ
وہ طاقتور جنس (مرد) کے ساتھ مغلوب و محکوم کی طرح زندگی بسر نہ کرے۔
بلکہ اسی طرح کی زندگی گزارے جیسے ایک اپنے خالق کا خیال رکھنے والا اور
اپنی نازک ذمہ داریوں کو بخوبی سمجھنے والا شخص سوچ سمجھ کر فائدہ بخش کام
کرتا۔ اور اپنی زندگی سے خود بھی نفع اٹھاتا اور دوسروں کو بھی راحت و
آرام پہنچاتا ہے۔ یہ صورت نوع بشری کی خوشحالی بڑھانے، اور سوسائٹی
کے زبردست کارکن فائدہ کو قوت دینے میں اپنی سحر ناطا شہر دکھائیگی۔ اور
جس مجتمع میں ایسی حالت پیدا ہو جائے۔ اس کو سعید ترین انسانی گروہ بنا دیا جائے گا
اگرچہ سوسائٹی میں جنس لطیف کی بے وقری کا خیال میراثِ قدیم کے طور پر

جہت سے نکلے۔ بنائیں نہ نما، نقصان دینے والا خیال ہے۔ اس خیال کا
 نتیجہ بدعورت محسوب ہوگا نہ صرف اور حیلہ سازی سے کام لیتی،
 بدعورت بننے کے لیے بہت سے وسائل سے مدد کا دل اپنے فلیمری سنسن
 کے لیے لگا دیتا ہے۔ وہ بھی وہی ہے۔ وہ بھی لے کر دے کے واسطے کرتی ہے
 ایسے وقت میں خود غم سے ہا کوئی نفع نہیں۔ جیسا کہ مردوں ہی کا نفع
 ہے۔ وہ اپنا نامہ فیصد دے سکتا ہے۔

عورتوں کی ہر ایک تربیت میں مردوں ہی کے فائدہ کا لحاظ اور قصہ کرنا
 ضروری ہے۔ مگر وہ مردوں کے دل اپنی طرف مبذول نہیں۔ انہیں فائدہ پہنچتا
 ان کی سپاہی ہوں اور ان کی نظروں میں عزت پائیں۔ اور ان ذرائع سے
 بچپن میں مردوں کی تربیت اور جوانی میں ان کی خدمت اور دلداری اور
 پیروی میں ان کی خیر خواہی اور خبر گیری کرتی ہیں اور عورتوں کی تربیت
 ایسی ہو کہ وہ مردوں کی زندگی کو آہستہ اور لطیف بنا سکیں۔ ہر وقت
 اور زمانہ میں اور ہر جگہ اور مقام میں عورتوں کے فرائض صرف یہ ہیں بچا
 بیاں ہونا اور انہیں کی ان کو بچپن سے تعلیم دینا واجب ہے نہ میری
 رائے میں ہی اس ناؤز خرابی فیوض کا خیال بالکل ٹھیک ہے۔ مگر اس نے
 ایک غلطی کی۔ اور اس کی سہلی یہ ہے کہ عورتوں کے خاص حقوق کو نظر انداز
 کر گیا۔ حالانکہ عورت بذات خاص بھی چند حقوق رکھتی ہے۔ اور اسے جو کام
 کرنا ہے وہ اپنی ذات اور مردوں کے واسطے کرنا ہے۔ جیسے کہ مرد
 خود اپنے واسطے اور اپنی شریک زندگی۔ یا بہترین نصف (عورت)
 کے لیے کشمکش حیات کے جھیلے میں پڑتا ہے۔ کیونکہ اگر عمل کا حق صرف

ایک ہی فریق کو دیدیا جائے تو دوسرا بیکار حصہ ہوگا اور میزانِ عدل کے دو ٹوکے
پتے برابر نہ رہنے سے ہر مرد کا بد عورت پر غالب آجائیگا۔ اس لئے کہ کاکین
جنس ہی ٹھہر گیا اور اپنی قوت و شوکت سے عورت کو مغلوب بنائیگا۔
عورت کے بھی نفس اور ہمت ہے وہ بھی کچھ حقوق رکھتی ہے۔ اگر مرد
نے ہیٹ انیا میں جی سمجھا ہے کہ عورت کی خلعت صرف اس کی کینٹنی میں
رہنے اور اس کی خدمت نگہداری کی غرض سے ہوئی ہے۔ کبھی حضرت کی فہم
شریف میں نہیں آتا کہ آپ کی آفرینش ہی درحقیقت عورت کی خدمت
کرنے اور اس کی راحت و زندگی کا سامان بہم پہنچانے کے لئے ہوئی ہو
تاکہ آپ عورت کی بے قدری سے باز رہیں اور اس کے حقوق کو پامال
کرنے کی جرات نہ کرتے۔ پس اگر مرد اس بات کو ماننے لگے تو عورت
کی بہت سی مصیبتوں کا خاتمہ ہو جائے۔ اور وہ ان بیہودہ بناؤں سے لگا کر
دھندوں میں متغنی بن جائے جو آج اسے محض مرد کے دل پر قابو چلنے
اور اس سے اپنی طرف مائل بنانے کے واسطے رنے پڑتے ہیں۔ اور ہم عورتوں
کو اس سے یہ فائدہ پہنچے کہ اپنی عزت و شہرت کو بے نظر دیکر مطلب ہیج جائے
اور اپنے کام کو بہترین طریقہ سے سمجھ لائیں۔ اور طرفین کو طمانیت خاطر مانے
آنے کا بیجہ سوسائٹی اور نسل کے حال کی خوبی نظر آنے لگیگا۔ ایک کے
دوسرے پر ظلم و زیادتی کرنے یا عورت کی بے وقوفی اور ذلت کا خاتمہ
ہو جائیگا۔ وہ عورت جو نوحِ انسانی اور جنسِ بشری کا نصف اور بہترین نصف
ہے۔ اور جنسِ بشر کو خدا نے دیگر مخلوقات پر جو عزت و شرف عطا کیا
ہے وہ محض اس کے اخلاقی اوصاف کی وجہ سے ہے نہ کہ یہی جذبات کی بنا پر

تو یہ دیکھ کر نقاب کے باہر میں شرور و خوفناکیوں چتا ہے؟ کوئی کہتا ہے کہ یہ ماحول نہیں۔ یا جو تو جھکا سا اور صرف دہل اور آنکھ کا۔ اور کسی کی سانس نہیں۔ اس کی سخت حاجت ہے۔ اور اس کو سخت۔ سخت ہو گیا ہے۔ آواز میں پردے کی علت کیا ہے؟ یہی خوف ہے۔ کہ یہ پہلی سختی ہے۔ بڑا گھنے کا ایشیہ ہے۔ سختی کوئی شخص اس کو دے گا۔ یہ سختی یا دست پر یہ یا دست اندازی کریں گے۔ اور نام و نسب کشیدہ۔ شک جفا سے جو ہو جائیگا، میں کہتی ہوں کہ یہ تمام اندیشے اور خطرات محض ایک بات سے مٹ جاتے ہیں۔ اور وہ یہ ہے کہ مرد و عورت کے حقوق پہچان کر ان کا حفظ ہے، اس کی وہی قدر کرے جو ایک برابر ہے۔ اپنے برابر والے کی قدر کرنا ہے، یہ نہ ہو کہ ہمسر اور ہم رتبہ کی بے وقری کر کے اسے ذلیل بنادے۔ اور اس کی جان پر خواہ مخواہ ظلم کیا کرے عورت کو فتنہ یا باعث فتنہ تصور کرنا مرد کی بے انصافی اور جیسا غلطی ہے۔ فتنہ تو مرد کے دل میں بستہ ہے جس نے بے وجہ عورت کے حقوق پامال کئے۔ اور اس کو حقارت کے ساتھ نظر سے گرا دیا۔

یہ بیوی! میں اپنی نازک جنس کی دوستانہ غم و شادی۔ اور بہت کچھ اپنی مصیبت کا دکھڑا رو لیا۔ اب آپ خوش ہوں کہ خدا کی مہربانی سے ہمیں زمانہ ملا ہے جبکہ ہم اپنے نوعی حقوق حاصل کرنے میں آزاد ہیں۔ اور اب مرد کے جو جیسا سے ہم کو رہائی مل سکتی ہے۔ آزادی کا دور ہے اور سب اپنے اپنے حقوق مانگتے اور پاتے جاتے ہیں۔ پھر کیا وجہ ہے کہ ہم اپنے حقوق نہ لیں؟ ہمیں اس کی مطلق کو شہش نہ کرنا چاہیے

کہ مردوں کے خاص حقوق پر دست انداز ہوں۔ اور ان کے پرانے جو رسوم کا انتقام لینے کے درپے نہیں۔ یہ صورت تو پیرائے خرابی کو بڑھائی جو آج تک موجود رہی اور ہے۔ بس ہمیں خاص اپنے حقوق کی حفاظت کرنی چاہئے، اور مردوں کو بتا دینا چاہئے کہ عورت بھی دنیا میں کوئی وجود اور قدر و قیمت رکھتی ہے، اس کے بھی جان ہے اور جسم اور جسم میں دل ہے اور دل میں آرزو اور اُمید۔ وہ اپنے حقوق کو ضائع نہیں کر سکتی۔ لیکن ہم کو اس بارہ میں جنگ و جدل سے کام لینے کا خیال نہ آئے۔ ہم مردوں کو اس طریقہ سے مغلوب کریں کہ وہ اپنے مغلوب ہونے کو ذلت نہ سمجھیں بلکہ اپنی سچی عزت شمار کریں۔ اور اس کا وسیلہ یہی ہم باہمی اتحاد اور اعانت سے اپنی اور اہم پرستی اور نمائش پر فریفتگی کو دور کریں۔ اپنی عقلی، دماغی، اخلاقی، اور پاکیزہ قوتوں کو ترقی دیں۔ علم و ادب، اور دین میں تجسس ہو کر مرد کی انانیت توڑیں۔ اور اُسے بتا دیں کہ عورت اس کی لونڈی نہیں۔ بلکہ ہم سب اور شریک زندگی ہے۔ وہ سلیز مسرت کی صدا اور شعر حیات کا نغمہ ہے۔ اور ہماری اس اصلاح سے خاندانوں اور گھرانوں کے حال کی وہ اصلاح ہوگی کہ باید و شاید۔

محمد سلیم انصاری۔ دہلی

کاپی کی سیاہی چکدار۔ خوش رنگ۔ رقاں اور مضبوط ایسی کہ ٹھنڈا پتھر ایک ہی سی گیر کھینچو اور ہزاروں مک چھاپ {نقشہ خزانہ} ہو۔ مرغوب رقم {مجموعہ}

سفر

یہ مضمون اپنے موضوع پر بہت مختصر و غور سے لکھا گیا ہے۔ اس کا
 طرزِ تدوین بھی اسی ہے۔ اس کے لئے ایک چھاندرہ ہو سکتا ہے۔
 تحصیلِ علم کے وہ طریقے ہیں۔ ایک اولیٰ۔ دوسرا علمی جو علم کتب سے حاصل
 ہوتا ہے۔ اس کو اسلامی اور جہ سنہ کے ذریعہ سے یکساں ثابت ہے۔ اس کو
 علمی کہتے ہیں۔ اصولِ فاسدہ و مسموٰنا دوسرے شخصوں کے خیالات یا ان کے
 مشاہدے یا تجربے پر مبنی ہوتا ہے۔ یکساں اس کے ذاتی مشاہدے اور
 شخص سے سب سے زیادہ علمی طریقہ ہے۔ صورتِ اولیٰ میں ہم دوسروں کی مدد
 کے محتاج اور دستِ نگر ہیں۔ اسٹیکل دوم میں ہم فقار اور آزاد یا یوں
 کہتے کہ ایک حالت میں ہماری فستار کا انحصار بعض اوقات شعر
 در پس آئینہ طولی - فتم ہشتہ ان
 آچہ استاذ ازل گفت جہاں می گویم
 بیرونی حرکت پر ہے اور دوسری صورت میں ہرچہ با د اباد کشتی در آب
 اندر تیریم پر کار بند ہونا پڑتا ہے۔ پس ظاہر ہے کہ علمی طریقہ کا نقشِ نقش
 کا بجز کا کلمہ کہتا ہے اور صحیح نتائج کے پیدا کرنے میں بہت معاون ہوتا ہے
 اس میں شک نہیں کہ انسانی زندگی و فتنوں کی گتھی اور پچھپیدگیوں
 کا مجموعہ ہے کبھی انسان کو مصیبت و تکلیف کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔
 کبھی رنج و غم کا۔ اور کبھی غربت اور کثرت کا۔ اور چونکہ مجموعی شکل میں یہ

وہ رکاوٹیں ہیں جو انسان کو مجبور کرتی ہیں کہ وہ علمی طریقے کو خیر باد کہے۔ اور اصولی فاعدے سے اپنے علم کی پیاس کو فرد کرے۔ اور کتب اور صرف کتب ہی پر قناعت کرے۔ لیکن وہ مبارک شخص جو ان بلاؤں سے بری ہے یا پہلو میں ایک جوتسیلا اور پرامنگ ل رکھتا ہے۔ کسی طرح معنی مطالعہ کتب سے مطمئن نہیں ہو سکتا۔ اس کا جہت پسند دماغ اور اس کا محقق دل اس کو کبھی اجازت نہ دینگے کہ وہ مدرسہ کے گوشہ یا کتب خانے کی چار دیواری میں محصور رہے۔ شیخ سعدی۔ ابن بطوطہ اور سیرت کی سوانح عمریاں ہمارے اس دعویٰ کے قائل ثبوت ہیں۔

طریقہ علمی کی اس قدر وضاحت اور تعریف سے میرا یہ منشا نہیں کہ صرف سوئی تحفیل کا عقول ذریعہ ہے بلکہ مطالعہ کتب اخباری و غیرہ بھی اکتسابِ علم کے خاص ذرائع ہیں اور اس کے حاصل کرنے میں ایک معتد ہوا دیتے ہیں۔ میں اس ضمن میں سفر کے متعلق رائے کا اظہار کر دینگا۔ اور انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ کسی موقع پر مطالعہ کتب پر بحث کیجاؤ گی

سفر لغوی رو سے صرف شہر سے باہر جانے پر دلالت کرتا ہے۔ لیکن اصطلاحاً اس معنی کے لحاظ سے بہت وسیع لفظ ہے۔ ہر ایک عجیب و غریب شے کو یہ نظر تحقیق مشاہدہ کرنے کے علاوہ غیر مالک کو دریافت کرنا۔ نئے نئے بتماز سے متغیر ہونا۔ دنیا کی نشیب و فراز سے واقفیت پیدا کرنا سفر کے معنی آخری ہیں داخل ہیں۔ وہ قومیں جنہوں نے سفر کے مفہوم کو بخوبی سمجھ لیا ہے اور اپنے زندگی کے مدعایں دنیا کا سفر کرنا بھی حاصل کر لیا ہے۔

جہ ترقی کے ملک اور فلاک پر صد نشین نظر آتی ہیں۔ لیکن افسوس کہ ہم ہندوستان میں جہاں بدقسمتی سے آج بھی کئی عیوب و خجوات ہیں۔ وہاں یہ عیب بھی عموماً پایا جاتا ہے کہ ہم کو سفر کرنا نہیں آتا۔ حالتِ غریب باوجود دونوں آنکھیں کھلنے کے اندھے اور باوجود صحیح رواج کے پچھلے بن جاتے ہیں۔ بھائے امریکہ کو سفر ہماری معلومات میں اضافہ کرے اور اس طرح ہندی رواج کو فروغ بخشنے ہمارے لئے دوشیخ کا ایک نمونہ بن جاتا ہے۔ درہماری کوشش یہ ہوتی ہے کہ جس طرح جلد ممکن ہو۔ ممکن میں غفارت سے ساتھ بند ہو جائیں۔ ملاوہ ازیں ہندوستان کی بے پرائی شہر کا آج بھی باہر کی پوری سے اچھی بڑے ہندوستانیوں کی رائے کا انہماک رہا وہ سفر کی نسبت کہتے تھے۔ صاف الفاظ میں کر دیتی تو کہ وہ سفر اور تقریباً بہت کم فرق جانے لگتے۔ برطانیہ اس کے اہل فرنگستان اہل امریکہ کو مدد فرماتے اور ان کے حالات کو پڑھتے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ سفر ان کی زندگی کا جزوِ اعظم ہے۔ وہ سفر میں حیاتِ ابدی کی جھلک دیکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج یورپ امریکہ علم کے معدن۔ تہذیب کے مخزن اور اسباق کے مسکن بنے ہوئے ہیں۔ ہماری کوئی بات خداوند ہندوستان پر ہی کیوں نہ مبنی ہو۔ اس وقت شرفِ قبولیت حاصل نہیں کرتی۔ جب تک یورپ یا امریکہ اپنی معیار میں وزن کر کے اس کو پوری نہ آتا دے۔ تب میں تغافل رہ از کجاست تا کجا

خیر خدا خدا کر کے بعض ہندوستانیوں میں سفر کا شوق بھی پیدا ہوا ہے۔ تو وہ یورپ اور امریکہ میں جا کر بجائے اس کے کہ ان کے اگلے اوصاف۔ ان کی متجسس طبیعت۔ ان کے علم و کمال سے بہرہ ور ہوں

خوب گل چہرے اڑاتے ہیں۔ اور جب واپس آتے ہیں تو زمین آسمان کے قلوبے دیا کرتے ہیں اور مطلب کی بات نہ ارد۔

ترسم نرسی کجہ آے اعرابی
کیں رو کہ تو می روی ترکستان است

لہذا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ چند اصول سفر آپ ناظرین کے گوش گزار
نہ جائیں۔ بعض ناظرین رسالہ ایسے بھی بولنگے جن کی ہدایت کے لئے
اُن اصولوں کو پیش کرنا گویا لقمان کو حکمت سکھانا ہے۔ اس لئے اُن
حضرات سے میں معافی کا خواستگار ہوں۔ ان اصولوں کو بیان کرنے
سے پیشتر گذارش ضروری ہے کہ مندرجہ ذیل امور کا غور و پائندہ بناؤ۔
اول۔ جس مقام کی سیر کرنا منظور ہے۔ اس کے محل حالات سے اگر ممکن ہو
پہلے ہی آگاہی حاصل کر لو۔

دوم۔ ایک روز ناچھ اپنے ساتھ رکھو جس میں ہر ایک قابل ذکر چیز کا حال
درج کرو۔

سوم۔ نہایت لازمی اور شہ ضروری ہے کہ اخلاق پسندیدہ اور اوصاف
حمیدہ سے خود کو آراستہ کر کے قدم بڑھاکو۔ چال چلن اور خصلتوں کو
بس قدر مضبوط اور زرخ بناؤ کہ غیر مالک کی ناجائز دلفریب ادنیٰ
نہم پر اپنا جادو نہ چلا سکیں۔ ورنہ غلبہ ہو کہ پردیس بجائے رستہ الہی
کے قہر و الجلال بن جائے۔

اس قدر پابندی کے بعد سفر یقینی نعمت غیر مترقبہ ثابت ہو گا۔
بشرطیکہ مندرجہ ذیل اصول نظر انداز نہ کئے جائیں۔

- ۱۔ توتہ فیصد کو صحیح قاعدے پر پیدا کر کے کام میں لاؤ۔ ورنہ بہت ممکن ہو کہ تم سفر کے اصلی مطالب کو فروت کرو۔ اور غیر ضروری چیزوں کو باقی وقت سمجھو۔ دنیا میں موقع پر قابل مشاہدہ چیزوں کی ایک طویل فہرست پیش کرتا ہوں جو کہ ہمیشہ پر مقام پر پائی جاتی ہیں۔ بادشاہوں کا دربار خاصہ خاصہ موقع پر جب کہ سفیروں کو بار بار یا کسی کا موقع حاصل ہو جاتا ہے جبکہ ان میں مقدمات پیش ہوں۔ عبادت نگاہیں۔ خانقاہیں۔ منہدم یا گھاریں۔ بندرگاہیں۔ بر باد شدہ عمارتیں۔ کتب خانے۔ نکات۔ مختلف کارخانجات۔ محلات۔ باغات۔ توشہ و سلع خانجات۔ لیونین کے بازار۔ شہ سواری کے کرتب اور دوسری کسرتیں۔ فوج کی قواعد۔ اور وہ چیزیں جو اس شہر کی خف و جیات سے ہوں۔
- ۲۔ اس مقام کی جہاں کا قصہ ہے زبان سے کم و بیش اچھٹ پڑا کرو۔ تاکہ اس مقام کو اس کی اصلی شکل میں دیکھ سکو۔ اور وہ اس کی تمدنی۔ معاشرتی۔ اخلاقی اور مذہبی پہلوؤں پر روشنی ڈال سکے۔ اور اپنے علم میں اضافہ کر سکے۔ چونکہ ہر ملک کی زبان سیکھنا تقریباً ناممکن ہے اس لئے انگریزی زبان کے سیکھنے پر اکتفا کرو۔ کیونکہ روسی زبان کے کل علمی خزائن اس میں محفوظ ہیں اور گروہ ارض کی دوسری زبان ہونے کا شرف اس کو حاصل ہے۔
- ۳۔ قابل مشاہدہ چیزوں کے انتخاب میں اور ان کو استقلال سے معائنہ کرنے میں ہوشیاری سے کام لو۔ اور صرف اپنے ہی مذاق کے مطیع نہ بن جاؤ۔ ایک قدر کا ذکر ہے کہ ایک حجام سے

جس نے اس سے پیشتر دربار شاہی میں دخل نہیں پایا تھا۔ فریت کیا گیا کہ اُس نے وہاں کیا دیکھا۔ جواب دیا کہ بادشاہ کے بال غنہ طہیقے سے تراشے ہوئے تھے۔ بیچارے حجام ہی پر کیا منحصر ہے۔ سوداگر۔ بد رنگا ہوں اور۔ لیکن دین کے بازاروں کو خاص طور پر مشاہدہ کرتے ہیں۔ بسپاہی۔ قلعوں۔ سلاح خانوں اور میگزینوں کو۔ طلبہ۔ کتب خانوں اور مباحثوں کو۔ مدبر عدالتوں کو۔ غرضیکہ ہر ایک شخص اپنے پیشہ اور مذاق کا گرویدہ ہے۔ اور دوسری نادیر چیزوں سے نا آشنا نظر آتا ہے۔ اسی طرح اس میں ایک خاص کمی اتنی رہ جاتی ہے جس کا دور کرنا رفتہ رفتہ اُس کی قدرت سے باہر ہو جاتا ہے۔

۴۔ غیر مالک میں سفیروں اور سکرتروں سے ملاقات کرو۔ تاکہ تم کو اور مالک کے حالات بھی معلوم ہو جائیں۔ اُن بزرگوں کی زیارت بھی ضرور کرو جو لزوال شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ تاکہ تم کو معلوم ہو جائے کہ زندگی اور شہرت میں کس طرح مابطل پیدا ہوتا ہے۔ اور جب تم سفر سے واپس آؤ تو اُس ملک سے باطل تعلق قطع نہ کر لو۔ بلکہ وہاں کے واقعات کا دل سے غماز کتابت کو جاری رکھو تاکہ وہاں کی تبدیلیاں اور حالات تم کو معلوم ہوتی رہیں۔

۵۔ یہ موقع دو کہ دوسرے شخص م سے سفر کے متعلق سوالات کریں۔ تم اپنے مشاہدے کو خود بخود بیان نہ کرو۔ اپنے خیالات۔ جذبات اور مشاہدات پر پورا پورا قبضہ رکھو اور موقع اور محل پر انکی اظہار اپنے دوستوں کی موجودگی میں کرو۔ قرین قیاس واقعات کے بیان

کرنے میں مبتلا۔ سب کو ہم لو۔ اور خاص کر عوام کے سمجھانے میں۔ وہ وہ بچائے عمدہ راستے قائم کرنے کے قہار کے تجربات کو قصہ دکھاتی
تے تعبیر کریں گے۔ غارتی کی ضرب بشل کہ جہاں نہ بے بسیار گوید وضع
یہی ہے سیاحوں کی تغافل اور غفلت کوئی کاغذ ہے جو اصول کو
پر عالم نہیں ہیں

۶۔ نئے مالک میں جا کر اپنے طریق معاشرت اور طرز تمدن و آداب
کو باطل فاعوش نہ کرو۔ اور وہاں کی ہر ایک شے کے عاشق نہ بننا
بلکہ خدا صفا و سادہ ماکہ زیر کار بند رہو۔ اور بعض عمدہ باتوں کو
بہن کر پتہ ملک میں دینی۔ مینے کی کوشش کرو۔

بہن۔ وہ اصول جن کی پابندی نے یورپ کو یورپ اور
امریکہ کو امریکہ بنا دیا اور ان کی خدات و مزی نے ہندوستان
کو ابھرنے تو کیا اصلی حالت پر بھی قائم نہیں کیا۔ اس فوق کو دیکھئے
اور عبرت حاصل کیجئے۔ رع بر رسولان بلاغ ہمشہ و ہن۔

سفر بھی موافق عام اصول کے اپنی خوبیاں اور برسیاں
لئے ہوتے ہیں۔ لیکن اگر کچھ بھی غور سے دیکھا جائے تو اس کے
فائدہ اس کے نقائص سے زیادہ ہیں۔ مضمون بہت خیال طوالت صرف
فائدہ کے اظہار پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ یہ امر تو اس مختصر میں ثابت
کر دیا گیا ہے کہ سفر اکتساب علم کے لئے کس قدر ضروری ہے۔
اس لئے اس کے اعادہ کی ضرورت نہیں۔ تبادلہ خیالات جو دنیا
میں بہت سے ایجادوں کا باعث ہوا ہے۔ سفر کی بدلت جہاں

درجہ عمل میں آتا ہے مختلف مقامات تک۔ تمدنی معاشرتی اور حسلائی چیزوں
 کا آپس میں مقابلہ کر کے اپنے لئے ایک مکمل قاعدہ تدوین کرنا سفر کی وجہ
 سے سرانجام پاسکتا ہے۔ انسانی طبیعت کا مقتضی ہے کہ وہ عجیب
 غریب شہیا کی ٹود میں رہتی ہو۔ سفر اس خواہش کو پورا کرتا رہتا ہے
 المتحضر سفر انسان کو کامل - پختہ کار - اور دنیا کے نشیب فراز
 سے واقف کار بنا دیتا ہے۔

حامد حسین رضوی المشہدی سسٹنٹ
 اڈاواتی (برار)

غزل

ترے فراق میں بینا بشرہ کام نہیں	ہزار شکر کہ اس عمر کو دوام نہیں
گلوں سے کہتی ہو چو چکا کے یوں نسیم سحر	چلے چلے کہ ٹھہرنے کا یہ مقام نہیں
قیامت آئے اُتے روتے یار سے پردہ	خدا وہ صبح دکھائے کہ جسکی شام نہیں
پیشابہ زلف میں اُگی ہوا غریب چہا	وہ دل ہے صید زبون جو اسیر نام نہیں
رُعلے خواب اہل ہجر میں سب سے	یہی وہ شے ہے جو عشاق پر نام نہیں
خدا کی یاد میں حروف کی یاد لے دھلا	لنگاہ غیر پر کرنا یہ کیا حسد نام نہیں
لنگاہ یار نے دنیا میں یہ کیا اندھیر	بیاض صبح کو چشم وادش نام نہیں
سریب آتی ہے لے سوغ قبر کی نثر	ہوا جو کچ و لاں سے تو پھر مقام نہیں
لو بہلے جہاں غصہ تیرے کشتہ کا	وہ ارض پاک زیت کہ عوام نہیں

مسند عمر کو آباد ہوئے کیونکر
 زیادہ اس سے کوئی غرض تیرے گام نہیں

نظامِ حُبّت مقام

ہندوستان بلکہ کتبِ عالم کی ساری اور دینی دنیا اس تختِ صدر سے
دولِ بریاں اور چشمِ گرین۔ آؤ گناہ ہے کہ اعلیٰ حضرت نظامِ الملک
اصغیاء سادہ حُبّتِ آشیان میرِ محبوبِ بیجاں مغفور فرما کر واسطے کن
بروالتہ عجبہ افوض علی وجہ شایبِ حمہ وینواہ نے جہان فانی
سے عالمِ جاودانی کی طرف رحلت فرمائی اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ
اور از ان کے سر پرستوں میں نعام مغفور کا بڑا مرتبہ تھا۔ آپانہ صوفی اس
زبان کے سر پرست تھے بلکہ خود ایک قادرِ المظہم سمندر بھی تھے۔ تمون بھی اس کچھ
ماند وہ میں ملی حصہ لیتا ہے جو ملی اور دینی دنیا کو اس صمدِ مگر ہر ہستی پر

عزّتِ نشین نظام

اور مخزن اور ناظرین مخزن اعلیٰ حضرت قدس سرہ بندگانِ عالی تعالیٰ علیہم السلام
نظامِ الملک اصغیاء سادہ ہر رئیس میرِ عثمان علی خان امِ ملکہ اور حُبّت
دکن کی تختِ نشینی پر دلی مبارکباد پیش کرتے ہوئے خداوند و الجلال کے
اُن کے جاہ و جلال اور دولتِ اقبال کی استدات۔ اور ان کے لئے اپنے
سلفِ صالحین کی روش پر استقامت کا طلبِ گار ہے۔ ع ایسٹ
از من انجسہ جہاں آیین باد +

کلام اکبر

فطرت میں کیا دھڑا گھر کا بویا لندنی سنی کا موقع ملے تو آرٹ یا سانس کھ
 دشمن المے پیچ پہچان لے ناوان ست وقت قومی جو چلے ہے چھوڑا غلطی کی
 اکبر

غزۂ شوال

یا

ہلالِ عید

یہ نظم ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب کے تازہ شائع فکر سے ہے۔ اور گو دیگر
 ذرائع سے شائع ہو چکی ہے تاہم غزن کی اس سے منیافت طبع
 نے کرنا ایک فرو گذاشت ہوتی۔ اس لئے اس کو یہاں درج کیا جاتا ہے:-

غزۂ شوال اے نورِ نگار و روزہ دار اگر تھے تیرے لئے مسلم سراپا انتظار
 تیری پیشانی پر تحریر سپاہِ عید ہے یعنی تیری شام میں عیش کی تمہید ہے
 سرگدشتِ لب بے بیٹا کا تو آئینہ ہے اے بہ نو ہم کو تجھ سے الفتِ یریں ہے
 بس صم کے ساتھ میں تیغ اڑا جوتے تھے ہم دشمنوں کے خون کو نگینِ قیا ہوتے تھے ہم
 زندگی تیری جیسے بوی اسی آیت کی ہر حسن و زافوں سے تیرے آبر و ملت کی ہر
 آشنا پرور ہو قوم اپنی وفا آئیں ترا ہو محبت خیز یہ سپر اکبر کیسیں ترا

ہست آفتاب رفت تجھ نہ ستوت آئے فک ممکن افق گردی ترا دستوت

اوج اردوں سے ذرا نہ بکی اپنی دیکھ لے

اپنی قسمت نہ مارے گھر کی پستی دیکھ لے

نہ فدا ہم ہوا زانی حق فکاری بھی
بہر روز یادہ کن نزل سوزہ اری بھی دیکھ
بہر کسبجو کہ افق پر ملاقات تھے گھر
لے جی سانہ ہاری آج ناداری بھی دیکھ
نقد امانی کی فیض میں نہ پہلے
اپنی آزادی بھی دیکھ اگلی گرفتاری بھی دیکھ
دیکھ سہمہ شہادت نے اپنے شہین
تنگہ سے میں برسن کی سہمتہ زاری بھی دیکھ
کافروں کی طمہ آفین ہا میں طافہ
اور اپنے مسلموں کی مسلم آزادی بھی دیکھ
بارش سنگہ ہوا شہ کا ناشافی جو
امت موحّد کی آئینہ دیواری بھی دیکھ
اس ملک پستی دیکھ آبداروں کو
اے جو بے آبرو تھے اگلی خوداری بھی دیکھ
جسکو ہم نے آتش ناخف ستم سے کیا
نہ فیض بلزبان کی گرم آفتاری بھی دیکھ
رہ گئے اپنی کیں دامی سرحدوں میں
اس حسین میں اپنی قسمت کی کونہ رہی بھی دیکھ
مکر کے پھندے میں شہباز مریش آگیا
امت عیسیٰ کا آئین جہان زاری بھی دیکھ
ساز عشرت کی صدامت کے بیدار نہیں
اور ایراں میں ذرا ماتم کی تیاری بھی دیکھ
چاک کردی ترک نادان نے خفاف کی قبا
سادگی مسلم کی دیکھ اور دیکھی عیاری بھی دیکھ

صورت آئینہ سب کچھ دیکھ اور خاموش رہ

شہر شمس امروز میں محو سرود و دوش رہ

اقبال

عندلیب باز کی نذر

(مختصر رسالت پناہی میں)

سجد شاہی لاہور میں ایک جلسہ ۱۔ اکتوبر ۱۹۱۱ء کو ترکی امداد اٹالیہ کے
تقاضیہ ماریٹہ کے متعلق اظہارِ رنج و غم و غم کے لئے منعقد ہوا تھا جس
میں بہت سی پرجوش تقریریں ہوئیں اور مسلمانانِ لاہور نے یکدل و
یک زبان ہو کر اٹالیہ کے جابرانہ حملہ کی نسبت اپنی ناراضگی ظاہر کی۔
اس وقت جناب لڑاکا شیخ محمد اقبال صاحب کی اس مختصر مگر پُر سوز نظم
نے حاضرین پر ایک وجہ کی کیفیت طاری کر دی تھی۔ شیخ صاحب
مدوح نے ان اشعار پر نظر ثانی فرما کر انہیں بغرض اشاعت
ہیں عنایت کیا ہے :-

گراں جو مجھ پہ یہ مہنگا مہ زمانہ ہوا جہاں سے بازو کے خستِ سفر روانہ ہوا
قیودِ شام و سحر میں رہ کر کی لیکن نظامِ کھنڈ عالم سے آشنا نہ ہوا
ہوا فریقِ اہل اشتیاقِ آزاوی سمنہ عمر کو اک نورِ آوازِ یانہ ہوا

فرشتے بزمِ رسالت میں لیگئے مجھ کو

حصنِ آئینہ رحمت میں لیگئے مجھ کو

کہا حصنِ نے لے عندلیبِ بختِ بخت کلی کلی ہے تری گرمیِ نوا سے گداز

میشے رنوش بیدار ہوا بول تیرا فدا کی ہے تیری غیرتِ سجدہ نیا
 دیا ہر پستی نیا سے تو جسے گرد سکھائی تجھ کو عالمک نے رختِ پروان
 نسل کے باغِ مہاں سے بزمِ بگبگ ہوا آیا
 ہمارے واسطے کی شمع لے کے تو آیا

نصیب میں آسرو کی نہیں ملتی تکرار جس کی ہے وہ زندگ نہیں ملتی
 ناز و دلورہ گل میں ہفت بہار وفا کی اس میں جو بو وہ گل نہیں ملتی
 ناز میں نہ کہ ایک اٹھینے کا پتہ جو چیز اس میں ہو جنت میں بھی نہیں ملتی
 جھنڈتی ہے تیری امت کی آبرو اس میں
 طمبیس کے شہبہوں کا ہے لہو اس میں

قبال

مان کی لوری

حضرت سرورِ آجہانی کے کلام کا یہ بقیہ اس پرچہ میں دیا گیا جاتا ہے
 اور افسوس ہے کہ اب ہم مرحوم کے کلام سے ناظرین کی نظر نوازی
 نہ کر سکیں گے۔ اللہ باقی و نیا فانی۔

نہ وہ گول گول شوبج نہ وہ کرنیں ہیں نہری نہ شفق کی جو وہ سُرخ نہ وہ گہری گہری رنگت
 لبِ بام چاندنی کی۔ ہر خوب بیلار دل کش جو نہ وہ ہے صہبہ صہبہ تونیم ٹھنڈی چاندنی
 ہوتی شام۔ چھپ گیا دن۔ نکل آئے چاند تپ
 ہے عجب کت افزا شب بام کا بھی منظر یہ سماں ہی پیارا پیارا کہ طلسمِ سحر افلاک

نہ وہ گیت قمر کے نہ صد اہو بھلو گئی نہ سرو دخواں ہیں چڑیاں نہ غزل سر اکوڑ

کہ پند گاکے نغمے سوئے اشیاں مارے

کبھی دین بہا کے ہیں کبھی میں مہبانی گھڑا بھی جھڑپے ہیں تو کبھی خزان کا بھر
کبھی خاک ڈال رہی تو کبھی گرمیوں کی رستے کبھی نل میں باروں کے کبھی مینہ کی جھل

ہے عجب بہار قدرت کہ ہر بات نئے نئے

یہ کہے جو نہ کے ہیں نہیں خانی زکی بستی ہیں کہیں پہاڑ ان میں کہیں انہیں رستے
کہیں برسے ہیں دریا کہیں ادیوں کا منظر کہیں آگ دہو سہو کہیں سو گھٹا بستی

کہیں ننھو تنھے پورے کہیں بھول پیار پیار

ابھی شام ہو رہی تھی ابھی غمی آتی یہ سُرخی ابھی دھل ہاتھ سایہ ابھی سناں تھا لہلا
ابھی دن تھا سو آخر ابھی بڑھتی یہ کین ابھی چپ ہاتھ سُر ج ابھی چاندنی تھی

ابھی آگ کا تھا گولا ابھی آگ کے شرارے

ہوئی کہ وہ کھنکھوئی تھی ان میں بھنکھٹا دریا جو غل عیارا کہ ہر طرف غم غمی
نہ لگا کی اب صد اہو نہ وہ فاختہ کی کوکھ نہ وہ تیز جھونکے نہ ہوا کی سنسٹا

کہتے تھے خواب سبزہ لب نہر آگ کنا

نہیں عزت یہ چھی مکرال اب تو جلا کہے ات بھر کی مہاں یہ بہار بزم قدرت
نہ یہ آسمان ریگا نہ یہ اکھن رنگی کبھی تاروں کی ہر حسرت کبھی جا بک کنا

یہ بتا ہے ہر اچھو تری آنکھوں کے اشیا

میں تھیک تھیک کے کہے تجھ کو تو ہی کہی کبھی جو پتی ہوں تھا کبھی لیتی ہوں ٹائپ
ہر چھاتی سے لپٹ جا نہ ہو بقرار انا میری آنکھ جو جھپکتی کہ گدڑی سب آدی

تیرے صد تے جاؤں جا میری آنکھوں کے تیرے رنج و غم

مسلم نوپورسٹ

فضل گل آئی عین میں پھر سوا سوا ہیں
 اتہ اب بڑھتے نہیں اب گریبا کی طرف
 دل میں سچے سے نہیں آتی ہر اب لبر کی یا
 خود بخود نفرت ہوئی جاتی ہر جن دوست
 مصحف خسار اس کے یاد اب آئے نہیں
 چارہ گری دھمک ہیں یہ ہر نئی دیوانگی
 وادے وحشت کی جانب اب نہیں اٹھتے
 شگ طعان کا نشانہ کون ہو گا خلق میں
 ابر کے آتے ہی نفرت اور بھی بھڑکنی
 ہوشوں کی محبتوں کو بھاگتے ہیں دور
 چھکیاں لیکر کوئی کہتا ہر ذکر زارنا
 ضبط کہتا ہے نہ آنکھ پر ہرگز راز
 ہل ہی ہیں خود بخود لب پر ہی ہر جوشاک
 یہ بلندی سے گرا ہی کون پستی کی طرف
 دھاک کس کی خلق میں بھی ہوئی تھی طرف
 کون تھی وہ قوم جو حکمت پر نا مال گئی
 علم کے دریا بہتے خلق میں کس قوم نے

بیٹے بیٹے پکڑ آئے بنشیں لینا ہیں
 ہنستی ہر خلق خدا آتا ہر جبہ نا ہیں
 آنکھیں کھلاتی ہر کسی مروت نہ ہیں
 کیا کرے کی الفت گیسو بھلا سوا ہیں
 دل ہر پیارہ الہی غم ہے یہ کیسا ہیں
 طوق کی حاجت نہ ہر نہ پھر کا کھٹکا ہیں
 اب جنوں تو نے کیا مہیون کچا ہیں
 جذبہ دل لچکا ہر کب سے صحرا ہیں
 خوش نہیں آتا ہے ذکر ساغر و تیا ہیں
 باغ میں آتا نظر ہر پھل ہر کاٹا ہیں
 دل مچتا ہے چلو لیکر لب دریا ہیں
 درد کہتا ہر کہ درد دل ہر کچھ کہنا ہیں
 آج ہر منظور باب ذکر یہ کس کا ہیں
 کونسی وہ قوم ہر جس کا کہہ رہا نہیں
 اب نہیں آتا نظر اس میں کوئی ویسا ہیں
 حال کس کا اب نظر آتا ہر افسانہ ہیں
 ناؤ کس کی ڈوبتی ہر کچھ نہیں پروا ہیں

کس نے عالم کو سکھایا خلق و خلاق و ادب
 غلغلہ جزافیہ حکمت میں تھا ممتاز کون
 کیا ستم پر سیکھ کر تاریخ وانی خلق میں
 وہ سجات اور و مسنت کہاں چیلے تھے
 آئے مسلمانوں انہیں کے ہم بھی تھے نو نظر
 نام آور ہم ہوئے تھے آہ جس تعظیم سے
 خلق کہتی ہو کہ چوٹا مٹہ بڑی بات ہے
 رات دن عیش و طرب کی صحبتیں ہیں اور ہم
 وقت جاتا ہو مگر اس کی نہیں کچھ بہو قدر
 ہند میں ہوتی ہے اب تیار ہو میور سٹی
 آگیا وہ وقت وعدہ نکو کرو اپنے وفا
 نام کر جائیں زمانہ میں تباہل چھوڑ کر
 خود بھی ہیں اوروں کو بھلا لو نہیں ہم اس کا
 چلتے انجام یہ ہر وقت حیرت سے نظر
 سب کی نظروں میں ہینگے آہ ہم کہنت
 بحر غم میں پھر نہ ڈوبے گا بیڑہ قوم کا
 یا ابی خلق میں ہے تو ہمیں تو فیق نیک
 نسبت احمد پر یا یہ ہم کر اور جسد کر
 اب تباہی کے ہیں سامان آتے ہیں نظر
 سفت حیرت ہو کر بیگے ہم ترقی کس طرح

آپ کو بھی کچھ خبر ہے آتا کیا کیا ہیں
 کیا زمانہ تھا کہ ما کر تھی دُنیا ہیں
 غیر قومیں دے رہی ہیں آج کیا ہو چکا
 اب نظر آتا نہیں انجسٹم کچھ اچھا ہیں
 آج دیکھو تو نہیں ہے کچھ غم فردا ہیں
 ذکر اُس کا اب کتابوں میں نہیں آتا ہیں
 کہو دیا اس طرح سے آخر نہ کچھ آیا ہیں
 ٹھو کریں کھلدار بات ساغر و مینا ہیں
 کام وہ کرتے نہیں جو کچھ ہو کر آتا ہیں
 علم کا ہر گھر میں آج ایگنا اب چرچا ہیں
 جو کہ دینا بدوہ ہم دل کھول کے دینا ہیں
 ہر طرح اس کی مدد ہے خلق میں آیا ہیں
 اسے گر عمت کہے گی خلق پھر کیا کیا ہیں
 کیا زمانہ میں مانیکا وقت پھر آیا ہیں
 کیا سہانی دل میں ہر ب کچھ نہ آئیکا ہیں
 رت پکا کر ہانا اب بھی کچھ آیا ہیں
 شرم دامنگیر ہے افعال کو کیا کیا ہیں
 واسطہ اس کا کیا جس کے لیے پیدا ہیں
 کوئی دُنیا میں نظر آتا نہیں اپنا ہیں
 آفتوں نے ہر طرف سے آکے ہو گھیرا ہیں

ابنہ نہ بھنق... موت ہر باقی رکھ دے
 اپنے لاشاوسے ہیں جھل ایذا نہیں
 رات دن بھانے غریب اور غنی با تو ان چلے
 ابنہ وہ بد نیاں نے پاس ہوا پائے
 جو سکھایا تھا انوں نے نہیں سکھایا
 اب کیا ایسا جہالت نے جو کچھ اب نہیں
 برکاتیت کیسی بے ماب کر، حق سے دنا
 جیسے چٹے چمکتے یارب کرے تو دیکھا

ماہر کنستوری

مناجات

یہ نظم حضرت دو بچوں نے لکھی ہے۔ یہی اس کا نام ہے۔ ایک صبح دو مختلف بچوں
 میں پڑھا جاسکتا ہے۔ دونوں بچوں کے اوزان یہ ہیں :-

(۱) مفتاح مفتاح مفتاح

(۲) ف ملاق ف ملاق ف ملاق

اے سرے اللہ سرے پروردگار
 نعمتوں کا تیری ہو کئے نیکو شمار
 کون ہے جو کر سکے تیری ثنا
 ہے ترے اوصاف کی کیا انتہا
 فونے ہی پیدا کیا انسان کو
 اور یہ رتبہ دیا انسان کو
 اشرف مخلوق کا بخشا خطاب
 ذرہ جو تھا ہو گیا وہ آفتاب
 تو نے ہی انسان کو بخشی زباں
 تو نے ہی انسان کو نطق کیا
 تو نے ہی سب پر اسے فائق کیا
 عقل بھی بخشی اسے اور جان بھی
 ہر حق چیز کی پہچان بھی

جان دی ایساں دیا اور دل دیا
 طیر کو تو نے دے اک مُشت پر
 بحر کو تو نے کئے گوہر عطا
 دیدہ و محسوس سے تو بے نہاں
 آنکھ سے مفقود ہے تو اسے خدا
 بے غلِ گلشن میں بھی تیری ہی بو
 لب پہ میں سب کے تری وحدت کے گیت
 یاد میں ہیں تیری ہی سب مُشریبا
 سراپا اگر جو ہیں نعمت سرا
 کہ وہ کو حالتِ بے عیہ سکتے کی ہے
 بحر کو بھی ہے تری ہی جُستجو
 بات ہے بے سوجب اپنی تلماش
 دُور نہ مٹتے ہیں تجھ کو مرہ اور آفتاب
 چلتی ہیں دن رات جو یہ آنندھیاں
 خم تر ہے آگے سرِ شاہ و گدا
 تو نے جو نہ دیا وہ ہو گیا
 رحم کر اب ہند پر اسے کر دیکھا
 ہند سے اب جہل کو تو دُور کر
 دُور کر اب ہند سے یارب نفاق
 حال جو بد اس کا ہے ہو جائے نیک
 تھا نہیں کچھ بھی اسے سب کچھ کیا
 شیر کو تو نے دیئے دل اور جگر
 باغ میں تو نے دیئے ہیں گلِ کھلا
 پا نہیں سکتا کوئی تیرا نشان
 ہر کہیں موجود ہے تو اسے خدا
 نغمہ لبیل میں بھی ہے تو ہی تو
 گاتے ہیں طائر تری قدرت کے گیت
 دُور نہ مٹتی کو کو تے ہیں تیرا نشان
 جھومتا ہے سُن کے وہ تیری ثنا
 چھانکی ہیبت تری اس پر بھی ہے
 دُور نہ مٹتا ہے تجھ کو بھی یہ سُونبو
 کرتا ہے سر کو دے پھر پاش پاش
 یاد میں ہے تیری ہی گریاں غاب
 تیرے ہی پانے کو ہیں ہر سوز و ہلا
 تابعِ نساں تیرے احسن و سہا
 کر نہیں سکتا کوئی چون و چرا
 فضل سے تیرے ہو یہ بیڑا ہی یا
 روشنی سے مسلم کی معسومہ
 بھیج دے اس کی جگہ نوافاق
 قومیں ہیں جو ہند میں ہو جائیں ایک

حامد خستہ کی ہے یہ ہی دعا
ہنسہ کو برونزوت و شہمت عطا

حامد حسن قادری بھٹوانی

اشتیاقِ یار

میں میٹھی نیندوں سے جاگتا ہوں بوقتِ شب بقیہ رکو
فصحا کے جھونکے رواں ہوں جس دم ستارے چلیں شرار ہو کر
میں تینوی نیندوں سے جاگتا ہوں تری طرف اٹھکے جاگتا ہوں
اُسے ہی آتے ہیں تیرے دستِ تک یہ پاؤں بے اختیار ہو کر

چنچکے نہرِ خموشی تارِ یک پر جو دھیمی رواں صبا ہو
ہلک بھی چنپاکی ہو چلے کم خیالِ خوش جیسے خواب کا ہو
پٹ کے بلبل کے دل سے رہ جلتے جس طرح پر فغانِ بلبل
پٹ کے تیرے گلے سے بالِ جوئیں گی مرجاؤں پھر مزا ہو

میں غمش میں مڑتا ہوں رہ چکا ہوں اٹھا ہے مر غزار سے تو
برس مرے چشمِ زرد و لب پر بلائیں لے لے کے پیار سے تو
خشک ہیں اور زرد گال میرے ہی تیز و پر شور دل کی دھڑکن

دل مسزنی کا یہیں ہے دفن ہٹا اس کو کنارے تو
خواجہ دل محمد آیم ہے لہو

”مثنوی نیرنگ سحر“

یعنی

شہنیت و شکنتلا کا مشہور افسانہ
(من یقینف اقبال و اسحر)

مثنوی اقبال و اس صاحب سحر نے یہ نظم ایک سنسکرت کے قدیم
ہانک سے ترجمہ کر کے عنایت کی ہے۔ چونکہ اردو زبان میں
ایسے معنایں کی بہت ضرورت ہے اور اس سے ایک گونہ
مسترت ہوئی ہے کہ ہمارے تعلیم یافتہ ہندو بھائیوں کو اس
طرف توجہ ہوئی ہے۔ لہذا ہم شکریہ کے ساتھ اس مثنوی
کو شائع کرتے ہیں۔ اور امید واریں کہ لائق دوست اس کے
باقی ابواب بھی ہیں کو عنایت کریں گے۔

باب اول

عشق کی کرامات اور شکنتلا کی پیدائش کے حالات

رباعی

یا ناری گراہ و گنہگار مدد (حمد) یا رحم نمائے بندہ زار مدد

یا چارہ و دول لاچارہ و یا حامی مصلحت و مددگار

(اسی باب کا مضمون طلب)

اے عشق تے نفس نے کیا کیا کیا
نہاں کیا کہ نہر اپنے آب حیات

پہ کیا کہ آبِ حق سے بھی بچا نہ گیا
اتھا کیا کہ نہ بہا چھانہ گیا

نقابتِ بوندستانِ دلکش
 نقابت کہ جوئے کو قوی بر
 قنابلہ تر نام اس کا
 وہ اس کہ اسیر معرفت تھا
 وحدت کی پاک نواں قہر
 غنیمت تھا از دسیان میں جھکا تھا
 لائی قہی ضیاء ہوت جنت
 اک صفحہ راز برگِ نزع تھا
 موجوں کی وہ آب میں دانی
 پانی میں جناب کے وہ مستی
 اٹھا تھا یہ پردہ حقیقت
 اس طرح وہ عابدِ خرد مند
 بونے گلِ خاص پسہ بہن ہیں
 تھا یاد خدا میں وہ جو بس اک
 اک اک نے حسد سے ہاتھ جھڑا

یوں خامہ سے ہر میانِ دلکش
 غما ایک عیدِ نیک اختر
 بس حق پہ عملِ قائم اس کا
 سمجھا تصویرِ معرفت تھا
 قدرت کی جھلک عیاں قہی ہر
 گل تھا تو خوشی سے ہنس رہا تھا
 یوں دہری قہی فضا نے جنت
 اک زاہدِ مست ہر شجر تھا
 کہتی قہی فضا نہ ہسانی
 دکھلا رہی قہی فریب ہستی
 ہر شے میں تھا جلوہ حقیقت
 تھا محو عبادتِ خداوند
 قہی راحتِ راست اسکے تن میں
 پُر رشک ہوا دلی لاناک
 یوں کھیل بنا ہوا بگارا

بلو ادھیں حر مینکا کو
 درویش کی بندگی بگڑ جائے
 بولی وہ کہ سہل بات پائی
 چہنچی وہ مہارشی تے بن میں
 سنگار سے سج سجا کے پہنچی
 بے پردہ تھا نورِ حُسن دلکش
 مستی حرام کا بہت حال
 آئی وہ لگاتی سوز کی آگ
 بس محوِ صدمے نفس نہ تھے
 کرتی تھی اُلپ بے خبر دل
 سحر میں غنم جو گونج اٹھی تان
 دیکھا تو تھی اک نگار خوشرو
 آنکھوں سے دیتے وہ جامِ شراب
 جو بن میں بھرا ہوا تھا جادو
 دیوانہ بنایا ہر ادا نے
 انداز پہ دل ہوا تھا قرباں
 پہلے تو تھا بندہ حسد او
 اس دل میں فروغِ حق جلا تھا
 گمراہ تھا نورِ نبوت سے وہ نیر
 ہر چند تھا منکرِ راہِ رم میں
 بستلایا سبوں نے تدا کو
 یوں باغِ دُعا میں اس پر جا
 یہ کیکلے چلی زمیں بہ آئی
 رک پھول نیا کھلا ہمیں میں
 وہ نرِ غضبِ رجا کے پہنچی
 ظاہر تھا غورِ حُسن دلکش
 قند تھا قدم قدم بہ پایاں
 گاتی ہوئی حُسنِ مستی کے رگ
 خاموشی میں بلبلِ دشت دوا تھے
 لڑا جانا تھا رقصِ پردل
 جھوٹا عابد کا ایلہِ مدح
 بس دل میں سفاکی نشانی
 کچھ بھی ہے جو اس زہار
 اس تن میں بھرا ہوا تھا جادو
 زائل کئے ہوئے دلتا ہے
 آواز پہ دل ہوا تھا قرباں
 اب بندہِ نبوت ہیں ہوا وہ
 اک جلوہٴ ہلالِ اباں تھا
 پیدا تھا یہ روشنی میں انجیر
 ششدر ساکت تھا ہر قدم میں

یاد آگئیں سسرتیں بھل کر
 ہمت دی نفس نے جا کی
 ظہر ہوئی حالت نہانی
 ستمی بسکہ پرچی وہ مدعا کوش
 وہ پاک خیال بڑ سے نکلے
 دونوں ہو تو خط و صل میں چور
 میعاد حاصل عنہ من گذر کر
 یعنی دخت ایک دلیری سے
 آپہل پہ اٹھایا مینکھانے
 شرمائی ہوئی ادا سے آئی
 بولی کہ آنے نکتہ دان لغت
 اس فور کی جانظر میں رکھنا
 اچھا تو وطن کی ہوا اجازت
 دیکھی جو وہ دخت ماہ پارہ
 اس خنڈ کو دیکھ وہ ہوا زرد
 تصویر سی چشم ہو گئی وا
 آنکھوں سے اڑا حیا غفلت
 مٹہ پیر حجاب کر گیا وہ
 ہو کر کے غریق بحر افسوس
 آنے نفس کیا یہ تو نے کیا ہائے
 ارمان پھر بھل بھل کر
 جرات ہوئی عرض مدعا کی
 اس رنگ پر یہ کی زبانی
 در دلش سے ہو گئی ہم کو خوش
 اور مان اور مراد سے نکلے
 مہر نے لیا آفتاب سے نور
 نکلا وہ جسند میں نور اور
 جادو سی عیاں ہوئی پرکھا
 وامن میں رکھی کلی مہر نے
 عابہ کی بغل حیل سے آئی
 لے نذر یہ ارمان لغت
 ہاں لغتیں فاکو بر میں کھنا
 جانے کی عطا ہو مجھ کو خعت
 عابد کو ہوا عنہم نظارہ
 کرا دسب کو اک ہوا درد
 حیلہ کا گرا نظر سے پیدا
 جانا کہ بگڑا گئی عبادت
 بس خوف خدا سے ڈر گیا وہ
 بولا صد حیف بخت مشکوٰۃ
 کیسی ہوئی بھول یہ خطا ہائے

تقوے کا مٹا نشان صد فوس محنت ہوئی راہگماں صد فوس
 یہ کھلے وہ ہو کے زار رویا بس منزل سے شمع وار رویا
 دیکھی جو پری نے کج آدائی کچھ مستح پہ اپنی مسکرائی
 اس جا پہ بہت حسیں کو چھوڑا دریائے گہر زمیں کو چھوڑا
 آہستہ وہاں سے خود اُٹھ آئی جنت کو چلی آڑی ہو آئی
 واں بسوا متر کو نہ تھا ہوش عقین بادروخت رباموش
 دنیا کی نہ اسکو تھی خبر کچھ غم تھا عقبے کا تھا بھی گر کچھ
 چھوڑا اس دشت کی زمیں کو دیوانہ سا چل دیا کہیں کو
 درویش تھا کتو اک نکو کا ناگہ واں پر ہوا نمودار
 دیکھا تو تہی خاک جاس تویر آئینہ میں خن کی تھی تصویر
 اک ہنس تھا سر پہ ساء فگن شعلہ سامنا ہاں تھا زبردکن
 خوبی کی تھی اک زالی صورت پیاری تھی وہ بھولی بالی صورت
 قابک رحیم پیر دانا واجب اُسے چھوڑنا نہ جانا
 معصوم پہ اس کو رحم آیا آنکھوں پہ لپا گلے لگایا
 گھر آیا غصن اُسے وہ خوش کام رکھا اس کا شکستہ نام

رہتی تھی سہیلیوں میں بن میں
 بڑھنے لگی شاخ گل چین میں



انتظارِ مرگ

انسان کے تجلیات عجز سے زیادہ دلکشا کی والدہ نے اپنے انتقال
سے صوبی مدت پہلے ایک نظم، مجریزی میں انتظارِ موت کا نقشہ کھینچا تھا
ان کا زمر انعام اور کے تاجین کے مطالعہ کے ذیل میں درج ہے :-

گھر کے کسی سے بجز وہاں شہا - نہایت صبح
آفتاب کی گہری ہے وہاں کی پیکرِ نیت صبح
کیا پردہ دستِ قدرتِ حق سے ہے مٹ رہا
جس کے لئے تحسرات جہاں - سرسبز چسپا
کھڑکی سے رُوح کی بھی کبھی جھبہ ممت
دیکھوں گی کھینچتے نظمِ حایبِ اعیات
یعنی ہم کے روزِ مگن کی روشنی
دے گی مٹا حداثہ کی گھنٹہ گھڑی
سی - جہنہ - صادق - (احمد پور)

کلامِ حامد

ہمارے کم مٹر حامد علی خاں صاحب پیر شریٹ لاہور کبھی
اپنے تازہ نتائجِ انکار سے غزل کو گنجینہ گرم حسانی بنایا

کرتے ہیں۔ ذیل کے اشعار کے تازہ نتائج فکر سے ہیں۔
 خرب و حوڑ اپنا زیرِ آسمان کو نہیں آستایوں سب ہیں وقتِ امتحان کوئی نہیں
 کی مری آنکھ مشتاقانہ عجیب حدِ نظر فلسفی کہنے لگے سب آسمان کو ہی نہیں

تسلی نگاروں کو دلِ روا آشنا دینا ہجویم غم میں بھی جبات کر رہ سکا دینا
 چلن بگاڑا خیالِ یادِ تیرا دستِ ہو چائیں جہاں رہ رہ و دم کھیں دہانِ نکمہ چھینا دینا

لو کہ رعدِ بھڑکتے ہی باہر کوئے دوست آ رہی ہے صاف لیکن حکو حادہ بونے دوست
 تنکِ تم پر کیوں گریں عساکرِ گم کو دوست دوست دشمن سی ہیں اتنی ہو یکہ ماں بونے دوست
 بدلتی خدی بہت شہرِ خوشن کی ہر ایک اس طبعِ چب بختے ہیں سب کان کن کو دوست
 اک بار دیکھو یہ جانی تیرا مومن ہے وجد میں ہیں دیکھ کر سب تیرا کو دوست
 رہتے ہی جانتے کہ میں نہیں اک بات ہے دل کے آنے کو کہا کرتے ہیں جاؤ کو دوست
 جب سے دل کو بھاگے سب آفتِ عالم ہو گئے
 میخِ وہی ہے قد وہی ہے اور وہی گاہ کو دوست

حامد علی خاں حامد

جلوۂ جانِ جانان

دنیائے برزخ میں ہوا جلوۂ طاووسِ حشم جانِ جاناں ہر پہیہ رکشِ صبرِ غلام

بیعت میدان میں ہیں نگار کی حسن صنم
 ہو کوئی آنکے ملاوہ بھی ہوا دریا دل
 چہ یہ دیا رکھاں جلوہ ناگاہ سمجھ
 اکب نہ بگ ہو رنگ تماشا سا لک
 کیفیت کا کیفیت ہو کم ذوق تماشا کیا ہو
 حال کی فتنہ ہیں وقت کی تمہینہ ہیں
 نقش موم ہوا ہوا ہمد خلاق نہ بن
 دیکھ وہ سر و سرفراز ادھر ہے مال
 سینہ بریاں جو ہو کر ان کا ہوا وہ دلا
 ناظر جلوہ ہیں جو ہیں سعید انزل
 رو برو کیوں نہ ہو یہ آنہ غیب شہد
 پاس انھیں کے جادے سے چلا آسا لک
 خاکسارانِ طریقت کے وہاں میں عائن
 شام سدر ہو اسی بن کی گہیاں میں قصا
 کنز محفی ہے وہ آستار خفی میں و پوش
 خلوت دل میں یہی ایک ہو مساز میں
 جذبہ شکر ہے مجذوب تماشا ہے نظر
 کیوں نہ ہو جلوہ مستور تجلی پیکر
 ساقی اے مجھ تعافل تجھے کچھ ہوش نہیں
 یہ دے چند جو محبت ہو عنایت ہی سمجھ

شوق جلوہ ہو تو آدیکہ تماشا کوئی دم
 آستنا بحر تعریف کے ہیں کیسے حاتم
 دیکھ دم بھر میں ہوئی جاتی ہو محبت پر ہم
 رم تماشے میں لگا شوق کے ہنسی کو کم
 جذبہ شوق جو ہو کیفیت کا نشہ ہونہ کم
 ہوش در دم کو کچھ دم ہو یہ ہر جزیم
 کو چہ و ہم کی ہو راہ بہت تھر در خم
 خاکسار اس کو پسند آئے تری سر کی قسم
 دیکھتا ہے جگہ فتنہ و چشم پر خم
 جن کا ہو طالع فرخندہ ہنسی محبت ڈرم
 چشم باطن جو ہو ہوش کے ہو کر شام
 دل میں وہ بانگ جس گونج رہی ہو ہم
 اُسکو آجائے نظر جلوہ طاووس حرم
 نے نوازی میں ہو سرستہ جان عالم
 چشم اخفی کو ہے مشہود سرِ اعظم
 رابطہ دل سے ہوا لیس جان و ہدم
 دیکھ لے سالک مجذوب نگاہ محوم
 منظر فیض ہوئی ہو کشش کاف کرم
 خود نما جلوہ ہوا جلوہ نامائے عالم
 دیکھ لے شوق سے تو بھی رنج زیبا کو صنم

بہ ہر پہلو تو بھی خود آسا بسکر دوسوہ ہونہ کوئی خطو مسرت ہونم
خود شناسی کی خطو میں جلتی ہو کہا دگم لکس میں ہر لکس تجب ہرم

وصل عریاں جو ہوا پردہ حائل نہ رہا

طلب طالب مطلب ہوئے ہیں باہم

عریاں خرابات ساقی ہو

دل مقیم راجا

مزان بالا پر جناب سرور آجھائی نک پرورد نظم جو فردی کے غزن

میں شائع ہو کر منظر نظر ناظرین ہوئی تھی۔ اس پر یہ غمہ ہمارے

حنیت فرما جناب انجمن صاحب نے اشاعت کے لئے ہمیں عنایت

کیا ہے۔ امید ہے کہ یہ بھی دلچسپی کا باعث ہوگا۔۔

نہ تریپ کسی کے غم میں نہ ہو شکبار راجا نکراہ و نالہ ظالم قویوں بار بار راجا

لے آپ آنکھیں بند کر دی اے یہ راجا کسی دست خوار کا ہوا نہ تھلا سا

کہ گز گئی شب آدمی دل بے قرار راجا

نیرے حال سے ہر غافل وہ ستم شہ راجا وہ وفا کرے کھادہ نہ کراندا راجا

سوئے دنگاہ کیوں ہو ستر ملک راجا کسی مست خواب کا ہر وقت تھلا سا

کہ گز گئی شب آدمی دل مقیم راجا

یہی ہوئی چین کو خواہاں ہی ہو چکے شہیم روح پرورد ہر زاغ ناواہ ہے

کبھی تیرا جوش اگر بہت متہم نہ کرے
 تیرا ہر گھڑی تر پناہ مجھے متہم نہ کرے

کبھی گمان اس کو تیرا سچ و غمزہ کرے
تیری آمد و قیامی کہیں سہم نہ کرے

وہ مجھ کے اپنا عاشق کہیں ابدا کم نہ کرے
تیری یہ حد سے نالہ مجھے متہم نہ کرے

یہی جوان جو توبہ عاشق کے قابل
 کہہ اسی جان جو توبہ عاشق کے قابل
 یہی بے زبان جو توبہ عاشق کے قابل
 یہی محبان جو توبہ عاشق کے قابل

یہ ذرا سا حائے سے ہوا کیسا حال احوال
بہی حان پان ہی تو نہیں عاشقی کے قابل

نہیں! یہ دنیا ہی تجھے اسٹن پہن
تجھے پہلو میں جگر دوں تجھ کو کھینٹا لوں

یہ نظر لگی ہر کس کی ادھر آتری بلاؤں
تیرے زہر میں یہ ظالم تجھے گود میں اٹھا لوں

کبھی لہتی نہیں کھجور کی پیاری صلیب
تیرے نیند جسے کھوئی جو ہو عوڑا بہت
تجربہ ہو خیال سر کا بچھتا، کئی حرکت
سچے جس کا ہو تصور اے مست عالم الفت

وہاں کے بندہ نے میرے جوا رسوا کیا۔

ہو غنبت بقراری تیرا جو ستم تر پنا کہیں ہو بخت اک دن تیرے حق میں ستم پر پنا
 نہیے لے لے جو ان آخر شب بے سنج و غم پنا مجھے غلوں لارہا ہے ترا دہم تر پنا
 تیرے غم میں آہ کب سوئی ہوں شکبار سجا
 تجھے کیا یہ ہو گیا ہو جو کسی پہ بتلا ہے یہ فضول رو رہا ہے یہ بحث تر پنا
 اسی دن کو ہم نہ نا اں تجھے بارہ کہا ہے تجھے پہلے سا بقہ شب غم بڑی ہمار
 کہیں مر نہ ملے عالم دل بقرار سو سا

انجم۔ از گیب

علم

وہی ہے، اے علم ہر جائزہ بام عروج
 پہنائے منزل مقصد ہو تو سب کے لئے
 تیرے ہی زیر قدم ہو خسری کی فسری
 تیری پستی سے پہنچے آدمی اقبال پر
 گنج آسائش میں گنج شایگان گھسے
 تیرے دم سے منت نہی آجی ہو افاق
 خوش نصیبی شولت و شمت ترانم ہو
 اہل سالم کے لئے تو مولس و غمراہ ہے
 تیرا دامن جس نے تھا ماؤ و معاذ اللہ

تیری برکت سے ہوا آفاق میں غم عروج
 تو نسیم صبح ہو غنچت لب کے لئے
 دہریہ قائم ہو تیرے دم سے شام بھری
 سرکش نختہ سے کراتی ہو بنر کو خاک پر
 عالم فانی میں عمر جاوہاں نختہ سے ملے
 تیرے ہر جود کی ہر دم یاد ہو کافیا
 تیرا اک خادم ہو اقبال جکانم ہو
 تیری ہی برکت سے ہاں ہر اک کا پڑا ہو
 تیری پاؤں میں ہیں یہاں موزن لاف

تربہ رکشان یہ اللہ خلق کبیرم میں فتح و نصرت ہر تری بکت سرگرم میں

جو ترے باغ صافی کی ہوا کھاتے نہیں

باغ عالم میں کبھی نشو و نما پاتے نہیں

اے جہان بزم ہستی محل آرائے جہاں تجھ سے روشن ہر بیامن ہستی کو چکا

وہ کاش شاہ راہ حقیقت کے لئے ایک چراغ نور ہوا اہل طریقت کے لئے

استیاضت بزم ہستی سوا ہوتی نہیں تجھ سے حکم ہر جہاں میں شہ و دنیاویں

مشتاقان حق کو تو ہر دیہ و میں حق غاشیہ بردار ہیں تیرے جہاں میں ہر چ

تجھ سے ہو قائم جہاں میں نہ تیرے نہ شجر ہے تو کہ ہر جس کا بہت میٹھا شہر

کوہ ہر کان عقل و دانش مخزن حکمت ہر تو زینتِ انساں ہر تو زیور ہر تو عزت ہر

پائے ناز سخنور زینتِ افلاک سخن تو ہر تجھ سے ہی قزوں ہر رقی ہر سخن

فی الحقیقت نوع انساں کا تو اک اُستاد ہے سچ تو یہ ہر تیری برکت ہر جہاں آباد ہر

برکات شہ شہیدائے حسنت عاقل و فرزانہ شہ

کسرش از حکم تو در بزم جہاں دیوانہ شہ

قطرہ

ظلم سے اُس بُت کے تنگ آیا تو دل سے کیا چھوڑے اُسی محبت ہر بڑا وہ بڑا

بیل اک ہر جانور لیکن تجھ پر عقل و فہم جسٹن مثل گل ہر دونوں کو نہیں ملتا تھا

وہ شکر ہے بڑا بدم سر سفاک ہے
 مٹن تو جانا رہیگا خاک میں بھٹائے گا
 مجھے ہے یہ شکر ہے دل نے دیا مجھ کو جوتا
 شاہراہ عشق میں کھاتا جب نے قدم
 مٹن کی دیری تو ملک بڑی کر دی جوتا
 جانور تو بیوفائی پر وفا کرتا ہے
 گو وہ ظالم ہے شکر ہے ستم ایسا ہی
 اور بھائے حسن سے کیا بحث ہو کھو
 یکنی کا شعر کیا تم نے نہیں اب تک سنا
 شہزاد بل کم نگر در گر و دگل از چمن
 حسن بے بنیاد باشد عشق بے بنیادیت

تازہ غزلین

حافظ اخذ ہی اب فلک فتنہ گر کا ہے
 سر سچوڑنے کا قصد ہر آشتی سر کا ہے
 میزاق نزار جو اب اس کس کا ہے
 فتنہ اٹھا ہوا کوئی اس گھڑ کا ہے
 لیجاتے ہیں کہ راستہ یہ میری گھر کا ہے
 کچھ رخ پھرا ہوا سامنے نامیہ گر کا ہے
 جہاں زلفین سحر نزارات بھر کا ہے
 اس بے خبر کوئی خبرائے از و کو مرگ

نہ ابلہ بہوت موری ایو زکی طبع
 سید مابنا از مجھ سے کبھی حین کج ما
 مہتر جو دیکھنا ہو تو جھارتے جائیے
 رہہ رکھا تو میں کوئی ایسا خوش
 بانی ہوئی یہ کوئی تقدیر بگنی
 موثر میں دوس پرستی تا جیسیم
 میں ہا در پاس نفسی میں کی بیا
 دو نسخہ نسخہ سار این اقلیت
 لہذا لکھو کیا ہوں میں کی تانتیہ

شہد سے زبانہ راز کو تیور پ لگی جو رعب

غمہ سیری جان کس میں منقر کا ہے

ابو الصواب عی قرشی نصاریٰ آبادی

(حضرت قمر علیہ السلام آبادی)

غار از زکات برگ گل شکستہ ایم
 و از بیخ زلف یوسف سبیل شکستہ ایم
 از نالہ لغہ بلبل سبیل شکستہ ایم
 و از خون دیدہ و زکس گل شکستہ ایم
 در باغ مرغ حسن تو بس گل شکستہ ایم
 و از شرح صدر با دل بل شکستہ ایم
 نتواں زرد از احاطہ سوما بر دل شکستہ ایم
 و از زون حلقہ سبیل شکستہ ایم
 مثل گل مرغ تو ندیدیم بیچ گل
 و از باغ دہر گرچہ بس گل شکستہ ایم
 در ماہ پاک صوم شب قدر نایب
 آن شب کہ روزد بر قمر گل شکستہ ایم

بنائے کس زندہ دین تو مضمون ناپائے است
 میں مہر با بغور و تامل شکستہ ایم
 ساقی بیک نگاہ تو یہ بیانِ اقصا
 درمیکندہ بخت ختمِ گل شکستہ ایم
 خاموشیم دربانِ ملامتِ خوش خست
 دلہنش از جوابِ تخلص شکستہ ایم
 خرواں درست کہ وقتِ سخن زورد
 از بسکہ دل بسنگِ تعلق شکستہ ایم

قومی غزل

۱۔ جناب شیخ شتایی احمد تاق زین سلون ضلع راسہ بلی

آج کے قوم کی حالت یوں ہی برابر ہے
 غمِ افلاس میں کبتک دلِ ناشاد ہے
 قوم صنعت کی تجارت کی عرفِ یو مال
 اس میں تاجر بنے کوئی کوئی جدا دہے
 ہم غزل جھوٹ کے اب کرتے ہیں عشقِ قومی
 کہتے دن تک کوئی ہم صحبتِ خواہ ہے
 بال و پر ہم نے نکالے ہیں باری آئی ہے
 آیا ہوا آل میں ہنسنے ہی رو صیاد ہے
 کیا عجب سر کر کل آئے تجسہ کوئی
 قوم کی گو سنجی گر ملک میں فریاد ہے
 بھولے آئے شاہِ کالج ہیں ستیز و سوا
 سر میں سودا ہو تیرا اور تیرن یاد ہے
 آتے دن رنگ کھو تہے سیگندہ تیرا
 روز افزوں تر اچس جسنداد ہے
 شاہِ مقصد و امید سے ہوتا ہوا حال
 غم نہیں رُوشِ آیام کی بیدار ہے
 آغاخان کیلئے دل سو نکلتی ہے دعا
 تو سلاست ہے گھر جی تیرا آباہ ہے
 یہ مناسب ہو کہ اب جمع کرو ایک کروڑ
 بنے مدد کچ نہیں جو نیکیا ہو یاد ہے
 دس بنا یکنے اسی طرح کے نوادِ اہل
 شہِ طاقتی بن کر قوم کی امداد ہے

او اہلک فرمیں جانے اجلے کہا
 ساتھ آغا کا نہیں چھوڑے شرکت بھیجو
 پوچھے جاتے ہیں نامے میں غایت فانی
 گئے ہوں غیہ میلان میں چھوڑ دوں
 کشتی قوم کے لنگائی باہر کھینچت
 روتے اسلام بسان رخ شہید تجو
 بی۔ اے۔ ایم لے تو مسلمان بننے کے
 ایسے پیانے پہ ہوزیت داری ملی
 شرکت قوم کا اک بال چکا ہوں پہ
 ان سے ہر حال میں غرض خالق عالم ہی
 دوست سرسبز میں اور پستان میں
 قوم کو کیا دید دولت سودیگا دیکھیں
 ہم مسلمانوں ابھی اس کا غینہ سمجھو
 مغربی غم سے مانع ہیں اجداد ہے
 قوم کے کام میں بد صورت ہزار ہے
 باپ دادوں کے وہ بیکار سب ہمارے
 خوش آرزو کل ہوتے پر استاد ہے
 جسکی طاقت سے قبل خیمہ فولاد ہے
 اُلفت قوم میں دل صریح فرا د ہے
 سارے علموں پر مقدم فن اکھباد ہے
 دھبہ کر دنگ جسے مانی وہ ہزار ہے
 مذہبی علم کی گہرائی میں بس یاد ہے
 لوگ جو دولت انگلیں لگائے شفا د ہے
 سلطنت جابجہ کی یارب تو نہیں آد ہے
 حیدر آباد میں آباد رہے شاد رہے
 خوب بولا کہ عطیہ میں جو ہفتاد ہے

سعی سب مل کے کریں یوں کہ کھوئے قومی

ہندوستان سے مشتاق یہ آزاد رہے

دُعا

خدا ہر بے شوقِ خلد خمیازہ کشد
 خدا ہر قدم سے زیادہ تازہ کشد
 حقاً ز ثور بروزِ محشر لازم
 آن شخص کو جامِ بے ماندہ کشد
 تمنا عظیم باری

اٹلی کے مال کو بائیکاٹ

مطلوبان طرابلس فنڈ کی مدد

ہم نے عہد کر لیا ہے کہ آئندہ اٹلی کا مال ہرگز ہرگز نہ منجائینگے۔ ایک بہت بڑا آئندہ جو اٹلی کی ٹوپوں کا دے چکے ہیں۔ نئے ہم نے کیسل کر لیا ہے۔ نیز ہم اعلان کرتے ہیں کہ ہماری مشہور و معروف ٹرکی ٹوپوں (محسن الملک میٹنٹ و قمار الملک میٹنٹ) ساختہ کو سیٹیلنڈن کی جس قدر بکری یکم نومبر سے تا ختم تمام جنگ ہوگی اس میں سے فی ٹوپی چار آنے (پندرہ) تقسیم زدگان طرابلس فنڈ کے لئے نذر کرینگے۔

محسن الملک میٹنٹ استر تمام ولایتی چمڑے کا (ہزار دھولی ہر کر) اس سے بہتر ٹوپی دستیاب ہوتی حال ہو۔ قیمت مع پیندنا ہتھولی اٹلی اقسام طرابلس و قمار الملک میٹنٹ شیش سید۔ گرا استریشی کپڑے کا اور کناروں پر جکائی سے حفاظت کے لئے چمڑے کی پچی قیمت مع پیندنا ہتھولی اٹلی اقسام سے تازہ مال آگیا ہو اور اس میں بہت رنگ اور ساز موجود ہیں۔ قریش کے ساتھ ناپاکی دہلی بازار پر جانوروں کو نکالنے کے لئے بہت وزنی ٹرکوں اور صندوقوں سے بھرا ہوا ہے۔ (توجہ) کے ہینڈ بیگ گلیڈ سٹون بیگ اور کٹنگ بیگ شگلوتے جن کا ہم نے دربار کی خاطر بہت سا تازہ سٹاک منگوا لیا ہو اور فرغ نہایت اذان کو ہمیں ستر ٹوپیں کیلئے رقبہ کا تازہ مال آگیا ہو۔ سوٹر۔ بنین۔ کبل۔ مونے۔ وغیرہ وغیرہ۔ (مفصل فہرستہ دکان مفت) عہد الرشید زبرد۔ جنرل مرحفٹ سٹیشنر انارکلی

مخزنِ انجمنی لاہور کی موجودہ کتابیں

۱۔ مانی۔ مصنفہ لوسی تے جوت۔ رات فرنگی صغیہ قیمت ۱۰ روپے ۱۲۔
 اقبال فلمیں۔ مصنفہ لوسی محمد شہید الدین احمد خاں قسمل اول عا۔ قسم دوم ۱۱۔
 نواب بستی۔ مصنفہ سعید صاحب ایم۔ اس کے پسندیدہ اول کا دوسرا ایڈیشن ۱۱۔
 ابو سلمہ خراسانی۔ مال الہلال حری کے فاضل ایڈیٹر جزیہ ان کی تصنیف ہے۔
 لوسی محمد صمیم صاحب دیوانوں نے مخزنِ انجمنی کی نام فیکش پر عونی سے

عیس اردو میں ترجمہ کیا ہے ۱۱۔
 کلامِ نیرنگ۔ مصنفہ صیاب بی۔ اسے کلیل کے کلامِ منظم کا شتمنا ایڈیشن ۱۱۔
 انتخابِ مخزن مخزن کی ۹ جلدوں کا انتخاب۔ قیمت علاوہ محصورہ ۱۱۔
 دیوانِ نستاں۔ مصنفہ حکیمہ سیدہ امجدہ رضا فراق دہوی۔ دہلی کی زبان میں لکھی کا چاقو ۱۱۔
 دربارِ نمبر۔ راجہ تاجپوشی کی تقریب پر مخزن کا ایک نظم نمبر نہایت اہتمام سے نکالا گیا ہو۔ ۱۱۔
 شہنشاہِ میرسن۔ مثنوی منظر و بدھ منیر کے ساتھ مثنوی گلزارِ ارام ایک فلمی نسخہ نکل کر کوشاں لکھی ہو
 سیرتِ نبی۔ انگریزی کتابچے ریس ان تبت کا بجا و ترجمہ اور تبت کے متعلق معلومات کا ذخیرہ ۱۱۔
 مرقعِ خوشخطی۔ فنِ خوشنویسی کی ابتدائی کاپی جسکو مثنوی فضل الہی صاحب پر غروبِ قلم لاہور نے نہایت
 محنت سے ہندی پچوں کا تہوں اور شائعتین خط کے واسطے تیار کیا۔ جسکو دیکھ کر خط کے تمام
 محلات یاسانی ہو سکتے ہیں۔ علاوہ حسنِ نگاہی کے خوشی صاحب نے اس کے اہتمام میں مد نظر رکھا
 ہے۔ دعویٰ ہو کہ اس سے بہتر کاپی اس فن کے واسطے اس وقت تک میں موجود نہیں قیمت ۱۱۔

دعواتین نامِ صیغہ مخزن لاہور آئی پائی

بچے کی زندگی

اعمالی مقابلہ
ضمیمہ کے الفاظ

تشریح کے لئے اپنی نگاہیں
ممتاز ہیں۔

(۱) اول انعام سے روہ کا
سرخ شمس کو لیکھا جس کا اندر خیر و
۳۰ اور ۳۰۰ کے ہیں کسی
دہائی پر آٹھ سو کل ۹ دہائیوں
کے مبروہوں کو انعام پر تیرہ برس
کتاب کے گا اور قرآن کے ذریعہ
انعام تقسیم ہوگا۔ جسے تمہارے
۳۰ اول انعام فی عا دور
کے ان خوش قسمت صحابہ کو پہنچا
جسکے نام انعام کا قرآن سے پہلے
اور شریعت کے ذریعہ ان صحابہ نے
۳۰۰ بکر ۳۰۰ تاسعہ انعام
خیر اور ہوں۔
۳۰ اور ۳۰۰ انعام ایسے
کے جو ایک دلچسپ اضافی نام لکھتی
ہیں۔ ان صحابہ کی واسطے ہونگے
۳۰۰ کو رقم کے ذریعہ ایسے
۳۰۰ نام میں خیر اور کوئی نام
۳۰۰ ایسے نام کے نام لکھیں
۳۰۰ انعام ایسے نام لکھیں

نوزاد۔ کم سن۔ دودھ پیتے
بچے کی زندگی محفوظ
رکھنے کی نہایت



آسان این
اور غیب

تائیں۔ اردو زبان میں اپنی وضاحت کی پہلی اور
بیحد کارآمد کتاب ہے۔ اقصا ویرتے

کا مطلب اور بھی صاف سمجھ میں آجائے
اس کا حسن نظر فریب ہے اور مضامین دلکش

تقریباً ۲۰۰ صفحہ کی کتاب صرف دس
میں۔ وہی ۲۰۰ میں روانہ ہوگا

امرا، کلینڈر قیمت ۱۰/- شرب معراج قیمت ۱۰/- ایسے
خریدا کر بیچ میں کل ۱۰/- کاوی۔ فی ارسال ۱۰/- کا

پتہ:- محمد سلیم انصاری۔ دفتر محرمین۔ لاہور

سید خدایکبر اکبر السیر مجرب

جس نے یہ سبق محکمہ داکٹروں نے اپنے مریضوں پر آزمایا ہے

فائدہ: اس سے صحت مند رہیں گے۔

فائدہ: یہ تصدیقِ مثال کی صفت ہے۔ اصول اور قواعد کو گورے کیسے دیکھتا ہے۔

[illegible]

میں نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا ہے۔ یہ تو ایک عجیب سی چیز ہے۔

فصل اول
تعارف

فائدہ: اس طرح کے کاموں میں جو شخص بھی حصہ لے گا اس کے لئے یہ کام بہت ہی مفید ہے۔

[illegible]

فائل جس کے بعد میں فارسی میں "فائل" لکھا ہے۔

ان مرض جو پیشی لاو عشب کادکب سے ۱۵ روپے کے لئے خوب ورج

[illegible]

نصف صدی سے یہ نواب دہلی ہر ایک طبقہ میں مقبول ہوا تھا۔ آج بھی مغرب کے نامور افسانہ نگار

نیشی کلاں ہمایک ہکے لے مکافی حنین لب وکے) نیشی غریب وکے (پند (عبر)

[illegible]

المشايخ

حسین محمد الزحاجی علامہ بنی بڑہی، لاہور

ڈاکٹر محمد قبال صنائیم اپنی ایچ ڈی ہریسٹریٹ لا

کار یو یو

ہندوستان کی اسلامی تاریخ مصنفہ مولوی کرم الہی صوفی ر

مقدمہ و کرم جناب لدی کرم الہی صاحب! السلام علیکم۔ میرے آپ کی کتاب نے لافانی بیحد عمدہ فائدہ بخشا ہے۔ شروع سے آخر تک ٹہری۔ یہ کتاب نہایت بریل لکھی گئی ہے اور جو یقین ہو کہ ہندوستان کے مسلم اسکی بہت قدر کریں گے۔ تاریخی تحقیق کے اعتبار سے دیکھا جائے تو اکثر مقامات اس کتاب کے قابلِ داد ہیں اور اسکی قوتِ ہدال اور راستہ نامیکی کو ثابت کرنے کے علاوہ اس بات پر نہایت قوی حجت ہو کہ ہندوستانی مسلمانوں میں مذاقِ تاریخ نویسی ایک زہم جو اور باقی قوم میں ایسے لوگ موجود ہیں جن اپنی تاریخ کو غیر اقوام کے حلوں سے محفوظ رکھ سکتے ہیں۔ ہندوستانی تاریخ کے واقعات کو نو جوان نگاروں سے دیکھنے والے لوگ اس کتاب سے بہت فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ مگر ان کے علاوہ عام پڑھنے والے لوگ اور بالخصوص مسلم حکمی قومی روایات کی یہ کتاب ایک نہایت روشن اور صحیح تصویر ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے اخلاقِ فاضلہ کے وہ گراں قدر اصول سیکھ سکتے ہیں جو ان کی قوم کی بالائے بار ہے۔ یہ ہیں اور جنرل رنسیہ جی کے صحرانشین میں ہر سال کے اندر شتر بانی سے جہاں بانی ایک چکر اقوام قدیم کی تہذیب کے کوارث اور تہذیبِ جدید کے بانی بن گئے۔ تاریخ کا قصہ اور اخلاقی حوالہ اور میر حوالہ کیا گیا ہے۔ یہی مقصد ہونا چاہیے، تو آپ کی تعریف اس مقصد کو بدرجہ اتم پورا کرتی ہے اور میں یہ نیت ایک مسلم ہونیکے آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے یہ کتاب میں ضرورت کے موقع پر لکھ کر اپنی قوم پر احسان کیا۔ قوتِ کمال احساسِ جگر باغواں دیگر قومی خود داری کہنا چاہیے۔ قومی زندگی کے لئے ضروری ہے اور جن مسائل سے یہ احساس پیدا ہوتا ہو وہ بھی قومی حیثیت کے لئے ضروریات میں سے ہیں۔ پس اس اعتبار سے اپنی کتاب کا مطالعہ مسلم پر واجب ہے اور مجھے یقین ہے کہ ہندوستان میں مسلم خاندان اس کتاب کے پڑھنے سے مستفیض ہوگا۔ انشاء اللہ آپ کو اپنی محنت اور جان نکاحی کا اجر دے اور ہر کام انجام آجیو اس مقدمہ کی سہول کی جگہ سے لے جیسے کام سے جو نوعِ انسان کی نجات اور جس کے نام سے ہماری قوتِ نیت و ہمت ہے۔ وہ اسلام ہے۔

ڈاکٹر محمد قبال صنائیم اپنی ایچ ڈی ہریسٹریٹ لا

شاہنشین کتب ملاحظہ فرمائیں

(سنگھراج کتابوں کا مسل)

مندرجہ ذیل کتب کوئی مل نہ لکے اور کوئی ست اللہ مل کر سکتا ہے یعنی

بھڑوں کو پانی کر کے بہا دیا۔ وکیمت شرط ہے۔

مل قصائد خاقانی۔ بخارہ کو ریش منشی فاضل ایم۔ اسے حنفیہ اول۔

حصہ دوم زیر طبع ہے۔

یہ وقت اس لئے کہ ہم کو چوروں سے بچاؤ نہیں۔ جو کلمات میں لکھے سہتے ہیں۔ اگر کوئی مرید

میدان ہے تو دوسرا حصہ مل کرے۔ مثل قصائد میں نے مل کر دیئے۔ آسان باقی ہیں

مل کلیات اردو۔ مرزا غالب مرحوم

مل قصائد خاقانی۔ کو ریش منشی عالم

مل نکات۔ مولانا مزارعہ القادر بیدل مستی اللہ علیہ در تصوف

شوکت التجدیہ۔ یہ کلیات جو قصائد و غزلیات در باعبات و سلام اور اردو

اور بیاض وغیرہ کی نظم سے مرتب ہے اور شاعری کی دنیا جس کی نظر ہے۔

پیشگی قیمت آ رہی ہے زیر طبع ہے۔ پیشگی قیمت اور بعد طبع

احلام اعجاز۔ جو صاحب کمال شاعر بننا چاہیں۔ میری جانب رجوع لائیں۔

جیسا کلام ہوگا۔ اسی درجے کی اصلاح ہوگی۔ کلام عجیب کہ آ رہا ہے۔

جو صاحب کسی کتاب اردو۔ بھاشا۔ فارسی اور عربی میں اصلاح لینا چاہیں۔ نہیں کے بارے

میں سلت کریں اکثر کتابوں کا لکھ کر بکراؤ ہم بھی نہیں ہوتا غلطیوں کو متحد ہی خوب جانتا ہوں۔

مجدد السنہ مشرقیہ۔ احمد حسن شوکت شہر مہر

چھپ کر تیار ہے خیالستان

یعنی
سید حیدر علی کی مصنفہ تھیں اور موضوع کا مجموعہ

یہ کتاب پانچ چار صفحوں پر زیادہ حجم کی چھوٹی خوبصورت تقطیع پر نہایت خوش قلم چھپی ہوئی۔
کاغذ چمکا و لاتی۔ سرورق کا کاغذ سفید و لاتی میں پر سرخ و دبیرنگ کے کیل بوتے ہیں۔
ایک مختصر سی تمہید جناب دبیرنگ صاحب کی۔ اس نے لکھا کہ اس دلچسپ مجموعہ کے کتاب
کی صورت میں پیش ہونے کی فرصت ظاہر کی ہو۔

سید سجاد وحید صاحب کے اچھوتے مضامین جس قدر کی نگاہ سے دیکھے گئے ہیں نتائج
بیان نہیں۔ صرف مثال کے طور پر اتنا بتا دینا کافی ہے کہ بعض اوقات ایسی فرمائشیں آتی ہیں کہ
مخزن کا ایک پرانا پرچہ جس میں صاحب موصوف کا فلاں مضمون تھا تلاش کر کے
ایک روپیہ کا وٹی۔ پی کر دیجئے

اب ان کے وہ بے مضامین جو مخزن میں نکلے ہیں اور دیگر مضامین جو اردو رسالوں میں شائع
ہو چکے ہیں۔ کیا نہایت اہتمام اور خوبصورتی سے چھپے ہوئے ہیں۔ ناظرین میں شایعین
جلد منگوائیں۔

قیمت ————— عطا دہ محمول جا

مینجر رسالہ مخزن مگلنڈو۔ لاہور

ہاف ٹون عکسی تصاویر

(شائقین جلد منگوائیں)

معلیٰ اور ادبی ہنر کے جہاں مشابہ کی تصویریں وقتاً فوقتاً رسالہ مخزن میں شائع ہوتی رہی ہیں ان میں سے بعض ایسی ہیں جنہیں اکثر صاحبانِ طبع ملاحظہ فرمادہ اپنے پاس رکھنا یا خرید کر لگانا چاہتی ہیں اسلئے انکی کچھ زائے کاریاں نمونہ کی نقیصہ۔ جواب برائے خدمت پیش کیا جاتی ہیں قیمتیں سب سے کم

- | | |
|---|--|
| ۱۔ حضرت مزہ دہوی مرحوم قیمت - ۳۲ | ۲۔ مراد علی میرزا دہلی مجموعہ منشی آئینہ |
| ۳۔ نرسنگھ پوری عسکری شاہجہاں | ۴۔ تعلیم و آسان و آبی - ۳۲ |
| ۵۔ پرویز میرزا احمد نمونہ دستخط انگریزی | ۶۔ منشی و ہنگ پر شاہجہاں طالب بندی ۳۲ |
| ۷۔ قمریہ فاضل - ۳۲ | ۸۔ حضرت جلال کھنوی (مرحوم) - ۳۲ |

تصاویر مصر و روم

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ۱۔ ہزار سالہ ملی پتا (مصریہ مصر) - ۳۲ | ۲۔ جامع سلطان احمد (استانبول) - ۳۲ |
| ۳۔ والی بدھ کے تین جہان (جلال آبادی) - ۳۲ | ۴۔ ان تینوں تصویروں کی صرف چند کھپا |
| ۵۔ شیخ جیحون قدوسی شیخ عبد القادر - ۳۲ | ۶۔ موجود ہیں - ۳۲ |

- | | |
|--|----------------------------------|
| ۱۔ چتر سلطان قیصر ولیم (استانبول) - ۳۲ | ۲۔ خزینہ ہایوں کا دروازہ - ۳۲ |
| ۳۔ قمریہ (جس میں جوں سلطان کی سبھی تصویریں) - ۳۲ | ۴۔ کارخانہ ابریشم (روم) - ۳۲ |
| ۵۔ بیٹہ کا بڑا بیل (استانبول) - ۳۲ | ۶۔ درویشان طریقت مولانا روم - ۳۲ |

متفرق

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ۱۔ دلہنسی شہر کتنے کا چرخہ (بھوکا ۲) - ۳۲ | ۲۔ قمر معنوعات زمانہ (ناتش لندن) - ۳۲ |
|---|---------------------------------------|

دو خواتین بنام ملیحہ و خزن میکلن ڈو۔ لاہور آئی چاہیں

محلہ

میدان

محلہ

محلہ

محلہ

محلہ

محلہ

محلہ

محلہ

محلہ

محلہ

محلہ

محلہ

والتفات

والتفات
والتفات
والتفات

والتفات
والتفات
والتفات

والتفات
والتفات
والتفات

طب یونانی کی بقا کے لئے

عالیجناب حاذق الملک حکیم محمد اسماعیل خان صاحب رئیس عظمیٰ
جو خدمتِ ہند میں ان کا معقول حلقہ شہرت کے نظر پر آچکا ہے۔ اطرافِ ہند میں اس کا نام لگے
سب کی نظائریں ہی کی طرف اُٹتی ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ طبِ یونانی کے مستقبل کی نسبت اگر کوئی
میں تو وہ ان ہی کے خانہ ان سے وابستہ ہیں۔ جناب ذوق الملک اس امر میں کھٹول میں اس
ذہن کی ترقی کے امان رہتے در خاموشی سے اپنے قیمتی اوقات کو ملک کی اس بہتر حالت
خدمت میں صرف کرتے ہیں۔ ہندوستانی دواخانہ ان کے اصحابِ فن کا ثروت اور ان کی
مستقل اور خاموش کوششوں کا ثمر ہے گو اس کی ظاہری حیثیت ایک تجارتی حیثیت ہے لیکن اگر
حقیقت شناس نظر سے دیکھا جائے تو یہ ایک تجارتی کام نہیں۔ طبِ یونانی کی بقا کا سامان
شخصی لوازمات کو اسکو محیط رکھا گیا ہے۔ اس لئے جس غرض سے یہ قائم ہوا ہے اسکے لئے ہر ممکن
محنت جمالی جاتی نہیں۔ اہل دوا خانہ اس سے نئی ہونئی یونانی ادویات اور انکی طرزِ شناخت
و ترقی کا دواخانہ کا مقصد ہے جسے یہ پورا کرتا ہے۔ بہت سی قسم کی ادویات جو مختلف اراضی
لے عام طور پر اطباء برتتے ہیں۔ بلکہ حکما کے وہ اہل نسخے جو صرف روس و اُمر کو میسر نہ تھے
اہل اہل اس دواخانہ میں تیار ہوتے ہیں اور وہی قیمت پر فروخت ہوتے ہیں۔

اس دواخانہ کی آمدنی مددِ سہِ طبیہ و زمانہ شفا خانہ کو دی جاتی ہے
یہ محض ان ملک بدارنے اپنی اولیٰ زندہ جاوید جنگوں کی خاص غرض نہیں بلکہ اس دواخانہ کو حفظ
و ترقی میں سمیت تندرستی ایک جوہر ہے بھاری اور ہر ایک انسانی جسم اس کو جز کا گندہ گاہ اس کو تمام طب
دواخانہ اور طبِ یونانی اور ویدک ادویات سے جو اس دواخانہ میں خاص ہتھم ہوئی ہیں انکا
اور اسکے ساتھ اس کا خیر کی دوا صرف مل سکتی ہے خیر انعام اور حسن معاملہ بہت تھوڑی عرصہ میں اس کا
مصلحتِ تنقید ہے۔ خط کا پتہ یہ ہے ہندوستانی دواخانہ دہلی۔ تاکہ کافی تہذیبی اثر

چسکرتارے صبح زندگی

شایعین کو شرمہ ہو کہ یہ کتاب جس کا انہیں ایک عرصہ انتظار تھا اس کی شرمہ
و فخر خزن میں پھوسے بہت پشیری موصول ہو چکی ہیں۔ ایشیائے برکاتی پر یہ کتاب
خوش قلم مہتمم کے کاغذ پر چھپی ہے۔ قسم اول کے کاغذ کی چونکہ مانگ زیادہ ہے۔ اس لیے
قسم اول کی کتابیں سب ملکر انی چابائیں۔ یہ کتاب چھپنے سے پہلے ہی کہ
شکی کے چار برس کی عمر سے لیکر شادی کے وقت تک کوہ تمام حالات پر مشتمل کتاب
ہیں۔ مقتد کے پیرائے میں بیان کئے گئے ہیں اور اس طرح کواری زبان میں کہ
جن جن باتوں کے مضمون ہونے کی ضرورت ہو نہایت خوبی سے بتائی گئی
کی وقت۔ خدا کی خلقت۔ گفتار۔ کردار۔ اطوار۔ عادات کے متعلق
ہے۔ خانہ داری کی تفصیل میں انتظام صفائی ستھرائی کے علاوہ
کی بہت سی باتیں تھیں کہ لکھی ہیں۔ یہ سب اور کائنات کی ترکیب کے ساتھ مل کر
کے ہیں اور ان کی زندگی پرستی کا مکتبہ اس کتاب کا سچا مکتبہ ہے اور اس کا
پہلو بھی کامیابی کو رخصت کرنا اور آخری چھین دیکھے کو قلعہ کتی میں زبان ان کی
میں کریشی ضرورت نہیں۔ کہ یہ کتاب ایک مستند ال زبان یعنی سنائی
مشہور مصنف مولوی محمد عبدالرشید انصاری کی تازہ ترین تصنیف ہے۔ یہ تصنیف و اہمیت
یہ بھی چونکہ اس سے بہتر کتاب کسی زبان ان کی میں موجود نہیں قیمت قسم اول کا
دوم عشر علاوہ حاصل ڈاک۔

محمد حسین نام پرنٹرز لاہور ان پرائس

مغزن

نظام شمسی

برہما یہ کہ از مترقی برآمد سر
ہوں علی جان تو رتوں جو ناظران

ہے کہ وہ نظام شمسی دو حق بات ہے کہ غور کیجئے تو بہارِ حاجت
تو بیسوں کا مصانعہ - نسو کا قہم کے عجائبات - کروڑوں کروڑوں میلوں
کی مسافت اور اسے اسب ٹوں اور سنوں کے بوجھ اس مختصر سے جلد
پر موجود ہیں - فلم اپنا اقبال دار پر لئے بارہ مرحوں اور سبع نہیں
سیارگان کی سیر کو نکلا ہے - گو کیا کرے؟ وقت کہ دونوں اقل
ہناس کی زندگی اور اس کے کہ ناموں کو شپا شپ لپیٹے ہر ہر فن
ہر - فرصت نہیں کیا کہ بہت کچھ کہا جائے مضمون کی وسعت اور
وقت کی قلت - شوقِ حکم و شجریہ بے پادان - اور عریض خرابی و کٹا
کڑی اسباب کا دور - بوقتِ منتظر - اور آلاتِ رصد کی ناجوہر کی
کروں تو کیا کروں - قدم تک مڑنے کے چلتے ہی ان سیر ہادی کوئی آسان کام ہے

۱۵ - نسو ہر دو دو ہر کے ایک قریب ترین بند ہیں پڑھا گیا تھا۔

یہ سب باتیں میں ہونے لڑنے کے بل پر نجوم اور تصورات و تصدیقات متعلقہ
 اور مادی کا فائدہ کھینچوں۔ یا تو سلف یونان اور سلف الواحد
 لا یصمد عنہ الا الواحد کا ذکر چھڑوں کہ کیونکر ملتے اھل کے
 اتوں عقل آواز اور ہوا۔ پھر عقل اول نے خاک اول اور عقل ثانی
 کو پیدا کیا عقل ثانی نے آسمان ثانی اور عقل ثالث کو پیدا کیا عقل
 حوالہ شدہ اور سب سے نہیں تسع مساوات کا بیان کروں جو ان کے
 خیال میں شرافت مادی کرے ہیں۔ جن میں نجوم لامحدود کے جواہر
 بڑے ہیں۔ اور آپ کے سامنے بلا خرق و ہتھیار کھڑے ہیں۔
 نہیں بلکہ چکر گھومتے ہیں اور اپنی تاثیرات سے اہل زمین نہ فقط
 ابن آدم بلکہ جمیع نباتات و نباتات و ہدایت تک کو متاثر کر رہے
 ہیں۔ یا باطوار کتابت اور مستورات عشر کی گرہ کھولوں اور بنالو
 کہ یہی نیابت۔ اجرام مادی ہنگامی کے قوام میں اس کا کیا دخل
 ہے۔ یہ بیان کروں کہ کیونکر قضاے ہند نے انسان کے نام
 اور مساوی اجرام میں پوزیٹو لگا دیا۔ میکہ۔ برکہ۔ منھن۔ کرک۔ سنگیہ
 گنیا۔ تہ۔ برچھیک۔ دھن۔ تہ۔ کتبہ۔ تین۔ بارہ۔ اشپیوں کا
 بیان کروں یا کشتہ۔ آسوی۔ بھرنی۔ کریمکا۔ روتہنی۔ مرگسلا۔ اولہ
 پوزیٹو۔ پوکہ۔ اشکیکا۔ گھا۔ پوربا۔ اوترا۔ ہست۔ چترا۔
 سواتی۔ میا کھا۔ افورا۔ حاشیٹھا۔ مول۔ پوربا کھا۔ اتراکھا۔
 سرون۔ دھنٹھا۔ ست گھا۔ پوربا۔ بھدرا۔ اوترا بھدرا۔ اور پوتی
 کا حال سناؤں یا حال کی اسٹراٹوجی کی طرف توجہ کروں کہ کھلے
 یورپ اور ہندوستان و انان برہمن۔ ڈنک سوٹینا وغیرہ بڑی بڑی

رصد کیا ہوں کیا کیا باتیں نکال رہے ہیں۔ آسمان ہوا ہو کر اڑ گئے۔ زمین چپٹی سے گول ہو گئی۔ آہستہ رصد نے آسمانی دنیا میں عجیب و غریب انکشاف کئے اور کن کن پرانے دقیانوسی خیالات کا قلع و قمع ہو چکا ہے۔ وغیرہ وغیرہ

مجموعہ چارٹرڈ اس ۱۵-۲۰ منٹ کے لئے کچھ نہ کچھ آپ حضرات کے سامنے عرض کرنا ہے۔ لہذا صرف چند ایسی باتیں جو موجودہ تحقیق سے ثابت ہو چکی ہیں اور جن پر ایک نفاذ ایمان لایا جاسکتا ہے۔ عام فہم طریقہ پر پیش کر دینگا تاکہ اردو دان سبک کچھ نہ کچھ سمجھ سکے۔ لیکن جس قضا بد بیان ہو گا وہ تمہید سے بڑھ کر قدر قیمت نہیں رکھتا۔ اسی مضمون پر بندہ بہت کچھ کہہ سکتا ہے۔ آج صرف نظام شمسی کے ما آفتاب شراب کے متعلق مدینہ میں عرض کرنے پر اکتفا کر دینگا۔ اگر آپ نے اسے پسند فرمایا تو آئندہ اسی طریق پر قمر عطارد زہرہ مریخ مشتری زحل یورینس اور نیپٹون کے متعلق بھی گزارش سے دریغ نہ ہو گا۔ افسوس ہے اگر میجر لسنٹون (جاوہر کی لائٹن) کا انتظام ہو سکتا تو نقشہ جات وغیرہ دکھا کر وہ باتیں بھی عرض کر سکتا جن سے اب قاصر ہوں۔

آفتابِ عالمِ تاب

ہمارے یہ کیا دن نام ہے سحر مہر کی اور کائناتِ ندین کی طرح غمِ شک
 سے نکل کر آفتابِ عالم کی شاعری کا نام ہے بڑھا کر جہان کو اپنے خیالِ در سے
 بدل کئے لگا۔ وہ نوازی است کہتے ہیں جدھر دیکھو اس فیاض کا
 ہر درو دیوار شجر و جردشت پہل کو طمانی جام پہننا ہے۔ ہر افسانہ
 جی لکھی جس پہ حباب کے رنگا رنگ موتی اپنی گوہر کایاں دکھائے ہیں
 بدستِ آسان نے ہی جو صبح کے بادلوں کا دوشالا کندھے پر لئے ہے اس
 نواز کی حاکمیت سے حیر و پریشان کے لباس پہن لئے۔ آفتاب کا
 مسافر نہ فقط سونے کا اٹا ہوا دریا اپنی گرہ میں لایا ہے۔ بلکہ آپ
 حیات کا سرچشمہ اسی کے انگشتِ شعاع سے رواں ہوتا ہے۔

آفتاب کی قدر ہم کیا کر سکتے ہیں اور کیا ہو سکتی ہے۔ ہمارے جسم
 کا بال بال اس کے احسان سے بندھا ہوا ہے۔ وہ کونسا وقت ہے
 جب ہم اس سرچشمہ حیات سے فیضیاب نہیں ہوتے؟ آپ میرے
 اس فقرہ کو مبالغہ پر محمول نہ کریں۔ اس کا حرفِ قانونِ قدرت
 کی کتاب میں درج ہے۔ انسان کا دار و مدار کا رپہ زبانِ قضا و قدر نے
 سوچ پر ہی رکھا ہے۔ آپ پوچھیں گے۔ خیر مان لیا کہ دن کو ہم حرارت
 آفتاب اور اس کی صلو سے کام لیتے ہیں۔ مگر سورج فقط دن کا بادشاہ
 ہے۔ رات کو ہمیں اس سے کیا فائدہ پہنچتا ہے؟ اس کا جواب اول تو یہ کہ

رات کی چاندنی اسی آفتاب کی وجہ سے ہو۔ سورج کی روشنی گو وہ افق سے بہت
 نیچے ہو تا ہے اور ہم اس کو نہیں دیکھ سکتے۔ قرقر پڑتی ہے اور اس کا انعکاس
 پھر زمین پر آتا ہے۔ اور یہی چاندنی ہے۔ مگر اس کو بھی جانے دیجئے۔ زمین
 کر لیجئے۔ موسم سرما کی ایسی ٹھنڈی راتیں ہیں۔ شب شب بچہ بچہ ہے۔ آسمان
 پر بادل گھرے ہیں اور آپ دو شالا اوٹھے۔ کو اڑ بند کئے ایکیشی کے
 سامنے ہل چوں میت سردی کا ثبوت آمارنے کی فکر میں ہیں۔ دسترخوان
 پر گرم گرم چائے اور نان خطائی دھری ہے اور آپ بچوں کی پیاری پیاری
 بھلی بھولی باتیں سن سن کر جی کو خوش کر رہے ہیں۔ آپ فرمائینگے کہ بتلاتے
 اب حضرت آفتاب علیہ الرحمۃ کہاں ہیں اور اس وقت اس بند کرے اور اس
 شب تار میں ہیں ان کی ذات با صفات سے کیا فوائد حاصل ہو رہے ہیں۔
 ہاں یاد ہے اب بھی گو شب تار اور موسم سرما ہے مگر آپ ان کے احاطہ کر مے
 باہر نہیں نکلے۔ بجئے ہم ثابت کئے دیتے ہیں۔

ذرا آگ کو روشن کیجئے اور ملاحظہ فرمائیے کیا گرم گرم دلخوش کن ٹھنکی
 ہو۔ ظاہر ہے کہ یہ کو کوئلوں سے آئی اور یہ پتھر کے کوئلے کان سے نکل کر
 آئے ہیں۔ جہاں سینکڑوں فیٹ زمین کے نیچے بہادر کان کوئلے نے
 جنگاؤں شب تیرہ و تار سے کم نہیں۔ ان کو کھود کر ڈھیر کیا اور سٹیم انجن
 محنت نے سطح زمین پر ابھارا اور ریل گاڑیوں نے کشاں کشاں آپ کے
 مکان تک پہنچایا۔ آپ پوچھینگے کہ کوئلوں کو آفتاب سے کیا تعلق ہے سُنئے
 حضرت! انگٹوں پر غروب ہون لگا ہے اور ان کوئلوں کو ملاحظہ کیجئے معلوم ہوگا
 کہ ان کی بناوٹ پتھر کی سی نہیں بلکہ یہ کوئلے بھی درختوں اور پودوں سے
 بنے ہیں۔ ان کے رنگ و پتہ صاف ظاہر کرتے ہیں کہ یہ کسی نرم نرم تازہ پھول

کی میٹھی کسی ننھی آنکھ بہار کی کرنل۔ کسی سادہ دھشت کے ہنوں۔
 نیز بہت جہ سے والی شاخوں دیوار اور پیل کے سے دھتوں کی دھکا
 یعنی چار کی زونہ ریز ہیں۔ جو کئی ہزار ہی پہلے زمانہ ماضی میں کسی آبادی یا
 جمل میں جانوروں کے لئے فوہوں نظر تھے۔ میری طرف حیرت سے دیکھو
 رہنے کے لئے، طبعات الارض یوں رقطا رہی ہیں۔

یہ سب جہاں کوئوں کی کہان وجود ہے یہاں کسی دامن میں ایک سچ
 جنم آباد ہے۔ تو زہن پہنچ ہی حضرت آفتاب اس کے پتوں کی حرارت سے تواضع
 کیا کرتے تھے حشرات الارض و دیگر جانور آس جھل کی غربا نوازی سے مستفید
 ہوا کرتے تھے۔

اپنے وقت پر یہ بھی گز گئے اور دوسرے دخت ان کی جگہ پیدا
 ہو گئے۔ ان کا بھی ہی شہر ہوا۔ اسی طرح کئی قرن گزر گئے اور پتوں پتوں
 اور جیوں کے اوجہ لگ گئے۔ پاس ہی سمندر تھا اور تب ایک انقلاب
 عظیم واقع ہوا۔

آپ کو یاد رہے کہ زمین ساری کی ساری ایسی ہی ٹکڑوں نہیں جی ہیں
 معلوم دیتی ہے بلکہ کھانے بلذات الارض (جیالوجی) نے ثابت کیا ہے
 کہ نیچے سنیاں اوسے کے طبقات ہیں۔ جن پر یہ ساری خشک زمین اور
 نہ رعبہ ایسے ہیں۔ جیسے اُبلتے ہوئے دودھ پر بالائی اسی اندرونی
 سیال اوسے کی وجہ سے یہ جو کچال آیا کرتے ہیں۔ کوہ آتش فشاں پھٹا
 کرتے ہیں۔ زمین کہیں نیچے ہو جاتی ہے کہیں اوپر۔ اور زمانے کے ہر حصہ
 میں یہ انقلاب جاری رہتا ہے۔ غرض اسی انقلاب کی وجہ سے وہی زمین
 جس پر چٹل آباد تھا آہستہ آہستہ نیچے ہوتی گئی اور سمندر اس پر آ گیا، آنگر

تہنگل پر پانی پھر گیا اور یہ گلی سڑی نباتات سمندر کی تہ میں جا گئی۔ اب
دوسرا دور شروع ہوا۔

سمندر میں دیا اور ندی ندی گر گرا اپنے ساتھ کچھ لائے گئے اور کچھ
سمندر کی تہ پر جہاں یہ نباتاتی ذخائر پڑے تھے تہ مدت جتنا گیا۔ صدیاں
گزر گئیں اور یہ تہیں سخت ہو گئیں اور چٹان بن گئیں جن کے بوجھ سے نیچے کے
نباتی ذخائر دب کر سخت ہو گئے اور ان کی رنگت سیاہ ہو گئی۔ اب تیسرا دور
شروع ہوا۔

خدا کی قدرت ہے۔ ہر زولے کا کمال سمندر کی تہ کو آہستہ آہستہ نیچے
جاتے سینکڑوں سال گزر گئے پڑنے جنگل پر اب چٹان بن چکے ہیں اور ان پر
سمندر کی لہری موجیں مار رہی ہیں۔ لیکن اب صعو کا زمانہ شروع ہوا۔ تا آنکہ
اوپر کا حصہ پھر سطح آب سے باہر نکل آیا۔ اب وہی پڑنے جنگلات کے ذخائر
گڑوں نیچے ہیں۔ ان پر چٹان اور ان پر اور ہی سر زمین ہے جس پر اپنے
پہل پھول نکلتے ہیں۔ آدنی بھی اس کی سرسبزی و شادابی دیکھ کر وہیں آباد
ہو گیا اور اس کے قدموں کے نیچے وہی ہزاروں سال کی نباتاتی باقیات
کوتلوں کی صورت میں مدفون ہی جنگل و وہابی جانفشانی سے کھودتا اور استعمال
کرتا ہے۔

جنگل جسکو ہزاروں برس کی گردش روزگار نے کیا سے کیا بنا دیا جس وقت
شروع شروع میں سرسبزی و شادابی کی لہریں لیتا تھا۔ اس وقت تازت و
حدت آفتاب ہی سے اس کے رگ و ریشے میں خون دوڑتا تھا۔ اور گرمی
اور روشنی اس کے فہ فہ فہ میں سرایت کر گئی تھی۔ یہی گرمی اور روشنی
اس آئین قدرت نے حضرت انسان کے لئے اپنے اندر جمع رکھی ہے اور

مردہ انقلابات جی اس سے چھین سکے۔ آج جب آپ اس کوٹے کو پھر آگ
پہنچتے ہیں۔ تو یہ کوئلہ وہی پہلی حملت اور روشنی جو اس میں حضرت آفتاب
نے ودیعت رکھی تھی۔ آپ کے ٹھنڈے اور انہرے کمرے میں پھونش
کرتا ہے۔ تاکہ آپ اپنے سرد ماتوں کو سیکھیں۔ گرم کھانے تیار کر سں اور
نئے حق سجالائیں۔ غرض اس آگ کو آگ نہ نہتے۔ یہ سالوں کی دُصوہ جو
اس کا منبع اور چشمہ چشمہ آفتاب ہی ہے۔

آفتاب نے نہ فقط آگ آپ کے گرم کرنے کے لئے پیش کی۔ بلکہ چائے
سے جی آپ کی توفیق کی ہے۔ آپ تو چائے اب پکا رہے ہیں حضرت آفتاب
اسی چائے کو آپ سے پہلے چین میں پکاتے رہے ہیں یعنی اُمرِ قوت
جب اُس کا بودا زمین سے نکلا تھا لہوں نے اپنی کرنوں سے اس میں
حرارت ڈال ڈال کر یہی خواص جن سے اب آپ مستفیض ہو رہے ہیں ان
میں پیدا کر دیئے تھے۔

پھر نہ فقط یہ چائے کے پتے آپ کے لئے آفتاب نے پکائے
بلکہ اُن جہازوں کو بھی یہی حضرت آفتاب کھینچ کر لائے۔ جن میں یہ چائے دیگر
مالک کو جاتی ہے۔ کیونکہ یہ جہاز کچھ تو سلیم کی مدد سے چلتے ہیں اور کچھ بادلوں
کی نازدائی سے۔ آپ فرمائیے۔ ان بادلوں کو تو ہوا کے جھونکوں نے دھکیلا
آفتاب کا ماتہ کہاں سے آیا؟ میں تسلیم کرتا ہوں لیکن یہ تو فرمائیے۔ ہوا میں کت
پیدا ہوئی تو کیونکر؟ سُنئے۔

زمین حرارت آفتاب سے گرم ہوئی اور اس لئے وہ ہوا جو اس کے
اوپر تھی وہ گرم ہو کر اوپر کو اُٹھی۔ اب خلا تو رہ نہیں سکتا۔ ادھر ادھر کی ہوا بڑھ
بڑھ کر اس کی جگہ لینے کے لئے تیار ہو گئی۔ جو خلا ادھر ادھر کی ہوائیں آگے

بڑھنے سے پیدا ہوا۔ اس کی جگہ پوری کرنے کے لئے اور تھوڑی بڑھیں۔
غرضکہ اسی طرح ایک سلسلہ اور دوسرا شروع ہو گیا۔ جس کو آپ اندھی کہیں باؤ
شمال کہیں۔ باؤ سموم کہیں۔ باؤ بہاری کہیں۔ یا جیسا فائدہ یا نقصان آپکو
اس سے ہوتا ہو دیا اس کا نام رکھ لیں۔ غرضکہ جہازوں کی آمد و رفت
کا مدار بھی اسی سوچ پر ہی رہا۔

اور لیجئے گرم پانی کا بھی سوچ ہی سے تعلق ہے۔ پانی گرم ہوا کیتلی میں
کیتلی گرم ہوئی۔ آگ پر۔ آگ میں حرارت آئی کوئلوں سے۔ کوئلوں میں
آفتاب عالم تاب سے۔

خود پانی ہی کو لیجئے۔ آپ کہیں گے یہ تو پائپ سے ہی آیا ہے لیکن پائپ
میں کہاں سے آیا؟ پائپ میں واٹر کرس سے۔ واٹر کرس میں دریا سے۔
دریا میں پہاڑوں کی برف پگھلنے سے۔ جبکہ حضرت آفتاب نے پگھلایا۔
ایک اور صورت بھی ہو سکتی ہے کہ دریا میں پانی بارش کا آیا۔ بارش
کا پانی بادلوں سے۔ لیکن بادل بھی تو ابھرے ہیں جو سمندر سے اُٹھے او
کیونکہ اُٹھے؟ صاف ہے کہ سورج کی گرمی سے آبِ ہی پانی جو پہلے سمندر
میں تھا پھر سمندر ہی کو چارہا ہے اور بہتہ میں کچھ تھوڑا سا آپ کی کیتلی
میں چائے کے کام بھی آگیا۔ قدرت کے کارندے یوں کام کر رہے ہیں
آپ کہیں گے خیر چائے کی تواضع تو آفتاب نے کی۔ اب رہی نانِ خطائی
یہ تو آٹے کی دہنی ہوئی۔ شکوہ حضرت آفتاب کی کرہوں کی تو نہیں۔ مگر ذرا صبر کجے
آپ ابھی پورے پورے حضرت آفتاب ہی کے مہمان ثابت ہوئے جاتے ہیں۔
پھر وہی دور شروع ہوتا ہے۔ نانِ خطائی تو آگ پر پکی اور آگ میں اُرت
کوئلوں سے آئی اور کوئلوں میں آفتاب سے۔ مگر صرف اسی قدر نہیں گندم کو

جی سوچ ہی نے پکایا اور یہ آنا بھی سوچ ہی نے پیا۔ آپ فرامیگے یہ کیونکر؟
 جواب یہ ہے کہ آخر پہنہاری نے کہاں پیا؟ پن چکی میں۔ ہوائی چکی
 میں مشین فلاوریل میں؟ یا اور نہیں تو اُسی بُرائی دقیا نوی دو پاٹ
 کی چکی میں جسے ہاتھ سے چلاتے ہیں۔ پن چکی کے لئے جیسا بیان ہو چکا
 دریا یا نہر میں پانی آفتاب نے چلایا۔ ہوائی چکی کے لئے ہوا کو حرکت
 آفتاب نے دی۔ مشین میں کولوں کی گرمی آفتاب کی وجہ سے آئی اور
 لیجے۔ اگر آپ ہاتھ ہی سے چکی چلاتے ہیں۔ تو آپ کے بازو میں سکت
 کہاں سے آئی۔ ظاہر ہے کہ روٹی کھانے سے اب اناج کو کس نے پکایا
 ظاہر ہے کہ اسی آفتاب نے۔ غرض حضرت آفتاب کا کرم اس قدر وسیع
 ہے کہ آپ کہیں بھی اس کے احاطہ کرم سے بہرہ نکل نہیں سکتے۔
 ابرو باد و مہر و خورشید و فلک در کارند تا توانی بکفت آرمی بغفلت سخوی
 ہمہ از بہر تو گزشتہ و نہ از بہر دار شرط انصاف نہ باشد کہ تو فرما نہی
 اب ایسے بڑے سخی کا گھر دریافت کرنا چاہتے۔ کہ ہم سے کس قدر فاصلہ
 پہلے؟ اس کے متعلق سنئے سوچ کا فاصلہ ہم سے اس قدر زیادہ
 ہے کہ اس کا پورا اندازہ لگانا فدا مشکل کام ہے۔ یہاں سے کھڑے
 ہو کر اگر ہم یہ دیکھنا چاہیں کہ سامنے سڑک پر کا درخت ہم سے کس قدر
 دُور ہے تو اندازہ یوں لگائینگے کہ محمد ن مال اتنے فیٹ لمبا ہو اس کے
 آگے پامیٹ فارم اس قدر چوڑا ہے اور اس کے آگے سڑک اس قدر
 لہذا درخت کا فاصلہ ہم سے اس قدر ہوا۔ لیکن آفتاب کی طرف نظر
 اٹھائیے تو رہتے ہیں کوئی شے حامل معلوم نہیں ہوتی۔ نہ نظر کو کچھ
 منازل طے کرنے پڑتے ہیں۔ پس بابرہ آفتاب کا فاصلہ دریافت

کرنا محال معلوم ہوتا ہے۔ مگر آجکل کے ریاضی دان ایسی شکل کو شکل سمجھتے ہی نہیں۔ انہوں نے ایسے طریق نکالے ہیں کہ ہمیں سے بیٹے بیٹے تمام جائزہ لے آتے ہیں۔ اور ایسے صحیح نتائج نکالے ہیں گویا جریب پیمائش کی ہے۔ وہ اس طرح کہ علم مثلث (Trigonometry) کے اصول کے مطابق اگر ایک مثلث کا قاعدہ اور دو زاویہ معلوم ہو جائیں تو باقی اضلاع دریافت کرنا کوئی مشکل بات نہیں

اب فرض کیجئے ایک شخص شاہی مسجد کے مینار پر کھڑا ہے اور ہم دو شخص پڑ میں ٹہل رہے ہیں۔ تو ہمیں سے کھڑے کھڑے ہم اس کا فاصلہ اور مینار کی بلندی دریافت کر سکتے ہیں۔ وہ اس طرح پر کہ ہم دور دور کھڑے ہو کر آپس میں کا فاصلہ پ لیتے ہیں اور پھر وہ زاویے پاپ لیتے ہیں۔ جو اس فاصلے کے ساتھ ہندسی چلی اور مینار کی چوٹی کا خط بناتے ہیں۔ پس ایک قاعدہ اور دو زاویے معلوم ہو گئے۔ اب سب کچھ شکل مل سکتا ہے۔ یہ زاویے معلوم کرنے بھی مشکل نہیں۔ اور ہمیں تو معمولی موٹے کاغذ سے قینچی کے ساتھ نما ہوشیاری سے کاٹے جاسکتے ہیں۔ مگر شک اسی قسم کی تمایر سے مغربی نجومیوں نے سوچ کا فاصلہ دریافت کر لیا ہے دو نجومی مل گئے اور زمین کے مختلف حصص پر سے ایک ہی وقت حساب لگایا اور سوال حل ہو گیا۔ اور نہ نقطہ ایک طریق سے بلکہ ہزاروں مختلف صورتوں سے وہی نتائج مترتب ہوئے۔ پس صحت کا یقین لازمی امر ہے۔ سوچ کا فاصلہ زمین سے کم و بیش و کروڑوں لاکھ میل کا ثابت ہوا ہے۔ اس عدد کو دیکھئے۔ کتنا بڑا ہے مگر پورا اندازہ لگانے کے لئے اس گھڑی کو ملاحظہ کیجئے۔ کوئی آئے کوئی جائے یہ اپنی ایک ایک برابر کئے

جاری ہے۔ ایک دو تین چار پانچ چھ ایک منٹ میں ساٹھ دفعہ آواز دی جی۔ دیکھئے کیسے جلدی جلدی آواز دے رہی ہے۔ ایک گھنٹہ میں ۳۶۰۰ دفعہ ایک دن رات میں ۲۴ × ۳۶۰۰ دفعہ غرض اسی طرح حساب کرتے جائیے ۹ کروڑ تیس لاکھ بار صرف ایک ایک کرنے کے لیے ۳ سال سے زیادہ چاہئیں۔ گویا اب سے اب گنتے بیٹھ جائیے اور ۳ رات تین سال کے دراز عرصہ تک نہیں بیٹھے گنتے جائیے جتنی دفعہ یہ گھڑی اتنے عرصہ میں ایک ایک کرے گی۔ حضرت آفتاب آپ سے اتنے ہی میلوں کے فاصلہ پر ہیں۔ یا یوں سمجھئے آپ روز بمبئی میل اور کلکتہ میل پر سوار ہوتے ہیں اور کس قدر تیزی کے ساتھ سفر کر سکتے ہیں۔ آپ بعض دفعہ ۶۰ میل فی گھنٹہ کے حساب سے راستہ طے کرتے ہیں۔ غرض کہ بجئے ایک آفتاب میل تیار ہوتی ہے اور آپ بجائے بمبئی اور کلکتہ کے چمڑا آفتاب کی طرف جانے کو ۶۰ میل فی گھنٹہ کے حساب سے جانا شروع کرتے ہیں۔ اگر ریل دن رات چلتی رہے اور کہیں نہ ٹھہرے تو آپ سال بھر میں ۵۲۵۶۰۰ لاکھ میل طے کریں گے۔ اب ۹ کروڑ تیس لاکھ میل طے کرنے کے لئے آپ کو ۱۷ سال سے زیادہ سفر کرنا پائے تب آپ کہیں آفتاب کے کنارے کر چھو سکتے ہیں۔ محمد شاہ زنگیلا اگر نادر شاہ سے بھاگ کر ایسی ریل میں سوار ہو جاتا اور ۶۰ میل فی گھنٹہ سفر کرنا رہتا تو شاید آج آفتاب تک پہنچ جاتا۔

اب خیال فرمائیے کہ اگر بادشاہی مسجد لاہور کے مینار پر آدمی کھڑے ہو کر توپچے سے بالکل ابلستے نظر آتے ہیں۔ وہ پہاڑ جس کے دامن میں کھٹکے ہونے سے اُن کی چوٹیاں خاک سے لگی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ اگر انہیں

تین چار میل سے دیکھا جائے تو شکل کنارہ افق کو ڈھانپ سکیں گے۔ لہذا کوئی چیز جتنی دور ہو اسی قدر وہ چھوٹی معلوم دیتی ہے۔ پس آفتاب جو ہم سے ۹ کروڑ تیس لاکھ میل کے فاصلہ پر ایک طاس کے برابر نظر آتا ہے اس کا حجم کس قدر ہوگا؟ جب اسٹرانومر (سجی حساب لگاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ سورج بہت بڑی چیز ہے۔ معلوم تو ایک چپاٹی چمکتا ہوا ہے لیکن سارے مٹھن بال سے بڑا ہے بلکہ سارے لاہور سے نہیں۔ سارا پنجاب سے۔ نہیں سارے ہندوستان سے۔ بلکہ ساری دنیا سے۔ ہماری زمین کا گولہ جب اس کا سورج سے مقابلہ کیا جائے تو یہ مقدار میں بچ بچا ہوتا ہے۔ آپ حیران ہونگے اگر آپ کو بتایا جائے کہ سورج اس قدر بڑا ہے کہ اگر ایک لاکھ کڑے زمین کے کڑے کی مانند ایک جا رکھے جائیں تب بھی وہ سب مل کر سورج کے کڑے سے حجم میں کم ہی رہیں گے۔ اگر سورج کا کڑہ ایک فٹ بال کے برابر سمجھا جائے تو زمین بندوق کے چھوٹے کے ایک دانے کے شکل مطابق ہو سکتی ہے۔ فَبُحَّانَ اللّٰهُ عَمَّا یَصِفُوْنَ ہ اے نادان انسان! ذرا ایک منٹ کے لئے سوچ تو کیا نا چیز ہستی جو اپنا مقابلہ ان قدرت کی مصنوعات سے کر جن سے تو گھرا ہے۔ پہاڑوں کا ایک ایک پتھر تیری ہستی کو نابود کرنے کے لئے کافی دوائی ہے۔ پھر سورج کی تیری ہستی اس کرہ زمین کے سامنے محض صفر کے برابر ہے اور جب یہ سورج چمکے تو خیال کر کہ یہ دنیا ان ابراہیم سماوی کے سامنے پاستنگ کے برابر بھی نہیں جو تیرے سامنے لڑھکتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں تجھ جیسی لاکھوں جانیں تلف ہو جائیں تو جہان کو پرواہ نہ ہو اور تیری دنیا جیسے لاکھوں اور کروڑوں گنی دنیا میں نابود ہو جائیں تو نظام عالم

ہیں کوئی تغیر معلوم نہ ہو۔ اس پر سوچ کر تیرا کیرتیرا غرور تیرا بچوں وغیرہ
نہیں کس قدر ہے گویا معاذ اللہ تو اپنے تئیں خدا جانتا ہے۔ ۱۸ بیگ
تو نہ ہی ہے لیکن تو اپنی خدائی کو فریب ہستی کے ہاتھوں لٹا چکا ہے۔
نتیجہ دنیاوی تعلقات اور عجائیبوں کے ساتھ جگرٹے اور نازعے ہی
آتی فرست نہیں دیتے کہ تو اس وسیع برادری کی طرف توجہ کرے جو کتنی
برادری ہے اور ان عجائبات کو دیکھے جو دن رات تیرے سامنے اپنے
فرائض کے گیت گانے ٹوٹے اُچھلے کودتے انکو انجام دیتے ہیں۔

خواجہ دل محمد صابو دل آیم
پروفیسر اسلامیکالج۔ لاہور

نشر سخن علامہ الفضل محمد سانسان اللہ العالی کیل گورکھپور۔ دنیا کو تصنیف و
تالیف میں اس قدر نام بردار بزرگ ہیں کہ ہمیں انکی تعریف سے استغنا ہو۔ اور انکا نام ہی
کتاب کی خوبی کیلئے کافی ضمانت ہو چل میں اپنے ایک ضخیم کتاب ۲۷ صفحوں کی نشر
سخن کے نام سے تالیف کی ہے۔ اس میں زبان اردو کے نامور شعرا یا بانیوں کے
کلام کا بہت ہی عمدہ انتخاب دیکر یہ دکھا دیا اور ثابت کر دکھایا ہے کہ عربی اور سنسکرت
کی ایشیائی شاعری بہترین شاعری ہے۔ اور اردو شاعری ان دونوں کے خمن سے
خوشہ چین بننے کی وجہ سے کمال اور حسن کے معراج پر پہنچ گئی ہے۔ دیباچہ میں زبان اردو
کی تاریخ پر نہایت محققانہ بحث کی ہے جو اس زبان کے موفقیں و مخالفین کی کشمکش کو دور کرنے
میں بنیاد مفید ہو سکتی ہے۔ قیمت فی جلد دو روپیہ ہے۔ اور مثنوی سیتل انجمن صاحب فی مکتبی
گورکھپور۔ مالک متحدہ سے درخواست کرنے پر مل سکتی ہے۔ منبر عباسی برادران

کھیل

یہ مضمون ہے محترم قلمی معاون خان بہادر مرزا سلطان احمد خاں صاحب
مہربال۔ کونسل آف ریمینسسی یا ست بہاولپور کے دماغ نکتہ آفرین اور قلم نشہ
رقم کا چکیدہ ہے۔ اور ایسے ہی مصنفین کی ملک کو ضرورت بھی ہے۔ جن سے
نئی نئی اُسکوں کا اُبھار ہوتا اور وہ ان میں جدت کا ذریعہ تو فکری ہونے لگا
قدت نے مختلف اقسام کی ہشیار اور چیزیں پیدا کیں اور مختلف اللوان اور صور
سے انہیں ترتیب دیا۔ تو کیوں؟ اس لئے کہ انسان جو مخلوقات عالم میں سب سے
اشرف اور نخبِ اخلاق ہے۔ اُن مصنوعات باری تعالیٰ سے عملی رنگ میں
ہر نوع کے ذہنی۔ جسمانی اور زوہانی۔ بلکہ ہر قسم کے حتیٰ خواہد تک حاصل کرے
اور اپنی ظاہری اور معنوی دونوں زندگیوں کے خوش آئند اور مفید بنانے
میں کوشاں ہو۔

اگر ہم چشم غور سے دیکھیں تو جو کچھ بدلے ارد گرد سجا سجا سامان پایا جاتا
ہے۔ یہ ہمارے واسطے ایک بہت بڑا دلچسپ سامان ہے۔ سُرخ۔ سفید۔ زرد
ارغوانی اور آسمانی رنگ کی مختلف اللوان چیزیں۔ حیوانات۔ نباتات۔
جمادات یہ ایک ایسا خوش آئند سامان ہے جس سے ہم مختلف صورتوں
میں بشاشت اور فرحت حاصل کرتے ہیں۔ سماعت۔ بصارت۔ دماغ۔
ذہن۔ احساس اور دل اس سارے سامان سے سماعت۔ سماعت۔ سماعت۔ سماعت۔
معاوضہ کے جو خط جو سرور اور فرحت حاصل کرتے یا پاتے ہیں۔ اگر اس کی
قیادت اور معاوضہ لگایا جائے تو ایک بڑی بھاری رقم ہو سکتی ہے اور تسپر

بھئی اس آسانی سے ان کا ہتیا ہونا مشکل ہے۔

قدرت نے یہ کیوں کیا اور کیوں اس سامان کو ضروری سمجھا؟ اس واسطے کہ انسان کی زندگی اس کے بغیر کسی حد تک آسکوں اور دوپھر ہے۔ انسان خود بھی ایک مشغلہ ہے اور مشغلہ کا خواہاں بھی ہے۔ انسان کی زندگی شروع سے مشغلہ پسند ہے اور سلطان بھی۔ جاہل بھی اور ایک فلاسفہ بھی۔ ایک کھی بھی اور ایک ذبیحہ بھی۔ یہ کہا جائیگا کہ مشغلوں میں فرق ہے۔ لیکن یہ نہیں کہا جائیگا کہ کوئی ہستی مشغلہ سے خالی ہے۔ قدرت نے کس مقصد و مرکز پر یہ بنا رکھی ہے؟ صرف اس پر کہ سوائے ان مشاغل کے انسان کی زندگی محض بے لطفہی نہ رہ جاتی۔ بلکہ بہ سبب صحت میں بھی گونہ کھی رہتی اور اس کی قوتوں اور جذبات میں وہ جدت نہ پیدا ہوتی۔ جس کی ضرورت ہو اور جس کے واسطے انسانی زندگی اور انسانی ہستی رشکب مخلوقات بن ہی ہے۔ بچہ پیدا ہوتے ہی کوئی نہ کوئی مشغلہ چاہتا ہے۔ کبھی یہ مشغلہ خوشی اور فرحت سے بڑا کرتا ہے اور کبھی کھیل اور مہنی میں اور کبھی رودھو کر اس منزل سے گزرتا ہے۔

کہتے ہیں جب کوئی بچہ کسی نہ کسی مشغلہ میں نہ ہو اور خاموشی سے وقت گزار دے تو اس کے طبیعی جذبات یا اس کی فطری حالت کی چلتی گاڑی میں ضرور کوئی نہ کوئی روتا انگ جاتا ہے۔ اس کا خاموش ہونا بلا مشغلہ رہنا علامت ہے اس بات کی کہ اس کی طبیعت کسی نہ کسی وجہ سے کند پڑ گئی ہے۔ اور اس میں کوئی نہ کوئی نقص آگیا ہے۔ بچہ بچپن میں جو کھیل کرتا ہے اور بن مور میں اس کی الٹ زندگی کے دن گزرتے ہیں وہ سناں ہر کرتا ہے کہ انسان کہاں تک خوشی اور فرحت کا خواہاں ہے۔

اگرچہ انسانی زندگی کے ساتھ غم اور کلفت لازمی ہے۔ لیکن بااِیمہ
انسان ہمیشہ سرور اور خوشی کا خواہاں ہے۔ قدرت کی رعایات اور عنایت
دیکھ کر انسان نے خود بھی اپنے واسطے سرور۔ خوشی۔ فرصت اور مسرت
کے سامان پیدا کرنے میں کمی نہیں کی۔ یہاں تک کہ اس بیابانِ جنوں
میں وہ بہت کچھ دُور تک چلا گیا ہے اور اُس نے ان باتوں سے جو
فوائد کے نقصان بھی اُٹھائے ہیں۔ اس دُمن میں جیسی سے ایسی اینٹیں لٹائی
سے گنڈا ہے کہ اصل منزل ہی بھول گیا یا پیچھے چھوڑ گیا۔

تو نہ قوموں اور ممالکوں میں کسی نہ کسی رنگ میں کھیلوں کا وجود ضرور پایا جاتا ہے اور لوگ کسی نہ کسی حد تک اُن کے عادی ہیں۔ کوئی کسی رنگ میں اور کوئی کسی رنگ میں۔ جس سرزمین میں انسان گیا اور جہاں اس ہستی کے قدم پڑے وہاں ہی کوئی نہ کوئی کھیل یا تماشہ ہٹیا کیا گیا۔ اہل سے پایا جاتا ہے کہ انسان جسے اس کا عادی اور خواہشمند ہے اور وہ اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔

س کی خواہش میں نہ نافرمانی یا عاصی نہیں ہے بلکہ یہ ایک
فطری خواہش ہے اور اس سے اس کی زندگی پر ایک خاص اثر پڑتا ہے
اور اگر وہ اس سے تمام عمر خالی رہتا ہے تو اپنی زندگی کے واسطے ایک
قسم کی بُرائی اور خرابی خود پیدا کرتا ہے۔ اگرچہ کھیلوں اور تماشوں میں
بہت کچھ خرابیاں اور اخلاقی بُرائیاں بھی پیدا ہو گئی ہیں۔ لیکن ہمیں اللہ تعالیٰ
اور نفسِ کبیل سے کبھی انکار نہیں کرنا چاہئے۔

بعض لوگ یہ سمجھ ہوئے ہیں کہ کھیل صرف ایک کھیل ہی۔ یعنی کھیل سے
ایک فغلول اور عبث حرکت یا حرکات مراد ہیں۔ یہ ایک بُرا پہلو لیا گیا ہے

... اس کی وجہ یہ ہے کہ بعض شخصوں نے کھیل کی صحیح فلسفی پر غور نہیں کیا۔
 یہ سوچا نہیں کہ یہ کیا ہے! اور اس کی کیا ضرورت ہے۔ کھیل ہمیں
 کھیل یعنی فغول حرکات کے نہیں ہے بلکہ کھیل سے مراد وہ تفریح اور
 ترویش ہے۔ وہ فعل ہے جس سے انسانی زندگی کے کل اور پڑوں
 ایک بڑا ٹکٹ مل ایک قسم کی مجموع حرکت اور صحیح دور پیدا ہوتا ہے اور
 انسان ان غنائی سے اپنے دماغ اور دل میں ایک قسم کا تفریحی مواد
 جمع پاتا ہوتا ہے۔ انسان کیوں اور کب کھیلنا چاہتا ہے۔
 جب اس کی طبیعت پریشی قسم کی اور سی۔ تردد۔ کاہلی۔ بستی
 یا کلفت ہو۔ اور غالب ہو۔ جب وہ ایک لگاتار مصروفیت اور کام سے
 تھک جا۔۔۔ جب اس کا دماغ اور دل کام کرتے کرتے آرام کا خواہاں
 ہو۔ جب وہ ایک۔۔۔ ان حالات یا طاری کیفیت سے ایک دوسری قسم
 کی آزادانہ کیفیت کا ضرورتاً متلاشی ہو۔

ان حالات میں کھیل کا نام دوسرے الفاظ میں ایک ایسا مشغلہ ہوتا
 ہو جاتا ہے جو ایک کام بھی ہے لیکن اس میں بجائے مکان اور کلفت
 کے ایک قسم کی آزادی اور سیر ہے اور دل و دماغ ایک خاص وقت
 تک اسے پسند کرنے پر مجبور ہیں۔ کھیل سے بھی جب دل و دماغ اکتا
 جاتے ہیں تو وہ بھی ایک کام اور۔ پابندی ہو جاتا ہے اور اصل کام اور
 مصروفیت سے جب انسان اکتا جاتا ہے اور کوئی کھیل چاہتا ہے تو
 وہ کام بھی وبال جان ہو جاتا ہے۔ اس کی کلفت دور کرنے کے لئے
 کوئی نہ کوئی کھیل تلاش ہوتا ہے۔ لگاتار۔ کام اور مصروفیت میں
 بدن ماندہ ہوتا اور تھک جاتا ہے اور بدن میں ہی نہیں بلکہ قوتوں

اصح بات میں بھی ایک قسم کی ناتوانی اور کمزوری پیدا ہونے لگتی ہے۔ لیکن مکتا مکمل کیل سے بدن میں توانائی اور رونق آیا کرتی ہے اور قوتوں اور جذبات میں ایک قسم کی جدت و فانی مضبوطی۔ روشنی اور طاقت پیدا ہوتی ہے۔ جب کبھی انسان صبح سے شام تک کام کرتے کرتے انگڑائی یا جاتی بیکر اٹھتا اور ادھر ادھر پھرتا چلتا ہے تو اس کی جان یا اس کی طبیعت ایک قسم کی لطینت میں آجاتی ہے اور جب وہ کوئی خوش نما یا خوش آئند سناں دیکھتا ہے تو اس کو اور بھی آسائش ملتی اور اس کی کلفت دور ہوتی جاتی ہے۔ کیل کیا ہے؟ یہ بدن کی جسمانی اور روحانی قوتوں اور بڑھنے اور گھٹنے والے جذبات کو سماعی بصری اور علی نظاروں اور تصورات، مشاہدات اور حرکات سے مستفید کہے نہیں اپنے مرکز اور مواقع پر ٹھہرانے والا ہے اور وہ غذا ہے جو قدرت نے علی رنگ میں انسان کے جذبات اور عصا کے واسطے خود اسی کی طبع میں ودیعت کر رکھی ہے۔

ہر انسان اپنی ہی ذاتی نظر سے یہ مٹا۔ آسانی سے حل کر سکتا ہے۔ روزمرہ و نہ ہفتہ میں ایک یا دو بار ضرور ہر انسان ایسے مشاہدات کرتا ہے کہ کبھی کبھی ایک سترودا اور پریشان انسان خوش آواز سکر بجا ایک اپنی جان اپنے بدن اور اپنے خیالات کے سمندر میں ایک قسم کی ایسی خاص کیفیت اور تپج پاتا ہے کہ وہ اس کے غم زدہ اور افسردہ جذبات کے واسطے ایک مخصوص مشغلہ کی صورت میں کمال فرحت بخش اور آسائش دہ یا سرور انگیز ہوتا ہے۔ بدن کے اعصاب میں ایک گرم جوشی اور امید آمیز حرکت پیدا ہوتی ہے اور انسانی اپنے تئیں کسی اور ہی رنگ اور صورت میں پاتا ہے اس قسم کی تمام صورتیں اور واقعات ثابت کرتے ہیں کہ

سانس کے جذبات، اس کی زندگی بالخصوص اُن احوال اور اُن حرکات
پر مشتمل ہوتی ہے۔ جو اس کے معمولی باروزہ کے کاموں سے علاوہ کچھ
بہت کم ہوتے ہیں۔ مختلف چال چلنے میں۔

اس بحث سے ثابت ہے کہ کھیل۔ ٹیبلٹ اس حد کے اندر ہے جس کو ضرورت
ہوتی ہے۔ مومن اور ثابت نہیں ہے اور واقعی مظاہرہ کی کے واسطے اسکی
حالت ضرورت ہے اور اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

۔ سوال ہو سکتا ہے ا

ہاں۔ اور یہ قوم کے کھیل جو انکا نہ کیوں ہیں! اس کا یہ جواب ہے کہ
جس کی زندگی زندگی میں۔

”آپ ہوا

”مذہبیت

”ادب کی شرت

کو بہت چاہیے۔ اسی طرح پر کھیلوں اور کھیلوں کی ترتیب میں بھی اُن کا
بہت اہم دخل ہے۔

۔ ہمالیہ کے کھیل کوئی اور کیفیت رکھتے ہیں اور گرم سوں کے کھیلوں کا
جو طریقہ کچھ ہے۔ جو تو میں سرد ممالک میں ہوتی ہیں اُن کے کھیل گرم ممالک کی
قوموں سے عموماً مختلف ہونگے۔ پہاڑی ملکوں اور پہاڑی قوموں کے کھیل کچھ اور
کیفیت رکھتے ہیں اور تہذیبانی اظہار کے کھیل نسبتاً کچھ اور ہوتے ہیں اسی طرح عروں اور تہذیب
عوام اور خاص کے کھیلوں میں بھی فرق ہوتا ہے۔

اس سے ثابت ہے کہ نسبت کے استعارات سے کھیلوں کی تقسیم کی جا کر
ترتیب دی گئی ہے۔ چونکہ لوگوں نے کھیلوں کی ہستی تقریباً لغو سمجھ رکھی ہے۔

اور یہ دس ہمارے ملک یا ہماری قوموں میں صرف نو عمر لڑکوں اور لڑکیوں کو ہی دیا گیا ہے۔ اس واسطے ان کی بہت کوئی صحیح مجموعہ ہندی زبانوں میں نہیں مل سکتا۔ یہ ایک عملی اور علمی نقص ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہمارے ملک کے کھیلوں میں کبھی کوئی ترمیم اور تجدید نہیں ہوتی اور وہ بدن اُن کا مشغلہ موقوف اور ان کی تعداد کم ہوتی جاتی ہے

صرف صوبہ پنجاب میں لڑکوں اور لڑکیوں کے کوئی ۶۰ - ۷۰ کھیل ہونگے۔ اور ان میں سے بعض کھیلوں میں نظام بدنی کے متعلق ایک نیا ایک حکمت اور مفید کیفیت رکھی گئی ہے۔ لیکن اُن کی صحیح تفصیل ایک مجموعہ میں بہت مشکل سے ملے گی۔ پنجاب میں جس قدر پُرانے کھیل پائے جاتے ہیں۔ وہ مردوں اور عورتوں میں ایک نہایت خوبی اور خوش اسلوبی کے ساتھ تقسیم شدہ ہیں۔ یہاں جو کھیل مرد کھیلتے ہیں وہ عورتیں نہیں کھیلتیں اور جو کھیل عورتیں کھیلتی ہیں انہیں مرد پسند نہیں کرتے یا وہ اُن کے مناسب حال نہیں ہیں۔ مردوں کے کھیلوں میں طاقت۔ مردور اور دھوپ زیادہ ہے۔ جسے عورتیں پسند نہیں کرتی ہیں یا اُن میں پورے نہیں اڑ سکتیں۔ عورتوں کے خاص کھیل اس واسطے بھی نہیں کھیلتے کہ اُن میں واقعی ایک قسم کا زمانہ بن پایا جاتا ہے اور بعض کھیل ایسے بھی ہیں جو مشترک کر کے جاسکتے ہیں۔ کھیلوں کی کیفیتیں تقسیم اور اس کی قسمیں سب ذیل ہو سکتی ہیں:-

(الف) دماغی کھیل۔

(ب) جسمانی کھیل۔

(ج) عملی کھیل۔

(د) علمی کھیل۔

دماغی صرف وہ کھیل ہیں جن سے دماغ کو خاص تعلق ہو اور سرگرمی دماغ سنوی
کے ان کی کھیل نہ ہوں گے۔ جسمانی کھیلوں میں دماغ سوزی کم ہوتی ہے لیکن
روزانہ حرکات یا حرکات کمزیاورہ خیر ہوتا ہے۔

میں کھیلوں میں کفایت اور عکس پر مبنی ہوتی ہے۔

عملی کھیلوں میں عمل اور پابندی واجبات پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔
غرضیکہ ہا ہے کسی قسم کا کھیل ہو۔ کھیل ایک تفریح اور ایک نتیجہ ضرور
کھتا ہے۔ تفریح کے لحاظ سے وہ دل و دماغ پر اثر کرتا ہے اور نتیجہ کے
اعتبار سے جسم اور مزہ ریا ت جسمانی پر موثر ہوتا ہے۔ کوئی کھیل ان دونوں
مواد سے خالی نہیں۔ اور اگر کوئی کھیل ان امور سے خالی ہے تو یہ کہنا بجا
ہو گا کہ وہ اپنی تخلیق طلبہ ہو۔ یا اس کی کیفیت تعویجیہ اور ضرورت پر
کامیاب غور نہیں کیا گیا۔

کھیلوں کی بابت ہماری قوموں اور ہمارے ملکوں میں ایک ایسی بڑی
عملی یا تربیتی غلطی پائی جاتی ہے جسکی وجہ سے انکی حقیقت مستتر اور اٹھا
فائدہ مشکوک ہو گیا ہے۔

ہم یہ سمجھتے ہیں کہ کھیل صرف نوجوان یا نوجوان نسلیں ہی کھیل سکتی ہیں اور
لہذا لعب معن انہیں کا حصہ ہے۔ یہ ایک غلطی ہے۔ بہت نوجوانوں اور
نوجوانوں کے بڑی عمر والوں کو تفریح اور ورزش کی زیادہ تر ضرورت
ہے۔ نوجوانوں کے جذبات اور اعصاب خود بخود نشوونما کے گرد
میں پرورش پاتے رہتے ہیں اور وہ سوائے اس کے کہ کوئی روک ہو جائے
خود بخود ہی بڑھتے جائیں گے۔ لیکن عمر رسیدہ لوگوں کے جذبات خصوصیت
سے ارتقا اور مواد حیثیت اور سیلاب نشوونما کے خواہنگار ہیں انہیں تفریح

اور دیکھنے کی زندگی ضرورت ہے۔ جو شخص ایسی عمر میں کوئی مہذب اور معینہ وراثت کر سکتا ہے اور کوئی کھیل کھیل سکتا ہے۔ تو یہ اس کا طبیعت ہی ہے۔

ہمارے ملک میں جب کوئی بڑا بڑا آدمی ایسا کرتا ہے تو اسے خواہ مخواہ نکتہ بنایا جاتا ہے۔ جاپان میں بوڑھے آدمی بعض ایسے خاص کھیل کھیلتے ہیں کہ لڑکے اور نوجوان ان کی صرف سیر دیکھتے ہیں۔ یہاں جب کوئی صاحب مرکز درتہ یا صاحب عزت و مرتبہ کوئی ورزش کرتا یا کھیل کھیلتا ہے تو لوگ اس پر بھی نکتہ چینی کرتے ہیں۔ گویا انکی نگاہوں میں ایسے لوگ قذبح اور ضرورت زندگی سے خارج خطی لے چکے ہوتے ہیں۔ اور انکی زندگی صرف اپنے مرتبہ کے رکھ رکھاؤ کے خیال ہی پر بسر ہو سکتی ہے۔ یورپ میں رات کے کھانے کے بعد کوئی نہ کوئی کھیل یا مہذب مشغلہ ضرور ہوتا ہے۔ اور یہاں رات کے کھانے پر ہی سب قسم کی کلفتوں کا باب کھلتا ہے۔ اب ہمارے ملک میں بعض انگریزی کھیل بھی آگئے ہیں بیشک ان میں سے بعض کھیل بہت معینہ ہیں۔ ضروری ہے کہ ان کا جربہ بھی اُتارا جائے۔ اور وہ بھی کام میں لائے جائیں۔ لیکن اس کا یہ اثر نہیں ہونا چاہئے کہ انکی اور گھر کے کھیل بالکل ہی ترک کر دیئے جائیں۔

جدید پیشی سے کوئی جرح نہیں لیکن کمی بموجب نقص ہے ان غیر مہذب حضرات اور خیل ناموں کیل بیشک قابل ترک ہیں۔ اس میں بحث ہے کہ ہمارے ملک میں جس قدر کھیل پائے جاتے ہیں۔ ان سب کو کھیل کے زمرہ میں رکھا جاسکتا ہے یا نہیں؟ پنجاب میں جس قدر کھیل پائے جاتے ہیں وہ سب ہمیں یاد نہیں ہیں۔ مگر ان میں سے چند کا ہم کچھ بیان لکھتے ہیں۔ ان کھیلوں کے نام پنجاب کے مختلف حصوں میں مختلف ہی ہونگے۔

میں نے بھی نہ تھے ہوئے۔۔۔
مردانہ کھیل

(۱) لٹائی باؤ ڈی۔

(۲) چابی

(۳) تپا تھوڑا یہاں۔

(۴) تپا تھوڑا یہاں۔

(۵) چھو چھو کھو لیا۔

(۶) گول کوڑی۔

(۷) اٹھ کھڑا۔

(۸) کھو پٹی۔

(۹) مولی کھڑی۔

(۱۰) اٹنی پٹی پون نہائی جھٹ آئی گئی۔

(۱۱) بہی بہی گھماں۔

(۱۲) کوٹھ چھانی جھرات آئی۔

(۱۳) لال کی۔

(۱۴) آہٹنا ٹھکڑا۔

(۱۵) خان خان متو نیا۔

(۱۶) بیخ گڑا۔

(۱۷) لینگلی ٹیر۔

(۱۸) گھلی ڈنڈا۔

- (۱۹) ڈھو۔
- (۲۰) اک مسکی چک لے دوہی تیار۔
- (۲۱) اہنی ٹھوڑی یا اہتہ کھودانہ۔
- (۲۲) رستہ۔
- (۲۳) چھسکڑی۔
- (۲۴) چکڑ لوہا۔
- (۲۵) لوکن چھپی۔
- (۲۶) ذیتہ۔
- (۲۷) پینک۔
- (۲۸) پائشر۔
- (۲۹) شطرنج۔
- (۳۰) سودی یا گیلڈی۔
- (۳۱) کسکوا یا پتنگ بازی۔
- (۳۲) مگدہ۔
- (۳۳) منگھلیاں یا موگرایاں۔
- (۳۴) نو بد۔
- (۳۵) لون پٹنا۔
- (۳۶) چھتہ۔
- (۳۷) کرڈیاں۔
- (۳۸) چھٹی چھپیا۔
- (۳۹) لال یا دودا۔

غورتوں کے کھیل

(۱) گھینوں -

(۲) گورڈیوں -

(۳) فاکیل -

(۴) کھدو گھیلے قال پاسے -

(۵) ٹانڈ -

(۶) جاں نبیاں -

منتہ کرکھیاور بہاگل کھیل ٹاٹ نمبر ۲۵ + ۲۸ + ۲۹ ہیں۔ پنجابی
کھیلوں کی تاریخ کی بنیاد پر یہ ایک خفا میں ہے۔ ممکن ہے کہ بعض کھیل
اسی ہو۔ نہ ملک سے جہی آئے ہوں +

خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب ٹاٹ

کونسل ریاست بہاولپور (پنجاب)

کاپی کی سیاہی } سیاہی دیکھنے میں چمکیلی دھنسنے میں
رواں - چھینے میں نہایت مضبوط
کاتبوں - سنگی زوں - پریمینوں کی معاش کے لئے مددگار ہے۔ بدلتے
یہ چشتی فضل الہی مرغوب رقم - لاہور - کوچہ دوگراں سے منگائیں

روزنامچہ نواب سر بلند جنک بہادر (بحیف سبش حیدر آباد کن)

۱۱۔ جنوری مشنتہ | قریب ڈھائی بجے کے میں محمد علی صاحب روگھی سے ملا
اوسا کو بیکر سرس صاحب کے خاندان کے لوگوں سے جو پارک لین میں رہتے
ہیں ملے گئے۔ بعد ازاں روگھی صاحب کے مکان پر کھانا کھایا اور ۱۰ بجے تک
وہاں ٹھہرا۔ بانڈ اسٹریٹ میں میں نے دیکھا کہ بعض دوکانوں میں شہزادہ البرٹ
وکٹر کی تقریب سالگرہ میں روشنی کی گئی ہے۔ میں کس تک اور سٹوڈی ڈو
ایجنٹ اسٹریٹ میں گیا۔ لیکن اس کے آگے روشنی نہ ہونے سے ویگن اسٹریٹ
کی طرف پٹا۔ اور بانڈ اسٹریٹ ہو کر میں اپنے کمرہ واقع گائڈ ویٹ اسٹریٹ
نمبر ۴ کو چلا گیا۔ بانڈ اسٹریٹ میں بہت سی دوکانوں میں روشنی کی گئی تھی۔
اور پیکنگ میں اور گائڈ ویٹ اسٹریٹ کی دو ایک دوکانوں میں اچھی روشنی تھی
۱۲۔ جنوری | آج قیسرے پھر سٹوڈیو ہنرمند کا کس صاحب وعدہ مجھ سے ملے آئے
اور چائے نوشی کے وقت تک ٹھہرے۔ میں ان کے آنے سے بہت خوش تھا
۱۳۔ جنوری | آج کا دن اچھا نہیں ہے۔ برف باری ہو رہی ہے۔ قریب چائے
کے میں اوپرا سٹیٹ (کلاہ) خریدنے اور شاپو کرانے (یعنی صاف لہ لگا کر
سرو حلوائے) کے لئے باہر نکلا۔

۶۔ ساعت ۱۰ دقیقہ پر میں روگھی صاحب کے یہاں گیا اور اس کے بعد
ہم سب ملکر نیشنل انیٹن ایسوسی ایشن کے جلسہ میں گئے۔ یہ کمرے کینڈا اس

سٹریٹ نمبر ۱۱ میں واقع ہیں اور یہ وہ مکان نہیں ہے جہاں سابق میں بسے
بڑا کرنے تھے۔ موجودہ کمرے پر نسبت اُن کے بہت اچھے ہیں۔

بہت سے ہندوستانی احباب سے ملاقات ہوئی۔ لیڈی لسٹن اور
سنر جیگاٹ اور اُن کی بھتیجی سے مجھ سے تعارف کرایا گیا۔ لیڈی لسٹن
ہندوستان تو آئی ہیں۔ مس مورس اور مجھ سے ایک عرصہ دراز تک تہیو
کائی۔ اعلیٰ صوفیہ اور قدیم مصری عمارتوں کے متعلق گفتگو ہوتی رہی۔ ان
سب میں پرہم دونوں میں ہمیشہ بحث ہوتی رہتی ہے وہ کوئی نہ کوئی تازہ
بحث نکل آتا ہے اور بروقت علیحدگی ہم دونوں سمجھتے ہیں کہ جاری رہیں
متعلق نہیں ہوتیں گو ہم دونوں میں باہم یکساں ہمدردی ہے۔ ہم باتوں میں
یہ مصروف ہوئے کہ بہت ہی تھوڑے مہان باقی رہ گئے۔ میں اپنے
کمرے دسکن کو قریب ۱۱ بجے کے واپس ہوا جو کیونڈن اسکوائر
سے بہت دور تھا۔ اور کتاب دی پر اُم منسٹر کے چند صفحہ دیکھ کر میں نے
آرام کیا۔

۴۔ جنوری | میں کلب کو واپس گیا۔ اور میں نے اپنے اُستاد کو کیمبرج میں تھے
کھاکر نہیں اُن سے کل ملنا چاہتا ہوں۔ دفعتاً میرا ارادہ پھر کیمبرج جانے کا ہو۔
۱۵۔ جنوری | کنگس کراس سے ۱۱ بجے روانہ ہو کر ۱۲ بجے کیمبرج پہنچا۔ او
سٹرکارٹل سے ملاقات ہوئی۔ مختلف امور پر اُن سے باتیں ہوئیں۔

ڈاکٹر ہیل جو مجھ سے جانی پہچے جاتے ہیں۔ کیمبرج میں نہ تھے۔ سٹرکارٹ
ل نے مجھے ان کا لندن کا پتہ دیا اس لئے میں ۱۴ بجے کی گاڑی میں واپس
ہوا اور ان سے ٹیلیفون میں ملا۔

۱۶۔ جنوری | آج میں نے ہندوستان کو خط لکھے جن میں مختصر طور پر امتحان پیرٹری

کے نتیجہ کا ذکر دہج کیا۔ لیکن کمیج واپس جانے کے ارادہ کا کچھ ان میں ذکر نہیں لکھا۔
 میں نے لنگھن ان میں کھانا کھایا اور بارنیل پر دوبارہ پیش کیا گیا۔
 ہلرے ان کا یہ ایک خاص طریقہ ہے۔ ایک مرتبہ میں اپنے تیسرے اور چوتھے
 ٹرم میں پیش کیا گیا تھا اور اب اپنے ہاروی ٹرم میں پیش کیا گیا۔

میں سٹر بڈ سے ملا۔ جو صرف اسی ٹرم میں ان میں شریک ہوئے ہیں۔
 میں اپنے مقام سکونت پر واپس گیا اور اینٹونی ٹرالوپ کی کتاب پر ایم سٹر
 کو ختم کرنے کی غرض سے ایک بچے کے بعد تک جاگتا رہا۔ اس کتاب کے پڑھنے
 سے بہت تفریح ہوتی ہے۔ لیکن غیر معمولی طور پر یہ کتاب عمدہ نہیں ہے۔
 اور تمام کتاب بلحاظ اپنی عمدگی کے یکساں ہے۔

۱۷۔ جنوری | کمیج کی روانگی سے پہلے میں سٹر وگلی کے پاس رخصت
 ہونے کے لئے گیا۔ اس کے بعد ماس صاحب کے خاندان کے لوگوں
 کے پاس گیا۔ مسٹر اس کا مزاج اچھا نہ تھا۔ مس اس سے ملاقات ہوئی
 اس کے بعد کلب کو واپس گیا۔ اور لیونل ٹینیسن سے کلب کے باہر ہی
 ملاقات ہو گئی۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ میں آپ کے نام ایک چٹھی پورٹر کو
 دیکر آیا ہوں۔ جس میں میں نے آپ کو کل ۱۰ بچے شب کو پارٹی میں دعوت
 میں بلا دیے۔ لنگھن ان میں بھی کھانا کھایا اور بے کارٹیل سے بلا جنہوں نے
 مجھ سے رخصت نہ ہونے کے متعلق بہت سے عذرات کئے۔ میں نے ان سے
 کہا کہ میں ٹرم کے واسطے کمیج آ رہا ہوں۔

۱۸۔ جنوری | آج تیسرے پہر کو میں کسپنگ سے ملے گیا۔ اور وہ بچے
 شب کو سٹر ٹینیسن کے مکان پر گیا۔ وہاں بہت سے لوگ جمع تھے۔ امریکن جنرل
 گرانٹ کی بیٹی بھی وہاں تھیں جن سے مجھ سے پہلی کھانے کی دعوت میں ملاقات

ہوئی تھی۔ پروفیسر سیلی بھی عمدہ سٹرومنز بارنٹ کے وہاں تھے۔ منز پر اتورو اور مس جوچس بنیاں اویہیت سے قابل اشخاص وہاں موجود تھے۔ منز ایل ٹینی سن جو عمدہ میزبان تھیں خود بھی بہت قابل ہیں۔ کئی مردوں اور عورتوں نے ٹکا بچایا۔ سب سے عمدہ پینا فوجی جانے والی مس دانٹ تھیں۔ میں نے ملے کر لیا ہے اور اپنے استاد سے آئندہ چارٹ بن کر کیمبرج ہائیکلی احازت مانگی ہے۔

۱۰۔ جنوری | اس صاحب کے یہاں میں نے دعوت کا کھانا کھایا۔ وہ لوگ حسب دستور بہت ہر ہائی سے پیش آئے۔ منز اس کا مزاج زکام اور کھانسی سے کسی قدر ناساز تھا۔ کھانے میں آدھ کی آدھ شریک تھے۔ منز ڈوئی جن سے یہ کھٹی مرتبہ باتیں کر چکا تھا اسی مکان میں قیام پذیر تھیں ان کی دو بیویاں مع اپنے بھائی کے کھانے میں شریک تھیں۔ کرنل ماس کے فرزند اسٹرانڈی بھی دعوت میں آئے تھے۔ میں نے جو انکو کچھ ملی مرتبہ دیکھا تھا اسوقت سے فوجیت زیادہ بڑھ گئے ہیں۔ کھانے کے بعد مس راس نے کھانا گایا ان کی آواز بہت اچھی ہے۔ ۲-۱ بجے میں برخاست کر کے کلب گیا اور شب کو ڈر کھایا۔ پھر واپس ہوا۔

۲۰۔ جنوری | دس پونڈ یعنی اشرفیوں میں ایک پورٹ مینٹو میں نے خرید کیا جو فرمائش پر بنایا گیا تھا۔ مجھ سے غریب آدمی کے لئے یہ بہت زیادہ ہے لیکن انچادقت بھی آنے والا ہے۔ سنکلن ان میں جہاں میں کھانے کو بیٹمنٹ قبل پہنچ گیا تھا۔ کھانا کھایا اور خوش قسمتی سے ٹن اویشین سننے کا موقع ملا جو ایک طالب علم نے حاضرین کو سنایا۔

اگرچہ میرے والدین مجھے جلد ہندوستان واپس بلانا چاہتے ہیں۔ اور مجھے

بیڑی کا صرف ایک ہی معنہ ہے اس کا باقی رہ گیا ہے۔ جو میں بآسانی پاس کر سکتا ہوں۔ لیکن میری خواہش ہے کہ کمیونج کی ڈگری کے بغیر وہیں نہ ہوں اس لئے میں چپ چاپ لندن سے کمیونج جاتا ہوں۔

۲۲ جنوری کمیونج پہنچ گیا۔ داس کے ساتھ مینج کا کھانا اور فانس کے ساتھ دوپہر کا کھانا کھایا۔ ٹرنٹی اسٹریٹ اور کننگز پیڈ میں قسطنطنیہ دیکھنے کے بعد نمبر ۱۹ کننگز پیڈ پر نہایت عمدہ کمرے اول منزل پر سوزا سٹریٹ (پونڈ) میں ٹرم پرکرائے لئے۔

ہستہ میں بہت سے دوستوں سے ملاقات ہوئی جن سے میں سال گذشتہ قصص ہو گیا تھا۔ کیونکہ کمیونج واپسی کا خیال اس وقت نہیں تھا۔ سب مجھ سے مل کر بہت خوش ہوئے۔

۲۳ جنوری آج میں نے ہندوستان کو خط لکھے۔ میں نے دفعتاً خبر دینا سنا نہیں خیال کیا۔ اس لئے میں نے مختصر طور پر کمیونج واپس جانے کے متعلق لکھا تاکہ وہ لوگ آنے والے نازک واقعہ کے واسطے تیار ہو جائیں۔ آئندہ خبر کو میں مفصل لکھوں گا۔ کہ مجھ کو بلانے سے کیا کیا نقصانات ہو گئے۔

میں کا کس صلیب اور واراک صاحب کے مکان پر گیا اور پروفیسر سیلی کے پاس اس خیال سے گیا کہ وہ ایک کونفرینس کلاس قائم کیا کرتے ہیں۔ لیکن معلوم ہوا کہ ایسا نہیں کیا گیا۔ مجھے خیال ہے کہ انہوں نے دن یا رقت کو تبدیل کر دیا۔ بہر حال مجھے حیرت کرنا چاہئے۔

میں یونین میں گیا اور کئی اخبارات و تار پڑھے۔ جن میں یہ تعجب خیز خبر تھی کہ لندن میں تین ڈائنامیٹ چھوٹ گئے۔ شام کو مباحثہ کالج یعنی کالج ڈسٹ میں شریک ہوا۔ کام کے بعد عہدہ داروں کا انتخاب کیا گیا۔

اسے اپنی شہلی سے ملاقات کی جین کا مزاج کسی قدر تازہ ہے۔
۲۰۔ جنوری اپنی پینڈہ پیپک کو میں نے پڑھاجس کا انگریزی ترجمہ ڈیوس اور سن
نے کی ہے

کس دن انجمن سے ملنے آئے اور قریب ۳ ساعت ۱۵ دقیقہ کے میں
سرو سنڈہ لینڈ سے ملنے کو گیا اور چائے نوشی تک وہاں ٹھہرا۔ اس
پسٹ فینونہم جبکہ میں کس آنس جانتا تھا اور جو فطرتا سٹسٹ (علم
طبیعیات) وہاں ہیں اور ایک ان شخص کس مرزہ کے وہاں موجود تھے۔ اور
بعد چائے نوشی کے کچھ تجربے ہم نے کئے جن میں سے دو میں کامیابی ہوئی۔
لیکن وہ آسانی سے بیان کئے جاسکتے ہیں۔ میں اپنا ڈزبال کا وقت بٹول
گیا اور اس وجہ سے منجھ کھانے کے لئے بروٹ کھ بٹول جانا پڑا۔ اس کا
نہج کسی قدر زیادہ دینے ۵۔ شنگ ہو۔

۲۵۔ جنوری ۸۔ ساعت ۱۵ دقیقہ پر موبی عنایت اللہ کے مکان پر مجلس میں گیا
اور تقریباً ۱۰ ساعت ۵۴ دقیقہ تک ملاں ۸۔ اس کے بعد اپنے مکان واپس آیا۔
ایک مہیدہ ممبر موٹا بھائی منتخب کئے گئے جو لمبا طومیت کے پاری ہیں اور
فی الحال کوئٹہ کالج کے ممبر ہیں وہ کاؤنڈیشن سے جہاں وہ گزشتہ ٹرم
میں داخل ہوئے تھے چلے آئے ہیں۔

۲۶۔ جنوری آج میں سرو لینڈ سنس کا پھر سننے کے لئے گیا جو قانون فوجداری
بند کے متعلق تھا اور جس کا وقت ۹ سے ۱۱ بجے تک تھا۔ بعد ازاں واپس
لائبریری کر گیا اور گروڈیوس وکٹر پرنٹنگ کے کچھ اجزاء دیکھے۔ ولیم کی جو کتاب اسی مضمون
پر ہے اس سے بہت عمدہ ہے۔ یہ پھر کو مسز پروتھر کے مکان پر گیا۔ خوش قسمتی
سے وہ مکان پرطیں اور ان سے چائے نوشی کے وقت تک خوب باتیں ہوئی ہیں۔

۲۷۔ جنوری | آج شام کو دین میں کریمیشن پر مباحثہ ہوا جو کریمیشن کے موافق تھا۔ لیکن تقریریں بہت عمدہ نہیں کی گئیں۔

۲۸۔ جنوری | آج میں سرار۔ کے دلہن کا لکچر سننے گیا۔ بعد ازاں کتب خانہ کو گیا۔ گزڈ کو پڑھا اور قانون فوجداری ہند پر بہت اچھی اچھی کتابیں دیکھنے میں آیا جسکو وہ فوجتائیں دیکھا کرونگا۔

پروفیسر سیلی صاحب کا لکچر سننے کو گیا جہ انگلینڈ میں فارین پالیسی ان دی ایٹھ سنیوری پر لکچر بہت اچھا تھا۔ وہاں سے گارڈز صاحب کا لکچر سننے گیا جو یونانیوں کی خانگی زندگی پر تھا۔ لکچر بہت اچھا تھا۔ لیکن لکچر اچھا بہت بہت افسردہ معلوم ہوتے تھے۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ اپنے مذاق کا لطف نہ دہنیں اٹھا سکتے۔

۲۹۔ جنوری | آج شام کو میں سرار۔ کے۔ لسن کے مکان پر کون کا ایک مضمون سننے کے لئے گیا۔ یہ میرے اس زمانے کے ملاقاتی ہیں۔ جبکہ ہم رن اور گرتی کے ہاں بھرتی تھے۔ وہ کانڈ انڈین سول سروس ڈیپارٹمنٹ طلب کے ہفتہ وار جلسہ میں پڑھا گیا تھا۔ جس میں مجھے سرار۔ لسن نے تھوڑا بہرہائی بلایا تھا۔ اس پرچہ کا مضمون وارن ہیٹنگ کا جوڑم تھا۔ اس پرچہ کے پڑھنے والے اور درحقیقت تمام سول سروس کے لوگوں کی یہ رائے تھی کہ ہیٹنگ کا رویہ درست تھا۔ سررویسنڈ نے ایک عمدہ اسپچ دی جس میں انہوں نے یہ ثابت کیا کہ ہیٹنگ کا رویہ قابلِ ملامت تھا۔ مجھے اس کے متعلق تفصیلی بحث کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ سررویسنڈ کی تقریر کا کچھ تھا اثر ان لوگوں پر ہوا ہوگا۔ جس ۱۲ بجے واپس آیا۔

۳۰۔ جنوری | وطن کو خط روانہ کئے اور اب کے مرتبہ اپنے منشا سے کوچ کر

ہیں جس میں گھسنے کا تھا۔ بالکل ہی۔
 یہ تو پروفیسر سیکس کے گھنڈے سیشن کلاس کو میں گیا۔ گذشتہ سال
 میں بھی وہی۔ رجسٹر میں شریک تھا۔ چند مضامین لکھنے کا قصد ہے۔ یہی
 مضمون نکال دے گا کہ اسے یہ اپنی چیز ہوگی۔

۳۔ بخوری | آج صبح کو ی۔ ہیں ادیور میرے جہاں اس وقت تھے
 کتابیں: تنہ کرنے کو بیٹھا تھا اور مجھ سے کہا کہ گذشتہ شب کو منول سنیا
 وہب نے مجھے سیکڑی قرار کیا ہے۔ مجھے یہ سن کر تعجب ہوا۔ کیونکہ جب مجھ سے
 دریافت کیا گیا تھا تو میں نے کہا کہ وہی تھا کہ میرے پاس کام اس قدر زیادہ ہے
 کہ میں سیکڑی کی خدمت نہیں انجام دے سکتا۔ لیکن اب چونکہ مجھے منتخب ہونے
 کی عزت حاصل ہو چکی ہے۔ اس لئے حق ادا مکان کلب کی خدمت کرنی چاہئے
 مجھے جلد کی کار۔ والی کی کتاب صندوق مل گیا ہے۔
 شام کو ۹ بجے ادیور کے ساتھ کافی پیئے گیا اور دیویں کہیں یارین ہوئے
 وغیرہم سے ملا۔

مرباعی

اے رعب خدا کے واسطے چھڑ گناہ کبخت نہ کر نامہ اعمال سیاہ
 شد کا بندہ اور شیطان کا مطیع لَاحَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰهِ

رُعب شاہ آبادی

تنہائی

تنہائی! تیرے احساناتِ دنیا اور اہل دنیا پر ہتھیار ہیں۔ تو ہی نے
منطق۔ فلسفہ اور علومِ سائنس کو ترقی دی۔ تیری ہی صحبت میں شاعروں نے
شاعری سیکھی۔ تیرے ہی گوشہ میں بیٹھ کر انہوں نے عامہ فرسائی کی اور زور
قلم کی داد دی تیرے ہی کان سے انہوں نے دُرے مضمینِ عوام کی
پسندیدگی کے لئے منتجب کئے۔ تو ہی نے انگریزی میں شیکسپیر۔ مٹن۔
ٹیلیسن۔ فارسی میں فردوسی۔ سعدی۔ حافظ۔ اردو میں انیس۔ دبیر۔ غالب
ایسے شعرائے نامدار کو پیدا کیا جن میں سے ہر ایک کا نام اقامت
فدائے ناسوں کی نظر میں آفتاب کی طرح روشن رہے گا۔ یہ تیری ہی تعلیم کا کرشمہ ہے
کہ نیچر پرستوں نے ایک ایک پتی ایک ایک درخت سے ہزاروں پنہ لے لیے۔
چنانچہ شیخ سعدی کہتے ہیں

برگِ درختیں سبز در نظرِ ہوشیار

ہر ورقے دفترِ نیتِ معرفتِ کریمار

جب کبھی کسی کو کوئی بہت چنی شکل مقدمہ حل کرنا ہوتا ہے تو وہ تمہی سے
مشورہ لینے آتا ہے۔ ہر جگہ سے مایوس ہو کر وہ تیرے ہی دروازہ پر سر
رکھتا ہے اور آخر الامر صرف تیری ہی مدد سے اپنے مقصد کو پہنچتا ہے۔
کوئی زمانہ کا ستا یا مصیبت کا ماما عاشقِ ناکام و نامراد جب حد سے زیادہ
تپیں و غصہ ہو جاتا ہے اور ناصح کے پسند و نصیحت۔ اعیانہ کے طعنوں
ہم نشینوں کی چھیڑ چھاڑ سے دق ہو جاتا ہے تو تیرے گوشہ میں آکر پناہ

یت ہے اور تیری ہی صحبت میں اُسے کچھ لکھیں حال ہوتی ہے۔ تو ہی اس کے
حالِ زہر پر ہر جان ہو کر تصویرِ جان اس کے خیال کے سامنے کیسے بچتی ہو
جس کے نظام سے اُس کے دل کو کچھ چین آجاتا ہے تیری ہی نوازش
سے عالمِ خیال میں وہ اپنے محبوب اور آرامِ جان سے دو چار باتیں کر کے
اپنے دلِ ناشاد کو خوش کر لیا کرتا ہے اور جب کبھی نہایت ہی بیتاب و
بیقرار ہو جاتا ہے۔ تو تیرے ہی پردہٴ عوام کی نظروں سے پوشیدہ اپنی
پرستش پر چار آنسو بہا کر دل کی کچھ بھڑاس نکال بیٹا ہے۔

شہر اور آبادی کی زندگی کا کوئی لمحہ خطرے سے خالی نہیں لیکن
تنہائی بہتری صحبت کی زندگی ہر قسم کے خطرات و تلفات سے متبر ہے۔ نہ
چوڑ کا ڈر نہ انوکھا خوف۔ بھلا درویش کے پاس دھواہی کیا ہے۔ جو کوئی
ایکھا۔ اپنی جان۔ اُس کے لئے جلنے کا غم ہی نہیں۔ کیا خوب صبر و صبر
بہج آفتِ نرسد گوشہ تنہائی را

وہ تارک الدنیا درویش جسکی طبیعت دنیائے فانی اور اس کی عیالوں
سے ہٹ جاتی ہے اور جو اس کے چند روزہ عیش و عشرت سے متنفر ہو جاتی
ہیں۔ تیرے ہی گوشہ میں آرام پاتے ہیں اور تجھی میں ابدی راحت محسوس کرتے
ہیں۔ تیری ہی پاک صحبت میں ان کا آئینہٴ دل ہر قسم کی کمورت سے صاف
ہو جاتا ہے۔ جس میں وہ جلوۂ حقیقی دیکھتے ہیں۔ تیرے ہی گوشہ میں اور شاہ
تیری ہی نصیحتوں سے متاثر ہو کر کوئی گنہگار۔ اپنے گناہوں سے تائب اور اپنے
جرائم پر پشیمان ہوتا ہے۔

نیری ساری خوبیوں کو بیان کرنے کے لئے ایک دفتر چاہئے۔ تجھ میں
پند و فصلِ کوٹ کوٹ کر قدرت نے بہر دیئے ہیں۔ اگرچہ تو خاموش ہے

لیکن نیری خوشی میں اخلاقی تقریریں بھی ہیں۔ تو بے زبان ہے لیکن زبان حال عجیب
غریب استائیں بیان کرتی ہے جنہیں صرف روشِ نظیر سے سمجھ سکتے ہیں۔ سمجھ میں
عجیب عجیب آگ ہیں جو عوام کو سنانی نہیں دینے۔ تیرے دلکش نراؤں کو وہی
سن سکتا ہے جو گوشِ حقیقتِ فیضی کھتا۔ ریختیوں اور دلفریبوں کا وہی نظارہ
کر سکتا ہے جو چشمِ بعیدت رکھتا ہے۔ تیرے معنی رازوں کو وہی سمجھ سکتا ہے جو
حقیقتِ نام ہے۔ سمجھ میں جس نے جو تلاش کیا پایا۔ دور ویشوں کے لئے آرام
گنگاروں کے لئے راہِ نجات۔ شاعروں کے لئے بحرِ معنی اور عاشقان
نامراد کے لئے توفی ہے۔

عبدالحی خاں سپینہ کا بیعت اکھول

آئینہ شوق رنشی جگتا ہے پشاد صاحبِ قلم دہلوی زبانِ اردو کے قدر دانوں
میں سے ہیں جنہوں نے اپنے خونِ دل اور ہلے داغ سے زبان کی گھسیٹ کر سپینا اور بلبلیا جو جانیں
اپنے اپنے نتائجِ افکارِ منظومہ کا مجموعہ آئینہ شوق کے نام سے اردو ادب میں پیش کیا ہے اور اسکی
ایک کاپی ہم کو دیو کیسے ارسال فرمائی ہے۔ اس میں ایک نہیں کہ اس زبان میں ایک نظریئے عرب کے لفظین
کلام کا بیعت ہی پایا۔ مجموعہ موجود ہے۔ اور ذائقِ سخن کھنے والے صحابہ اس سے چاشنی گیر رہ سکتے ہیں۔
یادِ روزِ غمی میر کہ مصنف چھپانے والے۔ چھاپنے والے۔ اور چھاپنی کی تحریک کرنے والے یہ تمام
امی پ جاری سپنہ بھائی ہیں جنکو آج بہت یادِ بہدنی بان اور دیوگری۔ سمِ لفظ کی رتنی
رین کا خیال ہے۔ اور وہ سب جس سنانوں کے مخالف تصور کئے جاتے ہیں۔ لیکن چھپنے اور دیگر مصنف
مزاج سسٹمان اہل قلم نے بہت مرتبہ بیات کا اعتراف کیا ہے کہ ہندوؤں میں یہی اکثر بکڑے شیرِ مہرب
باناد و کچے حامی اور ہر پڑے ہوئے ہیں۔ دورِ بلیکے۔ وہ اسکو خاص اپنی ملی زبان سے
دوست ہیں اور اسکی خدمت میں بہت حق مصروف ہیں۔ شوقِ نبوی بھی نہیں بنگوں میں وہیں۔ اور اپنے

یہ سب باتیں صرف اس لئے کہ زبانِ اردو کے قدر دانوں میں سے ہیں جنہوں نے اپنے خونِ دل اور ہلے داغ سے زبان کی گھسیٹ کر سپینا اور بلبلیا جو جانیں اپنے اپنے نتائجِ افکارِ منظومہ کا مجموعہ آئینہ شوق کے نام سے اردو ادب میں پیش کیا ہے اور اسکی ایک کاپی ہم کو دیو کیسے ارسال فرمائی ہے۔ اس میں ایک نہیں کہ اس زبان میں ایک نظریئے عرب کے لفظین کلام کا بیعت ہی پایا۔ مجموعہ موجود ہے۔ اور ذائقِ سخن کھنے والے صحابہ اس سے چاشنی گیر رہ سکتے ہیں۔ یادِ روزِ غمی میر کہ مصنف چھپانے والے۔ چھاپنے والے۔ اور چھاپنی کی تحریک کرنے والے یہ تمام امی پ جاری سپنہ بھائی ہیں جنکو آج بہت یادِ بہدنی بان اور دیوگری۔ سمِ لفظ کی رتنی رین کا خیال ہے۔ اور وہ سب جس سنانوں کے مخالف تصور کئے جاتے ہیں۔ لیکن چھپنے اور دیگر مصنف مزاج سسٹمان اہل قلم نے بہت مرتبہ بیات کا اعتراف کیا ہے کہ ہندوؤں میں یہی اکثر بکڑے شیرِ مہرب باناد و کچے حامی اور ہر پڑے ہوئے ہیں۔ دورِ بلیکے۔ وہ اسکو خاص اپنی ملی زبان سے دوست ہیں اور اسکی خدمت میں بہت حق مصروف ہیں۔ شوقِ نبوی بھی نہیں بنگوں میں وہیں۔ اور اپنے

آفتاب کیادھتے

برہنہ کے مکتبہ و مکتبہ آفتاب فارم اول حکیم اندلس ابن رشد کو
 بتاتے ہیں کہ اُس نے مسئلہ میں آفتاب پر سیاہ راج دیکھا۔ عجیب بات
 کا ہونا ہے کہ کہیں عربی کتابوں میں یہ ذکر نہیں دیکھتے میں آیا شرح مواقف
 میر آغا اشارت ہے کہ قد زعم بعض الناس ان في وجه الشمس نقطه
 سوداء فوق مركزه بالقليل، ابن رشد و شارح مواقف کا زمانہ نو مہین
 کے ایجاد ہونے سے بہت پیشتر ہے۔ اور اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بعض
 راج آفتاب کے اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ بغیر دوربین کے دکائی دیتے ہیں
 شمس مواقف میں ایک قول یہ بھی دیکھنے میں آیا ومنہم من ادعى انه رأى
 الزهرة وعطارد ككشانه تب على صفحة الشمس یعنی بعض
 متاخرین نے ادا کیا ہے کہ اس نے زہرہ و عطارد کو آفتاب پر اس طرح
 سے دیکھا جیسے کسی رخسار پر دو تل ہوتے مگر عجب تحقیق جدید یہ امر ممکن الوقوع
 نہیں کہ زہرہ و عطارد ایک ہی وقت میں آفتاب پر سے گزریں۔ مگر جیسے
 نے کتاب الہیہ جلد اول میں اس کی تصریح کر دی ہے۔ کہ زہرہ کا مرور آفتاب
 پر جون یا دسمبر کے سوا کسی دوسرے مہینہ میں نہیں ہوتا۔ اور عطارد کا مرور
 نومبر اور دسمبر کے سوا کسی اور مہینہ میں نہیں واقع ہوتا۔ اس سے ظاہر ہے کہ
 دو نول ایک وقت میں آفتاب پر سے مرور نہیں کر سکتے۔ اس شخص نے بھی
 آفتاب کے راج کو دیکھا تھا جس کو زہرہ یا عطارد سمجھا۔ عطارد بہت کم
 دکھائی دیتا ہے اور اکثر آفتاب کے قریب ہی رہتا ہے۔ لوگ اس کے مشاہد

رہتے ہیں۔ اس سبب سے مشورہ جیسوں کی کتاب سے انیسویں صدی میں جس ترقی
عطار نے آفتاب پر سے مرور کیا ہے میں پہلے پہل تک تفصیل نقل کر دیتا ہوں۔ تاہی
ترتیب سے اس بیسویں صدی کی نیچے بھی ہم بنا سکیں۔ اور عطار کو آفتاب
پر سے گزرتے ہوئے دیکھ سکیں۔

نومبر ۱۸۰۲	میں عطا دئے آفتاب پر سرور کیا
نومبر ۱۸۱۵	" "
نومبر ۱۸۲۲	" "
مئی ۱۸۳۲	" "
نومبر ۱۸۳۵	" "
مئی ۱۸۴۵	" "

پچھلے سال کا دورہ ختم ہونے کے بعد پھر وہی سلسلہ شروع ہوا۔ یعنی

اس کے تین برس کے بعد	نومبر ۱۸۴۸ء	میں مرد عطار د آفتاب پرست ہوا
اس کے تیرو برس کے بعد	نومبر ۱۸۶۱ء	۔۔
اس کے سات برس کے بعد	نومبر ۱۸۶۸ء	۔۔
اس کے دس برس کے بعد	مئی ۱۸۷۸ء	۔۔
اس کے نین برس کے بعد	نومبر ۱۸۸۱ء	۔۔
اس کے دس برس کے بعد	نوی ۱۸۹۱ء	۔۔

غرض ہر سال میں چھ دفعہ اسی ترتیب سے مراد ہوا کرتا ہے۔ یعنی

[illegible]

بس کے تین برس بعد نومبر ۱۹۷۱ء میں ہوا اور

یہ دیب مہر کی کاچلا سرور۔

اس کے تیرہ برس لعب نومبر ۱۰۹۰ء میں ہوا۔

اصحاب اس کے سات ہرختہ نمبر ۱۲۱۰ء میں ہوگا۔

وہم چہ

غرض کہ زہرہ و آفتاب کے ختم کے جینیے عطارد و آفتاب کے ختم کے علاوہ ہیں۔ بعض متاخرین کا یہ قول کہ نہیں نے زہرہ و عطارد کو آفتاب پر سے مانع بن گزرنے دیکھا ہے جیسا کہ شاعر موقت سید غلامہ نقل فرماتے ہیں کسی طرح ممکن الوقوع نہیں۔ اور اس میں کوئی شک نہی کہ وہ دوسرا ہل زسازہ آفتاب پر جو اسے دکھائی دیتے ان میں سے ایک ستارہ تھا اور ایک داغ آفتاب کا تھا۔ اس سبب سے کہ دونوں ستارے تو جو نہیں کہتے۔ جس کی دلیل بیان ہوئی۔ دونوں داغ بھی نہیں ہو سکتے۔ اس وجہ سے کہ مثبت جہت کی کتابوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک ہی آدھ داغ اُتار اُتار ہوتا ہے کہ بغیر دھوپ کے دکھائی دیتا ہے۔ اور اس کے دیکھنے کی دو صورتیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ کسی شیشہ کے پرکالہ پر کاجل پار کر اس میں سے آفتاب کو دیکھیں۔ دوسری یہ کہ اندھیری کوٹھری میں کسی روزن سے شعاع آفتاب کی جوہر ہو کر دیوار پر پڑے اس عکس میں بھی وہ دھبہ دکھائی دے سکتا ہے مگر اُتار دکھائی دیکھا۔ یعنی اگر آفتاب کے مشرقی جرم میں ہے تو مغربی حصہ میں نظر آئیگا۔ جس کی وجہ علم مناظر کے جانتے والوں سے پوشیدہ نہیں ہے۔

جب سے دورین بیکاد ہوئی آفتاب میں متعدد داغ نظر آنے لگے کہ مشرقی کنارہ سے نکل کر مغربی کنارہ کی طرف حرکت کر رہے ہیں۔ یہ حرکت جب صدوی یا نزولی ہوتی ہے تو صاحب رصد کو بطی معلوم ہوتی ہے۔ جب ذروہ آفتاب کے

تقریب وہ داغ پہنچتا ہے تو اس کی اصلی حرکت معلوم ہوتی ہے۔ جو بہ نسبت حرکت
صعودی و نزولی کے سر بلع ہے۔ اور تقریباً تین دن میں ایک داغ شرقی کنارہ
سے مغربی کنارہ تک پہنچ جاتا ہے اور پھر اتنے ہی زمانہ تک آفتاب کے دوسرے
تہ پہنچ کر بغیر غروب کے شرقی کنارہ سے دوبارہ نمودار ہوتا ہے۔
اہل رصد کو پہلے یہ ہشتابہ رہا کہ یہ داغ جرم آفتاب سے خارج کی جسم
ہے جو اس کے گرد گردش کر رہا ہے۔ مگر جب کئی داغ ساتھ ہی دیکھے اور یہ
دیکھا کہ ان کی حرکت میں اور باہمی فاصلوں میں تناسب باقی نہ رہتا ہے۔
تو یہ ہشتابہ داغ ہو گیا۔ اور یہ امر ثابت ہوا کہ یہ سب داغ خود جرم آفتاب
میں ہیں۔ اور اس کی حرکت علیٰ انفسہا کرنے کی دلیل ہیں ہیں۔ جس کا زمانہ
پہلے دو دن کا بتایا گیا تھا۔ یہ ہے کہ یہ حرکت و منعی آفتاب کی جو دو غول
کے موصود کرنے سے ثابت ہوئی ہے۔ جس رخ پاد جس سطح پر پائی جاتی ہے
تمام سیارات کی حرکت سالانہ تقریباً اسی رخ پر اور اسی سطح میں نظر آتی ہے۔
لہذا کائنات جو مشاہیر اہل رصد میں سے ہے اُس نے اس سے قیاس کیا ہے۔
کہ کسی زمانہ میں آفتاب سیارات سب مل کر ایک جسم واحد بنے اور اسی زمانہ
ت میں وہ سب مل کر سیارات میں ایک ہی جہتیں بنیں اور ایک ہی معینہ
سطح میں حرکت کرنے کا موجود ہے۔

آفتاب و سیارات کے ایک جسم متصل واحد ہونے کی تائید ایک جدید
مسند کے انکشاف سے بھی ہوئی۔ جسے دانشمندی کے ایک حکیم نے مرموز
نے سنہ ۱۸۷۰ء میں شہر کیا۔ وہ مسند یہ ہے کہ جتنے اجسام شکل و خانہ
جانتے ہیں۔ جوں جوں ان کی حرارت کم ہوتی جاتی ہے اسی قدر ہمارے
سامنے گھٹتی جاتی ہے۔ لیکن جسم کے سمت جانے سے حرارت پہلے سے بھی زیادہ

پیدا ہو جاتی ہے۔ یہاں تک کہ جب جسم سیال یا منجمد ہر جگہ تو یہ خاصہ ناک
برجاتی ہے۔

اس مسئلہ کے اسائنات کے بعد یہ مسئلہ لال کیا گیا کہ آفتاب چوٹا ہوا
چلا جاتا ہے اس کے جرم میں کثافت واقع ہوتی ہے۔ حرارت اس کی بڑھتی
جاتی ہے۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ ابتداء میں اس کا جرم بہت بڑا تھا۔
یہاں تک کہ نظام شمسی کی ساری فضا اس سے بھری ہوئی تھی۔ اور آفتاب
و سیارات یہ سب لکڑی کے شکل اٹھنے لگے۔ ایک جسم متصل واحد تھے۔

ان داغوں کی حرکت کا رخ بکثرت ہم کو جلا ہوا دکھائی دیتا ہے لیکن
داغوں کی حرکت میں دراصل یہ تغیر نہیں ہے۔ بلکہ ہمارے دیکھنے کا رخ
برکتا رہتا ہے۔ یعنی زمین اپنی گردش سالانہ میں کبھی آفتاب کے اس رخ
پر آ جاتی ہے۔ کبھی اس رخ پر۔

مگر کسی زمانہ میں آفتاب پر منفعہ داغ دکھائی دیتے ہیں۔ اور کبھی
مہینوں ایک بھی نظر نہیں آتا۔ اس کی لمب در یافت کرنے میں اہل رصد کو
ڈھائی سو برس سے زیادہ ہوتے۔ اکثر لوگوں نے داغوں کی روزانہ رصد
لینے میں اپنی عمریں صرف کیں۔ اور ہنوز قابلِ وثوق کوئی ضابطہ نہ ملے آیا۔
یہ معلوم ہوتا ہے کہ گیارہ برس اکتالیس دن میں داغوں کے آفتاب کا سلسلہ ختم
ہو کر نئے سرے سے پھر شروع ہوتا ہے۔ اور یہی مدت قطب نما کی سوئی
کے انحرافات کی ہے۔ یعنی نقطہ قطب سے سوئی کا انحراف جہت مشرق
و مغرب میں ایک خاص ترتیب سے ہوا کرتا ہے۔ اس کا سلسلہ بھی اتنے ہی
زمانہ میں ختم ہو کر پھر نئے سرے سے شروع ہوتا ہے۔ جس زمانہ میں آفتاب کے
داغوں میں کمی ہوتی ہے۔ اس زمانہ میں سوئی میں انحرافات کم ہوتے ہیں لیکن
ان دونوں میں کیا تعلق ہو۔ ابھی تک کسی کی سمجھ میں نہیں آیا۔
علی سید رضا طباطبائی

کلام اکبر

ہم کمال امتنان کے ساتھ اپنے محذوم جناب خان بہادر سید اکبر حسین صاحب
اکبر کا منہ جہ ذیل تاجہ کلام چھاپتے ہیں۔ جو انہوں نے ایک تاجہ عنایت
کے ہمراہ ارسال فرمایا ہے :-

مشہ قی کو ہے ذوقِ رُوحانی	مفسر بی میں ہے تسلیِ جہانی
بہا منصور نے حسدِ اہوں میں	ڈارون بولا بوز نہ ہوں میں
بہنس کے کہنے لگے مرے اکِ دوست	فکرِ ہر کس بعدِ بہتِ دوست

جہاں اُنکی نظرِ نافذ ہوا قافِ فطرت کا	نظرِ نجی رہے یہ عطا صلیٰ ہو شریعت کا
فرشتے پوچھتے ہیں تو نے کیوں کیا ادھر	نہیں کہتے کہ کیوں عاشق ہوا اس بُت کی
نہیں کہتا ہوں انہیں نے حلِ چاکر اکملہ ثنائی	مرا سودا نتیجہ ہے فقط ارشادِ حضرت کا

کیا کام ہیں ادو لیبوشن سے بچر سے ہمیں کیا حاصل ہے
بندر کی ترقی آساں ہے مینو کی ترقی مشکل ہے

پانسی سرپوشی تیری لے شرعی غنیمت ہے
مے چاند و بس تعلیم کی غرقِ غنیمت ہے

حریف نے پٹ لکھوانی ہو جا جا کے تھاؤں میں
کو اگر ذکر کرتے ہیں خدا کا اس زمانے میں
دو کسے ہیں مشاغلِ حضرت اکبر کے ان روز
الکھ ترکِ عیاف بیٹھو پڑو ہر ہیں فیانی میں

گذشتہ زمانے کی یاد

دلی ایسا روز تھا کہ مجھ پر تھا اپنا کبھی تو بس پر تے تھی کبھی ہم پر تھا
 نیلے ہم میں چھتا تھا دور سا غروینا ناز باقی ہے وہ محبت نہ وہ جلتی ستی کا
 اگر دستم از روز ازل دلغ جہانی را

نیکو دم بدل روشن چراغ آشنائی را
 بیا بیا مانی کی جو میں تینت وہاں برسو کیا کرتا تھا دلجوئی ہمیشہ وہ بہت دلجو
 لیا تھا اپنا اسیر حلقہ نیسو رہا کرتا تھا ہم سے رات دن افسوس ہر پہلو
 اگر دستم از روز ازل دلغ جہانی را

نیکو دم بدل روشن چراغ آشنائی را
 پچھلے تھے ہم غفل میں تیری او بہت خود نہ کھٹکا تھا کھسی جبکہ او نے پاس کا ڈر
 رہا کرتے تھے یوں پہلو پہلو توجہ سے بل جگا کہ جسکو دیکھ کر زبا کیا کرتے تھے غیر اکثر
 اگر دستم از روز ازل دلغ جہانی را
 نیکو دم بدل روشن چراغ آشنائی را

تھے تیری چاند میں ڈوبے ہوئے اے یوسف ثانی نہ غم اس کا تھا یوں اکی تیغ غم ہمیں اپنی
 یکا یک بیٹھے بیٹھے مول لی ہم نے پریشانی چراکارے کند عاقل کہ ہزار آید پشیمانی
 اگر دستم از روز ازل دلغ جہانی را
 نیکو دم بدل روشن چراغ آشنائی را

سمجھتے تھے تجھے اپنا رفیق و منس و ہمدم رنج زیبا پتیرے جاں کو کرتے تھے فدا ہم
 جو موتی یہ خبر اک روز ٹوٹیکا سپہر غم تری را وہ محبت میں قدم دھرتے نہ ہرگز ہم

اگر دستم از روز ازل درِ باغِ جدائی را
 نمیکردم بدل روشن چراغِ آشنائی را
 بھکارتے تھے ہم با وفا۔ او بی وفا تجھ کو
 قیوں سے با کرتی تھی نفرت جی تجھ کو
 اگر دستم از روز ازل درِ باغِ جدائی را
 نمیکردم بدل روشن چراغِ آشنائی را
 چھٹی صحبت وہ تیری دم میں یوں اور گلند آفر
 بادی خواہش زل کا نہ بھولا لارزار آخر
 اگر دستم از روز ازل درِ باغِ جدائی را
 نمیکردم بدل روشن چراغِ آشنائی را
 نہ بھولے ہم تجھ دیتے تھے نظروں کے جدا دم بھر
 مراب سوزشِ فرقت نے کر کھا بھول میں
 اگر دستم از روز ازل درِ باغِ جدائی را
 نمیکردم بدل روشن چراغِ آشنائی را
 بنائیں کیا کہ وہ گل پہلو کیا تھا اور کیا نکلا
 جھٹے تھے جسے ہم آشنائے آشنائے
 اگر دستم از روز ازل درِ باغِ جدائی را
 نمیکردم بدل روشن چراغِ آشنائی را
 محمد عبدالرحیم رحیم (دلاور گنج) جید یادگار

کلام غزل دنیا کی ایک مثال

(مقتبس خیالات سقراط)

کیا ہے یہ دنیا نے دُوں؛ اُک آتشِ فروغ
شعلہ جاسوز روشن میں میانِ شاہِ راہ
جانتا ہوں میں کہ اس دُنیا سے تجھ کو لاگ ہے
بتہا ہے میں مگر تجھ کو تاثرِ غمنا
اس کی قربت سے فیضِ طہارتِ روحِ جگر
نقشبِ آبِ آہ اس دنیا کے یہ نقشِ ونگا
گرمی باز اس دنیا کی بس کچھ وزر
جل ہے میں جتنے والے زندگی بیکار
راستہ چلتے کو جتنی روشنی در کا ہے

لے مددِ مہِ ضرورت اس کر لے دلِ فروغ
غیر ممکن ہے کہ قربت میں ملے تجھ کو پہناہ
برشیا لے جانے والے یہ دکھتی آگ ہے
اس کے ہر شعلے میں تو پاؤ گنا تصورِ فنا
بوءِ صلت تو جی ہو گا شعلہ پر بیچ و تاب
جلتی پھرتی چھانوہری یہ ہستی بے اعتبار
دو رخِ آشام اس کا ہر گ شعلہ جاسوز ہے
شوق میں دُنیا کے دل پر داغِ آتشوار ہے
فائدہ حاصل کر اتنا درد تو فی الٰہ ہے

مرزا محمد باوی عزیز لکھنؤ

جونپوری خبر مرہ

سرے کابل کے کھا کے دیکھے
مہ دو لون جو پور کے پھل
چندے بھی لکھنؤ کے چکھے
ہر طرح ہیں دلہتے میں فہل

کھائے واک قاش توہوں لب بند
 پہنچے گا نہ اس مٹھائیں کو قد
 سبزے کی وہ قاشوں میں نائش
 دیکھا کرو آنکھ کی یہ خواہش
 قاشیں میں سفیدے کی وہ شفا
 کڑے معری کے جس طرح صفا
 صیسی صیسی وہ میٹھی خوشبو
 ہوتا زہ دماغ ایسی خوشبو
 دولت کی چاٹ کہ رہی ہے
 لذت کی زبان جو ہری ہے
 اس کھیت کا ہے عجیب پانی
 جذب اس میں ہے آب زندگانی
 مرکز ہے بشیر پودہ مستور
 ہے شہر سے یہ مقام کچھ دور
 اس کاشت کو یہ ہیں پی کسر
 کیا آب و ہوا کی ہکھٹے : شیر
 کھیت اور بھی یوں لو جا بھی
 شکل ایک مگر فرے جدا ہیں
 سورت کو : دیکھئے چلو کی
 سورت تو انہیں ہے خوبصورت
 سیرت کی فقط ہے قدر قیمت
 جو لطف دمنے میں کہتے کس سے
 چکے جو کوئی تو یاد رکھتے

حقیقۂ جو پوری

کوچہ یار

قطعہ

۱۔ شوق ہے صیحا ہوں میں فامد
 بیگ کی نظر راہ پر - دیکھ لینا
 ۲۔ نیرتے پھر کے آنے کا جتیک
 نہ ٹھہرے گا دل نے جگہ دیکھ لینا

۳۔ نام وضع جہاں خیرے کی زیادہ کاشت ہوتی ہے :

کہ تو نے قاتل کا بہت لڑو توں تھو کر
 پاسبان بیکہ پہنچ گئے جس کے
 کہیں خاک اڑاتے ہیں گیسو کے اچھے
 کوئی ہو گا سینڈی گڑھا میں پر
 کہیں خاک دامن کئے ہیں ہزاروں
 کو نشانہ غم میں گرفتار الفت
 غراٹوں سے سینہ کھلتا کسی کا
 بد دینے دل تیرا اگلے کسی کے
 کوئی ہو گا دھوئی دے دیں پہ
 دکھانے کی سہوہرہ نہ پانی کی پڑا
 کہیں پڑیاں طسار نامہ بر کی
 یہ سامان کھلی ہیں وہ کوٹھے پہ ہونگے
 لمحہ ایک حسرت جری عین دیر
 تجھے اپنی آنکھوں کی سو گندہ قاتل
 مہری قبر روز اک نظر دیکھ لینا

صغیر بگڑامی

نباعی

اب ذکر شباب ہے کہانی - فوس آگے قدر اس کی کچھ نہ جانی - فوس
 لو انقبس قدم تک نہیں ملتی ہیں صغیر کن پاؤں چلی گئی جوانی - فوس

پہن سلاں

یعنی
(پہن سلاں)

تو من ہے اگر تو میں سلاں
زینہ نہیں باہم ہونے والا
چھاتی پہ چڑھی ہوں آدمی کی
تو کانٹوں میں جا کے اٹھتا
ایسی چھاتی کہاں سے لاتے
تو بیک کا ایک ٹھیکر ہے
پھر بھی تو ہوا میں اڑ رہا ہے
ہے سمیت زمیں ٹھیکر تھرا سر
بچی - دیکھی - نگاہ تیرا
اے سرانگن - حند اٹھا کر
تیرا خنجر و غور سب جلتے
تجو کو بیو کے بیک مانگے
پہرتے ہیں گدا تجھے پسایہ
اب آگے مرے نہ سر اٹھا

کھانکھان آئے دامن
میری منزل ہے تجھ سے بالا
موتی سے لگی ہوئی کیسی
کھجور ٹکنتے ہیں نیل بوٹے
بھینٹے پہ کسی کے تو چڑھ آئے
تیری آئے دامن اہل کیا ہے
سہارے سہارے پر کھڑا ہے
سہارا دماغ آسمان پر
بستی کی طرف ہے راہ تیری
بزدلانہ تو سراٹھ اٹھا کر
خبر کے تلے اگر تو دب جلتے
کھجور جلاتے مانگے تنگے
بھینٹتے ہیں عطر سے
سہارا وقتار - جہاں

سلاں - سلاں - سلاں - سلاں - سلاں - سلاں - سلاں - سلاں - سلاں - سلاں

دامن نے کہا کوئن لے چلی!
 ہے میرے غمیرنگی بوجھی
 بن جاؤ گی اگر کے سے بندھی
 جب من ہی نہیں تو کیا سو من
 تو بامِ کس طرح سے جائے!
 تو چاند تو ہیں بھی چاندنی ہوں
 تو گم بہت اگر تو میں ہوں پائے!
 دونوں میں رفاہیت کے گن ہیں
 کیسی چھوٹی وہ - کیسی موٹی؟
 بے غشش تک اس کا بول بالا
 اپنی سہری سدا سناں بھی سن لے
 ساتھ ملتا ہے زیرِ دامن
 چھوڑا نہیں اُس نے اُس کا دامن
 ہوتی ہے عقیقہ "پاک دامن"
 "دامن تے ڈھانکھ لو ہیں تم"
 پنکھا بن جاؤں اور ہواؤں
 حافظ ہوں چراغ کا ہوا ہے
 عشاق کے چاک ہوں گریباں
 بلِ محل کے رہیں چودونوں باہم

چلی کوئن کلے بولی شولی
 ہم سے بچتی ہو تو کر اونچی
 دامن ہی اگر نہ ہو - لے سندی
 اہاں یہ جوں نہ ہو تو کیا ہے دامن
 لینہ نہ اگر کوئی ہنسے
 بھیجی ہے جو تو - تو میں آئی ہوں
 تو دھوپ کر - تو میں ہوں ماند
 ہم دونوں - بدن کے کارکن ہیں
 جو ایک تو بے کی ہوگی رونی
 جس شخص نے - زمین پہ ڈالا
 اپنی غول سناں تو نے
 عقیقہ کھلتا ہے زیرِ دامن
 جس کو جانا ہے جس نے دامن
 مجھ سے ہے وقارِ صحتِ زن
 کہتے ہیں بیٹھا دے کے مردم
 خش کائے پُرت کوئیں دواؤں
 دیتا ہوں کجائیں بلا سے
 معشوق پہلے اٹھا کے داماں
 ہم تم ہوں ترقیوں سے تو اُم

لے نہ زور لے نہ لے جائے پناہ لے عورت لے بیٹی دامن کا مقولہ ہے -

ہم نظم کا ہے مال کیا خوب طالب نے ہادی مثال کی خبر
 جس ہند میں ہند و اور سلطان چولی - دامن - ہیں دونوں پر
 دونوں مصباح ہند کے ہیں دونوں جیستج ہند کے ہیں
 دونوں لی کر رہیں جو یکہ ات
 دن عید ہج - شہزاد ہور ات

طالب بنارس ایبھی

ملی اور صوفی

ملہ تھاکل ایک مجلس اجاب میں بیٹا
 ولا کہتی رہنے جی دیجے یہ کہانی
 ہے ذات سزاوار اطاعت ہی کوئی یا
 چھٹے ہی لگ کرنے یہ اوہام پستی
 دنیا کی پستی کی کبھی کوہ کی تعلیم
 تسبیح کو سمجھ سکے ارواح بند گاں
 آخر ہوئی معلوم اسے اپنی طاقت
 سمجھا کہ بہت بھول تھی اصنام پستی
 تب وہم نے ایجاد کیا پیکر موزوم
 لا بہت میں گا ہے اسے قائم کہا لاف
 دکھلایا گئے عرش پر مصروف کتابت
 باتوں میں جو کچھ آگیا ماں ذکر خدا کا
 بیعت - ہجرت - دیا چھب ملک کا
 سچ پوچھے تو وہم ہے انسان کا خاصا
 پیل بھی پوجا کبھی برگد کو سرا
 طاعت میں بتوں کی کبھی گردن کو جھکا
 برسوں یہ سر جھڑے دگر کیا بافت
 جب فطرت عالی نے کیا اپنا تقاضا
 سراپوں کی طاعت میں جھکنا تھا دیا
 ہستی کا پتہ جسکی نہ رہنے کا سکھانا
 پہلے ایش دنیا میں گئے محو دکھ یا
 کہ عالم بالا سے سبہ طور آگیا

خجہ چہرہ آغا - ہفت جیم - بازو - سے یعنی یکدل -

اب آپ ہی کو دیکھ نہیں کیا تھا کہ
ہستی یا نہیں جب کوئی احساس کے قابل
ہوئی بھی کہنے کو تو باقی ہیں بہت سی
باتیں ہی یہ کرتا ہوں کفایت کو زندہ
یہ حضرت انسان کا خود ساختہ قصہ
چہ جائے کہ دیکھے اسے بعد دکائیے
سے جو کو گزرتا نظر پاس اجب
کرنا بھی اس طرح کے ایمان کا دعویٰ

تقریر تو آخر ہوئی طبع کی بے باک
مصل میں تھے بیٹھے ہرے بال حضرت
لہو کو کیا آپ نے نرمی سے مخاطب
ہم مانتے ہیں آپ کے یہ سلسلے عادی
پر مجھ کو ذرا مشغول میں انتانتا
نعمہ نے قسمت سے لہا، اہ کی خوب
ہے خیر خواہی مسرہ اور کوئی حسن
صوفی نے کہا منکر غریبہ بزم
اچھا نہ ہی یہ نہ ہے اتنا تو مسلم
ایسی بھی تو ہشتیا ہیں کہ ہیں اصل میں جو
ہیں دور فلک میں بہت اس طرح کے اجوا
کیا اس سے یہ لازم کرنا محسوس ہو چکا
سچ بات تو یہ ہو کہ خدا اگر نہ بھی ہوتا
حالا کہ خلاف اس کے یہ جلوہ گرفت
اتنا تو بڑی ہی ہے حرکت میں ہر چیز
تو آنکہ اٹھا دیکھ دما منکر حقائق
سننا اس پیروں درو دیوار پر بھلا
چہرے سے تھے آثار ریاضت کے چہ
اک شان فیزی سے لگے کہنے کہ بابا
کیا وجہ کہ خود ہم نے جی یہ بھید نہ پایا
کچھ دیکھ بنائی میں جی ہے اچھو ملک
نہایت کبھی ان باتوں میں یاد کی شانا
دانا اسے ہرگز کوئی باور نہ کر گیا
کیا قابل تسلیم ہو پھر بزم کا دعویٰ
کامل نہیں اور اک حواس محسوس کا
پر ظاہری حسوں سے احساس ہوا انکا
کچھ جنکا پتہ آپ کی ہستیت نے نہ پایا
ہم اس پیر سے کریں طلاق نفی کا
شکل تھا بہت اس کی نفی آپ سے کرنا
ہے صاف گواہ صفت ہستی اعلیٰ
لازم ہے کہ حرکت بھی اسے ہو کوئی نہ
کس طرح سے گردش میں ہر فرقہ دنیا

حکمت میں ستارے پلوں کو سوار
 انگلیوں میں بالندیم سحری ہے
 کیا دیکھ کے یہ بچے ہوتی نہیں حرکت
 حرکت کتے جان کا ہونہی ضروری
 دکھائی نہیں دیتی اگر جان بظاہر
 محمد نے کہا یہ تو ہر سارے پر قلبہ
 اجسام کی حرکت تو ہے قوت کے بستے
 اس سے ہوا قوت ہی کا اثبات نہ کو آؤ
 جہت تک کہ نہ ثابت ہو کوئی تیسری جہت
 صوفی نے کہا خیر صلیا تو بتاؤ
 محمد نے لہا یہ تو بہت دور کی دہر
 جس شخص کی حرکات پسندیدہ نظر آئیں
 صوفی نے کہا اے مدافوس کہ تم نے
 اگر عقل کا حرکات پسندیدہ ہیں حیا
 کیا حرکت اجسام میں ترتیب نہیں ہے
 کیا دہر یہ موجود ہر خود ذات سے اپنی
 تو دیکھ ذرا غور سے اے مدعی دہر
 ایک بال برابر جو نظام اس کا بدل جائے
 اور ظاہری اس کی گرتو چھتے ہو تو
 جتنی کوئی شے اشرف و اعلیٰ ہے جہیں
 جس طرح ہے روحان کی نہاں دفع میں

اشد کو جنبش سے ہوتا جاتا ہے دریا
 ہے ہر سڑک ہر ایک جگہ اجساد
 کیا اس سے بھی دل میں تیرے نہیں گنا
 بیان کوئی جسم نہیں آپ سے ہوتا
 تو جسم کی حرکت سے سمجھ جان کا ہونا
 اس سے تو ہر ایک کو مجھنا اثبات خدا کا
 گراپے حرکت سے پتہ جان کا پایا
 ہونوں بھی یہاں مادہ قوت کے سوا کیا
 کس طرح جلاں لیں ہم آپ کا کہنا
 کس طرح یہ سمجھیں کہ فلاں شخص سے دان
 اے حضرت من اس میں ہر شکل ہی ہل گیا
 بس سمجھ کر رکھتا ہر وہ کچھ عقل سے حقہ
 با اینہما گفتش قدم بار نہ پایا
 بعد تیسری ہستی کا یہ انکار ہر کیا
 کیا عالم اس باب ہر بے واسطہ چلتا
 کیا عقل نہیں مادہ و قوت کے علاوہ
 اگر عقل نہ ہو جائے بگڑا ہر کائنات
 دم بھر میں ہر سب مادہ و قوت تو عالم
 اتنا ہے عالم کی اسی طرح سے برپا
 اتنی ہی وہ اصاں بدہی سے ہر بالا
 یا جیسے کہ چھاق میں آتش کا شرار

مسائل نہیں جو کچھ کہتا ہے پتی
اور یہ تو مسئلہ ہے کہ کم پائے بہ پایہ
پس آخر نہ ایسی اکل علت بہ ضروری
یعت دولی ہی ہر وہ سب بہ ضروری
اب نہ وہ اسے تو نہ رکھی چوٹی پہ بٹھاؤ
یا سمجھ کر ہے تخت گے عرش پہ بیٹھا
پراس کے لئے بہن میں وحشت افلاک
یہی ہے جسے کہ ہمیں یگانہ کا دروازہ

نواب الدین نیاز کبوری

ساقی نامہ

نائب مسوئین برقی کا جلسہ ۱۰۰۰ مئی ۱۹۱۱ء کو گورنمنٹ اسکول ڈال میں ہوا
جس میں پرستار سے جناب آنر بیل، لوی مظہر الحق صاحب، آریل نواب
سہ فرادہ سب، خاں صاحب، مشرید حسن، آقام صاحب، مولانا شہید شاہ محمد علی
صاحب قبلہ وغیرہم کا ایک ٹیوٹیشن شرکت جلد کے لئے آیا تھا۔ اس
میں یہ ساقی نامہ پڑھا گیا۔ ہم اُمید کرتے ہیں کہ ناظرین غزن کے لئے
پڑوسی کا باعث ہوگا۔

رباعی

قومی جلسوں میں خوش بیانی کتبک
لکچر اسپیش و نوح خوانی کتبک
کرنا ہو تو کچھ جیسع کر دچندہ بھی
منہ یہ جیسع خرچ زمانی کتبک

ساقی نامہ

اے وہ ساغرِ دے ایسی ساقی نے نوش بھیجے حُبِ قومی کے سوا سب ہو فراموش بھیجے
قوم پہنچے خدا کے میرا جو شش بھیجے اور آجائے عوضِ نشہ کے اک ہوش بھیجے

نے پرستوں کا دل لے ساقی مخلوقِ بڑا

دیکھ وہ آئی گھٹا اس طرف ایک جامِ بڑا

یاد ہے تجھ کو ہمارا وہ زمانہ ساقی خمِ کاخم غیروں کی خاطر وہ لٹا نا ساقی

حسرت آئینہ ہے اب میرا فناء ساقی پھر میں ہو جاؤں ہی جسے وہ پلا نا ساقی

ہے دعا ساقی ہمیشہ تیرا دل شاد ہے

تیرا مہمان علی گدگد کا وہ آباد ہے

عصہ وہ خنہ جس سے کریمہ جھوٹ لیں اور آجائے عوضِ نشہ کے غیرت لیں

جب کہ آجائے وہی پہلی سی بہت لیں پھر وہی ہم ہوں ہی قوم کی الفت لیں

پیدا ہو جائے سرفرو سے میری شان ہی

تب یہ ثابت ہو کہ ہم بھی توں سہارا ہی

اور اک سہارہ کوئی اب پلا دے مجھ کو اپنی اس قوم کا دیوانہ بنا دے مجھ کو

موسما ہوں میں زمانہ سے منہ دے مجھ کو شہرہ قومی کوئی آج نہ دے مجھ کو

آج رنہ میں صبا جا کے پکارا آئی ہے

سُنتے ہیں پھر میرے گلشن میں دہرائی ہے

لہ لہ پھر بہر پہلے مہمی پیدا دل میں شوق کا آٹا چلا آتا ہو دریا دل میں

آرند و سیکڑوں لکھوں میں تمنا دل میں کیا کہوں تجھ سے میں ساقی کہ ہر کیا کیا لیں

ہے ارادہ رکھاؤں گل مقصد کا چہن

رشتہ گلزارِ جناب یعنی ہرستی کا چہن

یہ تو جیسا کہ شمس بہت

دل پر مردہ اسی طرح ہر خیال ہڑا

پھول کیا توڑیں کہ بل کی ہر فریاد کا ڈ

خون گھلیں گے کبھی ہے کبھی مٹیاد کا ڈ

ہے یہی اپنی تشبہ یہ اراں اپنا

باغ کا اپنے ہر پھول اور ہر ٹول اپنا

دل نہ جو غم گھلیں میں کبھی غرق ہے

آشیاں اپنا نہ مشق ستم بقی ہے

ہم میں موجود ہر ساقی ہی اب بھی جو ہر

یاں پر کھینچی کا لفظ تھا آنا لب پر

سُنے ہی ہند میں ایک موم جی دی گم

اگر اس سمت سے اس سمت گدا دی گم

کون وہ صوبہ جس جا نہیں جہاں اس کا

کون قصبہ جہاں پر نہیں قصد اس کا

جسکو ہندو دی نہیں اس سے وہ اندا کو ک

آخر ہم بھی تو دیں وہ مشلاں ہے کون

اس میں مغن بھی میں احمد صا دولت بھی نیک

علا بھی یہی ہندو گوں کی جاعت بھی نیک

جب بد و گار خدا بھی ہر تودقت کیا ہر

اک یزید پر نشی ہو جائے تو حیات کیا ہر

ہم ہی کو رکھتے ہوئے ہل گیا انکی خیر

تجربہ ہو سکدوش تم اس سے کیر کو

دیکھیں اس کام میں کس طرح سے کد کرتے ہو
 کس قصاص تم آپ اپنی مدد کرتے ہو
 اب تو یہ رکتا ہوا کام نہیں آتا نظر اب یونیورسٹی بے شبہ رہی ہو گی ہو کر
 چاہئے اہل گیا تم کو خیال اس کا اگر قوی الزام نہ رہ جائے کہیں کن پر
 سر نہ اکر دو اگر پاس اک جتہ نہ ہے
 ماں گود میں غیرت پہ یہ دھبہ نہ ہے

انجم از گیا

فغانِ سخن

لا مکاں بن گیا مکانِ سخن	مرحبا اوج بے نشانِ سخن
ہیں تہ خاک آسمانِ سخن	لوحشِ اللہ ترقیِ مکوس
حبۃ اللہ بیانِ سخن	قہنے اب بند کر دیے سب کے
تجھ سے آئے باغِ سخنِ سخن	ہو گئے اک جہاں کے دلِ سخن
نالہ صویرِ یفغانِ سخن	کردیا تو نے آج صدمہ بگم
خواب گونگے کا داستانِ سخن	رفتہ رفتہ بنی زمانے میں
طیہیانِ شکر بستانِ سخن	نئے آئینہ سہیوار
بلبلانِ غزلستانِ سخن	دم بخود مثلِ پیکرِ تصویر
ہو گیا بھر بیکرانِ سخن	لحنِ داؤد سے ترے دم خشک
تہ نشیں گنج شایگانِ سخن	تیرے عجب در موسوی ہو گئے

ایک بونج سیج دم سے تری
 آخر آئندہ جہاں قرار لیا
 جس میں لاکھوں نئے قادیان
 جس کے شان قوم رب بند
 منظرہ جسے بٹوئے ہریں
 قوم کی قوم جس میں حق موجود
 قوم کوہ قوم کوئی عیسیٰ
 جس کی تپتی میں دل دے کے
 جس میں ایک ایک فرد ضعیف
 ان کے سب ناتواں قوی بازو
 سر پہ موجود ایک خدایں کے
 جس کا حاقی خدا حبیب خدا
 آج اُن قوم میں یہ حالت ہو
 اپنے لشکر کے جنگی ہاتھی
 سر پہ چھپا! الفاق یا قسمت
 شہسواروں نے ڈالیں باگیں
 ٹھوکریں ہر قدم پہ کھانے لگا
 ہمو کا میدان آج ہے موچوک
 آج ایک لقی و دق بیاباں سے
 آج مسکن ہے جلنے کیس کس کا
 بھولے بسرے کہیں کہیں دوجا

اُڑ چلا جسم بے رو بن سخن
 لٹ گیا وہ بجلی کار و ان سخن
 اور اتنے ہی پاس بان سخن
 حکم ان جس کے حکم ان سخن
 اہل قوام رہبر و ان سخن
 دین و ایمان جسم و بن سخن
 جس کے بھنے میں تھا جہاں سخن
 جس کا غر غر ہے سطر و ان سخن
 مرد میدان و پہلوان سخن
 ہو بہو گرد سینان سخن
 آمد چپ و وہ بھی مہربان سخن
 قوم وہ قوم نگلہ بان سخن
 شیر شہزادہ بنو شبان سخن
 صاحب نوبت و نشان سخن
 تیرہ تر ہو گیا جہاں سخن
 گر پڑے تھک کے راہبان سخن
 شہرے مطلق اعنان سخن
 جس میں گل گرم نئی دکان سخن
 کل جو تھا قلعہ شہان سخن
 تھے جہاں جمع میزبان سخن
 نظر آتے ہیں میہمان سخن

وہ بھی جہاں سر لے بہتی ہیں میں مقدر سے نوحہ خواہن سخن
 شکل یوسف میں گراں سودا خور دیان و لستان سخن
 آنے جانے میں بالکل تھی ایک شان اسلام اور شان سخن
 ساتھ ساتھ آئی ساتھ ساتھ گئی مریع اسنام اور حسان سخن
 یاد فاس زمین ہی پے نہ تھی اس سے خالی تھا آسمان سخن
 یاد فاس کو بھی خود پہنا نہ سکے صورت جنس و بیجان سخن
 یا نہ تھے متزلزل و فاس ہرگز عاشقان و سخن زبان سخن
 یا زل سے حسیان تھی قسمت دل سے برعالم صاحبان سخن

”کھڑی باتوں سے غماہ آؤ
 جیہ زرد و سحر لے دہستان سخن“

مطلع شانی

کوئی ملت جو تہہ در دین سخن پیش کرتے کچھ ارمغان سخن
 ٹگر گزری آئی تجھ شمس میں چھان مارا بہت جہان سخن
 دل کی حسرت مگر رتی دل میں لب تک آئی نہ داستان سخن
 جس میں پہ گئے نہ سر سے نہ شکل لفت دیر آسمان سخن
 ہر طرف ہاتھ پاؤں مار آئے تجھ میں اے بحر بیکار سخن
 چھانے برجہ کو چہ و بازار بندہ پائی گمروکان سخن
 وہ بھی کیا دن تھے جن میں رنج سگہ دولت و دان سخن
 دولت لازمہ والی کہتے تھے یک زبان اس کو راوی سخن
 وہ دنوں عالم کی نعمتیں تھیں ہم دین و دنیا تھے ہنر بان سخن
 سب سخن سچ صادق افوا فصیح و قلیان سخن

قول کے ٹیک بات کے پیرے
 اور بیچ بیچ کے راز دہان سخن
 مگرچہ اس وقت میں بھی جتا تھا
 ایک سے ایک ہمہ بیان سخن
 لڑتے بھڑتے گدڑ دیتے تھے
 عمر کی عمر سپہاں سخن
 یغین سے بیٹھتے نہ امیر
 ہم نبروان و ہمہستان سخن
 صلح پر تھی بنائے جنگ مگر
 پاک باطن تھے کالان سخن
 لڑتے جلتے تھے جلتے جاتے تھے
 دائرہ سب سے یلان سخن
 چپتی جاتی تھی گھسی جاتی تھی
 تھی زبانِ تسلیم زبانِ سخن
 قحط پہ قحط سینکڑوں لکھتے تھے
 ماتم اس سے پہ کاتبانِ سخن
 جانتے تھے ودیعتِ عطی
 تھے دل و جاں سے سپاہِ سخن
 بے طلب ان کے روبرو رول
 پیش کرتے تھے طالبانِ سخن
 بٹکے دامانِ دولت و قبال
 سر پہ تھا سب کے ساتبانِ سخن
 فانیع البال خوش گدڑ شمال
 کھلتے پیتے تھے آبِ نایب سخن
 اہل عالم تھے فستدانِ ان کے
 اور وہ آپ و تدوانِ سخن
 خود مناتے تھے قوم کے سلطان
 رُوٹھ جاتے تھے گرشہبانِ سخن
 ملک گیری میں فوج کے آگے
 طبل و سنائے افسرانِ سخن
 کو دپڑتے تھے یا سلی کہک
 رزم میں شیرِ بیگانِ سخن
 زنگ آلودہ تیغ بے صیقل
 صاف کر دیتی تھی فسانِ سخن
 فوج کو مردہ دل جو پیتے تھے
 چھو تکدیتے تھے بڑھکے جانِ سخن
 کارنامے گئے زمانے کے
 چھیڑ دیتے تھے ناقلاںِ سخن
 طبعیت میں جوش ہو پیدا
 یوں سناتے تھے دہانِ سخن
 باتوں باتوں میں دل بڑھاتے تھے
 سحر پیشہ تھے حاکمانِ سخن

عجب از اسبج مرسل تھے سب کج خزان وادیا سخن
 نُن کا ہفت و پنج جو ہر دل اور ہر لفظ اگر سناں سخن
 حافی فوج مادی اسلام افسر قزم رہبہراں سخن
 عقیس رات دن بجاتے تھے اوستادان و پیروان سخن
 ہوتے رہتے تھے روز گز میٹھے صاف طینت سے مہتاب سخن
 کج ڈیرے کہیں کل ڈو کہیں تھے جہاں گشت ہزار سخن
 جمع ہوتے تھے منزلوں چل کر جوق در جوق کاروان سخن
 میہمانوں کی پیشوائی کو گھر سے بڑھتے تھے میزان سخن
 تھی میرا کہ ہزم میں جگہ لگی میرے محفل تھے قدر دان سخن
 غرضش پر کیوں نہ بود داغ تیرا مرحبا اوج آستان سخن
 زیر منبر حوں صاحب معراج اور منبر ہو نردبان سخن
 تھی خدا کے حبیب کو محبوب آیتھا القوم عزو شان سخن
 سب کو پیارے کی ہوا دایک ایک تم مدعی جان سخن
 ہے شینت دم در و دژ چو تارہ ہو جب بیگی ران سخن
 پڑھتے آتے ہیں عطر و گل ڈیرو اہل بستان باغبان سخن
 غنچے غنچے کو دل میں کہتے ہیں عند لبان لغو خوار سخن
 یا ہوا سے بجاتے ہیں دامن خود ہوا خواہ بوستان سخن
 نڈیوں کو ہے آئینے سے گریز سو سے تیر حمی قمران سخن
 نشانے نکالتی ہیں ہزار گر گلشن میں لولیان سخن
 وقت ہیوقت کی اڑاتے ہیں ساقیان و مفتیان سخن
 شلہ سے مثل برگ خشک الگ نہالان خوشفتد ان سخن

معورت مجھے مل جدا گل سے
 ہر روش میں میرے میں بیکار
 نے اٹکے میں نیم کے چہ کے
 دست قدرت زخمش بت شوق
 نامہ قوم میں شریف القوم
 قوم کے ساتھ ہی مٹی و دوس
 قحطی کے بل قوم میں جینے
 خون کا جو شرف ہے ہدم
 و دشتہ بنسیا ہے جس کا نام
 و دھبی جاگیا ہاتھ سے ٹھوکر
 گر ہمیں کتب ہست وین غدا
 کا طیف لدا خراب اندشہ
 تو نے گھر دے کھو یا سہیات
 تیری بے مہروں نے خاک کیا
 گرد و بار و دود و دود
 خاک بوسہ میں تیرے تم میں
 ندیاں نوان کی بہاتے ہیں
 کو فہ و بندہ و بصرہ و بصرہ
 گنجہ و طوس و قاریاب و جام
 مرد و شیراز و آمل و ملہرن
 اپنی ترکی تمام کر بیٹھے
 شہرین سخن بران سخن
 شکل سبزہ بجان بجان سخن
 پوشش کی طرح آشیان سخن
 بیستہ و قوم و زمین سخن
 صاحب قوم ہر جوین سخن
 رفعت و شان و دودان سخن
 کچھ تو ناتھے ناتوان سخن
 سر پہ دود و تھے موٹان سخن
 اس پر قابض تھے لکان سخن
 بیٹھے آخر مسلمان سخن
 ہے خدہ ہی گاہبان سخن
 کان تک ایک فن سخن
 اے زمین سخن زمان سخن
 آہ اے مہر آسمان سخن
 قدم سبز سا لکان سخن
 تھن و گل و ہزاران سخن
 شعب بوان و جھنن سخن
 بھوکے پیلے ہیں خدہ ان سخن
 ہیں قیمت کے تشنگان سخن
 تھک گئے دھڑک کر ثانی سخن
 روم و راسے اور ترکمان سخن

دہلی و گھسنو جو باقی تھے
 خاتم شانِ شوکتِ ہسٹم
 جسکے دیوان خاص عام میں
 جسکے دربار گرم کھتے تھے
 آج تک جسکے ہامد ہیں
 آج تک جسکے پھوٹے کھنڈ ہیں
 آج تک جسکے نام سے رائج
 آج تک جسکی لکھی گئیوں میں
 جو ہری جسکے چوک میں آج تک
 دو زیادہ کہیں تو چار کہیں
 جسکے باغوں کے اجڑے تختوں کا
 جسکی پایاب ندیوں میں ابھی
 جسکی روندی ہوئی کچھاوٹیں
 جسکی پامال مرغزاروں میں
 جان اہل زبان و کان سخن
 آخر یہ بت شہانِ سخن
 میرٹھی تھے منشیانِ سخن
 نائر و انٹیم جہانِ سخن
 نام و القاب صاحبانِ سخن
 دفن ہے دولت نہانِ سخن
 سکہ نفت را یگانِ سخن
 کچھ مسلم بھی ہیں مکانِ سخن
 ہیں بجائے ہوئے دکانِ سخن
 قابلِ تہ رنا قدانِ سخن
 ہیں ابھی چند باغبانِ سخن
 تیرتے ہیں شنوارانِ سخن
 ہیں نہاں شیر پیشگانِ سخن
 چلتے بھرتے ہیں اعیانِ سخن
 (مناقب ہادیونی)

تازہ غزلیں

(از جناب میر حسن صاحب صدیقی)

نہ تو یاد آوے دوستی کا زوہر نہ ہے
 کبھی کچھ جو سے تجھ سے بھی تو قہی بیدار پہلے

تہ بہ تہ آنکھوں کی تہوں ایک کے گلے کی
 میں دل اور اثر جی ساتھ ہی بیٹھا گیا ظالم
 تہ سے قربان ساق مجھ کو مستغنی کیا نہ
 تہا ہوں میں تو اب آتی ہو جیسا کی دھانی
 یہ قدموں پہ آئے ٹوٹ کر ٹپنے پہنچا

لی تھی مجھ سے جو مبارک مانجی نظم پہلے
 تمہیں معلوم ہو تفسیر تھے ہمہ ہر پہلے
 تہ پھرتی تھی میری تہ کا ہی مدد پہلے
 بہت ہی بھولے بھالے تھے تیرے نظر پہلے
 جھکا تھا دور نہ کب کس کے لئے بے سیر پہلے

ایں الحسن ضوی بہل

آتش ناب کہ ترے نام سے لب ہوتا ہے
 ہاتھ پر دل میں پتے نذر لے سب موجود
 مہربانی بھی رلاتی ہے لہو اب جانا
 نہد برا نکو جو راضی نہ کیا کھنسر نہ کیا
 آنکھ کھل جائے اگر دیکھ لیں سو نوالے
 ہر وہ ہیں بھی ایک جیسے گریہ لیکن
 بے نیامی کا ہے الزام جو چپ ہاتھوں
 وہ زبان تھپکے ہیں مگر ایسا کا خیال
 ہر گونے نے کیا تربت نمون کا طوف
 یوں سمجھ لیجئے ہر کام کی علت جو فرو

سات کا آخری حق وہ غضب ہوتا ہے
 بے نیازی میں عجب حسن طلب ہوتا ہے
 آپ کا لطف بھی گریہ کا سب ہوتا ہے
 بات کر نیسا بھی کہتے ہیں کہ غضب ہوتا ہے
 وہ دل آویز ساں آخر شب ہوتا ہے
 دل کے کھنسنے کا کوئی ایسا ہی ہوتا ہے
 امد کہتا ہوں جو کچھ ترک ادب ہوتا ہے
 دیکھنا یہ ہے کہاں امد یہ کب ہوتا ہے
 ادب آموز محبت کا ادب ہوتا ہے
 کچھ نہ کچھ شکر و شکایت کا سب ہوتا ہے

میری غزلوں کی ہوتی تدریس ہے جھینٹا

کوئی ہر شعر یا ب داو طلب ہوتا ہے

حقیقت جو نوری

کون کہتا ہے کہ وہ اور کہیں جتے ہیں
 میرے دل میں جو کہتے ہیں ہمیں جتے ہیں
 کتنے آرام سے سب زیر زمین جتے ہیں
 شاہو رہتے ہیں شہنشاہ وہیں جتے ہیں
 ایک ٹھہر بھی ٹھہر جائے کسی کی کیا تاب
 ترے کوئے میں ستمگلا ہمیں جتے ہیں
 ہے قمارب کو قضا ایک خدا بانی ہے
 دل پہ کندہ یہ سر نقش و نگین جتے ہیں
 دیکھتے ہی نہیں دل پوشن جگر صبر و آ
 میرے قابو میں یہ دو چادر نہیں جتے ہیں
 یاد اجاب اغوا ہے مہمان کہیں
 شیخ کی گودی اڑا لائے ہیں کم لے ساقی
 حضرت ولی کو عجب شوق ہوا اس محفل کا
 یہ نغمہ ہمیں پہنچا ہی دیا کرتا ہے
 صاف دیتے ہیں دور کی زمانہ کا پتہ
 وہ زوں گیسو جو ترے رخ کے قریں جتے ہیں

وہ شہر حسن ہے - بچا رہ و جہ ایک لگا
 گھر میں درویش کے سلطان کہیں جتے ہیں

از جناب نواب صاحب

تیرے وحشی جیرواں سونے یہ باں ہونگے
 دامن و جیب ہم دست و گریباں ہونگے
 حشر میں کیا ہی رہے عفو کے سداں ہونگے
 اس کی رحمت کے مقابل میرے عصیان ہونگے
 رور و شب عیش کے جس قوم میں ماں ہونگے
 ایک ن ہاں کے ب افراد پریش ہونگے
 کھ خلت گردیں دشمن ایماں ہونگے
 تھو سے بڑا کر نہ ستمگرہ مری جاں ہونگے
 بی کے تھے جبکہ سر سبز و خراں ہونگے
 اُنکے چہرے سے عیاں لاکھ گلستان ہونگے
 ختم سب سوتا الماس کے خوابان ہونگے
 ہم نہیں وہ کہ جو درمانہ دران ہونگے
 مح سے دل پریش پریوں یار کے احساں ہونگے
 زخم ہو گئے مرے اور اُنکے نمک ان ہونگے

بندہ تیرے عجب جانے پہنچے
 چو کہ تیرے نہیں از اجس خلق اپنا
 فتنہ مل پڑے تو نے بس بوجہ باز
 مستم ہوا کاش تو ابر کھیلنے کے ہم پر
 تیرے کو کہ میں تیرے ہر کب سعادت و شرف
 معبر کے استمخوم نے دل سے ہی جہاں
 واعظ نہ تو ہر رنگ میں دوشی تھا
 ہر کار و فی عجیب علم اب دلی کا
 جا کے دیکھو گے کھنڈر دلی و تیرے کے گر
 اب ملک شہنشاہ دنیا ہے مجھ کو ما
 عالی و شہل کے انداز ہیائی سے
 طبع و قمار سے دُر ہائے سخن ہیں پیدا
 رنکب عالی میں غزل خوب لکھی ہو کر
 اب تو قال ترے خاطر سے سخن ادا ہو گئے

(از محمد شفاعت احمد بقی دہلوی)

نہ تیرے ہاں رنگا بے تیرے
 بوجے پامال ہوا اپنے بیکار کی شوکرے
 دل و جوشی لیک کا صلہ کوئے شکوے
 صدائے ظلم آتی ہے جہاں پراسر دے
 جہاں رونے کی بند ہی ہو گیا انا ہر
 مستم ہوا تشناب و قطرہ قطرہ جو ہوں کے
 مری تقریر تارے آسمان و قوس لائی گیا
 تبستم سے لب نازک کھلے اور میرا لب بے
 شہ کشیر کی شہر جہاں سے چو ابروی خوشی محمد صاحب قلم کہہ کر کشیر

گنتے ہیں آسانی مراد عشق سود میں
تسین کیا جڑا ل شہین کا تولہ دیکھ
شب عدو تنداں پیری پھر گیا بانی
پچھے تے ہیں زار ہنچ سہا نہیں قسم سے
زمانہ میں کوشش رو سیاہی آہ سوزاں کی
ملہ نازک ادا اور آہ سوزاں مان یہاں
مرد ہے جھک کر ناہمی گمان بہ سے مرقد پر
شب جاہلوں جب نگہیں کھا کر جو کسی کہتے ہیں
ہاں جان جلتے جاتے پر ممال لڑکھو
مناں نوکر مہمان کہتے کیا کیا ستم ڈھانے
کہا ننگ زخم پہناں کا ہے پردہ قیاس ہے
بتوں کی یاد نے کہے ہیں ہم کو جان باب کھا
غموشی اب تو لازم سے تہیں ہی برق محفل میں

وہ نہلاتے ہیں حبش توں کو اپنے لبِ نضر سے
بجائے اشک خوں سے ہلا سے دیدہ کو
عشق آج بہین ناز پر جب دیدہ ز سے
انہیں ہلاؤں کے دو ہتھ سب آگے سے
بڑھے جاتے ہیں کیوں ناخ جاغ خوشی خاوی
ہوا ہے ساتھ کیوں تھکے گا یہ آہ و ہوا
وہ ایک کربت ہیں سنگداری سنگ مر مر
کبھی اس گھاٹ پیر انا پر ہو گا آبِ نضر سے
چلا آتا ہے پارہ پارہ ہو کے دیدہ ز سے
چلی آتی ہے بونے غل مجھو ہر تیکے رت
میں کچی بانہ صابوں پہاڑ مار دانا مگر
پچھے تے وقت سے پھرے اندھ کے گھر سے
دونوں بچو گئے سب کے بہت کچھ بہت سے

(از جناب سید سلطان مگرولی غنیہ حضرت نعتیہ)

جب چلے ہیں سیر گلشن کو تو کس کس دلوں
شک ان کا نام ہو۔ زینا کس کس سولہ
ہر گند میں یوں تو ہر شوق عالم کی نگا
تست ہر جائے گرا کیر خاک۔ کبھی
ساری ہی تیوریاں۔ ہر طالب دیدہ پر
کئی بہتے ہیں دولت مند۔ دولت مند کے

گاہ پہلے سے وہ ادھکے گاہ زگر سے لڑے
میری لغت میں کبھی اس کو کبھی سے لڑے
اس کی قسمت تیری چشم جگمگ سے لڑے
اپنی قسمت سیم تن بخت مہر سے لڑے
وہ الیلا چاہت ہے۔ ساری محبت سے لڑے
کوئی سجاد سے تو نگر کو نہ مغرب سے لڑے

یہ بڑی سی جوہں گلبدن کو گوارا
گوارہ دیکھے گزر گس۔ تو زکس سے لڑ
کس طرح نہ پندہ ہوں تو دل میں نہم میں
چشم پر واز۔ نہ کیونکر شمع مجلس سے لڑ
فتنہ اگر کہہ کر اٹھ نہ پونے کیونکر میں
کس۔ تو جلدے ایک مصل میں ہم سے لڑ
بیس تو بیت خوب۔ یک طاعت چاہیں سلیم
بیس تو بیت بد دل با۔ اپنی تو نسبت لڑ

۱۱۔ باب ہر زخمہ دانی تو زکس سے لڑ

اسے دل یہ بخلاف ہمہ دانی پستی
تو بہ ہوں کے آگے ذکر خندہ اپستی
اک بغیر فضا ہو اک شتر جفا ہے
وہ چشم شمع جو ہے ست حیا پستی
دکھا دکھا ناکش اس آئینہ میں تم کو
صبح ازل سے دل ہے محو صفا پستی
ظالم کو ہے یہ کشتش اس کے کہیں دل
مظلوم دل کو میرے فکر بقا پستی
کیوں ساز برگ رستی ارا جو تو ہوتا
دنیا کو رات دن ہو دوقی فدا پستی
تو ہے عزیز بیشک مود خدایہ
چلک و قنوت یہ اولیا پستی

(از باب ۱۲ محمد صدوق من صاحب حدیق دہلوی تالیف جامعہ مازراشیع دوم)

نہ چھوٹا نہ چھوٹے نہ عدو سے باز کا پہلو
خدا ابو حار سے کیونکر گل گلزار کا پہلو
بنیاد تک نہ خدائے باز کا پہلو
نظر آتا ہے اس میں برود و یو ار کا پہلو
میں اس دورے کو تران کیا دوسری ہیں
سکلی آئے نہ کوئی پیاد میں تکار کا پہلو
مجھے آنکھیں دکی میں پہلو جو یوں ہلا
لگا کر تیر یاد آیا انہیں نہوا کا پہلو
خرید از جا میٹھیں گے اس یوسف تھا تو
کرینگے گرم جا کر حسن کے باز کا پہلو

جگر میں سر ہر دل میں کسک جو در پہونک
 نیریز فک شرویں تو سر جہنا کا پہلو
 یقین کن کارون جب اک سخن ہو علقین و ناس
 ترے اقرار کے پہلو میں ہے انکار کا پہلو
 مجھے نہ بزم ہر اعرف بھی جنت میں ہونج گئی
 ادھر سے یاد کا پہلو اور غم سہا کا پہلو
 نہ کیوں یہ دروں بران کی ہلک غریزہ کو
 بد لو آتا ہے اٹھ اٹھ کر ترے بیا کا پہلو
 ارڈ ہے قیامت کا تو اتنا ہی فقہا بڑی
 نہ کہے امتیاز اگر تیرے ی فدا کا پہلو
 ہنسی میں جی کھل آتے ہیں سوچ ہو آتی
 چھپا ہوا ہر راحت میں بھی ایک آزار کا پہلو

(ادب سبھا حسین صاحب رونا اخوان پری)

دہلدا پہنت کشش درباں ہوں
 اس سے بہتر ہے شب بھر میں بچیاں ہوں
 نعل قامت کا مرے سر و چراغاں ہونا
 داغ وقت کو کھکا دیتا ہے سوزاں ہونا
 قرہ لے مرگ کر آہ وہ ہو وہ رشک مسج
 سخت شکل دے دے درد کا درماں ہونا
 حسن و الفت کا اکثر تھا ز ایچا کی قسم
 ماہ کنناں کا اسیر چہ دزدان ہونا
 شان مل پیشینہ غنیمت بن رکھو دیکھ
 نہیں کل شجر سب زخمند ان ہونا
 نا اس جی سے فقہ مطلب قصہ جو چین
 سر نہ مردم نادیدہ خواہاں ہونا
 دیکھو خال شب یار پہ یاد آتا ہے
 کب سے میں زنگیوں کا حافظہ آں ہونا
 آہناؤں کے زکماں فتنہ پرے تیر گلن
 قتل عشاق پہ بوقت لپشیاں ہونا
 جمل خورشید ظلمات کا مضمون ہر شب
 گیسوں کا بیخ مہر پہ پریشاں ہونا
 است عشق نمی ایلی کی طرف سے ورنہ
 نفیس کا مال اسباق و استاں ہونا

اے رخصتی مرضی ہوئے پر رضا مند رہو

نہیں ہر ایک کی قسمت میں خنداں ہونا

از جناب بیاب فیضی: ہدی تیز مناسبتاں

نکدہ انعام نہ آخا زکا کچھ ہوشش : چارون تک تو جوانی کا عجب ہوشش
میں غمیں میں جی سی رور زخا ہوشش : کوشش میں کج طبیعت کا وہی ہوشش
نشد اُفتِ ساقی کا عجب ہوشش : بواہ صوائے قیامت بھی فراموشش
نمودہ سننے سے اب اتنے بیابانے ہو : خندہ میں یوں ہی کوئلے ہو کر آغوشش
نکتہ کی طرح ہمارے یہ ہوشش : فصل گل کا جو حلقہ میں جی ہوشش
سارہ میں قاتل میں حویند کی بیٹھے : یہ تو روت بھی جہنم کا کچھ ہوشش
جست حق رہی ہم مایوں پر مایہ شکن : سر پہ چھایا ہوا اک ابر خطا پوشش
بحرِ منت میں بہت ہو کا قاتلہم برپا : تھکواے اشکِ امت جو چہ جوشش
کیا خطا مجھ سے ہوئی کہ ن سر عالم میں کوئی : غم جو کس لئے محروم یہ میکوشش
بالِ دل ہو گیا حسرت کی نگاہوں سوخیاں : لکلی بانہ سے ہوئے میں یوں ہی غاوشش
اٹھتے اٹھتے تھی وہی بزم کی مستانہ روش : چلتے چلتے بھی خم سے کوئی ہوشش
دو کھیتی ہی گئی مستانہ لقمہ مگر : روبرو عشق کی بہت کا وہی ہوشش
پھر گئیں آنکھیں سری کوچہ جانِ کھٹن : مشکبے مرتے دم اتنا تو مجھے ہوشش
یاس نے ساق نہ چھوڑا کبھی مرتے مرتے
تیرے قدموں سے لگا صورتِ پا پوشش

(از جناب بیاب فیضی: ہدی)

شادمانی کا کبھی غم کا کبھی ہوشش : ایک سودا راہِ جناب تک کوشچے ہوشش
غرقِ دریائے محبتِ دل پر ہوشش : آے خوشا قطرد جو قلم سے ہم آغوشش
نرخِ پروے بس اٹکا اٹکا تھا نقاب : کون کبھت تھا ایسا کہ جسے ہوشش
روح پروردہ سدا اور وہ قلی جانِ بخش : ہمدن چشمہ میں ہمدن گوشش

لے سہرا آتی ہے دم توڑ ہے عیاشی
 لاکھڑے بڑھے ہم تالاب کوثر پیچھے
 کیا اثر رکھتی ہو ستانہ نظر ساقی کی
 خود سفینہ سرا پیچھے گا نہ ساحل تک
 تیرا بھل توڑ پھرنے کو سمجھتا ہے حرام
 کیا حال ہو بھل کا قفس میں مینا
 نظر آتا رہا ساقی رخ نورانی دوست
 دل ہوا جان بچشم تماشا سائی ہو
 ساقیا بزم میں بے فرق مداح کیسا
 بے دھڑک سیڑ میں جھڑکی وہ آئینا
 مسئلہ قلع بھڑا راحتِ روحانی ہو
 رسوا ٹھٹھے ہی ٹپنے لگا وہ محرم راز
 بچنے والا نہیں ہے روح کبھی تیرا چراغ
 اب نہ وہ شوق کی بھلکت نہ وہ جوش
 جو ادا سے تیری آفت تھا وہ خاموش
 نہ رہے گا کسی وقت وہ خاموش
 اک شب ہو یہ موقوف ہمیں ہے بیتاب
 جب پڑی سخت مصیبت تو میں جوش

کتنی مے دی مرے ساقی نے مجھ کو کیا معلوم
 نہیں معلوم میرا زخم جا کیسا ہے
 جام میرا تو ہمیشہ تیرا سر پوش رہا
 چارہ گرد نہ لگا دیکھ کے خاموش رہا

(اکبر غلام آبادی)

وصل کی رات کوئی بات بھی منہ سے نکلی
 میری بالین پہ وہ اخیار کے ساتھ لے گئی
 یوں تو کہنے کو میں کہوں کہ مجھے ہرگز
 یہ سب تھا کہ میں پہوش کا پہوش رہا
 سید محمد علی نقوی

ست جہت تجھ پہ یہ الزام کر رہا ہوں
طالب دید کو دیدار کا کب بوسن
شوق

داؤ کی فتن میں بڑست ہی چلے جا چیں پل
جیت لیتا ہوں میدان جو ہی جوش
(مفتون غصہ آبادی)

دہستہ بول کو شیعہ ساقی کی چار
او۔۔۔ باقی تو نہیں ب کوئی مینوش
نہ خنجر ہی نہ تڑپا میں نہ وقت
تے تے مے میں سسل برودہ کوشن
(آرزو وغیرہ آبادی)

از باب بن حسن بنوی بسمل

مگر خاک نے ہیچ لاکھوں ہی لئے
اپنے بل پر میں سبھنتا ہی رہا
فستہ نمشہ کی قامت سے مگر
فتہ تہہ را کجہ نکلتا ہی رہا
خوب کا فی علم تو نے ہے یہ
نہیں دعوں سے بہلتا ہی رہا
کو سنے اُن کے دعو میں ہو گئیں
یاں نہال عشق پہلتا ہی رہا
ہونے والی تھی جو چوری ہو گئی
پاسبان شب بھر ٹھہلتا ہی رہا
خال بن بہت کونج ناہاں کاتل
فور کے سانچے میں ٹھلتا ہی رہا
بیل و گل میں بنی ہوتی رہی
باعبناں کجنت چلتا ہی رہا
جو گیا وہ بت نصیب دشمنان
میں کف افسوس ملتا ہی رہا
مڑا کے بھی دیکھا نہ خنجر نے کبھی
آپ کا بسمل چلتا ہی رہا

مخزن انجمنی لاہور کی موجودہ کتابیں

رسوم دہلی (مصنف مولوی سید محمد حمزہ مولف فرنگ آصفیہ قیمت ۱۰ روپے)
اقبال گوشتیں (مصنف مولوی محمد بشیر الدین احمد خان صاحب قسم اول کا قسم دوم چھ
خواب ہستی - مرزا محمد سعید صاحب ایہلہ کے پسندیدہ ناول کا دوسرا ایڈیشن چھ
ابو مسلم خراسانی - رسالہ الہدال مصری کے مامل ایڈیٹر جی زیہ ان کی تحفہ
ہے۔ مولوی محمد علیم صاحب مولوی نے مخزن انجمنی کی خاص فرمائش پر عربی

سے سلیس اردو میں ترجمہ کیا ہے۔
کلام نیرنگ - بیہ فلام بھیک نیرنگ بی۔ اے کوئل کے کلام منظوم کا خوشنما ایڈیشن چھ
انتخاب مخزن - مخزن کی ۹ جلدوں کا انتخاب ہے۔ قیمت علاوہ محصول - ۸
ورد جہانستان (مصنف حکیم سید ناصر زید رضا ذوق دہلی بی کی زبان میں دہلی کا سچا ترجمہ ۸
ورد بار نمبر - دربار تاج پوشی کی تقریب پر مخزن کی ایک صنف نیرنگ ایہم سوکھا گیا ہے ۶
مشنویات میر حسن - مشنوی بنظیر کے ساتھ مشنوی گزرا رام کی مشنوی خوشنما نقل کا کمال ایڈیشن
سیرت نبوت - انگریزی کتاب فی ایس ان تبث کا با محاورہ ترجمہ و تبث کے متعلق باغیچہ
مرقع خوشنما - فن خوشنویسی کی ابدی کاپی جسکو فنش فیصل الہی صاحب مرغوب ہے تم
ماہور نے نہایت محنت سے جتنہ ہو کچھوں کا تہوں اور شائقین خطا کے واسطے تیار
کیا جسکو دیکھ کر خط کے تمام نکات باسانی سمجھ میں آسکتے ہیں۔ علاوہ نقل ہر کی جو
نشی جہانے ہو کہ ہمارے قلم نگار کا ہر سطر ہر کلمہ اس بہتر کاپی اس فن کو ایک سو لکھ روپے

درخواستیں بنام مینجر مخزن - لاہور انی چاہیں

شایقین کتب ملاحظہ فرمائیں

در سنگلاخ کتابوں کا حل

منہ جو ذیل کتابیں کوئی حل نہ کر سکا اور نہ کوئی اوشا اللہ حل کر سکتا ہو
یعنی پھر وہ کو باقی کر کے بہا دیا۔ دیکھنا شرط ہے۔

حل قصائد خاقانی۔ مہر خورشیدی منشی فاضل ایم۔ حصہ اول پھر
حصہ دوم زیر طبع ہے۔

یہ دفعہ اس نوزک ہم کوچروں کی پناہ نہیں جو گھات میں لگ رہے ہیں۔ پھر
مردم یہ آج تو دوسرے حصہ حل کرے۔ مشکل قصائد میں نے حل کر دیوں اسلئے

حل کلیات اردو۔ مرزا غالب مرحوم۔ ۱۰

حل قصائد خاقانی۔ کورس منشی عالم۔ ۹

حل نکات۔ مولانا مرزا عبدالقادر بیدل رحمۃ اللہ علیہ در تصوف ۱۲

شوکت التجدید۔ میر کلیات جو قصائد و غزلیات در باغیات و سلام

اور اردو اور بھاشا وغیرہ کی نظم سے مرصع ہو اور شاعری کی

دنیا جس کی منتظر ہوگی قیمت آہی جو زیر طبع ہو پیشگی عہد اور بعد طبع

اعلان عام۔ جو صفا کامل شاعر بننا چاہیں میری جانب سے

لائیں۔ جیسا کہ کلام ہو گا اسی درجے کی اصلاح ہوگی۔ کلام بھی بیکر آرا لائیں۔

جو صفا کتب آبد۔ فارسی عربی میں اصلاح لینا چاہیں فی کبارہ میں اسلئے

اکثر کتابوں کا لڑیکہ بلکہ ملا۔ تنگ صیغہ نہیں آتا علیحدہ کو مجھے ہی خوب جانتا ہے

مجدد السنہ مشرقیہ۔ احمد حسن شوکت شہر میرٹھ

ج چھپکرتیار ہے خیالستان

یعنی
سید وحید صاحبی کے مصنفہ قصوں اور ناولوں کا مجموعہ

یہ کتاب پورے چار سو صفحوں سے زیادہ حجم کی چھٹی خوبصورت تقطیع پر بند ہے
خوش قلم چھپی ہوئی کاغذ چمکنا ولاستی۔ سرورق کا کاغذ سفید لاسی جس پر
سرخ و سبز رنگ کے پیل ہوئے ہیں +

ایک مختصر سی تمہید جناب میر فرنگ صاحبی کے لئے لکھکر اس پر اپنے چھپنے کے
کتاب کی صورت میں پیش ہونے کی ضرورت ظاہر کی ہے +

سید سجاد وحید صاحب کے اچھوتے مضامین جن کی نگاہ سے دیکھے گئے
میں محملج بیان نہیں۔ صرف مثال کے طور پر اتنا بتا دینا کافی ہے کہ بعض

اوقات ایسی ذمائیسی آتی ہیں کہ مخزن کا ایک پرانا پرچہ جس میں صاحب کی صورت
کا غلط مضمون تھا تلاش کر کے ایک وہیہ کا دی بی کر دیتے تھے۔ اب ان کے

وہ سب مضامین جو مخزن میں نکلے ہیں اور دیگر مضامین جو اردو دور رسالوں
میں شائع ہو چکے ہیں یکجا نہایت اہتمام اور خوبصورتی سے چھپے ہوئے

ہر یہ ناظرین ہیں۔ شائقینِ جلد ننگوائیں۔ قیمت علاوہ معمولہ ڈاک

مَنجَرِ سَالِ خَزَرِ مَکَلَن رَوْد - لَاهُور

لاف لون عکسی تصاویر

(شاہین جسد مکتوائیں)

ملی اد ادبی دنیا کے جن مشاہیر کی تصویریں وقتاً فوقتاً رسالہ مخزن میں شائع ہوتی ہیں ان میں سے بعض ایسی ہیں جنہیں اکثر صحابہ اہل علم و ادب نے اپنی کتابوں میں لکھا یا فریم میں لکھا یا تصویر میں لکھا ہے۔ ان کی کچھ زیادہ کہ پانچ سو سال کی تھیں۔ جواب بیک وقت پیش کیا جاتی ہیں۔

۱۔ حضرت امام ابو موسیٰ مروم قسرت ۳۰
۲۔ شمس العلامی صلی اللہ علیہ وسلم ۳۰
۳۔ پروفیسر محمد علی احمد خان ۳۰
۴۔ حضرت علی بن ابی طالب (ع) ۳۰
۵۔ شمس الدین علی بن ابی طالب (ع) ۳۰
۶۔ حضرت علی بن ابی طالب (ع) ۳۰

تصاویر مصر و روم

ہندوستانی شہزادوں کی تصاویر (مصر) ۳۰
والی بروکس کا شہزادہ (مصر) ۳۰
شہزادہ محمد علی (مصر) ۳۰
۱۔ جامع سلطان احمد (استانبول) ۳۰
۲۔ ان تینوں تصویروں کی فقط چند کاپیاں موجود ہیں۔

۱۔ خزانہ ہمایوں کا دروازہ ۱۰
۲۔ کارخانہ ایریشم (برصغیر) ۱۰
۳۔ درویشان طریقت مولانا روم ۳۰
۴۔ شہر سلطان قیصر علیہ السلام (استانبول) ۱۰
۵۔ مصریہ زاحس میں جلوس سلطانی کی بھی (تصویر ہے) ۱۰
۶۔ غلط کاپی (استانبول) ۱۰

متفرق

۱۔ شہزادہ شہنشاہ کا جہاز (بجائے) ۱۰
۲۔ شہزادہ شہنشاہ کا جہاز (بجائے) ۱۰
۳۔ شہزادہ شہنشاہ کا جہاز (بجائے) ۱۰
۴۔ شہزادہ شہنشاہ کا جہاز (بجائے) ۱۰
۵۔ شہزادہ شہنشاہ کا جہاز (بجائے) ۱۰
۶۔ شہزادہ شہنشاہ کا جہاز (بجائے) ۱۰

درخوش نام بنجر مخزن مگلن روڈ۔ لاہور آئی چائیں

اٹلی کے مال کو بائیکاٹ مطلوبان طرابلس فنڈ کی مدد

ہم نے عہد کر لیا ہے کہ آئندہ اٹلی کا مال ہرگز ہرگز نہ منگائیے۔ ایک بہت بڑا آڈیو اٹلی کی ٹوپوں کا دسے چکے ہیں۔ اسے ہم نے کینسل کر دیا ہر نیم اعلان کرتے ہیں کہ ہماری مشہور و معروف ٹرکی ٹوپوں (محسن الملک پیمنٹ) وقار الملک پیمنٹ ساختہ کرسٹی لندن کی جگہ بکری یکم نومبر سے اختتام جنگ ہوگی اس میں سے فی ٹوپی چار پانچ (ہم) حبیب زدگان طرابلس فنڈ کے لئے مندر کرینگے +

محسن الملک پیمنٹ اسر تمام دلاستی چڑے کا (ہمارا دعویٰ ہے کہ اس سے بہتر ٹوپی دستیاب ہونی محال ہے۔ قیمت مع بھندنا استنبولی اعلیٰ قسم للہم وقار الملک پیمنٹ بلشج صدر۔ مگر اسر ریشی کپڑے کا اور کناروں کی جگہ فی سو حفاظت قمرے ٹوپی چڑے کی چٹی قیمت مع بھندنا استنبولی اعلیٰ قسم للہم تازہ مال آگیا ہے اور اس میں بہت رنگ سائز موجود ہیں فرمائیں کیسا تاپ دے

وہلی دربار پر جاتیو التو کا طلوع اسفر میں بہت وزنی ٹرکوں اور صندوقوں سے بھرا چاہیں تو چڑے کے ہینڈ بیگ بھید سٹون ٹیگ اورٹ بیگ لگوائے جن کا ہم نے دربار کی خاطر بہت سا تازہ شاگ لگوایا ہے اور نفع نہا انسان شریوں کیلئے نسبم کا تازہ مال آگیا ہے۔ سوشلر بنیاں یکبل۔ سوکھو وغیرہ وغیرہ (مفصل فہرست دوکان مفت) عبد الرشید براؤجر مل چنٹ و شیر انا رکلی لاھورا

چوبیسویں شب کے اکتالیسویں باب

بسی نصیبی چیمپوں ڈاکٹروں نے اپنے مریموں پر آزمائگی ہے

فائدہ ایک سو سو ایک سو سو نے آپ استعمال کر کے کی ہے اور مریموں کے

فائدہ ایک سو سو ایک سو سو نے آپ استعمال کر کے کی ہے اور مریموں کے

فائدہ ایک سو سو ایک سو سو نے آپ استعمال کر کے کی ہے اور مریموں کے

فائدہ ایک سو سو ایک سو سو نے آپ استعمال کر کے کی ہے اور مریموں کے

فائدہ ایک سو سو ایک سو سو نے آپ استعمال کر کے کی ہے اور مریموں کے

فائدہ ایک سو سو ایک سو سو نے آپ استعمال کر کے کی ہے اور مریموں کے

فائدہ ایک سو سو ایک سو سو نے آپ استعمال کر کے کی ہے اور مریموں کے

فائدہ ایک سو سو ایک سو سو نے آپ استعمال کر کے کی ہے اور مریموں کے

فائدہ ایک سو سو ایک سو سو نے آپ استعمال کر کے کی ہے اور مریموں کے

فائدہ ایک سو سو ایک سو سو نے آپ استعمال کر کے کی ہے اور مریموں کے

فائدہ ایک سو سو ایک سو سو نے آپ استعمال کر کے کی ہے اور مریموں کے

فائدہ ایک سو سو ایک سو سو نے آپ استعمال کر کے کی ہے اور مریموں کے

فائدہ ایک سو سو ایک سو سو نے آپ استعمال کر کے کی ہے اور مریموں کے

فائدہ ایک سو سو ایک سو سو نے آپ استعمال کر کے کی ہے اور مریموں کے

فائدہ ایک سو سو ایک سو سو نے آپ استعمال کر کے کی ہے اور مریموں کے

ڈاکٹر محمد اقبال صاحب ایم۔ اے پی ایچ ڈی پیراٹریٹ لا کار یو یو

ہندوستان کی اسلامی تاریخ مصنفہ مولوی کرم الہی صوفی پر
مقدمہ و مقدمہ مولوی کرم الہی صاحب اسلام علیکم۔ یہ کتاب اسلامی تاریخ و افواجیہ شروع سے لیکر آخر تک
پڑھی۔ یہ کتاب نہایت پرل لکھی گئی ہے اور مجھے یقین ہے کہ ہندوستان کے مسلم اس کی بہت قدر کریں گے۔ تاریخ
تحقیق کے اعتبار سے دیکھا جائے تو اکثر مقامات اس کتاب کے قابلِ داد ہیں اور آپ کی قوتِ استدلال اور
دیانت۔ یہی کو ثابت کرنے کے علاوہ اس بات پر نہایت قوی حجت ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں میں
مناقشہ تاریخ نویسی انکس نہ ہو اور ایسی قوم میں ایسے لوگ موجود ہیں جو اپنی تاریخ کو غیر اقوام کے حوالوں
سے محض طور پر لکھ سکتے ہیں۔ ہندوستانی تاریخ کے واقعات کو مورخہ نگاہ سے دیکھتے والے لوگ
اس کتاب سے بہت فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ مگر ان کے علاوہ عام پڑھنے والے لوگ بالخصوص علمِ جنگی قومی
ادب کی یہ کتاب ایک نہایت روشن اور صحیح تصویر ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے اخلاقِ فاضلہ کے
قدروں، قدماصول سیکھ سکتے ہیں۔ جو ان کی قوم کے بلامتیاز رہے ہیں اور چیر محل کرنے سے حجاز کے مشہورین
میں ہی سال کے اندر شرفانی سے جہاں بانی ملک پنچرا اقوامِ قدیمہ کی تہذیب کے وارث اور تہذیبِ جدید
کے بانی بن گئے۔ تاریخ کا مقصد اگر اخلاقی ہو اور میرے خیال میں تاریخ کا یہی مقصد ہونا چاہیے، تو آپ کی
تقسیم اس مقصد کو بعدِ اتم پورا کرتی ہے اور میں بحیثیت ایک مسلم ہونے کے آپ کا شکریہ ادا رہوں کہ
آپ نے یہ کتاب میں ضرورت کے موقع پر لکھ کر اپنی قوم پر امان کیا۔ قومیت کا احساس جسکو بالفاظِ دیگر
قومی خودداری کہنا چاہئے۔ قومی زندگی کے لئے ضروری ہے اور جن وسائل سے یہ احساس پیدا ہوتا
ہے وہ بھی قومی حیات کے لئے ضروریات میں سے ہیں۔ میں اس اعتبار سے آپ کی کتاب کا مطالعہ ہر مسلم
پڑا واجب ہے اور مجھے یقین ہے کہ ہندوستان میں ہر مسلم خاندان اس کتاب کے پڑھنے سے
مستفید ہوگا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو آپ کی محنت اور خفا کا اجر دے اور اس کا انعام آپ کو
اس مقدس رسول کی بارگاہ سے ملے جس کے کام سے بنی نوع انسان کی بہتات اور جس کے نام
سے ہماری قومیت وابستہ ہے۔ وہ ہستم
آپ کا خادم محمد اقبال پیراٹریٹ لا
ختمیٹ۔ یہ کتاب مولوی کرم الہی صاحب صوفی۔ ڈاکٹر ضلع کرات سے لیا کہ ملتی ہے۔

ح
شاہین عظمیٰ صاحب اس نامہ موقوفہ سے فائدہ اٹھائیں

شاہین عظمیٰ صاحب

خاص رعایت

شاہین عظمیٰ صاحب

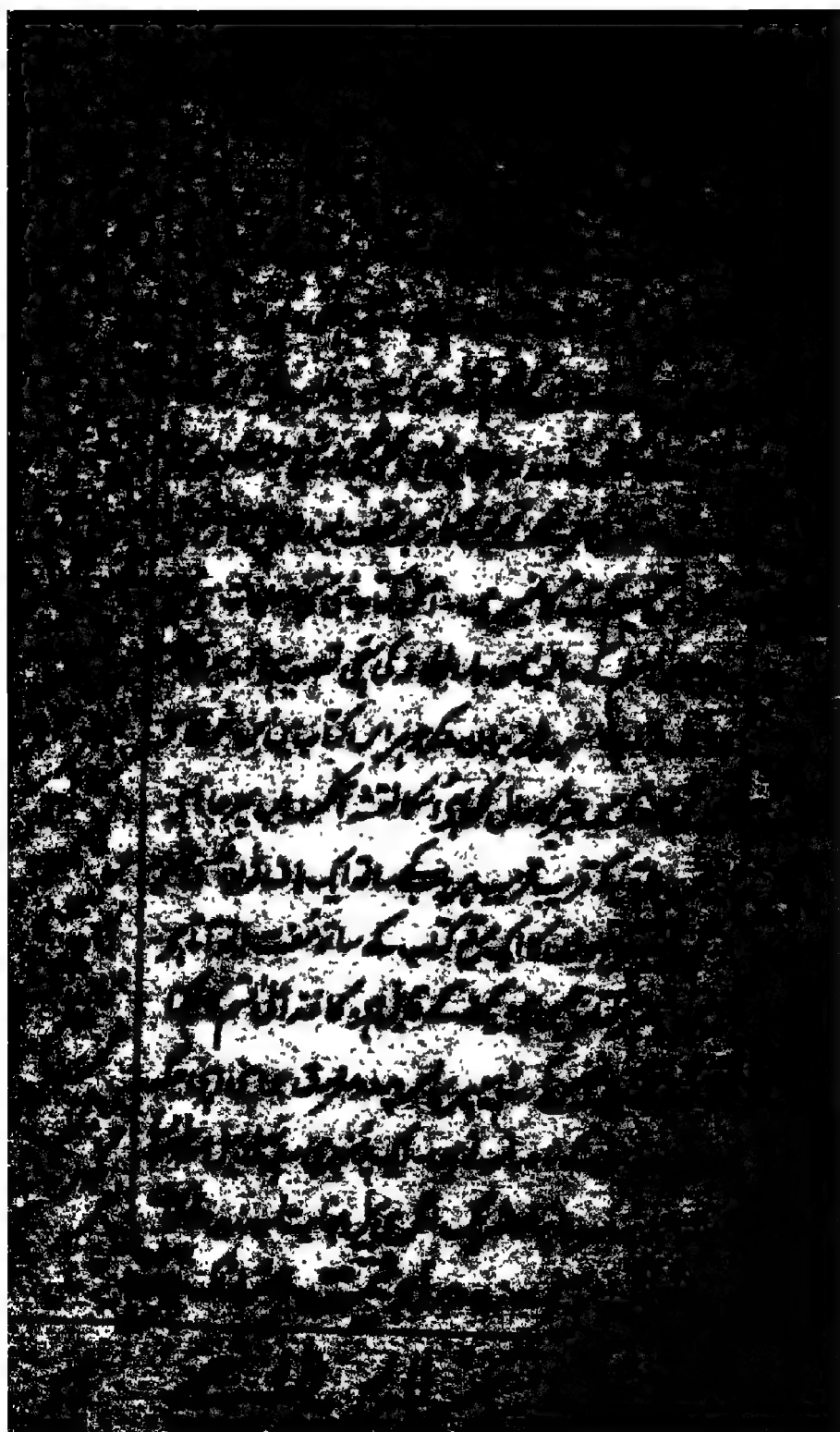
خون کے گزشتہ پرچوں میں
صرف جنوری ۱۹۱۲ء تک

اگر احباب خون کی گزشتہ جلدوں کی نسبت مدد یافت فرماتے ہیں۔ شاک میں شروع ہوا ہے
۱۹۰۹ء تک کے مختلف پرچے بہت تیزی سے ادیس موجود ہیں۔ انکی کوئی جلد مکمل نہیں ہو سکتی۔
۱۹۱۰ء میں دو پرچے جنوری اور فروری کے بالکل نہیں۔ باقی پرچے موجود ہیں۔ یہ قسم اول اور دوم
دونوں کی جلدیں ہیں۔ قسم دوم کی بعض جلدیں مکمل بھی ہیں +
۱۹۱۱ء کے پرچے تمام مکمل موجود ہیں۔ ہر دو قسم کے جو احباب ہم سے گزشتہ متفرق پرچے
منگواتا چاہیں۔ انکو ساتھ ہم یہ رعایت کریں گے کہ فیصدی ۵۰ کی کمیشن دیں گے۔ یعنی ایک روپیہ
کے ۸ روپے جائیں گے۔ یہ رعایت ۱۵۔ ماہ دسمبر ۱۹۱۱ء سے آخر جنوری ۱۹۱۲ء تک دوبارہ
تاجروشی ملک معظم دام ملکہ کی خوشی میں دیکھائی ہے

نوٹ :- خون ۱۹۱۰ء کے پرچے ۱۵ جنوری و فروری۔ قسم اول اگر کوئی خریدار صاحب
فروخت کرنا چاہیں تو براہ کرم منجھنڈن سے خط و کتابت کریں۔ ۱۹۰۹ء اور اس سے
قبل کے سنین کے پرچوں کی بھی خریداری کی جا سکتی ہے۔ متفرق ہوں۔ یا مکمل ہیں
نیز مناسب کمیشن پر منجھنڈن کی گزشتہ مکمل جلدوں کے بلوا دینے کا اہتمام ہو سکتا ہے +

المشہر :- منجھنڈن لاہور۔

بچے کی تندرستی :- اپنے موضوع پر بہت مفید اور عمدہ بات تصویر کتاب قیمت ۱۰ روپے
منجھنڈن لاہور۔



طب یونانی کی بقا کے لئے

عالیحضرت ذوق الملک حکیم محمد اجمل خان جبار رئیس اعظم نے
 جو خدمات انجام دی ہیں انکا مفول حد شہر کے شہر پر آچکا ہو۔ اطراف ہند میں اس کا راہم کئے ہوئے
 انھوں نے انہیں کی طرف اُنھنی میں اور حقیقت یہ کہ طب یونانی کے مستقبل کی نسبت اگر کچھ امیدیں ہیں تو
 وہ اُن ہی کے خاندان کو وابستہ ہیں۔ جناب ذوق الملک صاحب میں فرض کیا کہ طویل میں اس فنِ شریف کی
 ترقی کے ارمان رکھتے اور فراموشی کو نہ دیتی ہو وقت کو ملک کی اس اہم یا شانِ خدمت میں صرف نہ کر
 رہتے ہیں۔ ہندوستانی دواخانہ کے احساسِ فرض کا ثبوت اور کئی مستقل اور خاموش کوششوں کو
 اس کی ظاہری حیثیت ایک تجارتی حیثیت ہو سکتی اگر حقیقت شناس تصور دیکھ جائے تو ایک
 تجارتی کام نہیں۔ طب یونانی کی بقا کا سامان ہو۔ شخصی اغراض کو اسکو علیحدہ رکھا گیا ہو۔ اس
 میں غرض ہو یہ قائم ہوا ہو اس کے پورا ہونے میں کوئی مخالف احتمال باقی نہیں، اصل اور پورے
 اجلاس ہی ہوئی یونانی ادویات اور اُن کی طرزِ شناخت میں تہذیبِ ترقی کا دواخانہ کا مستقبل
 جسے یہ پورا کرتا ہے۔ بہت سی اس قسم کی ادویات جو مختلف امراض کے اٹھو عام طبع پر اطلاق پرتے
 ہیں۔ بلکہ ملک کے وہ اعلیٰ السنے جو صرف رٹو سارا امراء کو میسر آتے تھے۔ بالکل اہل ہل میں
 دواخانہ میں تیار ہوتے ہیں۔ اور واجبی قیمت پر فروخت ہوتے ہیں۔

اس دواخانہ کی آمدنی عدسہ طبعیہ و زمانہ شفا خانہ کو دیکھائی ہو

یہ صاحبِ ذوق الملک ہیادہ اپنی آمد اپنے زندہ جاوید بزرگوں کی خاص خاص خدمتوں میں بھی اس دواخانہ کو عطا
 فرمائی ہیں محنت و مشقتی ایک جوہر ہے یہاں ہو اور ہر ایک انسانی جسم میں جو بزرگ کا گدھا اس کو تمام
 دین کو ان اعلیٰ القاب یونانی اور دیکھ ادویات سے اس دواخانہ میں خاص اہتمام ہو مٹی کی بنیاد
 اس کے خاص کام کی مدد کا موقع ملے گی جو غریب اطفال اور جو مسکین کو بہت شہر و عمر میں اس

سے ایک بڑے بڑے دواخانہ کی بنیاد پڑے گی

حقوق و فرائض

08-09

3

ما هو محمد بن عبد الله

از محمد ارباب و محمد حسین

الحمد لله الذي جعلنا من آل أبي طالب خير أمة أخرجت للناس

قیمت سالانہ مع محصولہ اک مہتمم اول ہے فی بیچ ساٹھ روپے ہر گناہ

بعض اوقات اگر زمینداروں کا تمام انتظام درست ہوگا اور زمینداروں کے لئے بہتر طریقہ ہوگا۔ قصداً یہ کہ انتظام میں کمی ہوگی۔

چھپکرتیا ہے ضحیٰ زندگی

شائقین کو مشورہ ہو کہ یہ کتاب جس کا انہیں اپنا محبت نظر آتا وہ جس کی فرمائش کرتے
محزون میں چھپنے سے بہت پیشہ ہی موضوعات ہوتی ہیں۔ اب شائع ہو گئی ہے۔ یہ
کتاب نہایت خوش قدم و قسم کے کاغذ پر چھپی ہوئی قسم اول کے کاغذ کی چونکہ پاکیزہ
ہے۔ اس نے قسم اول کی کتابیں جلد منگوانی چاہئیں۔ یہ کتاب چھپتے ہوئے (۱۳۹۱)
منظر کی ہے۔ اور اس میں ایک ایسی کی چار برس کی عمر سے نیکر شادی کے وقت تک
کے وہ تمام حالات جو تربیت سے متعلق ہیں۔ قصہ کہ ہے۔ ان میں بیان کئے گئے ہیں اور
اس طرح کہ اسی لاکھوں کو جس میں جن جن باتوں کے علوم ہونے کی ضرورت ہے
نہایت خوبی سے بتائی گئی ہیں۔ نہ سب کی وقت۔ خدا کی عظمت۔ کفار۔ رد
اطوار و عادات کے متعلق طرز بیان ایسا موثر ہے کہ ضرور دلنشین ہو جائے گا۔ یہ
کی تفصیل میں انتظام صفائی ستھرائی کے علاوہ سینے پر دینے۔ چھاپنے۔ کاڑھنے کی
بہت سی باتیں تحریر سے لکھی گئی ہیں۔ سینے اور کاڑھنے کی ترکیب کے ساتھ نونے بھی
گئے ہیں۔ عورتوں کی زندگی پر آسانی کا وہ عطا اس کتاب کی روح و روان ہے !
و دواع کا سماں۔ ہوس کی کاہنہ کی کو خست کرنا اور آخری نصیحتیں دیکھنے سے تعلق رکھتی
ہیں ! زبان کے متعلق بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ یہ کتاب اب مستند
زبان یعنی منازل السائرہ کے مشہور مصنف مولوی محمد عبدالرشید انجیری کی تازہ ترین
ہے۔ باعتبار واقعات یہ موی ہے کہ اس سے بہتر اتنی ہی کتاب زمانہ لٹریچر میں موجود
نہیں۔ قیمت قسم اول (۵) قسم دوم (۱۰) علاوہ محصولہ آگ۔

دو سو تین نام میں محزون۔ لاہور آنی چاہئیں

مغزن

دلی میں دربار شہنشاہی

مگر ایک دن نے پندرہ سال پہلے کا حال سے کچھ عرصہ پہلے کا حال
 سے استغناء کیا ہے۔ یہ تو شہنشاہی دربار اور تاج و تخت کا
 یہ دربار تھا جو سنا ہے کہ اس سے پہلے کوئی شہنشاہی
 دربار نہ تھا۔ مگر یہ دربار تھا۔ یہ دربار تھا۔ یہ دربار تھا۔
 کے۔ وہ دنیا کے حصے میں آئیں۔ محبوب نہیں کہ یہ پڑھیں
 اس دربار عام ہے۔ یہ دربار ہے۔ یہ دربار ہے۔ یہ دربار ہے۔
 کے اور فوجیہ قوتیں اور اس کے متعلقہ امور کے متعلقہ امور
 بہت کم۔ خدوستان اور تاج و تخت کے متعلقہ امور۔ یہ دربار
 نہایت ہی چمکتے رہیں گے۔

یہ دربار تھا۔ یہ دربار تھا۔ یہ دربار تھا۔ یہ دربار تھا۔
 یہ دربار تھا۔ یہ دربار تھا۔ یہ دربار تھا۔ یہ دربار تھا۔
 یہ دربار تھا۔ یہ دربار تھا۔ یہ دربار تھا۔ یہ دربار تھا۔
 یہ دربار تھا۔ یہ دربار تھا۔ یہ دربار تھا۔ یہ دربار تھا۔

[illegible]

قلعہ پر پٹے پٹے قلعے برطانیہ کے سنگ سے سنگے چوتے نظر آتے ہیں اور ان
 سب پر انگلستان کا علم - یونین جیک - لہرا رہا ہے۔ یونین جیک اس وقت لفظاً
 و معنی اتفاق و اتحاد کا پیرایہ - امن و آزادی کا جھنڈا اور فتح و نصرت کا نشان
 ہے۔ جہاں کہیں یہ پہنچتا ہے۔ امن و آزادی کی برکتیں صنعت و تجارت - اور ترقی
 دولت کی صورت میں اس کے ساتھ ساتھ جاتی ہیں جیگل سرسبز اور پرانے از سر نو آباد
 ہوتے ہیں۔ اور لوگ خوش حالی پر کرفج برطانیہ کے منت پذیر اور تیکر گذار بن جاتے
 ہیں۔ سوج و اقبال کی انتہا ہے کہ یورپ کے اس چھوٹے سے جزیرے میں بیٹے
 دوست سے انگلستان کہتے ہیں۔ وہاں کا فرمانروا اور اس کے وزیر اطراف عالم
 پر حکومت کریں۔ اور سات سمندر پار ان کا سکہ اسی سہولت سے ڈال ہو جیسا
 کہ خود اپنے تخت لندن میں۔ اور یہ انتہائی اقبال خدائے لایزال نے اس وقت
 برطانیہ نورشاہ برطانیہ قیصر شاہ کو عطا کیا ہے اور یہ وہ اقبال ہے جو اس بارک
 سال میں پچیس پچیس ہند اور اہل ہند کے سروں پر سائے فگن ہوا۔

دوسری خصوصیت یہ ہے کہ جہانگ تاج سے پتا چلتا ہے۔ شاید یہ پہلا قسم
 ہو کہ کسی جدانے ایک ملک سے دوسرے ملک میں آکر جس میں بھروسہ کے ہزاروں
 میل چل ہوں۔ اس جاہ و چشم کے ساتھ تشریف پاشی منایا ہو۔ اور کم از کم یہ تو مسلم
 ہو کہ تاج انگلستان میں یہ واقعہ اپنی قسم کا پہلا واقعہ ہے اور ہندوستان کی تاریخ
 بھی باوجود اپنی گونا گونی کے اس قسم کی مثال پیش کرنے سے قاصر ہے۔ شاہ شاہ
 جاج پنجم کا یہ خاص احسان عیائے ہند کو کبھی نہ بولے گا۔ کہ انہوں نے اور ملک
 مسئلہ نے ایسے دور دراز سفر کی تکلیف صرف اس لئے برداشت فرمائی کہ اہل
 انگلستان کو اور دیگر ممالک محروسہ برطانیہ کے امان کو یہ معلوم ہو جائے کہ انکی
 محاکم میں مملکت ہند خاص وقت رکھتی ہے۔ اور وہ سے اپنے عظیم الشان ورثہ کا

جو آپس اپنی نیک دل دادی مل کر کٹ رہے تھے انہی امداد اپنے والد بزرگوار شہنشاہ
اودھ دھنم سے تھی۔ ایک اعلیٰ جزو سمجھتے ہیں۔ اس الطافِ شاہی سے
یہ امید پیدا ہوتی ہے کہ وزیرائے سلطنت شہنشاہ کی طرف سے یہ اشارہ پا کر
امیر بہمنہ کو محض ایک خمیرہ امور سلطنت کا نہ سمجھیں گے۔ بلکہ ایسی توقع کرینگے
جو اس کی اہمیت کے ثانیانِ شانِ بزرگوار خاص کر یہ توقع بھی نہیں کہ اس
موقعہ پر دوند امیر سے جنابِ زیر بند بہادر کا ہجر کا بھونا غائبانہ ہو سکتا
کے لئے نہایت منفعت کا باعث ہو گا۔ اور ذاتی تجربے اور مشاہدے
کے جو خزانے وہ جہاں سے ان چند دنوں میں بھی اپنے ساتھ لے جائینگے۔ وہ
آئندہ نظم و ترتیب سلطنت بہمنہ میں اُن سے بہت کام آئینگے۔

تیسری قسمِ صنعت جو قابلِ ذریت، وہ یہ ہے کہ شہنشاہ کے سفر و حضر میں
میسوں مادی کی تازہ ترین ترقیات سب کی سب مدد و معاون ہوتی ہیں اور
اُن کے یہاں تشریف لانے کا ہر ایک مرحلہ سائنس کا ایک کرشمہ تھا اور
دربار کے سپہنشاہ کا چھوٹے پیلے پر ٹمک کے ہر حصہ میں دہرایا جاتا اس زمانے
کے معجزوں میں سے ایک اعجاز تھا۔ جنگی جہازوں نے سمندر کے سفر میں شاہی
جہاز کی پاسبانی کی۔ اور بے تار تار برقی نے جہاز پر خبر رسانی کی۔ جو پہنچنے
آج کل سائنس نے ممکن کر دکھاتے ہیں۔ کسی زمانے میں مجھے سیکھے جاتے۔
جہاز سمندر میں جا رہا ہو۔ جہاں تک نظر جاتی ہو۔ سوائے پانی اور تھن گھاہ کے
کچھ نظر نہیں آتا۔ شاہِ عالم پناہ جہاز پر سوار جا رہے ہیں اور خبر آتی ہے کہ
”بھگتستان میں حصہ کے اقبال سے ہر طرح خیر و عافیت ہو۔“ یہ اس زمانہ کا
اعجاز نہیں تو کیا ہے۔ راہ میں جو اظہارِ دیدہ برطانیہ کے اثر کا جا بجا ہوا ہو
بھی غیر معمولی ہے۔ اُلی اور ٹرکی کی لڑائی جہاں ہو رہی ہے اس راہ سے شہنشاہ

جس کی بھری سواری گزری ہو۔ مگر افسوسے اثر۔ کہ اہل اٹلی نے
 چند روز اپنے جنگی جہازوں کی حرکت موقوفہ حرب کی طرف ملتوی کر دی کہ
 شاہ جہاں کی سواری امن و آسائش سے گزر جائے۔ اٹلی اور ٹرکی آپس
 میں حریف ہیں مگر برطانیہ کی صلہ پسندی اور حکمت دیکھئے۔ کہ برطانیہ کے
 دونوں دوست ہیں۔ سلطان اعظم کا سب سے بڑا تنہا اردو ٹرکی کی جانب
 سے تحفہ سلام و پیام لیکر شہنشاہِ جابجہ جسم سے مصر کے قریب قناہ
 ہاں تقریب سعید پر سلطان اعظم اور نیر اپنے ملک کی طرف سے شہنشاہ کو
 مبارکباد دیتے ہیں۔ یہ خیر مقدم جو جایا چلا آیا ہے: بمبئی آکر اس کی حد
 ہو جاتی ہے۔ جس سرگرمی جس جوش اور جس خلوص کے ساتھ رعایا
 ہند نے بمبئی میں بہرکردگی حضور و انسرائے و گورنر جنرل کشوڑیہند
 اپنے بادشاہ اور ملک معظمہ کو خوش آمدید کہا ہے۔ اس کی خوشگوار
 یاد اسید ہے کہ خود قیصر ہند و قیصر ہند کے دلوں پر گہرا نقش چھوٹ گیا
 اور پھر دہلی میں نور علیا کی وفاداری کا جوش اور ریاستہائے ہند کے
 والیان ریاست کی صداقت اپنے انتہائی نقطہ پر پہنچ گئی۔ دہلی دربار
 کے موقع پر ہر شہر اور ہر قریہ میں جو جلسے ہوئے۔ ان سے نہ صرف
 یہ ثابت ہوا کہ انتظامِ برطانیہ کا تار و پود متکمل ہے اور اس میں کہیں
 ایک تار بھی ٹوٹا ہوا نہیں۔ بلکہ یہ بھی واضح ہو گیا۔ کہ ملک کے ہر حصے
 میں اور رعایا کے ہر طبقے میں گہرا جوش محبت اور ارادت کا تاج
 برطانیہ و خاندانِ شاہی کے ساتھ ہے۔ جو صرف ایسے موقعہ کا منتظر
 تھا۔ ۱۲۔ دسمبر کی رات کے چرافان نے تمام قلمرو ہند کو بوقتہ نور بنا دیا
 تھا۔ اور لوگوں نے اس قدر خوشی منائی کہ کسی کا یہ قول بالکل درست

شہنشاہ اور مسلمان رعایا

ہر جہت کہ جس میں دو بار تباہی کی خوشی میں ہر قوم گر جوشی سے شریک ہے
 مگر مسلمان رعایا سے ہند کو جو خاص تعلقات تاج برطانیہ اور خاندان شاہی کے
 ساتھ ہیں۔ اُن کی بنا پر اگر وہ اوروں سے کسی قدر زیادہ گر جوشی دکھائی دے
 تو حد بجانب میں حقیقت یہ ہے کہ اُن کے ذمہ سکر واجب بھی زیادہ ہے۔ اُن کی
 حالت اس وقت ملک میں بلحاظ تعداد و دولت نسبتاً کمزور ہے۔ اور وہ بغیر
 گورنمنٹ کی خاص توجہ اور مہربانی کے ترقی نہیں کر سکتے۔ گزشتہ
 تین صدی میں گورنمنٹ کی طرف سے کئی طرح کی توجہات اُن کے حال
 پر ہوتی رہیں۔ جن کی بدولت انہوں نے تعلیم میں اور اثر و اقتدار
 میں بہت سی کمی پوری کی اور بہت سی کھوئی ہوئی چیزیں پھر پائیں۔
 گورنمنٹ نے اُن کی بہت سی بستی کی اہمیت کو تسلیم کر کے اُن کی
 حوصلہ افزائی فرمائی اور اُن کے حقوق کا اعتراف کیا۔ یہ سب
 امور اُن کے دلی تشکر کے مستحق ہیں۔ اُن کے علاوہ یہ بات ظاہر
 ہے اور بار بار کہی جا چکی ہے۔ لیکن پھر دُہرائے جانے سے اسکی
 خوبی اور دلچسپی میں کچھ کمی نہیں آ سکتی کہ دنیا بھر میں سب سے زیادہ
 تعدادِ مسلمانوں کی تاج برطانیہ کے زیرِ سامان امن و آرام سے زندگی
 بسر کر رہی ہے۔ اور یہ خاص تعلق مسلمانوں اور انگریزوں کے اغراض
 کو ایک دوسرے سے ایسا وابستہ کرتا ہے کہ ایک کی جہلانی

دوسرے کی بددلتی سے مرہوٹا اور اس پر منحصر رہ جاتی ہے۔ وقت گزرتا اور غزنی نے مسلمانوں کے مذہبی خیالات کا لحاظ اس خوبی سے کیا ہے کہ مسلمانوں کے دلوں کو اس سے تسخیر کر لیا ہے۔ اور یہ حنا بن شاہی جس کے رکن کہیں اس وقت ٹھہرنا۔ جہج چہمہ قیصر ہند میں۔ اس قسم کی تسخیر میں ہمیشہ مشہور رہا ہے۔ چنانچہ مسلمان نہایت ہی صداقت سے اس ادا کے قائل ہیں کہ اس دربار کی تعریف پر جہی شخص شاہی پروگرام اور دربار کی تائیں اس لئے بہل کر پہلے کر دی گئیں۔ کہ اگر بڑے دنوں کی تعطیلات میں دربار ہوگا تو ماہ محرم کا اور مسلمانوں کے ایک کثیر حصہ میں شہیدانِ کربلا کی عزاداری کا آغاز ہو جائے گا۔ اس تغیر تاریخ سے جو کچھ ہرج ہوا یا جو سہولتیں بڑے دنوں میں ممکن تھیں وہ چوٹی پڑیں۔ جو تعطیل دربار کے لئے خاص دینی پڑی۔ ان سب کا احسان مسلمانوں پر ہے اور وہ دل سے اس عنایت اور توجہ کے متعرف ہیں۔ اتفاقاً حسنہ کو دیکھنے کہ جو بہار ٹھہرنا کی سواری کے لئے انتخاب ہوا۔ اس کا نام وہ نام ہے جو مسلمانوں کو دل سے عزیز ہے۔ یعنی مدینہ۔ اور جس دن شہنشاہ نے سرزمین ہندوستان پر قدم رکھا وہ عید کا دن ہوا۔ یہ علامات ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ مشیتِ ایزدی ٹھہرنا و بطنیہ اور انکی مسلمان رعایا کے باہمی رشتہ کو مضبوط کر رہی ہے اور بہتر بھی یہی ہے کہ یہ رشتہ روز بروز مضبوط ہوتا چلا جائے۔ کیونکہ اسکی مضبوطی میں دونوں طرف کا نفع ہے +

عبد القادر

مدینۃ السَّعَادۃ

ذیل کا معنون سنہ ۱۹۱۰ء کے ایک جلسہ میں مجتہد اُردو لاہور کا عام جلسہ تھا
پڑھا گیا۔ چونکہ یہ ایک دلچسپ اخلاقی معنون ہے۔ لہذا اس کو ناظرینِ حق
کی نذر کرنا مناسب ہو گا (ایڈیٹر)

دن بھر فقر کے کام اور رات کو بعض کتابوں کے مطالعہ سے ٹھکا ہوا دماغ
آخر بارہ بجے آرام پر مایخ ہوا۔ تکان نے بستر پر لیٹتے ہی مہوش بنا دیا۔
نیند آئی یا نہیں! میں اس کی بابت کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ہاں یہ جانتا ہوں کہ
میں اس عالم سے باہر کسی اور جہان میں پہنچ گیا تھا۔

خبر نہیں خواب تھا۔ یا بیداری تھی۔ کیونکہ مجھ پر اس وقت عجیب کیفیت
طاری تھی۔ کوسوں کی منزلوں تک کف دست چٹیل میدان تھا۔ اور میں
اس میں رواں تھا۔ آدمی تو کیا چوند و پرند بلکہ درخت اور گھاس تک کا
کسی طرف نام و نشان بھی نہ تھا۔ بس یہ حالت تھی ۵

پتے کو پتہ نہ تھا شجر کا

عفت تھا نام جانور کا

نیستان کی ریگ ہوا کے جھونکوں سے اُڑا کر یوں لہرا رہی تھی کہ گریبا

بحرِ مہدی کی شفاف اور عموماً سطحِ قنوج کے سبب درہم و برہم ہونے لگا۔ کسی صبح دشمن بر محبوب کی چین آلود پیشانی ہے جو دلہ ادھکان و غائب کو اُس دریا کے جوشِ غضب سے ڈرا رہی ہے۔

مگر ایسے سنانِ بیابان اور مہو کے میدان میں جہاں طائرانہ نشیمن پر مارنے کی جرات نہ کر سکے اور سمنہ خیال وہاں پہنچ کر تمام تیزیاں اور طراپا بھول جاتے۔ اگر کوئی بات مجھ وشت زدہ کی تسکین خاطر کا سبب تھی تو وہ یہ تھی کہ خدا کی مہربانی سے جیلاتی بونی و پوہ کی دھوپ نہ تھی۔ بلکہ شام کا شہناز وقت تھا اور خوفِ سردی سے زرد شدہ سوچ۔ نہاں خانہ مغرب میں روپوش ہونے کے لئے جلد جلد نیچے اتر رہا تھا۔ اس کی پہلی پہلی کرنیں اپنا آخری لطف خیز سہرا فوراً ریت کے ذروں پر جگمگا ہٹ طاری کرنے کی صورت میں نمایاں کر رہی تھیں۔ اس تمام میدان میں آدمی تو کیا اُس کا یا کسی دوسری چیز کا ساتھ بھی بجز میرے اپنے ساتھ کے نہ نظر آتا تھا۔ اور وہ بھی یوں کہ نقاشِ شعلے نے اس کی تصویر کشی کرتے ہوئے غلطی کھا کر گویا مجھے ابوالبشر آدم سمجھ لیا اور زیرِ طول حد سے بڑھا کے بچے عین مین ایک لاٹ بنا دیا تھا۔

نیں شام کا وقت نزدیک پا کر ایک ایسے صحرا میں جس کا نہ اور تھا نہ چھوڑ پریشان و حیران مارا مارا چلا جاتا تھا۔ اس کا کچھ پتا نہ تھا کہ کہاں کا تھا اور کب منزل کا نشان پاؤنگا۔ کہ اسی اشار میں آفتاب اپنے آراستہ گاہِ غیب میں جا چھپا اور رات کا سیاہ پردہ اُس کے رخِ انور پر لٹک پڑا۔

چاروں اور اندھیرا چھپا یا
پچھی لوٹ بھرے آیا
حال کہوں کیا دلِ مضطر کا
دھوبی کا کتا گھاٹ نہ گھر کا

منزل کا وہاں پتا کہاں تھا رات اندھیری ہو گیا سامنا تھا
 لغزش پاؤں میں قلب طپا تھا سو جتنا کب بیٹا کا نہیں تھا
 غلط وہ کہ ابھی توبہ توبہ توبہ توبہ توبہ توبہ

بس میری وہ حالت تھی کہ تیرے دودھ نہ پھلنے کا نہ نکلنے کا جاؤں تو کہہ دیا
 اور نبیوں ترکہاں؟ میں چشم عشاق کا وہ قطرہ اشک بنا تھا جسے موت
 پاہر نہ پھیلے اور خیا آگاہ روک کر نکلنے سے مانع آئے۔ کچھ سُر ت نہ تھی کہ کیا
 ہوں اور کیسا؟ پردہ غلٹات کا راز مخفی ہوں بلا گہرے پانی میں تراپی ہوئی
 مچھلی۔ جسے نہ خود اپنی خبر ہوتی ہے اور نہ کسی اور کو اس کی۔ کبھی خیال آتا
 کہ کسی کو نہ کی تاریخ کان میں چل رہا ہوں۔ ہاتھ بڑھا کر سرنگوں کی دیوایاں
 ٹٹولنے کا قصد کرتا۔ کہ کسی چٹان سے ٹکرا نہ جاؤں۔ مگر وہاں نامتنا ہی
 غلٹا رکے سوا کیا تھا۔ بہر حال قدم بڑھادو۔ ایک بیجودی کا نشہ سا چڑھ
 رہا تھا اور اٹھتا بڑھتا چلا ہی جاتا تھا کہ یکایک تاریکی کا پردہ پاش پاش
 ہونے لگا۔ تو بے چہرہ چپکا اور میں نے اپنے تئیں ایک سرفراک پہاڑ کی
 تہمت میں پایا۔ پہاڑ کیا تھا ایک دیوانہ جی جو فضا سے آسمان کو بند کر لینے
 کا دعویٰ کر رہی تھی۔ یا سقف آسمان کو ٹیکے نیک زمین پر گرنے سے بچا
 رہی تھی۔ یا ایک پر شوکت و ہیبت بادشاہ تھا جس نے قرص آفتاب کا
 آتشیں تاج اور اس کی کمرنگ کی زربین قبا پہن لی تھی۔

پُرچھے نہیں کہ اس وقت میری کیا کیفیت ہوئی۔ میدانِ بلا کٹا تو
 اب اس کو وہ فلک شکوہ کی چڑھائی کا مرحلہ پیش آیا۔ پھر پہاڑ بھی کیسا آہستہ
 چڑھنے کی آواز سے آسمان پر صعود کرنے کی تمنا زیادہ سہل نظر آتی تھی۔
 حیران تھا کہ کیا کروں۔ اس پر چڑھوں یا اپنی جگہ ہی پر کھڑا رہوں۔ ناچار

تہ تبصرہ پر ہیٹھ اور نظر ڈوڑا کر ہر طرف نگاہیں تھما۔ پہاڑ کے دامن میں ایک چٹان اپنی بہنوں سے کچھ صاف و شفاف چمکتی اور ہموار نظر آتی۔ مکان سر پر ہوا تھا۔ اور صفحہ صفحہ بے قرار حملے اس پر پڑ رہا۔ اور بقول کے ریح یہ شل سج ہے کہ سنی پر بھی آجاتی ہے نیشنلہ۔ فورا خواب راحت سے ہم آغوش ہو گیا۔

پک چمکنے کی دیر تھی کہ میرا جھپر کھٹ یعنی وہ چٹان ذرا ذرا سرکتی معلوم ہوئی۔ مٹی ڈلی۔ اور پھر بلند ہو کر اڑن کھٹوں جنگلی۔ میں سمجھا کہ یہ کوئی رُوح ہے اور مجھے طار مٹی پر لئے جاتی ہے۔ لیکن آنکھ کھول کر دیکھتا ہوں تو وہ بستر جسے میں چٹان خیال کر رہا تھا۔ ایک پرندہ ہے جس کی ساخت عقاب سے ملتی جلتی ہے۔ تو ڈیل ڈول گنبد نما گول ٹھونک یہ پرندہ مجھے اپنی پشت پر لئے اڑتا ہوا پہاڑ کی چوٹی پر پہنچا اور اس کو جھوڑ کر کے ہوا سے اُترا۔ میں جھٹ پٹ اس پر سے اتر کے الگ ہو گیا۔ کیونکہ میری شکل آسان ہو چکی تھی۔ اور اب امید کی دل خوش کن ٹھنڈک میرے دل کی لگی سمجھانے میں اپنا جاں بخش اثر دکھا رہی تھی۔ پہاڑ کی چڑھائی جس پر جانا امکان کے دائرہ سے باہر تھا بلامنت خیرے طے اور یہ کٹھن منزل پے یوگتی تھی۔ میں پہاڑ کی دوسری ٹیلی میں پہنچ گیا تھا اور زندگی کی سترت اور آبادی کی رونق کا منظر میرے پیشِ نگاہ تھا۔ دودھ سے پانی کی روانی دکھائی ہوئی جدوہلوں کے کنارے سترت و ندرت افزائے نظر کی تحریریں نمایاں ہمدہی تھیں اُن کے بیچ بیچ میں پست و بلند مکاتب اور عالیشان سرنگھٹ محلوں کا جلوہ نظر آ کر میرے دل کو مسرور اور حیرت مکان کو دودھ بتا رہا تھا۔ آبادی کی شکل کیا نظر آئی کہ دل بے اختیار ہو کر اسی طرف

کہنے لگا۔ بس تم میرا ہاتھ نہ لگائی۔ قدم بڑھا۔ اور دوڑتا ہوا اس کی طرف
 چل نکلا۔ تھوڑی دیر میں ایک زور کے اندر پہنچ گیا۔ اس کے وسط میں ایک
 عمارت تھی اور اس کے دروازہ پر ایک بزرگ سن سیہ آدمی کھڑا تھا۔
 اس بزرگ کی صورت و شبہات کے متعلق غالباً صرف آٹا ہی کہہ نہ کافی
 ہوگا کہ وہ ہمارے زمانہ کے ادہام پرست منجمین کے نو تحقیقات ہشتنگان
 تریخ کا ہم شکل تھا۔ وہ میری شکل دیکھ کر ایسا گھبرا یا جیسے انسان جن کو دیکھ کر
 ہلکا جاتا ہے۔ ادھر سے اب میں اس کی ہیئت نے اس سے بھی زیادہ گھبرا گیا۔
 لیکن عجیب بات کی یہ سے مانوس اور غرائب عالم کے نظارہ سے مایوس
 ہونے کے باعثیں بہت جلد سنبھل گیا اور اس کی طرف بڑھا۔ اس کے علاوہ
 گویا قدحہ اس کی عجیب غریب زبان غنی انہامی طریقہ سے مجھ کو معلوم ہو گئی اور
 میں نے اسی بولی میں اپنے انوکھے ملاقاتی سے بات کی۔ اُس نے کہا:-
 ”میں تو سمجھتا تھا کہ میرے اس شہر کے سوا دنیا میں کوئی شہر بھی نہیں
 اور نہ ہمارے علاوہ کوئی اور انسان ہے۔“

پھر مجھے اپنے گھر میں لیجا کر بال بچوں سے ملایا خوش ذائقہ کھا دکھلا
 آرام کے لئے نرم نرم بستر بھی دیا۔ اب پھر شام ہو گئی تھی اور یہ میرے سفر
 کی دوسری شب تھی۔ پہلی رات جس تکلیف و مصیبت سے کاٹی تھی اُس کا
 حال اور پر بیان ہو چکا ہے۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ یہ دوسری رات آرامِ اطمینان
 کے خراپ شیریں میں بسر ہوئی اور میں آرام سے سویا اور کوئی خوف و خطر
 پاس نہ پہنچا۔

پھر پانچ گھنٹوں کا دورہ ختم ہوا۔ میں بھی شاہِ غادر کے ساتھ ہی بستر
 اور اپنے پاک سیرت و بزرگ میزبانان کی نماز اور رُوحا خانی کی صدا شکر بیدار ہوا۔

وہ مشرق و مغرب کے ساتھ دُعا و مناجات میں مصروف تھے۔ سب ایک صحنہ میں بیٹھا تھے۔ پاکیزہ دُعا میں پڑھتے جاتے تھے۔ اپنے مصائب و غم، زخمیں و زکات و برکت و برکت ہونے کی دُعا مانگتے تھے اور خداوند کریم سے اس کی امداد و اعانت کے جھنکا رہے تھے۔ یہ منظر میرے دل پر بیک وقت چھو گیا۔ میں نے غمزدہ انداز میں جوڑاؤں کی طرف جھنکا اور ان کی صفائی میں مل گیا اور خود بھی انہیں کی دعا دینا اور عاجزی و ذاری میں مشغول۔

نتیجہ محنت میری تھی کہ اس شہر میں نہ کوئی رسول خدا سے پاک کا پیغام ہدایت لایا۔ نہ کوئی آسمانی کتاب اتری۔ مگر یہاں کے آدمی ایسا صادق اور خالص ایمان رکھتے ہیں کہ یہ ہے نہ شکیہ۔ غار و غنیمت سے فراغت ہوتے ہی میرے گھر کے لکڑی خانہ کے سردار سے دریافت کیا :-
 ”آپ کس کی عبادت کرتے اور کس سے دُعا مانگتے ہیں؟“
 ”اس کا نام ہے خالق اور اس کے مدبر کی۔ میرے معزز میزبان نے فرمایا اور مجھ سے یہ منکالمہ ہوا۔“

”کیسے؟ کیا تم نے اس خالق کو اپنی آنکھوں سے دیکھ کر پہچان لیا ہے؟“
 ”میزبان۔ بیشک! ہم نے اس کا جلوہ۔ اس کی قدرت کے آثار اور حسن و جمال میں دیکھا ہے وہ ہم کو آسمان اور پانی میں نظر آیا ہے۔ گردش کرنے والے نیک اور چلنے والے ستارے اس کے منظر ہیں۔ حیوانات کے پیٹ میں پیدا ہونے والے بچے، اور نباتات کے بیجوں کا نشو و نما اس کا جلوہ گاہ ہے۔ ہم نے پروردگار برحق اور خالق مطلق کی ذات پاک کا مشاہدہ خود اپنی ذات رُوح اور عقل کے آئینہ میں کیا ہے۔“

میں۔ مگر عبادت کر لے کی وجہ۔

میزبان۔ اُن کی نعمتوں کی فکر گذری۔ کہ اُس نے ہم کو پیدا کیا۔ اور پھر نیک پہنچایا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ایک آدمی دوسرے کی کچھ بھی مدد کرتا ہے تو دوسرا اس کا شکریہ ادا کرنے میں سرگرم ہوتا ہے۔ ایک نعمت غذا۔ اور ایک محفوظ پانی کے لئے بہت بہت شکریہ ادا کرتا ہے۔ جب معمولی سے احسان کا یہ بدلہ ہو تو محسنوں کے محسن اور منعموں کے صاحبِ توفیق بنانے والے کا شکریہ ادا کرنا کیسی ناقابلِ محفوظ خطا اور کس قدر واجبِ شرم قصور ہے۔

میں۔ (اپنے دل میں) یہ شخص صدیقی اور مخلص کا مرتبہ رکھتا ہے۔ یہ اُن لوگوں میں سے ہے جو بلا اُمیدِ ثواب اور بغیر خوفِ عذاب کے محض شوق سے قادمِ مطلق کی بندگی کرتے ہیں۔

میزبان سے مخاطب ہو کر آپ موت کے بعد کہاں جانے والے ہیں؟

میزبان۔ دائمی نعمت۔ یا المناک ہمیشہ کے عذاب میں؟

میں۔ گویا آپ کی رُوح جنت اور دوزخ ہے؟

میزبان۔ میں آپ کی یہ بات کچھ بھی نہیں سمجھتا۔ ہاں اتنا جانتا ہوں کہ حکیمِ خدا نیکو کار کو اس کے اعمالِ نیک کا اچھا بدلہ ضرور دے گا اور بدکار کو نیکو کار کے برابر بنا دینا اس کے عدل کو پسند نہیں ہو سکتا۔

میں۔ نیکو کار کون ہے اور وہ کب نیکو کار ہوتا ہے۔ اور بدکار کون ہے۔ کیوں کہتے ہیں؟

میزبان۔ نیکو کاری نفع پہنچانے۔ اچھا کام کرنے اور ممانعت کے حقوق اور اپنے فرائض ادا کرنے کا نام ہے۔ اور بدکاری شرارت اور ضرر رسانی کا نام ہے جس میں سے جو شخص اپنے بھائی کو کچھ نقصان پہنچاتا یا اس کو تکلیف

سے بھی نے میں قصہ کرتا ہے وہی ہ اور بہ کار ہے۔
 ہیں قصہ شکو کے بعد میں نے اپنے دل میں خیال کیا کہ کاش وہ عطا
 دے منظر جو کوئی، حال کے اندر فی سائل اور حقانہ کی چھیدہ بار کیوں
 دے لے جو ان میں اپنا مانع اور وقت زحماں کرتے ہیں۔ کہیں ان
 سادہ لوح آدمیوں کی محبت اور دین اور اس کی حکمت سے آگاہ ہوتے
 تو کب تک یہ بات بتاتی کہ یہ کہ گویہ۔ سادہ دل میں دن گروہ کو بخت
 اور فخر و فانی اور دین و دین کا استیلا نہیں۔ گویہ دین کے اہم
 فی ہنی و انک کو گزرتے ہیں۔

اب ہماری گفتگو جو چکی تھی۔ میں نے اپنے مہربان سے خواہش کی
 کہ وہ اپنے شہر کی سیر کرے۔ پہنچے۔ وہ خوشی سے اٹھا۔ مجھ کو ساتھ لیا اور
 شہر میں داخل ہوا۔ کب دیکھت ہوں کہ شہر کے رستے اور گلیاں گشت وہ
 اور پیش قریب ہیں۔ مکانات سب ایک دوسرے سے الگ الگ
 بنے ہیں۔ ہر ایک گھر کے ساتھ ایک ترہ تازہ پُر قضا خانہ باغ ہے جس کے
 درخت و سہا کے جو کوں سے بل کر مہم رہے ہیں۔ اور مہمان نوازی
 اپنے چیموں سے ارغون نوازی میں مصروف ہیں۔ شہر کے رہنے والے
 اور عورت۔ بڑے اور چھوٹے سب کے سب اپنے اپنے کاموں
 میں مشغول درجہ وجہ کے پہنچے پڑے ہیں۔ ان میں کسی سائل فقیر کا
 وجود نہیں اور کوئی کاہل اور جو ان کے اندر موجود نہیں۔ جسے بیکاری
 سے سروکار اور انگریزوں نے کا انتظار ہو۔

سب سے بڑھ کر عجیب اور متعجب بنا دین والی بات اس شہر میں یہ نظر آتی
 کہ یہاں وہ باہمی بہت سی زبانہ کو بھی نہیں جو ہمارے ملک میں ہی نوع بشر

کے اندھا پایا جاتا ہے۔ کہ کسی کو خوشحال اور کسی کو بد حال دیکھا جاتا ہے، لیکن یہاں سب آدمی ایک ساں حالت میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ غم، سواریاں، لباس، سامان خانہ داری، حساب زندگی، اور دولت مندوں کی سب کا وہی ہلال برابر ہے۔ کہیں کوئی ذوق نہیں۔ یہ کیفیت دیکھ کر مجھ سے نہ ہاگید اور میں نے اپنے غم کو سیاہ و میزبان سے سوال کر ہی دیا۔

”کیوں جناب! کیا آپ کے یہاں دولت مند اور فقیر، آقا اور ماتحت کا کوئی فرق نہیں؟“

”میزبان! نہیں صاحب! ہم میں سے ہر شخص کو ایک غم، ہنسنے کے لئے۔ ایک حقارت، مذہبی کا ذریعہ حاصل کرنے کے واسطے۔ اور ایک چارہ پائیہ بدر واری کے کام کا بہت ہے۔ اس کے سوا وہ کچھ غرض نہیں رکھتا۔ اور اسی سبب سے ہم میں آقا اور غلام، یاد دولت مند اور فقیر، کوئی ہیں ہوتا۔ ہمیں کوئی عیب بات ہو مگر امکان سے باہر نہیں۔ لہذا اسکو ماننے لیتا ہوں لیکن کیا آپ کے شہر میں کوئی بیکار کام نہ کرنے کے قابل اور مست و کمال آدمی بھی نہیں؟“

”میزبان! مست و کمال آدمی کا ہمارے یہاں نام تھا نہ بیٹھے۔ ایسا آدمی ہمارے ساتھ کیا کر رہ سکتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ ہمیں اُس پر مطلق رحم نہ دئے گا۔ ہم اس کی اس لغزش کو کبھی معاف نہ کریں گے۔ کہ عقاب اور قوت کی ایسی خدا داد نعمتوں کی۔ ہمیں کام میں نہ لانے کے ذریعہ سے سخت ناقدی کرتا ہے۔“

”بقیہ بات کا۔ اور مجھ کو ہم اس کی نہ دہرتے اور اس سے اچھی طرح پیش آتے ہیں اور اس برتاؤ کو اپنے لئے کچھ فخر کا سبب نہیں مانتے۔ کیونکہ“

جو ان کو اپنی اس قوت کا صرف بہت غلط اس حصہ دیتے ہیں جو خداوند
 کو اپنے ہیں اپنی عبادت کے لئے ترست فراہمی ہے اور ہرے نزدیک
 عاجزوں کی دلدلی اور عیبت نندوں پر پہرہ بنی کرنے سے بڑھ کر کوئی
 عبادت نہیں۔

یہ وہ ہے ماجین یہ بات ہمہ ہی قہی کہ دوسرے ایک عظیم نشان پر
 تہوں اور وہ نشان میں متاثر ثابت نظر آتی یہ علامت خوبی تعمیر و ترمیم
 نے سب اور بیکار پر فائق قہی۔ اس کو دیکھتے ہی میری زبان نکلا
 کیا میں نہانت : نہ وہ کا فعل دیکھ رہا ہوں۔

میزبان : ہیں۔ کہ یہ ایک تہ پر درناپی شخص ہوں گے۔ اس نے ارادہ
 کی دہشت بڑی۔ کے صاف خدا کے بندوں کی زمینیں اور سب
 دل و عین میں کرسی دولت چھانے اور سب کو دہنے کا قصد کو۔
 بہت ہی قہر مطلق کا منصب : زل جوا اور یہی وقتیں و آرام کو
 کچھ رو بھی حصے زیادہ تھا کہ مذہب یزوی نے اس کی دوست ٹھوڑی
 کوئی اس کے اُسے ملائے میٹر کردار بنادیا۔ اور وہ جی بد کردار یوں
 اور جس رہسوں کے بد نتائج کا شکار اور جرح طبع کے سوزی ارامی
 میں گرفتار ہو رہا ہے۔ اب نہ فیصل اس کو اذیت عقاب سے بچتا
 ہے۔ اور نہ روپیہ اس کے گڑے آئے۔ لوگ اس کے ستیغ حال
 سے بہت کھینچتے اور خودیسی حرکت کے ازکیاب سے بچنے کا کہن
 دیتے ہیں۔

میری نظر میں پتہ معزز میزبان کی وقت اب بہت کچھ ٹھو گئی
 تمہاری اس کے شریف حیات اور اعلیٰ اخلاق پر دل ہی دل میں خوش

مور با تھا۔ اور خیال کرتا تھا کہ ہمارے اعلیٰ اور ادنیٰ برقم کے مدارس جن میں بہت ہی ناقصہ اخلاقی تعلیم ہوتی ہے اور عیلت و اخلاق کی بڑائی رخصی جاتی ہے۔ ہرگز ایسے آدمی نہیں تیار کر سکتے جو ان عجیب و غریب انسانوں کے اخلاق اور فضائل کا مقابلہ کر سکیں۔ مجھے خواہش پیدا ہوئی کہ اس شہر کے طریقہ تعلیم کا علم حاصل کروں۔ میں نے اپنے بزرگ دوست سے کہا: "میں چاہتا ہوں کہ آپ کے یہاں کا کوئی مدرسہ بھی دیکھوں۔"

میزبان۔ (میرے سوال سے حیران ہو کر) مدرسہ کیا چیز ہے؟
میں۔ (اس کی حیرت سے بھی بڑھ کر تھیر بڑھا) جناب! مدرسہ ایک مکان ہوتا ہے۔ اس میں چھوٹے بچے بیٹھتے اور بڑی عمر کے آدمی اُن کو پڑھانے کے لئے جمع ہوا کرتے ہیں۔

میزبان۔ اور وہ بچے بڑوں سے کیا سیکھتے ہیں؟
میں۔ اپنی حالت سنوارنے کی تدبیریں اور معاش و معاد میں کام آینوالی باتیں۔
میزبان۔ ہمارے اس طرح کے شہر میں ایسے مقام کی کیا حاجت ہو۔ ہم بڑے عکس بیٹوں کے ساتھ، تجھ سلوک کرنا اور کس کو آتا ہے۔ ہم خود انکو تعلیم دیتے ہیں۔ تہذیب نفس اور مفید کاموں کے اصول پر ان کی تربیت کرتے ہیں۔ ہمارے یہاں کے مدرسے۔ دشکاری کے کارخانے اور کھیتی باڑی کے مزرعے ہیں۔ انہی مقامات میں ہم اپنی اولاد کو تعلیم دیتے ہیں کہ تخم پانی کا کیا طریقہ ہے۔ پھر انکو آگاہنے کی کیا ترکیب ہو۔ آفات و زراعت کس طرح بنائے اور کیونکر کام میں لائے۔ بناتے ہیں۔ ہم انکو مکاناتوں کی تعمیر و کچروں کو بٹانا اور سببنا۔

غریب کیا۔۔۔ خبر دی کہ بکھا دیتے ہیں۔ اور ہر مل کے سو اسی علم کو نہیں
پہنچتے۔ اور کہ وہ جو جاری زندگی قائم رکھنے میں مددگار اور مدد
پہنچانے والے ہیں۔ ان کے لئے بہت سے سوانہ برکتے ہیں۔

نہیں۔ یہ کیا کہ کوئی حد نہیں جو حکومت اور مہتمم برکت کرتا ہو۔
میں زبان۔ ہا۔ ایک سرخ ہے۔ حالہ کوئی نہیں۔ یہ سرخ ایسا آدمی جو
کو جو اس بات کو دیکھتے ہیں۔ اور اس کی۔ نے کی شکل کا تجربہ رکھتے
ہیں۔ کسی کو جو نے ان بھگڑا نہیں فیصلہ کرنے کے لئے منتخب کیا
ہے۔ اتفاق سے ہمارے بعض افراد کے، میں غلط فہمی یا اختلاف
رہنے کے باعث پیدا ہو جاتے ہیں۔

میں۔ کیا ان کی کوئی فن نہیں جو اس کی حکومت کو شکست دے اور
اس کے احکام جاری کرے۔

میں زبان۔ ہر جس سے ہر شخص اس کی فہم کا پاس اور اس کے حکم کو پورے
تلازم ہے۔ جو آدمی اس سرخ سے سزا کی کرتا۔ یا اس کی بات پر
معتزل بنتا ہے۔ ہم اس کو مزید دیتے ہیں۔ کیونکہ ہمیں اپنے اس
سرخ۔ پورا بھروسہ ہے۔ اور یہی کہنی ہے۔

میں یہ کیا اس کا کوئی زندان خانہ بھی نہیں۔ جس میں مجرم قید کئے جاتے ہیں؟
میں زبان۔ نہیں۔ ہمارے یہاں اول تو مجرم ہی شاذ و نادر ہوتا ہے۔ اور
جو تو اس کی سزا ہے کہ تمام شہر کے آدمی اس کو نظروں سے گرا دیتے
ہیں۔ اور ہر طرف سے اس کی بے وقعتی ہو جاتی ہے۔ کوئی اس کو خاطر
نہیں نہیں لانا۔ اس سے بات نہ کی جاتی۔ اور ہم اس سے
ہر شخص نسبت ایسی دلیل اور شرمناک زندگی کے اس بات کو بہت

نیز وہ پسند کرے گا کہ زمین پھٹ جائے اور وہ اس میں سما جائے
یا آسمان اس پر ٹوٹ پڑے۔ اُف! تو میں زندہ رہنا بہتر ہے
وہ دُور پھٹ پھٹ کی غنہ استا۔ ایسی زندگی سے تو موت خزاں درجہ
افضل ہے۔

ہم اپنی گفتگو اس درجہ تک پہنچا چکے تھے کہ شہر کی سیر سے بھی فرقت
جوگنی اور پھر ہم اسی گھر میں آگے جہاں سے سیر کے لئے نکلے تھے۔ گھر
کے کمینوں نے غنہ پیشانی اور مرعبا کہنے کے ساتھ ہمارا استقبال کیا۔
اور اپنے بزرگ سردارِ خاندان سے بغلیں ہوئے۔

سچ تو یہ ہے کہ دنیا کے تمام شہروں اور دیہات میں مجھے تو ایک
گھر ابھی اس خاندان سے بڑھ کر خوش نصیب بنے فکرِ مطلب، اوریشاں
وہشاش نظر نہیں آتا ہے مکہ بھائی باہم الفت و صفائی رکھتے ہیں اور
میاب بنی سچی محبت اور بچھتی کی زندگی بسر کرتے ہیں۔

یہی شہر ”مدینۃ السَّعَادۃ“ یا خوشحالی کی بستی ہے۔ میں نے اسکو دیکھا
تو اس کا ایسا گرویدہ ہوا کہ یہیں کی زندگی بھائی اور دل میں ٹھان
لی کہ اب اس جگہ کو چھوڑ کر کہیں نہ جاؤں گا۔ مگر ساتیں کے کھیل نیارے
اور اس کی قدرت کے راز نامعلوم ہیں۔ اگرچہ میرا اس شہر سے نکلنے کا
ارادہ نہ تھا۔ لیکن سنتِ الہی اور شیتِ ایزدی بدل نہیں سکتی۔ میرا دل
بہنا غنہ ورنہ تھا۔ اور خدا کو یہ منظور نہ تھا۔ رات آئی اور میں اپنے عمر سید
نیزن کے گھر میں بہتر استراحت پر دراز ہو کر سو گیا۔ میں کیا سویا میرا
نصیب ہو گیا اور جھکودہ فوں جہان سے کھو گیا۔ آہ۔ کیا کہوں میرے
آئی بے اور مذبان یاری ہیں کرتی۔ دن بیٹھا اور غم کا سینہ تنق ہو جا

نہ نہ پس۔ ہمد کو کہنا اور نہ دوس سے کہنا پڑا ہے کہ اس خواب شیریں سے بیا
 ہو کر میں نے اپنے آب کو حاضر اپنے گھر اور بہتر میں پڑا یا۔ نہ وہ میدانِ حُسن
 نشان تھا۔ نہ کہ وہ فلک شکوہ نہ مزید تھا۔ اور نہ وہ خوش نصیب کہ نہ بدینۃ
 کی بستی خوابِ خیال سے زیادہ تھی۔ اور اب اس کی جگہ بدبختی سے بھری تھی
 نہ تھی اور سوسائٹی کی کیفیت مجھے پس دلانے کے لئے آمادہ تھی حیف
 صد حیف! میں پشور پہنچتا ہوا بستر سے اٹھا
 حیف و بہتہ۔ دنِ حُسنِ پیرِ آتش
 نہ لے کر یہ نہ بد بد و بہا ز غرہ

طبیعت پر غم کا بار ہے۔ سو ہوا۔ اور دل گھرایا۔ تو خیال آیا کہ نہ وہ اس
 خواب کا نصیب تھا۔ نیز حال حاضرین بزمِ زد و کا آویزہ گوش و زناظرینِ حُسن
 مسخ نظر بناؤں۔ ممکن ہے کہ کوئی سچیہ دل اس کی منزل بجائے۔ اور وہ
 ہی میری مرغِ مَدِ یُنَدِ السَّعَادَةِ کا شاق ہے۔ کیونکہ اگر میرے
 دل ایسی ہی خواہش سے ہرگز ہوں تو ہم اس شقاوت و بدبختی کے دیا کو
 جی اُن کی بہت ہر دانہ کے ویاہ سے بدینۃ السَّعَادَةِ کا نمونہ بنا سکتے۔ اور وہی
 ہی پر لطف زندہ کی کا خط اٹھا سکتے ہیں۔

خالق ظَلَمْتُ نُوْر۔ او یقلب الامور کی توفیق کا رفیق ہو بنا شرط ہی۔ چہلو
 بد اخلاقی کی تاریکی اس کے ایک لمحہ فیض کی چمک سے کافور ہو جاگی اور علم و
 اخلاق کی دنیا بارِ شمعِ فرد تو م کے کاشانہ قلوب کو منور بنائیگی۔ وہ یہی
 حالت ہمارے بدینۃ الشقاوت کو بدینۃ السعادت کی شکل میں بدل دیگی۔

محمد سلیم انصاری۔ ردو لوی

۹۔ گرت ٹشمنڈ (گرت آف اورہ) - بچے ۱۷ منٹ وائی ٹرین سے لندن روانہ
 ہوا۔ پٹے ایجنٹ ہنری ہس کنگ کی اس سے روپیہ وصول کرنے اور فنڈی
 کابل اور کرنے گیا۔ ۱۲۔ بچے سے ۲ بچے تک اپنے استاد مولیٰ صاحب
 کے ہمراہ گاڑی میں پھرتا رہا۔ کلب گیا جہاں سے بوس اور ستر برادان کو
 اپنے کی ہمت دی تھی۔ نانڈا احمد علی روٹھی صاحبہ نے بستی کے ٹروپ میں شریک
 رہیں۔ مولیٰ صاحبہ نے بچے سے روپیہ وصول کیا۔ اسے ماحولیات والی ٹریڈ پر
 شہرین گزرتا تھا۔ سارا بچہ ٹریڈ پر واپس آئے۔ ۲۰ منٹ پر بچے
 نے اپنی ... کے لئے ... کیا۔ فینو کٹاز کاغذ کیسٹ کے
 زون ... میں ... سے ... کا ... تھا۔ میٹر ...
 ... ہے۔ ... ہے۔ بروٹس ہنری جو کہ صاحب نے ان سے
 بات بات کرتے۔ بچے کو دست پر لے لیا۔ میٹر ... کا
 ... تھا۔

- at Mr. H. V. Koudy, Quartermaster at Low
- at Mr. J. C. Cox, Staff, & Science Division
- at Thomas, the Hancock & Co. Ltd. at
- at King's Cross.
- at Mr. Oscar Browning, now, Principal
- at Psychical Research Society.
- at Madam Blavatsky.
- at Professor Dr. Henry Sidgwick.

جس کے بعد کارمنٹا پہنچا۔ اکثر جگہ سے ملے جہاں گارڈز تھے۔

طبع بہ بجا ہے۔ اس نارتھ میں مولوی محمد حمید اللہ خاں مصر میں لارڈ

ہارڈے بروک بہادر جی۔ سی۔ بیس۔ آئی کے ہمراہ رہے۔ اس نے

ہم اُس کا ترجمہ کیا نہیں چھاپتے۔ بعد واپسی لندن کے ختم سال

تک کے حالات مختصر طور پر ڈائری سے اخذ کرتے ہیں۔

جمہ۔۔ نومبر ۱۸۷۷ء | اللہ اللہ کہ میرا سفر ملک مصر بخیریت تمام ہوا اور میں

۱۔ بیکے صبح کو لیٹن اسٹریٹ اسٹیشن واقع لندن پہنچا۔ اور ادنیٰ ہو چلا۔

میں مقیم ہوا۔ ساڑھے لایچ لارڈ ہارڈے بروک کے مکان پر گیا اور کپتان بو

منٹ ان کے سکری سے ملکر اُن کے فریو سے لارڈ موصوف کو اپنے آنے

کی اطلاع کرائی۔ اب میں شہر لندن میں قیام کرتا ہوں۔ تاکہ لنکنز این میں

اپنے ٹرم کی تکمیل کر سکوں۔

۲۔ نومبر ۱۸۷۷ء | گذشتہ شب کو میرا ارادہ کیمبرج روانہ ہونے کا تھا۔ لیکن

چونکہ ڈنر سے، بیکے تک فرصت نہ ہوئی۔ اس وجہ سے روانہ نہ ہو سکا۔ آج

صبح کی گاڑی میں روانہ ہو کر بخیریت کیمبرج پہنچا۔ بعض دوستوں سے ملاقات

کر کے ٹرمینگٹن کو پروفیسر فاسٹ کے بنارڈ کے ساتھ قبرستان گیا۔

at Cannon Street Station.

at Avenue Hotel.

at Holborn.

at Capt. Beaumont, now Admiral

at Trumington. Sir Lewis Beaumont.

at Professor Fawcett. Mr. P. Post master

General; Known as the member for India

بد غیر مصروف کی وقت کا واقف اور مستعد تھا اور جاننے کے ساتھ ملتا
اور غیر ملتا کا جس قدر مجمع تھا اگر آدمی کسی کے واسطے نہیں ہو سکتا تھا۔ لندن
سے ایک مختصر جہازت اہل ہند کی لیکر اور کچھ لوگ کیمبرج کے بھی آئے تھے
دسمبر ۱۸۵۷ء | اس وقت تک یہ معلوم ہوتا ہے کہ محمد کو اندھین بار کے
رہنے جانے پڑے تھے۔ یہاں تک کہ یہاں ہی صورت بھی نظر آتی ہے۔ لیکن میرا
پرسنری کی زندگی بید کرنے کا نہیں ہے۔ میرا مقصد دو چیزیں ہیں
ایک تو تعصیف اور دوسری پوشیل زندگی (سیاست) ممکن ہے کہ
کبھی نہ کبھی میں ایک یا دونوں مقاصد پر فائز ہو جاؤں۔ اس لئے مجھے
اس وقت تک صبر سے کام لینا پڑتا ہے +

غزل

گھومے انہوں کو تیرے دیر پہنچا دیجئے	پیاسے پیاسے نبی بخش کو میں دیجئے
کس طرح پہنچو دیر میں تیرے کا نوال	ڈوبے اسکو بھی نہ وہ خواہش ہی کہجئے
ضبط کرتے جو میں نہ کہ تو دم پر ہنسی	بھاتا تو میرے رونے کی غرض کی کہجئے
یہ کہ فرستہ مجھے ہر کی امید ہو کیا	جو میرے ذریعہ قیامت کا بھی سوا کہجئے
جانوں کہ کہتے انہوں سن کر تہے	ہم نے قاصد سری گفتار کو جان لیا کہجئے
کہ کہ بسل پر نرود کر کل ہے نہ جاں	اسکو بھی کیا وہ برے دل کی تمنا کہجئے

پڑتے پڑتے گھسٹا ہر عابد نے بسے
آستانے کو بت شوق کے تم کیا کہجئے

سینہ پر ہاتھ رکھ کر

ابن عربی

نام محمد محی الدین لقب سنہ ۵۶۱ھ سترھویں رمضان شریف یوم دوشنبہ کو شہر مدینہ میں پیدا ہوئے۔ شیخ محمد صادق شہبان مناقب غوثیہ میں لکھتے ہیں کہ پہلے محی الدین کے والد بزرگوار علی بن محمد کے ہاں اولاد نہیں ہوتی تھی۔ انکو اولاد کی بہت تمنائی تھی۔ جب ان کا بن پچاس برس کا ہوا تو اولاد سے ناامید ہو گئے۔ پھر محی الدین کی پچھ مومن کی طرح منائے تعالیٰ کی رحمت سے ماہین ہو کر شیخ عبد القادر جیلانی کے پاس گئے۔ اور حضرت کی خدمت میں حاضر ہو کر دعا کی درخواست کی۔ آپ نے دعا فرمائی۔ حق تعالیٰ نے انکو ابہام کے اندیسے آگاہ کیا کہ بڑھاپے میں اولاد بہن خیر ممکن ہو لیکن اگر کوئی دوسرا شخص بگو اپنی اولاد بہہ کر دے تو ممکن ہے۔ جس پر شیخ عبد القادر جیلانی نے فرمایا کہ میرے قصب میں ایک لڑکا ہے۔ اُس کو میں نے جہیں دیا۔ وہ اب تمہارے حصہ کا ہو گیا اور تمہارے گھر پیدا ہوگا۔ تم اس لڑکے کا نام محمد رکھو۔ اور میں نے اُسے اپنا لقب بھی عطا کیا۔ انشاء اللہ وہ اس اُمت محمدیہ میں نہایت جلیل القدر ولی ہوگا۔ علی بن محمد حضرت سے خلعت ہو کر مکان پر پہنچے۔ اسی شب کو انکی بی بی حاملہ ہوئیں۔ بعد قوماہ کے ان کے ہاں مجرا بن عربی پیدا ہوئے۔ علی بن محمد انکو لیکر حضرت کے پاس گئے۔ حضرت نے انکو گود میں لیا۔ اور دینی دنیوی دُعاؤں سے نیکو مال کیا۔ تلخیص ولادت انکی یہ ہے :

محی الدین پیر زعفران والا ہادی ساکن اہل زمیں

ہفت سالہ دانش نعت صاحب کثرت ہستی ہستی

بعض نے انکی تاریخ ولادت یوں لکھی ہے کہ

شیخ والہ جناب ابن عربی مقتدائے روح شہ الملی

شیخ اکبر زعارف ن بود در قرن روزگار ماں بود

جامع کثرت فتوحات بہت صاحب خرقہ و کلا لکھت

ہفتدہم بود از میر نصائر کہ در آفاق شد چو خورشید تابا

نود ثانی ستر عی الدین

سال مولود او ز ثانی میں

اس تاریخ سے ایک سال کا فرق ثابت ہوتا ہے۔ مگر یہ جمہور کے خلاف ہے

شیخ عی الدین ابن عربی علوم ظاہری اور باطنی میں گیکانہ دہر تھے۔

بعد فراغت شروع شروع آپ کو علم حدیث اور تفسیر کا شوق پیدا ہوا۔ اور

زیادہ تر اسی کا مشغلہ رہا۔ جس کام کو آپ شروع کرتے تھے اس کو انتہائے

کمال کو پہنچا، آپ کا فرض تھا۔ بعد اذ کے ایک شیخ صاحب نے آپ کے حالات

منضبط کئے ہیں۔ اس میں آپ کی تصانیف پانچ سو سے زیادہ لکھی ہیں

قرآن مجید کی آپ نے چند تفسیریں مختلف طریقوں پر لکھی ہیں جس میں ایک

صرف ۱۱ پارہ کی ہے اور ۹۵ جلدوں میں ختم ہوئی تھی۔ ایک دوسری

تفسیر آٹھ جلدوں میں ہے۔ جس میں اختصار اور عام محققین کا اسلوب

تہ نظر رکھا گیا ہے۔ ایک تفسیر آپ کی تقوف کے ڈھنگ پر ہے۔

حدیث شریف میں بھی آپ کی بہت سی تصانیف ہیں۔

آپ امام اراکٹ کے مذہب کے پیرو تھے اور انہیں کے نقشبند

پر چلنے کی کوشش کی۔ آپ شریعت کے جس قدر پابند تھے وہ آپ کی

کتاب قصص الحکمر کے غلبہ کی اس علت سے جس میں آپ نے مثال کی
 تمہید کی ہے۔ ظاہر ہوتا ہے۔ لکھتے ہیں: اَوْجُوْنَا اَصْحٰتِ سَمْنٍ قَسِيْدَةٍ
 بِالْمَشْرِعِ الْمُحَمَّدِيِّ فَقَسِيْدَةٍ وَقَبْدٌ وَحَشْرُوْنَا فِيْ ذَمِّهِمْ كَمَا اَجْعَلْنَا فِيْ
 اَمْتِهِمْ نَجْمٌ خُذَا سَ اُمِيْدٍ هَے كُوْهُ جَے اِن لُوْگوں مِیں سَے كُوْهُ جَے اِن لُوْگوں مِیں
 مَحْمُودِی كَے پابند كَئے گئے۔ پس خود بھی اس كَے پابند ہوئے اور دوسروں
 اس كا پابند بنایا۔ اور مِیں خُذَا سَ اُمِيْدِ كَرتا ہوں كَہ وَہ میرا حشر بھی اُنہیں
 كَے ذمہ مِیں كَرے گا جیسا جَے اُن كِی اُمْتِ مِیں ہونے كا فخر عطا كیا۔
 عبد الوہاب شمرانی نے شیخ محی الدین ابن عربی كا قول نقل كیا ہے كہ شیخ صاحب
 كہا كرتے تھے كہ جس كسی نے اِیک غلط كَے تھے شریعت سے باہر قدم ركھا
 وَہ ہلاك ہوا۔ جس كسی كَے عقیدہ كا۔ حال اور پابندی شریعت كا یہ لحاظ ہو۔
 اس پر ایسی بے بنیاد من گھڑت باتیں اِیكی طرف منسوب كرنا اور لوگوں كو
 اِیكی طرف سے بدلہ كرنا كس قدر بدتر ہے۔ اِیك مرتبہ حضرت شیخ محی الدین
 ابن عربی اور شیخ شہاب الدین سہروردی سے سلسلہ مِیں مصری ملاقات
 ہوئی۔ یہی پہلی ملاقات تھی۔ اور بات چیت كی بھی نوبت نہیں آئی تھی۔ مگر
 دونوں كَے دلوں كی كشش اور صفائی قلوب نے اِیك دوسرے كَے حالات
 سے باہم اُگھاء كر دیا۔ چنانچہ شیخ شہاب الدین سہروردی سے لوگوں نے
 ابن عربی كَے بارہ مِیں مسافرت كیا۔ آپ نے فرمایا كہ یہ علم حقائق كَے مبداء
 بخلاف ہیں۔ ان كا علم و فضل اِن كَے بشر سے ظاہر ہے۔ بیان كرنے
 كی ضرورت نہیں۔

تائیدِ حدیث لوجود كَے آپ اہم اور مقتدا ہیں۔ فقیہوں كی تھوڑی عبادت
 اور موصوفیوں كا بہت بڑا گروہ آپ كا مقتدا اور آپ كی تعلیم و تکریم كرتا ہے۔

اور اہل سنت و جماعت کے سخت مخالف ہیں اور ان پر طعن و تشنیع کرتے ہیں۔ انہوں نے آپ کے غریب وادوات اور کمالات کا بھی بہت بڑا ذوق بتلایا ہے۔ شیخ صفیہ کو امام الموحدین قرار دیتے ہیں۔ عبد الواب شمرانی لکھتے ہیں کہ ملک مغرب کا بادشاہ شیخ محی الدین ابن عربی کی بہت عزت کیا کرتا تھا۔ ایک خط شیخ کو یک بیک خیال آیا اور خدا کی محبت دل میں پیدا ہوئی۔ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کسی جھگڑ کی طرف چلے گئے۔ اور تینوں بیک غلاموں پر رعایت کرتے رہے۔ جب آپ وہاں سے نکل کر پٹے تو آپ کا سینہ علوم ظاہری اور باطنی سے معمور تھا۔ اور جدھر آپ تشریف لیجاتے تھے وہاں ان کے علوم کی روشنی پھیل کر لوگوں کے سینوں کو منور بناتی تھی۔ جھگڑ سے واپسی کے بعد آپ نے سیاحت کو پسند کیا اور آپ اس کے ذریعہ ہر شہر میں قیام کرتے ہوئے اپنی تصانیف سے لوگوں کو فائدہ پہنچاتے تھے۔ اور وہاں سے روانگی کے وقت اس کو وہیں چھوڑ دیتے تھے۔ فرجیہا کہیہ سے پتہ چلتا ہے کہ آپ حلب کے رہنے والے تھے اور زیادہ تر قریبہ میں رہے اور وہیں انکو انبسیا علیہم السلام کی زیارت نصیب ہوئی۔ اور حضرت صالح علیہ السلام سے علمی استفادہ حاصل کیا۔ شیخ مجد الدین فیروز آبادی لکھتے ہیں کہ میری نظر میں کوئی شخص محی الدین ابن عربی کے مبلغ علم کو نہیں پہنچا۔ لوگ ان کی تصانیف لکھانے اور تلاش کرنے میں سیکڑوں روپیہ خرچ کرتے تھے۔ ان کے مخالفین دو طرح کے ہیں۔ ایک تو وہ لوگ ہیں جو بالکل ظاہر بین ہیں اور ان کے کلام کو مطلق نہیں سمجھتے۔ یا سمجھتے ہیں تو غلط معنوں میں۔ اور لوگ ان پر طعن و تشنیع کرتے ہیں۔ اور ان کے اقوال کے مخالف ہیں۔

۶۱
 یہ قصبہ ہر چنانچہ ہر زمانہ میں رہا ہے۔ وہ عاصیوں کا گروہ ہے جسکو
 جیتہ نیک بزرگ اور ان لوگوں سے جو اُس زمانہ کے ممتاز تھے عداوت
 ہی اور ان کا یہ کام تھا کہ جھوٹی اور لغو باتیں لکھ کر یا کہہ کر ان کی طرف منسوب
 کر دیا کرتے تھے۔ تاکہ عام رجحان اور حسرت سے جاتا رہے اور لوگ بدظن اور
 مخالف ہو جائیں۔ جیسا عبد الوہاب شرعانی لکھتے ہیں کہ خداوند نے فتوحات
 گیم میں بہت سی جعلی اور جھوٹی باتیں بنا کر محض شک و حسد سے ٹھکری ہیں۔
 جب میں ابو طاہر مغربی سے گیم میں ملا تو انہوں نے شیخ محی الدین ابن عربی کے
 ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ فتوحات گیم مجھے دیکر مقابلہ کیا تو وہ سب باتیں جو محض جھوٹ
 اور افتراء پر مبنی پر دال تھیں نہ کلیں۔ جسکو میں ان کے کلام کی طرف منسوب
 ہونے پر ہاتھ نہ پکچھا تھا۔ پس وہ سب باتیں جو اصل نسخہ میں نہ تھیں۔ میں نے
 اپنے نسخہ فتوحات گیم سے نکال دیں۔ عبد الوہاب شرعانی لکھتے ہیں کہ
 ایسے ہی میری کتاب بحر المورود میں لوگوں نے جھوٹی باتیں لکھ لکھ کر
 کئی سال مجھے بدنام کیا اور اللہ میں ان سب سے بری تھا۔ ایسے ہی
 لوگوں نے شیخ الاسلام محمد الدین فیروز آبادی کی طرف سے امام اعظمؒ کے
 بارہ میں طعن و تشنیع لکھ کر ابو بکر خیاط مینی کے پاس بھیج دیا تھا۔ انہوں نے اسے
 پڑھ کر فیروز آبادی کو ایک خط لکھا۔ جس کا فیروز آبادی نے جواب
 لکھا کہ ان باتوں کی میری طرف نسبت بالکل افتراء ہے۔ آپ ایسی کتاب کو
 جس میں ایسی باتیں ہیں فوراً جلا دینا چاہئے۔ یہ باتیں کس کے ساتھ نہیں ہو سکتی
 امام احمد حنبلؒ کے مرض الموت میں ان کے تکیے کے نیچے ایسے جھوٹے اور لغو
 حقائق کا لکھا ہوا کاغذ پایا گیا جن کا دل میں لانا بھی گناہ ہے۔ امام غزالیؒ
 کی تصانیف کے ساتھ خداوند نے ایسی ہی نامعقول حرکتیں کیں۔ شیخ محمد الدین

خود راہی نے ابن کی مع میری چند غور کیے ہیں۔ جس کا اس موقع پر نقل کر رہا
 خالی از قلم نہ ہو گا۔

وَمَا عَلَيَّ إِذَا مَا قُلْتُ مُعْتَقِدِي	دَعِ الْجَهْلُ يَنْظُرُ الْجَهْلُ مَعَنَا
جو کہ میری سزاوار نہیں کہ میں انکو اپنے ہر جہل سے	ہاں جو کہ میری سزاوار نہیں کہ میں انکو اپنے ہر جہل سے
وَلَقَدْ عَلِمَ اللَّهُ وَرَأَى الْعَظِيمُ	أَقَامَهُ حُجَّةً لِلَّذِينَ جُرْحَانَا
تو خدا کی قسم کہ تم نے اس کی بدگمانی پر خدا کی قسم	جس نے مولانا بن علی کو دین و نبوت میں
وَلَقَدْ عَلِمَ اللَّهُ وَرَأَى الْعَظِيمُ	عَارِزْتُ لِقَائِهِ زِدْتُ نَفْسًا تَائِبَةً
تو خدا کی قسم کہ تم نے اس کی بدگمانی پر خدا کی قسم	اس میں میں شہادۃ نہیں کی بلکہ شایعہ میری تائید کی

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ جو لوگ ابن عربی کو برا کہتے ہیں اور ان کی سخت مخالفت کرتے
 ہیں اور اپنے منہ کو برا اور ناپاک کرتے ہیں وہ ان تمام اقوال اور سنہات
 کو کہاں پہنچا دیتے ہیں۔ جو ان لوگوں کی زبانوں سے نکلی ہوئی ہیں بلکہ
 وہ خود بھی اچھا اور اپنا معتد تسلیم کرتے ہیں۔ اتنے جلیل القدر بزرگ
 برا کہنا معمولی بات نہیں جس کی شان میں لوگوں نے ایسے ایسے منقبت
 کے محلے لکھے ہوں۔ امام نووی سے لوگوں نے انکے بارہ میں دریافت
 کیا۔ فرمایا: "تِلْكَ أُمْتٌ قَدْ خَلَتْ"۔ مومن کو گالی دینے سے انسان
 فاسق ہو جاتا ہے۔ نہ کہ اولیاء اللہ کے ساتھ بدگمانی کرنا اور انکو برا کہنا۔
 انکے اقوال و افعال اگر سمجھ میں نہ آویں تو بھی انکی اچھی تاویل کرنا چاہیے
 جب تک آدمی اس مرتبہ کا نہ ہو لے۔ جس کے بارہ میں کہنا چاہتا ہے اُنکے
 کلام کو مجھوٹا نہ سمجھے۔

امام ابن اسعد یافعی۔ ابن عربی کے بڑے تراح ہیں اور لکھتے ہیں کہ
 انکو ولایت عظمیٰ حاصل تھی۔ شیخ الاسلام ذکر ایسے منقول ہے کہ امام یافعی۔
 محمد بن ابی ابن عربی کی کتابوں کے پڑھنے اور پڑ جانے کی اجازت دی تھی۔

کہا کرتے تھے کہ جو قبل اہل طریق سے انکار کرتے ہیں۔ تو تو وہ چاہتے ہیں کہ
 پندرا کو چھٹک کر اپنی جگہ سے ہٹا دیں۔ یہ شخص دیکھا کہ وہ اللہ سے مدد
 رکھتا ہے۔ شیخ جلال الدین سیوطی نے لکھا ہے کہ ابن عربی عارفوں کے ولی
 ہیں۔ اور بنی عربی کے قدم بعتہم چلتے ہیں۔ امام فخر الدین رازی نے
 ایک بیت بزرگ جلیل نقدر ولی لکھا ہے۔ صلح الدین صغریٰ علیا مصر کی تالیف میں
 لکھتے ہیں کہ جسکو ہم نہ تھی واسے کلام دیکھنا ہو پس وہ ابن عربی کی تصنیف
 دیکھئے۔ باوجودیکہ ابو عبد اللہ وہی اور ابن عربیہ انکے سخت مخالفت تھے۔ مگر
 ایک مرتبہ ابو عبد اللہ ذاتی سے ٹوٹوں نے دریافت کیا کہ درحقیقت ابن عربی نے
 قصوص الحکمہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اجازت سے لکھا ہے۔ انہوں
 نے جواب دیا کہ ایسا علم کبھی جھوٹ نہیں کہہ سکتا۔ کمال الدین کاشی نے
 ایک محقق اور صاحب کرامات اور کمالات فرمایا ہے۔ شیخ عبد الدین خیال
 ہے کہ ابن کامکان مکہ شام میں تھا اور وہیں انہوں نے تمام علوم کی اہلیت
 کی۔ وہاں کے علماء نے ان کی تصنیفات کو قبولیت کی نظر سے دیکھا ہے۔
 جامع التذکرہ میں شام کے بارہ میں ایک حیات ہر لکھتے ہیں اہل الشام
 ذات خبر سے لکھا ہوا ہے کہ جب یہ حکم سلطان شام کے لئے ہے تو ابن عربی
 کے بارہ میں کچھ برا کہنا کیسے درست قرار دیا جاتا ہے۔ قاضی القضاۃ
 شیخ شمس الدین خوجینی شامی پر ایک مرتبہ شیخ محمد بن عربی کی نظر پڑی۔
 اسی وقت سے تصانیف کو پھر ذکر ان کے گرویدہ ہو گئے اور ان کے قدم
 بہ قدم چلنے کو فرض سمجھا۔ اور اپنی صاحبزادی کو ان کے مکتب میں دیدیا۔
 شیخ اسلام محزومی فرماتے ہیں کہ جب شیخ محمد الدین شام میں تھے تو وہاں کے
 تہنکار بن سے ربط و اتحاد رکھتے تھے۔ انکو متعین کہ اُستاد خیال کرتے

تھے اور احرام کرتے تھے۔ حضرت کمال الدین زکائی صبحو شام کے چل اٹھے
 ماحول میں شمار کئے جاتے ہیں۔ ان کے بڑے طرح تھے۔ حضرت
 قطب الدین عزمی جب شام سے اپنے وطن کو روانہ ہوئے۔ لوگوں نے
 ان سے دریافت کیا کہ آپ نے ابن عربی کو کیا پایا۔ انہوں نے فرمایا
 کہ میں نے ان کو علم و زہد اور معارف میں بھرپور پایا جس کا نادرہ نہیں۔
 شیخ سراج الدین عزمی نے ان کے حوالے سے جو باتیں نہایت
 رتہ وقوع کے ساتھ ایک کتاب لکھی ہے اور لکھا ہے کہ ہم کو محض نا سمجھی کی
 وجہ سے فتوحات اور خصوصاً غیرہ کا انکار نہ چاہئے۔ شیخ محی الدین ابوبکر
 کی ذہانت کا یہ حال تھا کہ جب یہ تہ مغلطہ میں تھے اور ان کا درس تدریس
 احادیث کا جاری تھا۔ اُس وقت اُن کے ایک شاگرد نے ایک کتاب بھی
 جس کے جواب میں قلم برداشتہ انہوں نے فتوحات لکھی تھی۔ سراج الدین
 بلعینی سے لوگوں نے دریافت کیا۔ انہوں نے جواب دیا کہ ان کے
 کلام سے انکار مت کرو۔ کیونکہ انہوں نے اپنے اوائل عمر میں علم معرفت
 اور حقائق کے دریا میں غوطہ لگایا ہے۔ امام سبکی نے کہا ہے کہ شیخ محی الدین
 آیتہ من آیات اللہ تھے۔ اور اس زمانہ میں علم و فضل کی کمی نہیں کے
 ہاتھ میں تھی۔ علماء تحقیق ان کی ایسی عزت اور لحاظ کرتے تھے کہ ایک مرتبہ
 کا واقعہ ہے کہ بدر الدین سبکی نے جو شام کے شیخ الاسلام تھے۔ محی الدین
 ابن عربی کی کتاب فصوص الحکم پر وہ جگہ اعتراض کئے۔ جب سراج الدین غفر
 کو اس کی خبر ہوئی تو بدر الدین سبکی کے نام اس مضمون کا خط لکھا کہ یہ
 قاضی القضاۃ اولیاء اللہ کے انکار سے بچو۔ اور ڈرو اگر یہ نہیں تمہیں
 وقوع کا شوق ہے تو اُن کے معکروں کا رو لکھو۔ ورنہ باز آؤ۔ اُمّی غلطی

نکالنے والے خود ہی سراسر غلطی پر ہوتے ہیں۔ مگر ہٹا کر ہی انکو سمجھنے نہیں
 دیتی۔ عمار بن کثیر کا مقولہ ہے کہ جن لوگوں نے ان کے اقوال سے انکار
 کیا وہ مصیبت میں پڑ گئے ہیں۔ ہر کلام کے ہمیشہ دو پہلو ہوا کرتے ہیں۔
 بچتے لوگ ابھی جانب لیجاتے ہیں اور اچھا سمجھتے ہیں۔ اور بد خیال انکو
 بُرائی پر محمول کرتے ہیں اور اس پر لعن و تہنہ کرتے ہیں۔ فتوحات اور نصرت
 و عزیزہ کو دیکھنے والے بھی ایسے ہی دو قسم کے لوگ ہیں۔ ایک آدمہ جو خدا
 کے نیک اور برگزیدہ بندے ہیں۔ اور انکو علم باطنی بھی حاصل ہے۔ وہ
 کبھی ابن عربی کے اقوال کو خواہ وہ کیسا ہی انکو غیر ممکن معلوم ہوتا ہو۔ اگر
 شریعت کے خلاف نہیں (مگر علما ظاہرین کا امتیاز نہیں۔ کیونکہ وہ
 کتبہ کو نہیں پہنچتے اور نہ غور کرتے ہیں۔ ظاہر پر حکم لگا دیتے ہیں۔ انکو حقائق
 سے مطاق اٹکایا ہی نہیں ہوتی، تو ہرگز اس سے انکار نہیں کر سکتے۔ اور
 ایک ظاہر بین علما وہ ہیں جنکو بجز پرہیز لینے اور کفر کا فتویٰ دیدینے
 کے کوئی کام نہیں۔ خدا سے لگاؤ نہیں تعلق نہیں۔ دُنیا میں پھنسے ہیں
 جھجھکیں تو کیا سمجھیں۔ ایسے لوگوں کو اہل بدعت و شواہیاں ہیں کہ وہ ابن عربیؒ
 کے اقوال کو تسلیم کریں۔ اور انکار سے بچیں۔ کیونکہ اس ظاہری فرقہ
 کو دنیا میں سب چیزوں کو محال اور غیر ممکن کہہ دینا آسان ہے۔ جو لوگ
 ان کی تصانیف میں غلطیاں نکالتے ہیں۔ اور اعتراضات پیش کرتے
 ہیں وہ محض انکی بے سمجھی کی دلیل ہیں اور کوتاہ بینی کا ثمرہ ہے۔ کلام تو
 اچھی طرح سمجھتے نہیں۔ اعتراضات دار کر دیتے ہیں۔ بیجا قویہ ہے کہ کچھ
 شیعہ تو ہوتا نہیں۔ ابھی اگر حکم ہو جائے کہ ہر اعتراف من بغیر عار آئے کے
 استاسپ کے دائرہ نہیں ہو سکتا۔ اور بغیر کچھ خرچ کے اعتراف نہیں ہو سکتا

تو دیکھتے ابھی اکل بچو! عمر امانت جو بلا سوچت نہکے کر دیئے جاتے ہیں
 نیک بھی نہ ہو۔ ساری کتاب پر ایک جگہ ہی شبہ نہ پڑے۔ اور واقعی شبہ
 بھی خیمہ کی وجہ سے نہ کیا جائے۔ یہ تو نرسے کی سی، ننگی، درویشی آتی ہے۔
 خواہش نہ تیک بود نہ ہو۔ سقیت ابن عربی سے غامضین کا حال ہے
 جو بنی صیحا لکھتے۔ کچھ تدریک تو ہوتی نہیں۔ انکو قائل ہوئے حضرت
 آدم علیہ السلام سے لیکر آج تک برابر سرٹے غمخس کی غماخت ہوئی۔ ہر نیک
 کے غماضین کثرت ہونے رہے۔ مگر ہم سب یقین رکھتے ہیں کہ وہ
 حق پر تھے۔ ان کے وقت کے بڑے بڑے آدمی ہمیشہ غماخت اور
 اعتراضات کرتے رہے۔ صحابہ رضی اللہ عنہم جمیع کے دور میں شریعت
 کے آخر تک یہ حالت تھی۔ ان کے بعد تابعین اور تبع تابعین اور
 ائمہ مجتہدین پر یہی مصیبتیں اور غماخت کی بد چھاڑیں برسائی گئیں۔ غمخس
 ہر بروی والے کو اس وقت تک برابر ہی طرح کی بانیں پیش آتی ہیں۔
 ابن عربی کے لئے کوئی نئی بات نہیں۔ ان سے پہلے بھی ایسا ہی
 ہوتا آیا ہے۔ وہ خدا کے محبوب بندوں میں سے تھے۔ علوم طہری
 اور باطنی کے بکثرت زمانہ۔ بے مثل و بے نظیر رہے۔ ان کی شان
 میں سخت لافا کہہ دین و ایمان بگاڑنا ہے۔ بڑے بڑے علماء اور
 مشائخ نے انکو عفت کے الفاظ سے یاد کیا۔ انکو اپنا امام اور مقتدا
 قرار دیا۔ امام غزالیؒ نے احیاء العلوم میں لکھا ہے کہ ایسے حقائق اور
 اسرار سے انکار نہ کرنا چاہئے۔ بلکہ اگر کتاب سنت سے ملے نہ پایا جائے
 تو وہ مسئلہ موقوف رکھا جائے۔ مگر اس کی حقیقت سے انکار نہ کرنا چاہئے۔
 شیخ محمد الدین ابن عربی کے آخر زمانہ کو حسب ذیل باتوں نے پایا ہے۔

امدان کی عزت امد تو قیر کی ہے۔ اور انکو چسے پائے کا بزدل اور
 اہم تسلیم کیا ہے۔ جو خود بھی اپنے وقت کے اہل کمال تھے۔ شیخ شہاب الدین
 شہر مدوی۔ ابن عربی کے باطل معاصر تھے۔ امد الدین کرمانی نجم الدین
 رانی۔ یصلح الدین سعدی شیرازی۔ صدر الدین قزوینی۔ نوید الدین
 نجمی۔ ابو الحسن مغربی شاذلی۔ ابو العباس ہری۔ ابن الفارح ممسی
 - مصری۔ عزیز الدین نسفی۔ ابن البیاض۔ فخر الدین عراقی۔ نجیب الدین
 برکش شیرازی۔ برهان الدین ترمذی۔ نور الدین ابی الرحمن ہفرانی۔
 جمال الدین خورقانی۔ سیف الدین باغزی۔ عبداللہ بن۔ ابو محمد عبد اللہ
 مغربی۔ مولانا نے روم علیہ رحمۃ نے بھی انکے آخر زمانہ کو پایا ہے۔
 مَحَلِّیْنَ عَلَیْہِمْا ذَا قِنْ وَنَبِیُّیْ وَجِبُّہٗ رَبِّیْکَ ذُو الْجَلَالِ وَ الْاِکْبَامِ
 آخر کار آپ نے اٹھتر سال سأت مہینہ نو دن و نیامیں مسافرانہ
 زندگی بسر کر کے ۷۷۰ھ۔ ربیع الثانی شب جمعہ ۷۷۰ھ میں شہر دمشق میں
 دنیا کو خیر باد کہہ کر آخرت کی راہ لی۔ اوقاسیون پہاڑ کے دامن میں
 جو آجکل صالحیہ کے نام سے مشہور ہے دفن ہوئے اِنَّا لِلّٰہِ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

علم کا صحیح استعمال

ایک جوان آدمی (ایک بوڑھے آدمی سے) علم اچھی چیز ہے اور حقیقت علم اچھی چیز ہے۔ دنیا بنیست پیشتر کے اب بہت ترقی کر گئی ہو میری چودہ سات سال کی عمر میں اس قدر معلومات نہیں تھے۔ جتنے کہ اب میرے راکے اسی علم میں رکھتے ہیں۔ وہ دنیا کی ہر چیز کو کم و بیش جانتے ہیں اور ہر قسم کے معلومات پر بحث کر سکتے ہیں۔ جناب یہ تمام علم ہی کا کمرہ ہے۔ کیا آپ میری رائے سے اتفاق نہیں کرتے؟

بوڑھا آدمی: نہیں۔ علم کی اچھائی اور بُرائی اس کے استعمال پر منحصر ہے علم اچھا بھی ہو سکتا ہے اور بُرا بھی۔ کیونکہ ہم کو علم سے صرف کام کرنے کی فریاد قوت حاصل ہوتی ہے۔ اور کام کرنے کی قوت اچھی اور بُری دونوں قسم کی ہو سکتی ہے۔

جوان آدمی: جناب! میں اس بات کے سمجھنے سے قاصر ہوں کہ علم بُرا بھی ہو سکتا ہو۔ بوڑھے آدمی نے جواب دیا کہ میں تم پر شبہت کر دوں گا۔ اور اس طرح کہنے لگا۔

بوڑھا آدمی: (آج جب ہم کسی گھوڑے کی طاقت پر قابو حاصل کر لیتے ہیں تو گھوڑا ہمارا مطیع اور فرمانبردار ہو جاتا ہے۔ ہمارا اسباب بچتا ہے۔ گھوڑا کھینچتا ہے۔ سواری دیتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ مگر جب اس کی طاقت ہمارے قبضے سے باہر ہو جاتی ہے تو گھوڑا لگام توڑا ڈالتا ہے۔ گاڑی توڑ پھوڑ دیتا ہے اور اپنے سوار کو گرا دیتا ہے وغیرہ وغیرہ۔

جوان آدمی۔ بجا ہے۔ درست ہے۔

(۲) اگر کسی بڑے تالاب کا پانی غدیہ نالوں کے خارج کر دیا جاتا ہے تو یہ پانی کھیتوں کو سرسبز اور زرخیز بناتا ہے۔ اگر اس تالاب کا پانی (نالے نہ بننے کی وجہ سے) کناروں سے پھوٹ نکلتا ہے تو ہر چیز جو اس کے سامنے ہوتی ہے برباد ہوتی ہے اور کھیت پامال ہو جاتی ہیں۔

جوان آدمی۔ بے شک۔ بالکل صحیح ہے۔ درست ہے۔

(۳) کوئی جہاز جو اپنے سیدھے یا صحیح راستے پر چار ماہر جلد منزل مقصود پر پہنچ جاتا ہے۔ لیکن اگر راستہ غلط ہے تو جتنا زیادہ تیزی سے چلا جاوے گا اتنا ہی اپنی منزل مقصود سے دور ہوتا جائیگا۔

جوان آدمی۔ آپ کا فرمان بالکل صحیح و درست ہے۔

پوچھا آدمی۔ خوب! اگر تم ان تینوں مثالوں کو بخوبی سمجھ گئے ہو تو خیال کرتا ہوں کہ تم اس بات کو بھی بخوبی جان گئے ہو گے کہ علم کو اچھا کہنی کے لئے ضرورت ہے کہ وہ صحیح طور پر استعمال کیا جائے۔ علم کا اچھا استعمال ہمارے لئے رحمت ہے ورنہ نعت سے زیادہ نہیں۔

جوان آدمی۔ میں آپ کا مطلب اچھی طرح سمجھ گیا۔ بیشک علم ایک طاقت ہواور اس کا صحیح استعمال ہی اچھا ہو سکتا ہے۔

(ترجمان انگریزی)

محمد ابراہیم خاں تنجلی۔ (غیر چھپی)

رات و دن

زمین و مغلون میں کئے تھے قسمی مہاراج خاں کی یہ رحمت میں سب سے
 بڑی تھی۔ آپ جاچھوڑی کا وطنہ ڈاؤریہ دراصل میں مختصر سے مسافر
 رہے۔ یہ ملک ارض کا قصبہ ہے جس کے صاف صاف و صوف رنگیوں
 کی تعمیر کے واسطے تائین کرتے ہیں۔ چوں اس سب سے کہ سب سے
 کہ یہ مٹی میں ملک میں قبول عام کی نعمت و کرمی ہوگی :-

بچپن سے تم دیکھتی آتی ہو کہ سورج کھٹا ہے اور ڈوب جاتا ہے اور شمس نے اسکو یوں ہی دیکھا ہے۔ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ سورج نہ کھلا ہو۔ میں اقدہ کو دیکھتے دیکھتے ہم کو ایک ایسا ضروری اور ناگزیر قانون قدرت معلوم ہو گیا ہے کہ ہم ٹوپے اطمینان کے ساتھ اس بات کو کہہ سکتے ہیں کہ کل آفتاب ضرور برآمد ہو گا۔ جو وقت سورج کھٹا ہے تو اُس کے نور سے تمام فضا، آسمانی مخلوق ہو جاتی ہے اور یکجا ایک اُجالا ہو جاتا ہے۔ سوتی ہوئی دنیا میں ایک گھنٹلی غم جاتی ہے۔ پیچھی کچھرو اپنے اپنے گھونسلوں سے بہر نکل کر سوا میں پرواز کرتے ہیں۔ جانور چارے کی تلاش میں اُٹھ کھڑے ہوتے ہیں آدمی اپنا اپنا کام شروع کر دیتے ہیں۔ اور درختوں کی تپیاں جو سختی قدرتی کیمیا خانے ہیں اپنی غذا تیار کرنے میں مصروف ہو جاتی ہیں۔ غرض سورج کی گرمی اور اُس کی حیرت خیز روشنی تمام عالم حیوانات اور نباتات میں ایک تازہ رُوح پھونک دیتی ہے۔ پھر شام ہونے کو آتی ہے اور آفتاب غروب ہو جاتا ہے تو تمام اندھیرا چھا جاتا ہے۔ سردی محسوس ہوتی ہے۔ دُنیائے

اس کے علاوہ اس کے آس پاس کے علاقے میں بھی
 کئی کئی علاقے ہیں جن کے نام ہیں۔ اجماعی
 علاقہ جس میں تہ نے ان واقعات کو حیرت کی نگاہ سے دیکھا ہے۔ اور
 شیعہ مذہب کے پیروں کی اس جگہ پر کو ایک ایسی بات سمجھ کر اس کے سبب
 دریافت کرنے کی کوشش کی ہے۔

دیکھو تو ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا زمین ساکن ہو اور آفتاب شاہ
 اس کے گرد گھوم رہا ہے۔ چنانچہ اگلے لوگوں نے اس معاملہ کو سچا
 لیا تھا اور ان کا یہ خیال تھا کہ زمین اس عالم کی مرکز ہے۔ شیعہ زمین کے
 چاروں طرف گھوم رہا ہے۔ جس طرح تم اس کو دیکھتی ہو۔ آج بھی انکا دھڑا آدمی
 ہے جس میں جو اسی دہم میں پڑے ہیں اور یہ سمجھتے ہوئے ہیں کہ زمین ساکن ہو
 لیکن حقیقتات جدید نے اس بات کو بھی طبع ثابت کر دیا کہ جس طرح زمین
 گھومتی ہے اس کے ساتھ ساتھ آفتاب کے گرد چرخ کھاتے ہیں۔ اسی طرح زمین
 بھی ایک سیارہ ہے جو آفتاب کے گرد گھوم رہا ہے۔ تم کہو گی کہ ہم صریح
 دیکھ رہے ہیں کہ آفتاب ہر وقت طلوع ہوتا ہے اور پھر غروب ہو جاتا ہے۔
 بلکہ کو آسمان میں جگمگاتے ستارے چلتے دکھائی دیتے ہیں۔ پھر اس کو
 کہیں کو ان میں کہ زمین گھومتی ہے اور آفتاب ساکن ہے؟ میں تم کو اس بات
 کا یقین دلانا ہوں کہ یہ سراسر قہار ہی نگاہ کی غلطی ہے۔ ساون کے مہینہ میں
 کھڑے ہو کر دیکھا ہو گا کہ سات کو بادل کے چلنے سے چاند بھاگتا ہوا نظر آتا ہے
 ہوں کہ چاند اٹھنے لگتا ہے۔ لیکن دیکھو تو چاند دھڑا نظر آتا ہے
 وہی مثال مثالہ نظر کی ریل کی جال ہے۔ اگر ریل کا سفر تم نے کیا ہے
 نہ کہ اس کے جس وقت پیشین پردہ لگا دیاں ایک دوسرے کے سامنے آتے

ہم انہیں ایک گاڑی کے چلنے سے دوسری گاڑی پر کھڑی ہوتی ہیں۔
 نظر آتی ہے۔ اسی طرح کی نو دہائیاں ہیں جو خیال کرنے سے تم پر گھبراہٹ
 ایک چیز کے چلنے سے دوسری چیز جو ساکن ہوتی ہے چلتی ہوئی نظر آتی ہے
 اور اس کو دیکھتے ہیں۔ ہلدی بھار دھوا کا کھاتی ہے۔ اس اسی طرح سمجھو کہ
 زمین کے چرخ کھانے سے آفتاب جڑم سے ۹ کروڑ ۲۰ لاکھ میل کی دُور
 پہلے نضا سے آسانی میں سیر کرتا نظر آتا ہے۔ حالانکہ وہ ساکن ہے۔
 اہل وجہ یہ ہے کہ زمین کے چرخ کھانے سے ہم خود اس کے ساتھ گھوم رہے
 ہیں۔ اس لئے زمین کی چال ہم کو محسوس نہیں ہوتی۔ اگر تم ایک ہونٹ
 لڑکی ہو اور کسی واقعہ کو دیکھ کر اس کی وجہ کو دریافت کرنے کی تمہارے
 دل میں چٹیک ہے تو اس کو تم خود چوم سکتی ہو کہ آفتاب گھومتا ہی نہیں
 گھومتا ہے۔ اگر اس مسئلہ کی تحقیق کرنے پر آؤ اور علم ہیئت کی بڑی
 بڑی کتابوں کا مطالعہ کرو تو صاف معلوم ہو جائے گا کہ زمین آفتاب کے
 گرد گھوم رہی ہے۔ آفتاب اپنی جگہ پر قائم ہے۔

یہ ایک بات یاد رکھو کہ زمین جو ایک لڑکی طرح چرخ کھاتی ہے اور لڑکی
 ہی مقام پر ٹھہری ہوئی وہ گھومتی ہے بلکہ لڑکتی ہوئی اپنی جگہ بھی چھوٹی
 جاتی ہے اور اس طرح ۳۶۵ دن میں آفتاب کے گرد اپنا دورہ تمام
 کرتی ہے۔ زمین کی اس چال کو حرکتِ دولابی کہتے ہیں۔ جس کی وجہ سے
 چاروں سہ ماہی یا سہ ماہ کی رست ہر سال برابر جلدی ہے۔ اور ایک
 سال کی رست میں جب زمین شمس کے گرد گھوم آتی ہے کل موسموں کا
 منہ بھی ٹپکا ہوا جاتا ہے۔

جب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ رات اور دن کے ٹپکے میں کس قدر

مات اوقات کے بعد من ہوتا ہے۔ غرض یہی ہیں کہ زمین کے اوقات
 ہیں جب ہم کو آفتاب کے سامنے آتی ہے تو دن ہوتا ہے اور جب اس
 رخ گردش کی وجہ سے بل جاتا ہے تو آفتاب نظروں سے اوجھل ہو جاتا
 ہے اور اس لئے مات آتی ہے۔

جس وقت آفتاب ہماری نظروں سے غائب ہو جاتا ہے۔ اس وقت
 اس کو دوسرے ملک کے لوگ دیکھتے ہیں جو ہم سے مغرب کو واقع ہیں۔
 غرض کہ ایک ہی وقت میں زمین پر کہیں شام کہیں صبح کہیں رات اور کہیں دن
 ہوتا ہے۔ جس وقت ہمارے اس دن ہوتا ہے اُس وقت امریکہ میں رات
 رہتی ہے۔ اور جب یہاں شام ہوتی ہے اور آفتاب ڈوب جاتا ہے تو
 امریکا میں صبح ہوتی ہے اور آفتاب طلوع کرتا ہے۔ غرض ہر مقام کا جدا
 وقت ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ زمین کے ایک طرف کو رات رہتی ہے
 تو دوسری جانب کو دن ہوتا ہے۔

زمین کے ہر حصہ پر رات اور دن کی مدت برابر نہیں ہوتی۔ کہیں
 ایک مہینہ کا دن اور کہیں دو ماہ کا۔ یہاں تک کہ قطب شمالی اور قطب
 جنوبی پر چھ مہینہ کا دن اور چھ مہینہ کی رات ہوتی ہے۔ اُس کی وجہ یہ
 ہے کہ زمین پر ۲۴ درجہ آفتاب کی جانب کو جھکی ہوئی ہے۔ تجربہ
 میں تم اپنے گیند کو چراغ کے سامنے ایک ذرا جھکا دو تو دیکھو کہ ادھر
 کچھ ابا و جد گردش کے برابر روشنی ہی میں رہتا ہے اور دوسرے
 سرے پر کسی طرح بھی روشنی نہیں پہنچ سکتی ہے۔ پھر اگر تم اپنی جگہ بدل کر
 خود ان کی دوسری طرف کو چلی جاؤ تو دیکھو گی کہ گیند کا حصہ جو روشنی
 میں تھا اب وہیں سے دور ہو گیا اور چھ حصہ تاریکی میں تھا اُس پر روشنی

اس قدر کہ ایک طرف سے آفتاب اُٹھتا ہے تو دوسری طرف سے
 اُٹھتا ہے۔ اس کی وجہ سے وہ ہر روز ایک طرف سے اُٹھتا ہے اور
 دوسری طرف سے اُٹھتا ہے۔ اس کی وجہ سے وہ ہر روز ایک طرف سے
 اُٹھتا ہے اور دوسری طرف سے اُٹھتا ہے۔ اس کی وجہ سے وہ ہر روز
 ایک طرف سے اُٹھتا ہے اور دوسری طرف سے اُٹھتا ہے۔ اس کی وجہ سے
 وہ ہر روز ایک طرف سے اُٹھتا ہے اور دوسری طرف سے اُٹھتا ہے۔

سید ابراہیم حسین قلی بیگ

غزل

چرخِ زندگی اور نہ مطلوبِ جاہ ہے
 یہ چشمِ کشتِ آبِ الفت کلبے نشان
 اس کے فراق میں ہیں ہلا کی مصیبتیں
 تھوڑا ہوا ہے حیرت و حسرت کا قافلہ
 کیساں ہوا یہ آمانہ آفاشِ وصال
 اب کرمِ کستا وہ ہے بچ کر نہ جائے
 دیکھ کر ہے تو اس کے کرم کی نگاہ ہے
 دلِ جل رہا ہے اور کلیجہ سیاہ ہے
 دل کو قلق، جگر میں غلش، لب پہ آہ ہے
 روزی بُری ہلکے لہے کی گیاہ ہے
 خاکوش آپ ویسے ہیں نیچی نگاہ ہے
 پیرِ میاں کی شیخِ حبی یہ بارِ گناہ ہے

محوی نہ ہونگے تیرے بتاؤں جفا شعا
کسوفت پر وفاؤں کی کیوں تیکھو چاہے

محمد حسین مخدومی لکھنوی فیلڈ حضرت شوق

کاغذی گھڑی

مائی ڈیر رام چند: غزن میں شہر کے جو بارہ احسان آپ نے
میرے کندھوں پر رکھا ہے میں اس سے سبکدوش ہونا چاہتا
ہوں۔ آپ نے میری بابت تو بتی۔ آوی وغیرہ لکھ دیا۔ مگر یہ
لکھنا شاید بھول گئے کہ آپ اپنے نام کا اختصار کرتے ہوئے
آر۔ سی سے ڈرتے ہیں۔ (داس)

مشرام چند سے میری شناسائی پہلے پہل پنڈت بڑیا ساگر کے مکان
پر ہوئی۔ انٹرویو کر کے والے نے کہا تھا۔ مشرام چند حال تاجر
اور حاضرین میسرائے ہر بزم کی خاص اصطلاحیں ہوتی ہیں اور ایسے فقرا
کا مطلب وہی سمجھ سکتے ہیں جو ان اصطلاحوں سے واقف ہوں۔ مجھ کو
مجھے دریافت کرنا پڑا کہ حال کے اصطلاحی معنی کیا ہیں۔

پنڈت بڑیا ساگر: وہی جو اس کے فعلی معنی ہیں۔ مشرام چند شمس الملک غزنی
سے پتہ تبدیل کرتے ہیں کہ اس لفظ کا استعمال لازمی سمجھا جاتا ہے۔ کوئی محکمہ
کوئی ملک ایسا نہیں جہاں یہ نہیں گئے۔ ان کی پوری تعریف کرنی ہو تو پاکر
کہنا پڑے گا۔ مشرام چند تاجر۔ سابق سر دفتر مٹری وکس۔ سابق گارڈ
یوگنڈا ریلوے۔ سابق انسپکٹر پولیس۔ اور اسی طرح جس محکمہ کا نام پاکر
یاد ہو۔ انرا ذکر کرنے جائیں اور یہی شرط یہ کہ آپ کہیں غلطی نہ کر گئے
وفاقی مشرام چند اپنے محکموں کے تجربات اور مشاہدات سے
میں مسرور فرمایا کرتے تھے۔ اور اگر ضرورت پڑی تو ان میں چند ایک

میرا یہ بیان کہ میں نے گندہ گے۔ فی الحال غیر جان کا ایک بے
 چنگر لگا۔ جو صدیوں سے واقع ہوا۔ میرا رام چند نے میری کہانی میری
 زبان کی بیان کی ہے اور میں اس فرض کو انہیں کے سگ میں ادا کر رہا۔
 یہ کہانی آپ نے کاغذی گھڑی کے متعلق بیان کی تھی۔

میرا رام چند۔ یہ گھڑی؟ ہجے افسوس ہے میں اس کے مٹنے کا پتہ آپ کو
 بتا نہیں سکتا۔ ہجے ایک دوست سے بطور تحفہ بنی تھی۔ اور اس پر
 بننے والے کا نام بھی گندہ نہیں۔ میرا خیال ہے۔ یہ امریکہ کی
 ساخت ہے۔ وہاں کاغذ سے بہت سی اشیاء بنتی ہیں۔ کاغذ
 پر بوجھ ڈال کر ایسا سخت بنا دیتے ہیں کہ لوہے کا کام دے سکتا
 ہے۔ ۱۲۔ کے لئے کاغذ سے بنے ہیں۔ ہلکے پن اور مضبوطی میں
 ان کی نظیر نہیں۔ کبھی زمانہ سنگین تھا۔ کبھی آہنی۔ آج کل کاغذی
 زمانہ ہے۔ ہارک سے ہارک دھار کے اُسترے اور چاقو کاغذ
 سے بنے ہیں۔

میں۔ آپ اس دوست سے اب اس کے مٹنے کا پتہ دریافت نہیں کر سکتے۔
 میرا چمچ۔ (دم سرو بھر کر) اب مجھے معلوم نہیں وہ کہاں ہے۔ میرا چمچ
 یہ ایک بڑی عجیب ہستان ہے۔

میں۔ میں تہن گوش ہوں۔

میرا چمچ۔ (مسکرا کر) خوب۔ پھر کچھ سوچ کر۔ اچھا سن لیجئے۔ اب
 اس بات کو حوصلہ ہو گیا۔ اور اس ڈراما کے ۱۱ کیڑوں میں سے میرے
 ہلکے کوئی آواز نہ ہو نہیں۔ میں یہاں فٹری وکس میں بیٹھا کلرک
 ہو کر آیا تھا۔ میرا سن اگر کوئی انجیر تھے۔ بڑے خلیق اور بہت

خداوند نے ہم کو کیا پرہیز کیا۔ یہ مکتہ میسرے سے ہو گیا تھا۔
 کرنا مٹا اور فرانس کی اتجاکی۔ وہ پھر بولے۔ ہم تم کو۔ ۱۔
 بولیکا۔ پتہ۔ بولیکا۔ میں نے عرض کی کہ مجھے رام کم لیں۔
 اور صاحب بہادر مینہی سے بتک ہو گئے۔ میں حیران تھا کہ انہیں
 کہیں سبیل و لغ تو نہیں۔ جب اُن کا خراج کچھ شہر تو فرمایا بیل
 رام۔ تم حیران ہو گا صاحب ایسا کیوں ہنسا۔ دیکھو ہمارا پاس
 ٹین کرک شا۔ ایک کانم احسان اللہ شا۔ ہم اسکو اپنا مافی تجلی
 سٹرا اللہ۔ سٹرا اللہ۔ اور وہ ٹینوں لوگ بہت ہنسا۔ بیت ہنسا
 اور بولا۔ صاحب ہم کو احسان بولیکا۔ اللہ تعالیٰ آسان پہنچے
 پھر ٹو دوسرا روز ہم کو دوسرا آدمی سے کام تھا۔ اُس کا نام الہی بخش
 تھا۔ ہم اسکو بولا۔ الہی۔ الہی۔ اور وہ لوگ پھر ہنسا لہو بولا۔ صاحب
 کفر بولیکا۔ صاحب اسکو بخش بولیکا۔ آ۔ ٹیسرا لوگ کا نام
 غلام نبی تھا۔ ہم اسکو بولا۔ غلام۔ غلام۔ اور وہ لوگ ہنسا۔ ہم
 بولا نبی نبی تو وہ اور زیادہ ہنسا۔ اور بولا۔ اکیلا نبی تو۔ گڑا
 اکیلا غلام ٹو بیٹ۔ اکیلا غلام بہت خراب۔ اکیلا نبی کہلانے کا
 ہم مقدار نہیں۔ ہمارا نام ٹکڑا ٹکڑا نہیں ہو سکتا۔ ہم بہت گھبرا۔
 پھر صیب انڈیا کا ڈاک آیا تو ہمارے پاس آیا۔ سب کا نام کا پتہ
 بی لکھا تھا۔ ہم بولا بی احسان اللہ۔ بی الہی بخش۔ بی غلام نبی
 اور وہ لوگ ہنسا ہنسا بے تاب ہو گیا۔ حرف بی صاف لکھا تھا
 لیکن وہ لکھ بولا۔ بی نہیں بولیکا۔ اور بولیکا۔ یہ سب حق ہم نے

مشرور لکھا۔ بنی کا مہی میڈیم ہو گا۔ بنی عورت کو بولیکھا۔ ٹم سمجھا، اب ہم
پہلے نام پوچھنا اور خوب پوچھنا۔ میرا خیال ہے مشرور جو کہ اس آپ کے
نام پر بھی اسے ہی وقت پیش آتی ہے۔

میں۔ لیکن میں نے اب پیش بندی کر لی ہے۔

مشرور اچھنڈ۔ اگر کوئی اہل دنیا کے ناموں کا مطالعہ کرے تو دلچسپی سے خالی
نہو۔ انگریزوں کے نام دیکھتے۔ جیٹن کی طرح ایک سرنام۔ رکار ہے۔
میرا خیال ہے کہ یہ سرنام تہذیب سے عرصہ میں فضول اضافہ رد جائیگا۔
ایک۔ جن سے ایک نسل میں اگر وہ مارتن جلیس تو دوسری نسل میں چار۔
تیسری میں آٹھ۔ چوتھی میں سولہ۔ پانچویں میں سبیس اور اس طرح بیس
سوں تک بیشمار مارتن ہو جائیگے۔ اور پھر سرنام۔ بابائے خود بڑے
عجب ہیں۔ ڈنسنری لیکران ناموں کے معنی دیکھو۔ بیک
وڈ کالائیکل یا نالی ٹاٹھی۔ واٹر فیلڈ۔ پانی کھیت۔ عجیب نام ہیں۔

سرنام کی وقت شائد سب سے پہلے اہل گو اکو محسوس ہو
وہاں پوروں نے عیسائی کرتے وقت ہندوستان کی طرح مشرور
مشرور۔ مس رجنی وغیرہ نام نہیں رہنے دیئے۔ بلکہ ہر ایک پادری
نے نئے عیسائیوں کو اپنا اپنا نام سرنام کی جگہ دیا ہے۔ اور اب
مکب گو۔ ڈی سوزا۔ اور فرڈیننڈ وغیرہ ناموں سے ٹپا پڑا ہے۔
یہاریوں کی نقد اور کچھ زیادہ نہ تھی۔ انگلیوں پر گئے جاتے تھے اور نہ
کوئی نام خستہ یا کرنا پڑا۔ مگر سب سے عجیب نام جو میں نے سنے
ہیں وہ مشرقی افریقہ کی میانہیزی قوم میں ہیں۔ جب پہلے پہل یوگنڈا
ہوے پر کلام شروع ہوا تو میانہیزی قلمی منگولے گئے۔ یا تو ان لوگوں

میں نام کا رولاج ہی نہ تھا اور اگر تھا تو اہل ہند کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ نام کپڑوں کو این کا نام آپ رکھنا پڑا۔ اور جو لفظ اُن کے خیال میں آئے۔ نام رکھ دیا۔ پہلے تو گھر کے سامان سے شروع کیا۔ کسی کا نام صندوق اور کسی کا کبیل نکھ دیا۔ مگر یہ نام جلد ہی ختم ہو گئے اور پیر دونوں کے نام بیعتہ۔ اتوار۔ سووار وغیرہ یہ تو کل گنتی کے سات نام ہیں۔ پھر وقت شروع کیا۔ کسی کا نام بارہ بجے ہے اور کسی کا ڈھائی بجے۔ کسی کا صبح کسی کا شام کسی کا نصف شب یہ وغیرہ ختم ہو گیا تو متفرقت شروع ہو گئے۔ اب گرم پانی۔ آٹھ آنے۔ چوٹی۔ دونی۔ دلائی پرندہ۔ ہندو ق کھلا دروازہ۔ اور۔ ہند کھڑکی وغیرہ نام مقرر ہونے لگے۔ اور اب تک جاری ہیں۔

میں: مگر وہ کاغذی گھڑی؟

مسٹر راجپنڈ۔ ہاں وہ کاغذی گھڑی۔ جن دنوں میں عدن میں آیا ہوں تو میرے پاس کوئی نوکر نہ تھا اور میں نے سوچا کہ مزدوروں میں سے ایک آدمی کو جو کھانا پکاتا ہوئے نوٹھا۔ اس خیال سے میں اُس طرف گیا جدھر مزدور کام کر رہے تھے۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک لڑکی اور ایک چھوٹا لڑکا آپس میں کھیل رہے ہیں۔ اُس کی عمر گیارہ بارہ برس سے زیادہ نہ ہوئی۔ عدن میں اور عدن کیا تمام افریقہ میں ہندوستانی عورت ایسی نظر آتی ہے جیسے بچل میں پھول۔ ہر و شان یورپ کو آپ کہیں دیکھیں گے۔ ویران جنگلوں میں دشوار گزار پہاڑوں میں۔ کوئی جگہ ان سے خالی نہیں۔ مگر ہندو عورت نایاب منظر ہے۔ جو اہل یورپ وطن سے سیدھے افریقہ کو آتے

جس بڑے قد پرش عورت کو دیکھ کر عجب لطف و کھلتے ہیں۔ پہلے سر سے
 باؤں تک دیکھتے ہیں۔ اور پھر کمر و رانیں اور کبھی انہیں کہ یہ کیا چیز
 ہے۔ ایک کو تو میں نے ایسا کہتے سنا کہ یہ واکنگ ٹنٹ (یعنی واکنگ)
 عجب احماد ہے۔

اُس رنگی کا لباس کچھ ایسا اچھا نہ تھا۔ مگر خُشن صورت کسی چیز کا متعلق نہیں۔ کہتے ہیں رع - رنگ لایا جو وہ پتیر اُمیلا ہو کر۔ بادلوں میں نیم پوش چاند اور بجلا معلوم ہوتا ہے۔ اور اُس کی بھولی صورت یر لباس کی سادگی بھی سماں دکھلاتی تھی۔ سادہ فانوس میں شمع کی چمک کچھ نیز چمکی کھائی دیتی ہے۔ اور اگر اُس کا خُشن دندہ کامرہ منہ منت اور جلابہ کا نرہ نہ وہ احسان نہ تھا تو کچھ خسار وہیں بھی نہ تھا۔

دہ یافت کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ ایک مزدور کی لڑکی تھی۔ باپ اور بڑا
بھائی دونوں کام کرتے تھے۔ باپ کا نام ٹنسی تھا۔ بڑے بھائی کا نام تھو۔
تھو نے کاپیشہ اور اپنا نام دے دیا۔ والدہ مٹھی تھی۔ ٹنسی کھانا پکانا جانتا
تھا۔ رئیس نے اسے کام سے بٹا کر اپنے پاس لے لیا۔ اب وہ میرے پاس
ہی دیں بھر رہا تھا اور بیشتر اوپر بھی دن بھر وہیں کیسلتے۔ وہ دن
شب چھوڑا میں گنڈے۔ شام کو جب میں دفتر کا کام ختم کر کے گھر آتا تو
تمام سکاوٹ دور ہو جاتی تھی۔ یہ نطفہ مگر اسی دم تک رہا جب تک
میری نگاہ صاف رہی۔ اور میری نگاہ بھی دیر تک صاف رہتی۔ اگر
ایک واقعہ نہ ہو جاتا۔ وہ لڑکی دم بھر میں سہتہ اور دم بھر میں جوان
معلوم ہوتی۔ اور میری خوشی صرف اس کو دیکھتے رہنے میں تھی۔

(باقی آئندہ)

ملک و مہاراج

شری کیتان مہاراج و مہاراج ویش سوانی جلیج پنجم و مہارانی

و مہرانی ویش دیوی جارت ماتا مہارانی میری

میں سنا یہ احمد سن صاحب شوکت میری ایک قلم کا نام ہے

اور خود اہل قلم صاحب میں ممتاز ہندو ہیں اور ان

کلام سے تجدید الہیہ مشرقیہ کا دعویٰ بھی حق بجانب ثابت ہو

جے۔ صاحب مدد نے ہیں ایک بھاشا نظم تہذیب و جلوس

تاج پوشا ملک نظم قیصر ہند دام ملکہ پر مخزن میں ستارے کر نیلے

لئے ارسال کی ہے۔ نظم کیا ہے ملک جو اہر ہے۔ میں میں ہندو

کی باکیز ترین قدیم زبان برج بھاشا کے اقوال جو اہرات

پر دے ہوئے ہیں۔ اور ہستی معنایں کے ساتھ ہندوئی الفاظ

کی درستی ایسا حسن ہے کہ خاص اس نظم کا حصہ ہو گیا ہے۔

اگرچہ ملک منظم قیصر ہند کی تشریف آوری ہندوستان اور

اور ملک نشینی کا جشن منانے کے موقع پر ہر زبان کے صد ہا

خطبات۔ قصائد۔ اور نظمیں پڑھی جائیگی اور پیش ہوگی

لیکن یہ نظم غالباً سب سے اچھی اور اچھوتی اور اخلاص سے

بھری ہوئی ثابت ہوگی۔ ہم اپنے کرم ہندو شوکت جی

کے کمال شکر گزار ہیں کہ انہوں نے مخزن کو اس نظم کی

ودیعت کے لئے منتخب کیا۔ اور امید ہے کہ آئندہ بھی

پہنچنا ہی اٹھارے غزن کے سفوت پُراز گل و باد میں کرتے
ہیں گے۔ (ایڈیٹر)

جناب ایڈیٹر صاحب غزن !

بہرہ معلوم ہے کہ یہ مجھ کو بسنے مشقہ (اور نیک رفتار) جاشاؤ
لا اوتار اور کویشروں اور اردو۔ فارسی۔ عربی میں شاعرانہ
صفت اعلیٰ درجہ کی نظم و شعر کہہ سکتا ہوں اور لکھ کر اجاڑوں اور
مالوں پر شائع کر چکا ہوں۔ مذکورہ بالا زبانوں میں تو اپنی بسا
بعیثیت کے موافق دو سو سے زائد شعر ابھی لکھ چکے ہیں۔ کہ جاشا
ہاں ہیں۔ اس بات کی نظم و شعر دا اناہ۔ بستان میں ایک۔ ابھی نہیں اور
مردم بہت۔ اور وہ ہندو۔ اتنی کی سبزی اور سوہنی زبان ہے پس میں
جز محبتی مکتہ نظم اور مکتہ کی تہنیت ناچوشی میں جاشا ہی کے
میزان میں تو سن قلم کو کر رہا ہوں کیا اور میں رجبہ زوایا نظم نہیں۔ مجھے
نہ خطاب کی خواہش ہوتی تھی کہ ہوس شمس اللہ وغیرہ خطاب یافتہ
بہت سے موجود ہیں اور ہو جائینگے۔ مگر یہ اکمال علم و فن ایسے
انعامات سے بہت اعلیٰ واقع ہے۔ کیونکہ مجھے پیکار نے
اور نیک رفتار کا اتنی خطاب عطا کر کے تمام خطابات سے ممتاز و مستثنیٰ
کر دیا ہے۔

نسب و نژاد و عالم کی حقیقت معلوم لے یا مجھ سے مری بہت عالی نے
اگر ہندوستان میں کوئی شخص ایسی نظم کہہ دے تو میں چپس چپس پرے انعام دیکر کوتاہیوں
نہیں پون چات چو پائی کو شومست راج نویدن لائی

گھست کر جبت بنو گمن پرت
 کال گیو اب برت اولے
 بادل جو مت بجل کرکت
 مول کنہ بنوم پکت الے
 برت بادل کارے کاسے
 رہیں ہس بنو راہنی دکت
 ڈالی ڈالی مول کادے
 دیکھت بھکت ہین مین ڈورے
 پھلت چپا پکت ہیلی
 داور جھینگ گمن گمن کامت
 کرت پیہا پی تو ہی تو
 سور وائرٹ کرت بن ماہیں
 جھل جھل پہل کھلت ہیں
 چن پراہت ہے بنے من بھولا
 رین رشی سکھی دیکھت بھورا
 گمن جبل اتھاہ سمدیں کیسے
 رین زمان بنو جھگٹ بادل
 لندن وشا مہات دھارن
 دھن مہا اجا جا جہ پنجم
 دہنی کہت پہ دم دم دھارو
 جیو سے تن میں پر اے تم ہو

رو پا برت کچن برت
 مگری پر جھ موٹی روے
 دوت لست کی چپتیں دہرت
 دو پا برت ہین بن نیسے
 ندی تلاء اٹھت ہین دھارے
 آس ہین بسل جگن چکت
 دیہ منتر جس پر سناوت
 جل پنج جلی میں مدہ کے کٹھے
 مچوے پھنت سگری ہیلی
 مدہ ہر کرن مدہ من مہات
 کو پل گوکت گوگو گوگو
 کوسوں ذو نڈت کا گاناہیں
 کمنہ سینہ سے مولت ہین
 نرناری مل مہولت جھولا
 چندر سے جس آندہ چکورا
 گرجت گیانی ہری میں بیسے
 چندر اور سوچ کے گونگٹ بادل
 سندہ شوہا راج کے کات
 راج کرو مہا پرلے تک تر
 نت نت دھارو جم جم دھارو
 راجوں کے ہمارا ہے تم ہو

بمرے بن اور چہرہ تمہارے
 نگہ میں راج استخوانِ راجت
 ایشور شکتی کا ج میں ترے
 ومن دیوی تیری مہارانی
 بجلت ماما کی ماما تم ہو
 دلش کی گوتوں کے سگرے بچے
 تری برہ میں سگرے مگن ہیں
 تم سے بچے دیا پاوت
 دویا کا دیا بالا تم نے
 اتر دھن پورب کچھم
 سین پترے مکٹ بے الے
 بھاری بھرم تمرا کھا اٹھا
 دلش جو شکتی کر پاستی
 ترے کرنوت شامی رومی
 مول مہاراج مہاراج
 پرے تک تم دلش میں حار
 دلش ہاشدہ ہو کاج مہیں

پوٹھی کے ہیں ہو مر شوکت

بحا شاؤں کے کویش شوکت

مجدد السند مشرقیہ شوکت میرٹھ

تہنیتِ باجوئی

مرحما سے آبرو بوجھا کر مجھ سے اے نزولِ رحمت و الطاف باری جیسا
اے حلولِ جان بحسبِ شہر باری جیسا ۔ ملکِ ہندو سیم تا جہادری جیسا

جایِ تجر جوں بختِ ہندو درِ انشت

تختِ دشتِ آئندہاں اناقتنِ برگزینیشت

ایں و صد سال کی آئندہ بیابانیشت دودوات دار و عنان ملکِ ہندوستان

باندہ انیم ایک مارا بر جگوں نہ مانہ دست شکر لٹھ کو ترا آماود بر و ساخت

تا دوا علی دیدگانِ صا دیں ہر دودھی

از جمالِ قیصری باندہ نورِ سردی

دو چہ قبضہ دہا زاک آبادانیشت و از تعانش ہر دلِ شادانیشت

ہر کہ قدر او نہ زندہ جہاں دانیشت بندہ اش شد ہر کہ از بندہ غم آزادانیشت

ملکِ دولتِ جاہ و شمتِ سلطنت و غر و جلال

ہر چہ از پیشِ برون ہست از حد و ہم خیال

گر ترا شاہنشاہِ شان عالم کردہ اند ہم مرا دستِ گر این خیر مقدم کردہ اند

بزمِ شاہانِ تسلیم اگر خم کردہ آیتِ نفرتِ ملک از خاک دم کردہ

ناکہ ہستی قصرِ عدل و داد را ذاتِ العاد

ذاتِ ولایتِ عمودِ سلطنت تاویر باد

بودہ در باغِ ہستی آن رخسارِ بارودا میخورد یک عالم از دے میو باغِ خوشگوار

سایہ اش راحتِ ریانِ خلق چوں رہا ناکہ ہستی و حقیقت سایہ پروردگار

حق ترا بنواف و در خلق را بنوافی
 ساخت حق کار ترا تو کار عالم ساختی
 نے فقط شہنشاہ ہندستان کیلئے
 کمالی بخش تاجداران جہات کردہ اند
 یورپ افریقہ و امریکہ آنت کردہ اند
 حکمران بر حکمران امت کردہ اند
 بسکہ داری بہتر اوصاف رعایائی
 زان سبب بخشید حق بر شرانت فری
 یہی حکمیت و دنیا جو ملک شادتر
 بیج جانے باشد چوں تو دلا شادتر
 بیج جانے باشد چوں تو دلا شادتر
 چون رعایا بت باشد دیگرے منقاد
 ہر جہت اس وحیقت ثمرہ عمل است داد
 اپنے در صلب نیا کانت و دیعت حق نہاد
 چیت آشاہنشاہان افروزیدہ
 چیت تاراس السلاطین مرزا امیدہ اند
 جسے در سلطنت چندان بخشیدہ اند
 شاہ خلد را ہم از خد شکرانت دیدہ اند
 گرنہ باشد نہ بر ملک ز ملک آفتاب
 آبدار بر سطح گردون نیت تاب آفتاب
 اینہم فیض بکانت بھی آفتاب
 اینہم از کار آبا بت بھی بخشہ خیر
 اینہم زورش ایشان ترا دادند اگر
 ہم ترا تقلید شاہ فرعون است اگر
 شاد باش از تحت مہجت و شغل عمل دادور
 ملک را آباد وارد ملکیاں را شادوار
 کہے پرسند من از حالت این ملک
 مدد مولی نظم و نسق و صلہ وجود کرم
 گواہ از صیقل عاشا بروئے ملک
 حقیقت حیرت حق بہت بر حق سلطنت
 حیف بر آماں کہ از قادر را نشناختند

نیت بخشید حق را کجاں دیا قند
 منہ دیں قلم بند و اینجی بلی از کجاست علم فضل و دانش وسی قعلی از کجاست
 میں دیکھیں اس طلب این تبارتی از کجاست این شاگرد این ہر ایک در ترقی از کجاست

و مقدم خشک ہر سونہر اجاری ہمیں

رقبہ مرطوب ہم از تری عساری ہمیں

این فرشتہ اگر مہنی و نہ از عت بود
 این ترقی اگر مہنی در تجات بود کے
 این تکلف اگر مہنی در عمارت بود کے
 این تدبیر اگر مہنی در عدالت بود کے

یہ چرخ ناست کو بشنیدیں فو نوران

یہ چرخ ناست کو بشنیدیں فو نوران

ہینقد رنما کہ گفتم بہت نہتہ از ہر
 کاس شمار در تمدن روز و شب یکجا
 شکر بر یک بر شاہ و جب بہت از ہر
 گراں کردید رسید از غم و غمشما

بہت تدبیر و ادب و دلچسپی ہر شاہ

از ترقی و ترقی و ترقی و ترقی

اگر ہستیم در راہ و فائیت قدم
 بہت شاہنشاہ با ہم چشمہ جو کرم
 بعد ازیں کل عالمان قابلان ہم
 در امور سلطنت خواهند دوم و ہم

آہ ہر وقت اسد لکین این کی پیشتر

کن ہر گاہ را ہر گاہی گزشتن این کی

ورنہ محض از علم و دانش خویش را رفتن
 ہر ہر گاہ خستن و جائے ہر گاہ خستن
 بہت قدیم علم و فضل و عقل و دانش
 خویشین را در دین سر کشی پیراستن

نیت این مطالب پیش از سوائے خام

بلکہ بہت این سدی راہ کامیابی با تمام

بہت دیکھ کر بدست امتعا و نری بہت ہمیں از اجنہ انکھٹے جہنی
آفتہ در علم و فضل اور بہت والا نصیبی میگرفت از دے حق بر یک کجی صبی

در دے شد رائہ در کار سب عالمیں

از تفرود انکہ بخش بر خیر حق تعالیٰ

ہم ازینا فرض بر ما طاعت الطاعت ہم ازینا فرض بر ما اقامت معصیت
ہم ازینا فرض بر ما اتباع باو شامت ترک کردن کیا ہیں ہر شاد و تہمت

نیت غم چنداں اگر کر دیم دنیا را خراب

بستہ در روز جزا وادون خدا ہم جہاں

گر بہت انجام دے سخن پھلین ذاکہ یہ اندیشاں کتار اللہ یقین

دیگر بہت گر نہ اندیشاں بشر متفریب یعنی کاج بندی بر دے بہت بہتر نہاں

بہت حق تعالیٰ معنی اگر قرآن پاک

دیگر اں را متغیہ از دے شدن در چہاں

بستہ در دے کہے کہے اگر اختلاف نیست ایں وجہ ملال و نکتہ تو جہت و مصدا

ال پورپ زنگر مہین و مین اقیاف گرچہ در مذہب یکے با دیگر عدا و خلاف

وائے بر ما ہندیان کاناں میں مذہب ایک

رند و شب با ہمدگر بر با ہمدانہ جنگ

بستہ در باد اواز آبر و مال و جان زہن طرف و کشش سار گر وہ حکم

خوش نہ فیاض کشما بندہ گراں بیج کین حکم کنند اندر دل پیر و جواں

تا قیامت برگ بار او شود دسمان روح

ذاکہ استیصال اوراہت کافی عمر لوح

بہتر مقدم شاہنت و الاتسار ہر طبق از ہندیان قائم کنند ایں یادگار

کاین اتفاق قوم مذہب فح سازند و آسمان و ارضی شهنشاه شود خوش کردگار

میخواهد شد همین یک خوشترین خدایان

یادگار بادشاه را بهیمن افغان

آن شهنشاهیکه چون شد عازم بندهش ابر برکت بار کردند از اول و اول

تا نزد اندیش پیشین خیمه شاه جهان تا غایت ملک شاداب تراز بر کران

و نه بد ز اساک باران کل زمین گتری

و از برات نام به در دیده مردم تری

مسکو بکوه کوهین مقدم آن شهرزاد کرد مارا از غم محط و گران رستگار

بارش باران رحمت بازین آن کردگار کان کندا لعلیاتی مدین زاف و زار

مے وزد باد خنک بر جا که نشینیم

بنو زاده در نظر هر که می بینیم

آن شهنشاه که دشان سعایا پوی نیست شایان را به وقاب توان محسوس

هم از نجاست این کلید تشریف آوی تا کنه خود به عایلیست شفت گتری

تخفہ مرقومہ بالا دهند از خاص و عام

خوش خوش از اینجا رود شاهنشہ مقام

و نه باز است این فساد و فتنه از این گیر با دای جنگ و جدل از این دست و نظیر

من نمی دانم که چندانست پرورش این غیر میخواستیم یافت کز هر قلعه ملک این نظیر

آه برادر است وقت اتفاق و اتفاق

دور کردن باید از ملک این اتفاق و اتفاق

نیت شایان حمله کردن بر حقوق همدگر تا که بر او شما هست آن شهنشہ داوگر

میرسد کز نیک و بد هر لحظه اش ز اینجا خبر نیست هرگز حالت کینه و بر سر تر

آنچہ مدد لہات، کنہیش از طرزل

میوانہ اہکارش بلا رو و بدل

پس از ان از یک سازیم سخن گانم ایں کے تواند بود غافل ایں گرد و چکر ایں

کز میں گدشتہ میگیر و خبر از آسان میکشاید راہ بر مرغ و مہ از کبکشا

پس رہز نیک بداد و قفایں بازو

بہتر از دست بہت کرد و اتاری ذات صفا

شد پئے اصلاح حال ہندین چورانیکی تباع بادشاہ واقعاتی باہمی

و ہمسہ لکھیہ گردن ہم بغرضید می بر سر آقا خان دسٹر گو کھلے باید ہی

تا پئے ایں ہر دو کار ایں ہر دو سزا ایں

میتوان کردن یا چند سخن در چند بوم

قائم ایں انجمنہا شد بکل ہند توان زین چہنہا گفتش زیبا بودت نشا

آمدند از ہر چمن گلہ ستہ درارغا انگندش بر سر دوش شہنشا و جہا

تا نماید بگوئے آہنا ز دماغ بادشاہ

تا بیاید رجب آہنا خوشترس ایں گھا

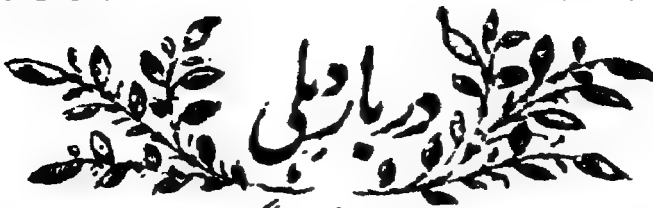
بسکہ بر نادانی خود خود مرست اختر بیت ہرگز قابل قدر از من لاف و

گفتہ ام من از ہوا نصاف نیان صاف من بے نقص بے تکلف بے مکتی بے جفا

گر قبول افتد ذبیحہ زار و شکوہ میشت

و نیفتہ میت غم کایں از من ایراد صفا

محمد امجد ذبیح چہیر اموی ضلع مرغ آباد



گرچہ یہ نظر اور اخباروں میں بھی شائع ہو گئی ہے۔ لیکن قلوبِ صبا
کی ترسہ نقل لکے خیال سے اور ناظرینِ غزل کو اس سے سرو کرنا
نکے واسطے ہم بت ذیل میں درج کئے دیتے ہیں :-

دلی ہے آج بزمِ سلیمان بنی ہوئی شکِ نعیم۔ شکِ پستان بنی ہوئی
باومہا ہے۔ بادِ بہاراں بنی ہوئی کہتی ہے طوطِ شوق سے شاداں بنی ہوئی

جب تک فلک پہ مہرِ منور کا چاہی ہو

فراں ملے بندہ شہنشاہ جاہج ہو

کہتے تھے لوگ پہلے مجھے ہتتا پوری پہلے جو راجہ رانی تھی اہل ہندو کی
کہتا تھا پر تھی تلخ جہاں پہلے خسری تلخ آتی ہے وہاں سو صدائے طرب ہی

جب تک فلک پہ مہرِ منور کا چاہی ہو

فراں ملے بندہ شہنشاہ جاہج ہو

سلام کارِ ناتھا جہاں پہلے تھی تلخ کرتے تھے جس میں اکبر اور گشتِ بیابان
دیتے تھے لوگ شاہ جہاں کوہِ بانگ آتی ہو گئیں ہاں سے ندائے فنا آج

جب تک فلک پہ مہرِ منور کا چاہی ہو

فراں ملے بندہ شہنشاہ جاہج ہو

دکھتیا دی گئی کانیرہ۔ جہاں پناہ ایڑہ ڈھلے کن کا پسر شاہ کی کھانا
منظر ہے ہمیشہ جسے ہند کی رفاہ کہتے ہیں صدقِ دل کو یہی اسکے خیر

جب تک فلک پہ مہرِ منور کا چاہی ہو

فرما زولے ہند شہنشاہ جارج ہو
ہند وہیں شاد کام سدا اس کے راج میں مکمل ہیں اس کے مع سراما کے راج میں
آرام سے ہر خلق خدا اس کے راج میں ہر قوم کی یہی ہے دعا اس کے راج میں
جب تک فلک پہ مہر منور کا چارج ہو

فرما زولے ہند - شہنشاہ جارج ہو
شراب ہر شراب سترت سے عام ہند آمد سے شاد کی جو منور تمام ہند
صابر قلع پوشی سے ہر شاد کام ہند حق سے دعا گزار ہے - صبح و شام ہند
جب تک فلک پہ مہر منور کا چارج ہو
فرما زولے ہند - شہنشاہ جارج ہو

اگہ - کے سن میں ماوہ سمبر کی باویں ہندوستان میں سدر مہا مکہ کی اہلیاں
نوروز سے یہ روز دل افروز کم نہیں آواز آرہی ہے - یہی آج ہر کہیں
جب تک فلک پہ مہر منور کا چارج ہو
فرما زولے ہند - شہنشاہ جارج ہو

تیغ و الم سے دور ہر ہندوستان آج وہ کون ہے جو دل سے نہیں دمان آج
گمان ہے - گاڈ سیدوی گنگا لک جانا شہنشاہ ہے - خستہ یہ طالب ہر آن آج
جب تک فلک پہ مہر منور کا چارج ہو
فرما زولے ہند - شہنشاہ جارج ہو

(طالب بناری اہلیاں)

مبارکباد

جشنِ آج پوری ہزار پیر مل محبتی اعلیٰ حضرت ملکِ معظم جاجِ نجمِ قیصر
خدا اللہ ملکہ

ایک نواسی میں نے کبوتے گل ہزار
گزشتہ شب کو کا دمن بعد ہے تاتا
لہ کسی چوہوں کے زبرد میں ہوا تو بہا
بن گیا ہر صبح گلشنِ روکش صد فزا
ہر گل ز گس بنایے آج چشم انتظار
سرد اہل نظر بتا ہے اُرد گردِ غبار
بوتے گل بھی آجکل دوشِ صہار ہو سوا
ہر خد ف ریزہ چین میں اب زہدِ شاہو
عطر بزی کر ہے ہیں نافہ مشک تیار
توت نشو و نما کچھ اس قدر ہے آج
آجکل گلا میں جوشِ نوکی ہو بہار
رستی سرد و منور کی قطار اند قطار
زمزمہ سنج تر قہم باغ میں صوتِ ہزار
تن گئے انکار اٹیاں لے یکے سر جو با
شاہانِ گل سو ہر دم نوک کی لیتی ہیں غار
اکی ہکی پڑ رہی ہو صحنِ گلشن میں چہا

دیکھنا نشو و نما سے خونِ فصل بہار
خندہ گل کی گلستاں میں ہوا بندہ خوں
زینتِ بخشش و فیضِ مبدیہ فیاض نے
مشکوہ گیسوئے سہل سو مقرر ہے جہا
اللہ اللہ کیا سماں ہے حسرتِ دیدار
خاکِ رانِ جہاں کا بخت ہو کیا اوج
کچھ گل خنداں نہیں آپے سے ہر شوق میں
دیکھنا فیضِ گہرا ہی شبنم کا اثر
حلقہ ہائے گیسوئے سہل کھلے ہیں باغ کیا
شمعِ جبرکہ گلفشانی کر رہی ہر زم میں
شاخِ باتونیں کھلتی ہو گونے شاخ میں
لالہ دھل کی ہے رنگینی چین اند چین
تمروں کی ہو زباں پر نغزِ حق سُرد
زینتِ گلزارِ عالم کی ہوا بندہ خوں
چھڑتے ہیں عندلیبانِ چین کو اس طرح
اُڑتی پھرتی ہیں ہوا سے بارون کی ٹکڑیاں

گرم ساقی کی بھگلیں ہر آنش سالیہ
 جہد ہی ہر ساقی سالیہ کچھ ہو دوک جنگ
 وہ بوجھ شک کی نیت نہ پہلے کس طرح
 آئندہ ہے ہر گلیا یہ مل ہی ہیں گویا
 اب ہر ماحول کو بھی شوقِ محبت ہو گیا
 غنہ ساغر ہے چھایا وہ سرت کا سیا
 کہتے ہیں یہ بادکش اور ساقی گلگول
 آج پھر ادسے ولایت کی خد کیا اسے
 آج اس کی تاجہ نشی کا جو شہنشاہیت
 بے اندہ الحمد آج وہ رولی خزاں ہی ہے
 وہ شہنشاہِ زمانہ ساجہ پیچھے رہی شہ
 جلو فرات آج جو فرمانہ ہی کے تخت پر
 اپنی قسمت پر نہوں کس طرح نازاں اپنہ
 پڑھئے سرِ شفیق میں حاضر میں کی طلع نیا

خانہ خمار کے در پر ڈھٹے ہیں باد و خوار
 ہو شکست تو بہر ہر لغزش سے انکی آجھا
 صاف بدل او اس پر خیر زنگ لکھا
 کیلئے ہیں بادکش شایہ بڑے کا کھا
 صبح سے در پکڑا ہو صدمہ تباہ مار
 شمع تک بھی بزم ہند اس کی نہیں آجھا
 جانِ دل تجھ پر تصدق دین یاں نہ تھا
 آج تو ویسی کے پینے سے نہیں ہو رنگ کا
 جسکی شاہی سے بونے اور رنگ تو کھلا گیا
 فیض سے جسکے ہوا آبادیہ اُجڑا دیار
 کا شمشاد کا میاں کا ماران و کا نگار
 پائنتا و کامرانی با عرسند و قفا
 ہو گئی ہر صورتِ خوبی قسمتِ افکار
 دیکھ خاموشی کا یہ موقع نہیں ہر زینہا

مطلع ثانی

اللہ اللہ آج پہلے کیا تر اُجڑا قلندر
 شکست شانِ شہنشاہی کا اللہ سے عروج
 ہمتِ عالی کی مضبوطی کی یہی ہو دلیل
 دیکھنے والوں کی نظریں کہتی ہیں جہاں جھکے
 نیر سے وعدہ عمل میں کوئی غلطی گرا نہیں

خانہ رُکے فلک ہر آستانہ کا غبار
 میر گردوں ہر ترے دربار کا اک حیدر
 ہو ترا ہر قولِ حکم تیرا وعدہ ہر تورا
 ہر عجبِ عجبِ شہنشاہی جس میں ہو لکھا
 جس طرف دیکھو میں بند ہی ہر جا فلندرا

کشتہ املاں رعایا ہجر: کیوں سنو ہو
 چنچہ مقصد عالم میں شگفتہ سحر
 ہر خفیت زار پہ ہے پردہ رخ کی غلار
 محمد میرے ہی کیا حقوق کو آسایا
 محمد میرے بٹا افسوس کا ایسا نشان
 نقد میں قریب ہیں: سلطانِ محبت ہم
 فتنے کہتے ہیں چمک کر اے شہ عالم ہمارا
 کیا ہلنے صلح کل نے تیری جھانڈ پھیری
 کاوش باہم ٹٹی تیرے نہیں بدل سے
 مملکت میں تیری شکوہ ڈوبتا ہرگز نہیں
 چین سے ساء میں تیرے خلق کرتی ہوسر
 حکم ہو دن غلگی کا عبید دولت میں سزا
 صلح میں نوشیرواں جاتم ہو بدلتا جوڑ
 قدیم تیرے نانہ کو تھا ایسا عروج
 صلح کل رعب سیاست ہو ترا کچھ اس قدر
 تیری آمد سے بنا ہندوستان جنت لکھا
 قوجو آیا خلق میں اک جان تازہ آگئی
 بزم میں عیشِ مخلد دست بستہ رات
 مسکیری سے تری کسر بنی سلا جہاں
 تیرے چشمِ صلح کو چپ کر بھی نہ سکتا تھا
 ہوتے دستِ کرم نے کیناں اہر زیاں

ہر گھڑی ایر کرم رہتا ہے تیرا کبیر
 چل ہی جو خلق کی تیرے سپہ فرشتہ
 آبلوں کی آنکھ میں بکھٹا ہے تیرا
 موٹریں کشتیِ ہندی: ہوا فتنہ لانا
 عاشقوں پہا پہ نہیں مشرق بھی گاتے نوحا
 ہر نصیبوں میں پریشانی: دل میں آتش
 آسمان میں غفلت سے تیرے بنا جو خاک
 اپنے ہیں ہر نام کو دشمن کے بھی دل میں غبار
 فوک کی لیتے نہیں شوہروں کو کاٹے زیہا
 نیز اقبال دشمن ہے تر دل نہا
 اس لئے مشہور ہو تو ساء پر دو گنا
 غیر ممکن ہے کوئی توڑے دل تیرا
 تو بزرگ صورت میں قوم ملک کا جھگڑا
 فتنہ دولت کا اب ہوتا نہیں مرکز آنا
 ہین ہم باز و کبوتر تک میان مرغزار
 عشرت جاوید جلنے کی نہیں اپنے نہا
 ہو گئے ہر تجھ سے اعجازِ مسیحی افسار
 حکم کی تاب اہل ہر دم میان کا انداز
 یوں مددِ خلق کا تو جس طرح قوت ہوا
 زخم کے بھی جبرِ پریشانی ہو البشتر کی ما
 ہو گئی مجرب جس سے بادشہ ابر بہا

پہنچا ہی تھی شرافت میں کچھ ہرگز نہ
 سہل سے مدی کے قلعے کو فتح کر دیا وہ
 کیا ہے اس بکرو کی میان گزرتیریا
 بندوق و ش۔ خاؤں میں ہر طرف گونج رہا
 جب چوہہ ہوا پاسبان دیکھتے ہی رینگتے
 نقشِ شرم آنکھوں میں باقی رہ گیا کل غبار
 ہوں میں تھی نقوشِ شرم کچھ نہیں لکھا
 کچھ لکھی جب میان سڑکتی نہیں چرخیا
 دائرہ اگر جس کے کاوے کا ہر چرخہ کھلا
 وہ دوش جس کو نسیم صبح بھی ہوشیلا
 تا کجا طولِ عن آئے غرضی معجز کیا
 بڑھ کے ہر سو غریبوں کو ایک شرمِ انحصار

ہنگامے جلدی دعاوار ہو چکا باقیل
 کشمی بخش جہاں جنت میں شرمِ قمر
 سلسلہ بندی ہے جینگ میانِ حسن و عشق
 بے ستوں جینگ کہ قائم گنبدِ حضرت
 یہ تیرا تاجِ شہنشاہی تہ ہے سر پر ہے
 چرخِ چارم پر گروے جنتِ اتر و قبال
 خلق تیرے واسطے ہر دم دعا مانگا کر
 دل پہی خواہوں کے ہر دم ہوں شکر و شکر
 ماتہ اٹھا کر عرض کروں اے سرورِ مٹھا
 اور ہو جب تک کہ یہ نیرنگی نیل نہا
 عند لیباں چین جینگ گلور پوں شا
 اپنی گردن میں ہے مصروف جینگ نگا
 تحت ہو تختِ سیدان تو سیدماں اقتدا
 عیسیٰ مریم ہیں ہر دم ترے حامی کا
 خلق کی حاجت براری ہو تر ہر دم شام
 قلبِ ساد میں ہے ہر دم حلقہ نوکِ خار
 خوب کی تو نے خداوندِ مجازی کی ثنا
 وا کیا کہنا تر اے عرشِ رحمتِ گلا

حافظ محمد عبدالعزیز خاں عرشی (پانی پتی)
 وکیل ممالک محمدیہ سرکارِ نظام

جشنِ چوہی ملکِ عظیمِ قیصرِ ہند دامت

ما قیامے جام نے مغربے اٹھی ہو گئی
جھوٹی آئی ہو مستوں کی طرح بادِ صنبا
آسمان کی سمت ہو غنچوں کی چشمِ نیم وا
ساغر خانی تے ہیں ہاتھیں گل برلا
گرد آلودہ چھابوں کی کثافت دھو ہو

ایک چھٹا جلد پڑ جائے کہ کلفت ہو
سوئے گلشن دیکھ جلدی کیا ساں ہو کیا
زر یہ کیوں غنچے لے ہیں تو میں نہر
قص میں طائوس بھی مشغول ہیں ستارہ ما
بلبلش شاواں فرماں کرتی ہیں تمہو ہزار
اس طرف کن کے قدم آئینگے جن پر ناز ہو
سبزہ خواہید گو یا فرشِ پاؤں زہر

جشنِ حبشیدی کا پہلا آج یہ سامان ہو
بھولنا اس کو نہ ساقی تہو ہو چوہا
اتلہاب شاقِ مشتاقوں کو ہر اک ان گم
دیر کیوں کرتا ہو طالم کس طرف کو دھیان
دل کو موت الی بگٹائیں لگے تڑپنے لگیں
دوہ جائی آئی وہ انکڑائیاں آنے لگیں

دیکھ تو ہے کون کون اس تیری بھانین لے
ہر کوئی زریں گلا اور ہر کسی کسر پہنچ
ہو گیا پر ہیز گاروں میں بھی اس کا رنج
یہ وہ موقع ہو کہ جس میں ایک منہ اور ہر
ایسے جلسے کب ہیں ممکن بادِ خواہی کیلو
بزمِ آرائی ہو دربارِ دہلی کے لئے

سرخ زمین ہند کی یہ ہو قدیمی تخت گاہ
ہر نظر میں آجک باقی ہو بس کا غر و جاہ
اس پر پہلے بھی یہاں گزرتے ہیں گیسو کڑے
شاہِ انگلستان نے بھی کی اس پالخت کی

جمع ہر ساری رعایا جان فزونی کیلئے

آئے ہیں لندن سے قیصر تاج پر کیلئے

جنگ لڑنے والی شاہک عشرت کا سلا اختیارِ قبال تیرا آج بہتے گیماں
نیکون کے میں تیرے دل کو ہوا شہلا سخت جاگ اٹھا ترسو تو جھینساں

پھر تجھے عالم کیسے آتھاپ رونا کا

یا دغا کار دہر میں پہلے تیرا ہو گا ثنا

مر جائے شانِ دہلی آفریں صد آفریں دُصوم ہو گھر گھر تری چوچا ہو تیرا کہیں
قہار تو صیفِ ہر رات میں تو باقیں صفحہ ہستی سے تیرا نام مٹنے کا نہیں

صورتِ لندن ہو ہندوستان میں تیرا رُخ

آج تیرے تخت پر قیصر کا ہر پہلا درود

کون قیصر فی اہمیت جو ہر شاہ ہو گا ثنا کون قیصر دود ہو یا ہی سے جس کا تابنا
کون قیصر عہد میں جس کے نہیں فریاد و آہ کون قیصر جو ہر گردوں باگاہِ عرش جا

چھا گیا انصاف کا جس کے اثرِ آفاق ہے

عدلِ کسری رکھ دیا جس نے اٹھا کر طاق ہے

کس قدر حال میں سب کو غم ہی آزا دیا سچے ہندو آپ بے قوموں کو بھی آقا دیا
ہوں مسلمان یا کہ ہندو پیر ہوں یا زچا شکہ کی ہو اس طرف آواز دھوا دیا

کیوں دعا گو ہونہ عالم ایسے تختِ فتح کا

اب بھی حالِ ہر مزارِ ہر اک کو اپنے راج کا

مر جائے دولتِ بھلائی نہ صد مر جا تیوے عدل کو داؤ کا ہر ایک ہو جاتا
ہے زباں پر سب کی افلا تیرا لٹکا شیرِ کرب پیٹتے ہیں اک گھاٹِ پانی بڑا

یا الہی شرق سے تا غرب انگلش راج ہو

تہجد اذان و اذان کے لئے سرتابی ہو
 سیکڑوں آرام بخشے ہیں اس رات
 ہر جگہ کثرت سے ہیں ہر علم و فن کے
 مک کو کیا خانہ پہنچا رہی ہر رات
 دو آگے نہ تار گھر سب میں ہلے آگے
 وصف کیا کیا کہئے اس امیر کے راج کا
 دل سے ہر مومن سارا دہرا بخش تھا
 شاہ کے آنے سے بڑھ جائیگی قوت نہکا
 دیکھئے گا ہر وہی پہلی سی شکت ہوگی
 فی الحقیقت اب ستر جائیگی حالت نہکا
 دور ہو جائیگی دم میں مصیبت نہکا
 قوط میں طاعون بھی نیا سب اٹھ جائیگی
 ہند یوں کیڑے اب چین کے دن آئیں گے
 نیک طینت جابجہم ہر اپنا امیر
 بخشش و نہاد میں ہر فرد ویتا کمر
 مخزن خلق و مرزت ہر سدا امیر
 خنداؤہ ملک بھائے جو ایسا امیر
 یا خدا تو نے نہرگز اس حکومت کا قیام
 دولت انگلیڈ کا سایہ ہے ہم پر دام
 عالم ہستی میں جب تک ہو قیام آفتاب
 سیپ میں موتی ہو جیتک ادنیٰ میں تار
 دولت انگلیڈ سے جوتے ہیں ہم فیضیا
 یا خدا اس عہد کو آنے پہلے تعویذ
 قیصر نہ دستاں کا ہو فروغ و جلال
 ہر گھڑی راحت ہو گندے چین کو ہر سال
 باغ عالم میں ہی جیتک بیلوں کو چھچھے
 صورت گلزار اپنا امیر بچو لے پھلے
 خوش رہیں اجباب ہوں پال دشمن بچے
 بہرہ و رہو ایک عالم امیر کے فیض سے
 آپ کا لطف و کرم سدا رہے ہر شمار
 و این مقصود گھر سے بھرے یل و نہا
 ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ

تازہ غریب

(از جناب شیخ محمد ادریس حیدر تازی کو تصدیق ایلی)

نظر آتا نہیں کہ تیری جیب گریباں میں
یہ کیا تاثیر تھی یا رب نگاہ ناز جان میں
سرا پا آندہ میں بجایا ہر شیخ و خان میں
کوئی دیتا ہو حکم قل کوئی کفر کا قری
بہرہ جو جس جوش وادھر ہے اور کیا
رباں کو پوچھو تم کو اک زمانہ کیا نہیں کہتا
بگڑا مول کے بدلے مدظل ہم ان کو میں
یہی تھی ایک جنس بے بہا الفت کی کمال

انہیں کے ہاتھ ہر اب شرم اس محمد علی کی
پڑا ہوا انکے قدموں میں چھپا ہوا انکے دامن میں

از جناب محمد شیت اللہ اجل کاسکنجوی

وہ عینا سے ہاتھ بلوار ہے ہیں
تبسم وہ گلشن میں قوار ہے ہیں
وہ نادان ہیں انکو سمجھائیں جا کر
نکرتے محبت نہ یہ سچ ہے ہتے
کہائیں نے غیروں کو راؤ محبت
پڑھیں طور پر ہم کو اسکی ضرورت !
نئی قسم کی ہم سزا پار ہے ہیں
نئے رنگ کے پھول برسا ہے ہیں
ہمے کیوں یہ ناہم سمجھا رہے ہیں
ہم اپنے لئے کی سزا پار ہے ہیں
یہ کیا آپ ارشاد فرما رہے ہیں
یہ ہیں سادے جلو نظر آ رہے ہیں

میرے پاس آنے کی امید کیا ہے وہ ہمراہ فیروں کے جیتا ہے یہی
 دم نزع آتش فدا ہے یہ قاصد وہ دم دے رہی ہیں وہ نہ ہے یہی
 نتیجہ محبت کا نکلا یہ سب
 کہ ہم بھر میں جان سے جا رہے ہیں

169393

25.1.96

(از جناب شرمسار صاحبہ اللہ صاحبہ صبح لاہوری)

یہ تھوڑی سی کہ حسن و عشق کچھ دیکر سوچتا
 ہجوم منظر اب غم سے کچھ فرصت اگر ملتی
 کبھی اربابِ فراق و شوق زہرست کا قلم
 متاعِ ہوش سدا آتشِ سرت جلا دیتا
 کل جاتی تبت بھگالہ کی سارو ساری
 غزنی اپنے گدے کیوں کھا گئینہ ریت
 چراغِ اہلِ ہوتا ہی روشن فرمایاں سے
 تھارے آبِ حیا میں بھلا کا کام کیوں تھا
 نظر آتی ہیں کوئی بھی گر آرام کی صورت
 گلہ و تشنہ کای کا گلہ و تشنہ کیوں تھا
 مسکتِ شیشِ دل کی صدا سنکر وہ دل کو
 علاجِ مودل اپنا نہیں طلب اگر ہوتا
 جو دنیا میں جیوں سے ہم کو امید فابری
 تو کچھ تو ہم سے آخر داؤدِ محبت کو سمجھاتے

یہ تھوڑی سی آفت کا غم کرتے ہیں لیکن

تو مت ناز کیا رنگ کے احمر کو سمجھاتے

غزن اچھی لہو کی موجودگیت

دوسرا دہلی - غزنہ مولوی سید احمد مہر لفظ غزنہ کی تفسیر - ۱۲
 اقبال دہلی - غزنہ مولوی محمد بشیر الدین غزنہ لفظ غزنہ کی تفسیر - ۱۳
 خواب سہتی - غزنہ مولوی سید احمد مہر لفظ غزنہ کی تفسیر - ۱۴
 ابو سلم غزنہ - غزنہ مولوی سید احمد مہر لفظ غزنہ کی تفسیر - ۱۵
 غزنہ مولوی محمد عظیم گھانا مولوی نے غزنہ اچھی لہو کی خاص فرمائش چوٹی
 سے سیمین دو میں ترجمہ کیا ہے - ۱۶
 کلام غزنہ - غزنہ مولوی سید احمد مہر لفظ غزنہ کی تفسیر - ۱۷
 غزنہ - غزنہ مولوی سید احمد مہر لفظ غزنہ کی تفسیر - ۱۸
 غزنہ - غزنہ مولوی سید احمد مہر لفظ غزنہ کی تفسیر - ۱۹
 غزنہ - غزنہ مولوی سید احمد مہر لفظ غزنہ کی تفسیر - ۲۰
 غزنہ - غزنہ مولوی سید احمد مہر لفظ غزنہ کی تفسیر - ۲۱
 غزنہ - غزنہ مولوی سید احمد مہر لفظ غزنہ کی تفسیر - ۲۲
 غزنہ - غزنہ مولوی سید احمد مہر لفظ غزنہ کی تفسیر - ۲۳
 غزنہ - غزنہ مولوی سید احمد مہر لفظ غزنہ کی تفسیر - ۲۴
 غزنہ - غزنہ مولوی سید احمد مہر لفظ غزنہ کی تفسیر - ۲۵
 غزنہ - غزنہ مولوی سید احمد مہر لفظ غزنہ کی تفسیر - ۲۶
 غزنہ - غزنہ مولوی سید احمد مہر لفظ غزنہ کی تفسیر - ۲۷
 غزنہ - غزنہ مولوی سید احمد مہر لفظ غزنہ کی تفسیر - ۲۸
 غزنہ - غزنہ مولوی سید احمد مہر لفظ غزنہ کی تفسیر - ۲۹
 غزنہ - غزنہ مولوی سید احمد مہر لفظ غزنہ کی تفسیر - ۳۰

غزنہ اچھی لہو کی موجودگیت

شائقین کتب ملاحظہ فرمائیں

(مستحقانِ بزرگوار)

منہجہ ذیل کتابیں کی حل نہ کر سکا اور نہ کوئی ہنسا۔ اللہ جل کر سکتا ہو۔

یعنی پتھروں کو پانی کے بہا دیا۔ دیکھتے نظر طے ہے۔

حل قصائد خاقانی۔ در خط کوئی نسخہ فاضل وایم۔ لے حصہ اول۔ ...

حصہ دوم زیر طبع ہو

یہ قند اس کے کہ ہم کر چمڑوں سے پناہ ہمیں۔ جو محلات میں لگے۔ رہتے ہیں اگر

کوئی مرد میدان ہو تو وہ سراسر قصہ حل کرے۔ شکر قصاید میں حل کر دے۔ آسان فی الجملہ

حل کلیات اردو۔ مرزا غالب مرحوم۔ ...

حل قصائد خاقانی۔ کوہنہ مشق عالم۔ ...

حل محکات۔ مولانا مرزا عبدالقادر بدیل رحمۃ اللہ علیہ در تعارف ...

شوکت الحمید۔ یہ کلیات جو قصائد و غزلیات و رباعیات و سلام اور اردو

اور بھاشا وغیرہ کی نظم سے مرقع ہر اوش عری کی دنیا جگن منظر ہے۔

پیشکش قیمت آ رہی ہے۔ دیس ہے۔ پیشگی پھر اور بعد طبع ...

اعمالِ عام جو صاحب کمال شاعر بننا چاہیں۔ میری جانب سے جمع لائیں

جیسا کلام ہو گا۔ اسی وجہ کی اصلاح ہو گی۔ کلام سچ کر آنا لیں

جو صاحب کسی کتاب اردو بھاشا فارسی اور عربی میں اصلاح لینا چاہی۔ فیس کے بارہ

میں مراعات کریں۔ اگر کتاب کا نسخہ لکھ لایا کہ میں نہیں ہوتا۔ غلطی کو تصدیق دینا

مجدد السنہ مشرقیہ احمد شوکت شہر

داعی کے مال کو بائیکاٹ

منظوران طبع اس قدر کی انداز

ہم نے بعد کر یہ کہ آئینہ داعی کا مال ہرگز ہرگز نہ جھٹکے۔ ایک ہی بیت بڑا آرزو
برائے کی ٹوپیوں کا وہ چکے ہیں۔ اس سے ہم نے کیمنل کر دیا ہے۔ نیز ہم اعلان
کرتے ہیں کہ ہری مشہور معروف ٹکی ٹیوں (محسن الملک پیٹنٹ) و قمار الملک
پیٹنٹ ساتھ کر کے لندن کی جس قدر بھی یکم نومبر سے تا آخر تمام جنگ
ہوئی۔ اس میں صرف ٹی ٹی نہ ہیبت و کلاں ہر قسم کے سے لندن کر گئے۔
محسن الملک پیٹنٹ۔ ہر تمام لاتی چڑے کا (ہمارا دعویٰ ہے کہ اس
بہتر ٹی کو دستیاب ہوئی حال ہے۔ قیمت سے پندرہ تا پندرہ اعلیٰ قسم۔ یہ
وقار الملک پیٹنٹ بشرح صدر۔ مگر اس قدر بھی چڑے کا اور کلاں
پچھلے سے حدت کیلئے چڑے کی بچی قیمت سے پندرہ تا پندرہ اعلیٰ قسم
تازہ آل لیا کر اس کے ساتھ ناپ۔ رنگ وغیرہ کی تشبیح فرماویں۔
سرویں کیلئے تازہ مال۔ سوٹر۔ بنائن۔ کیل۔ منہ وغیرہ وغیرہ۔
(منفصل فہرست دوکان مفت)

عبد اللہ شہید جلیل و سیشن انارکلی لاہور

خوبی و شہادت الکتا لیس فی

بسی تعدد فی مکتوبات و اکثریوں نے اپنے مکتوبات میں مذکور کی ہے

فائدہ ۱: علیٰ تعین ایک سو دس مکتوبات کے آپ ہسپتال کرنے کی عہدہ سرکار میں

فائدہ ۲: وہ جسے جب بھی اس کا ہسپتال ہو گا وہ اس کے عہدہ سرکار میں رہے گا

فائدہ ۳: اس کے عہدہ سرکار میں رہنے کے دوران میں اس کے عہدہ سرکار میں رہنے کے

فائدہ ۴: اس کے عہدہ سرکار میں رہنے کے دوران میں اس کے عہدہ سرکار میں رہنے کے

فائدہ ۵: اس کے عہدہ سرکار میں رہنے کے دوران میں اس کے عہدہ سرکار میں رہنے کے

فائدہ ۶: اس کے عہدہ سرکار میں رہنے کے دوران میں اس کے عہدہ سرکار میں رہنے کے

فائدہ ۷: اس کے عہدہ سرکار میں رہنے کے دوران میں اس کے عہدہ سرکار میں رہنے کے

فائدہ ۸: اس کے عہدہ سرکار میں رہنے کے دوران میں اس کے عہدہ سرکار میں رہنے کے

فائدہ ۹: اس کے عہدہ سرکار میں رہنے کے دوران میں اس کے عہدہ سرکار میں رہنے کے

فائدہ ۱۰: اس کے عہدہ سرکار میں رہنے کے دوران میں اس کے عہدہ سرکار میں رہنے کے

فائدہ ۱۱: اس کے عہدہ سرکار میں رہنے کے دوران میں اس کے عہدہ سرکار میں رہنے کے

فائدہ ۱۲: اس کے عہدہ سرکار میں رہنے کے دوران میں اس کے عہدہ سرکار میں رہنے کے

فائدہ ۱۳: اس کے عہدہ سرکار میں رہنے کے دوران میں اس کے عہدہ سرکار میں رہنے کے

فائدہ ۱۴: اس کے عہدہ سرکار میں رہنے کے دوران میں اس کے عہدہ سرکار میں رہنے کے

فائدہ ۱۵: اس کے عہدہ سرکار میں رہنے کے دوران میں اس کے عہدہ سرکار میں رہنے کے

فائدہ ۱۶: اس کے عہدہ سرکار میں رہنے کے دوران میں اس کے عہدہ سرکار میں رہنے کے

فائدہ ۱۷: اس کے عہدہ سرکار میں رہنے کے دوران میں اس کے عہدہ سرکار میں رہنے کے

فائدہ ۱۸: اس کے عہدہ سرکار میں رہنے کے دوران میں اس کے عہدہ سرکار میں رہنے کے

فائدہ ۱۹: اس کے عہدہ سرکار میں رہنے کے دوران میں اس کے عہدہ سرکار میں رہنے کے

فائدہ ۲۰: اس کے عہدہ سرکار میں رہنے کے دوران میں اس کے عہدہ سرکار میں رہنے کے

ہی حاکم مظلوم جارجیم علیاحسن ملکہ مغلوہ ام اقبالہ کی شہر نیازی

و تاجپوشی کی خوشی میں
دیش اپکارک اوشد حال یہ کی تمام ادویات و
مع شہر و معنوی وانی

(جبریتی) **امرت دھارا** (چند)

۱۲
۱۹
اس جتنی میٹھ

قیمت پر طینتی۔ گویا پیر میں کی است ہوگی

جس سے امر دھارا کی بڑی خوشی کا دام ایک پیچہ ڈالنے اور نمونہ کا چھکے ہوگا
ایک پیسہ کا کارڈ بھیج کر مکمل فہرست ادویات جلدی طلب فرمادیں
یاد رہے کہ رسالہ کام ورتی شاستر جس کا اندر ۴۴ دستی اور ۵۵ نوٹوں کا کی
تعداد میں ہے سچا پانچویں کے چار پیچے میں لگیا۔ اور اخبار دیش اپکارک ہندی
اردو کی قیمتوں میں کوئی رعایت نہیں ہوگی

خدا و کتابت نامہ کا { **امرت دھارا** (۲۹-برایج) لاہور

تندر

شاکر دت شریا ایڈیٹر اردو ہندی دیش اپکارک مصنف متعدد رسالہ جات طبی و جدید
امرت دھارا۔ لاہور

طبیونانی کی بقا کے لئے

عَالِیٰ تَجَرُّبَ حَاذِرِ الْمَلَلِ حَکِیْمِ عَمَلِ اَجْمَلِ خَلَصَ نَارِ دِیْنِ عَظَمِ دِیْنِ

بھناتے انہی میں ہوں کامتقل حصہ شہرت کے نظر پانچا سو اطراف ہند میں اس کا دارم کیلئے
 نظریہ نہیں کی طرف اُنہی میں اوصیت یہ کہ وہ یونانی کے مستقبل کی نسبت اگر کوئی گتہ میں
 تو وہ انہی کی ذات سے ہیں اور انہی کے خاندان سے وابستہ ہیں جنہاں ذوق الہی کے خزانے
 ساتھ دل میں اس بن شریف ترقی کے ایمان تھے اور غموشی سے جو قیمتی اوقات کو ملک
 اس مستہم باشان خدمت میں صرف کرتے رہتے ہیں ہندوستانی دواخانہ ان کے اس فرض کا
 ثبوت اور انکی مستقل اور غموش کنوشوں کا ثمر جو گوہر کی ظاہری حیثیت ایک حقیقت
 کی حقیقت شناس نظر سے لکھا جاتے تھے ایک بخاری کام نہہر طب یونانی کی بقا کا
 جو شخصی غرض سے کہو مینور لکھا گیا ہے۔ ایسے جس غرض کو قائم ہوا ہے کے پودہ نہیں کوئی
 مخالف احتمال باقی نہیں رہا۔ اصلی ادویہ سے اجل سے بنی ہوئی یونانی ادویات اور ان کے
 طرز شناخت میں تہذیب نئی دواخانہ کا مقصد یہ ہے کہ پودہ کرتا ہے بہت سی قسم کی ادویہ
 جو مختلف امراض کے لئے عام طور پر لپٹا ہوتی ہیں۔ بلکہ حکما کے وہ اہلی نسخے جو صرف دواخانہ
 کو محدود تھے اب اس اصل میں دواخانہ میں تیار ہوتے ہیں اور اسی قیمت پر فروخت ہوتے ہیں
 اس دواخانہ کی آمدنی مدرسہ طب کے لئے نانہ شفا خانہ کو دی جاتی ہے
 ہر شب کو ملک بھر میں اپنی اور اپنے زندہ جاوید نرگوں کی خاطر غموش ہیں بھی اس دواخانہ کو
 میں جسے شہر میں ایک جوہر لپٹا ہوا ہے اور ہر ایک انسانی جسم اس جوہر کا گدھا۔ ہنر تمام باطنی
 اور قریبی اور یک اور ایک جوہر دواخانہ میں اس تمام جسم میں قریب لپٹا ہوا اور اس کے ساتھ اس کا
 کی یہ کام تو ملتا ہے اور غمی انتظام اور میں ملکہ لکھنؤ میں جوہر میں اس دواخانہ کو غیر ملکی
 خطا کا شک ہے میجر ہندوستانی دواخانہ دہلی۔ تاکا کافی یہ میڈیسن

